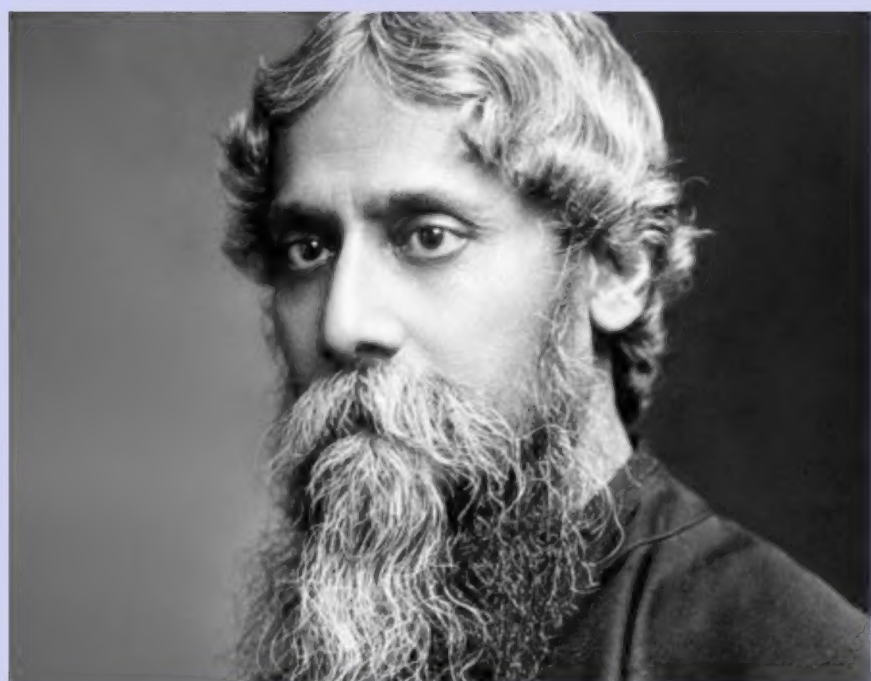


রবীন্দ্র রচনাবলী

সপ্তবিংশ অঙ্ক

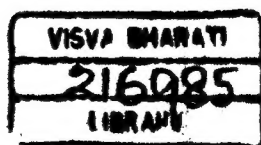
শ্রীবিষ্ণুনাথ ঠাকুর



রবীন্দ্র-রচনাবলী

সপ্তবিংশ খণ্ড

হীরাচন্দ্র



বিশ্বভারতী

১০. প্রিন্টেবিলি স্ট্রীট। কলিকাতা ১৬

প্রকাশ ২৪ বৈশাখ ১৩৭২
পুনর্মুদ্রণ আখির ১৩৮১ : ১৮৯৬ শক

মূল্য : কাগজের-মলাট আঠাশ টাকা
রেজিন-বাঁধাই পয়ত্রিশ টাকা

● বিবর্তনতী ১৩৭৪

প্রকাশক রঞ্জিত রায়
বিবর্তনতী । ১০ প্রিটোরিয়া স্ট্রীট । কলিকাতা ১৬
মূলক শ্রীহর্ষনারায়ণ ভট্টাচার্য
ভাণ্ডারী প্রেস । ৩০ বিহার স্ট্রীট । কলিকাতা ৬

সূচী

চিত্রসূচী	১০
নিবেদন	১০
কবিতা ও গান	
সুনিদ	১
উপস্থাপন ও গল্প	
গল্পগুচ্ছ	৬৭
প্রবন্ধ	
আত্মপরিত্র	১৮৭
সাহিত্যের স্বরূপ	২৪২
মহাত্মা গান্ধী	২৮৭
আত্মমের রূপ ও বিকাশ	৩১৩
বিশ্বভারতী	৩৪১
শান্তিনিকেতন ব্রাহ্মচর্যাশ্রম	৪২২
সমবায়নীতি	৪৪৭
খুঁট	৪৮৫
পল্লীপ্রকৃতি	৫১৩
প্রবন্ধপরিচয়	৬০১
বর্ষাবৃত্তিক সূচী	৬৪১

চিত্রসূচী

রবীন্দ্রনাথ : সিংহল ১৯৩৪

পাণ্ডুলিপি চিত্র

রবীন্দ্রনাথ-অঙ্কিত চিত্র

কবির হস্তাক্ষরে মুদ্রিত পত্র :

পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে লিখিত

দুঃশাত

প্রবেশক : সুলিঙ্গ

১

২৪৮

নিবেদন

রবীন্দ্র-রচনাবলীর ছাব্বিশটি খণ্ড এবং দুই খণ্ড অচলিত সংগ্রহ প্রকাশের পর কিছুকাল গত হয়েছে। ইতিমধ্যে বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় মুদ্রিত বিবিধ রচনা সংকলন করে রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়; পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থে প্রাসঙ্গিক নূতন রচনাও সংযোগ করা হয়েছে।

এযাবৎ রবীন্দ্র-রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয় নি অথচ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছে এরূপ রচনা এই খণ্ডে সংগৃহীত হল।

যে-সব রচনা এপর্যন্ত রবীন্দ্র-রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হল না পরবর্তী এক বা ততোধিক খণ্ডে সেগুলি সংগৃহীত হবে।

২৫ বৈশাখ ১৩৭২

କବିତା ଓ ଗାନ

স্বুলিঙ্গ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀਮਤਿ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

স্বুলিঙ্গ

১

অজানা ভাবা বিয়ে
পড়েছ ঢাকা ভূমি, চিনিতে নারি প্রিয়ে !
কুহেলী আছে ঘিরি,
মেঘের মতো তাই দেখিতে হয় গিরি ।

২

অতিথি ছিলাব কে বনে সেখায়
গোলাপ উঠিল ফুটে—
'ফুলো না আহার' বলিতে বলিতে
কখন পড়িল লুটে ।

৩

অত্যাচারীর বিজয়তোরণ
ভেঙেছে ধূলার 'পর,
শিতরা তাহারই পাখরে আপন
গড়িছে খেলার ঘর ।

৪

অনিভোর বড় আবর্জনা
পূজার প্রাঙ্গণ হতে
প্রতিবন্ধে করিয়ে মার্জনা ।

৫

অনেক ভিগানে করেছি কথন,
জীবন কেবলই খোঁজা ।

রবীন্দ্র রচনাবলী

অনেক বচন করেছি রচন,
 জন্মেছে অনেক বোঝা ।
 বা পাই নি তারি লইয়া সাধনা
 বাব কি সাগরশায় ?
 বা পাই নি তারি বহিয়া বেদনা
 ছিঁড়িবে বীণার তার ?

৬

অনেক হালা পেঁথেছি মোর
 কুণ্ডলে,
 সকালবেলায় অভিযিরা
 পরল গলে ।
 সঙ্কেবেলা কে এস আজ
 নিয়ে ডালা !
 গাঁথব কি হার করা পাতায়
 শুকনো হালা !

৭

অঙ্ককারের পার হতে আনি
 প্রভাতসূর্য রঞ্জিল বাণী,
 আগালো বিচিত্রেরে
 এক আলোকের আলিঙ্গনের ঘেরে ।

৮

অরহাঃ গৃহহারা চায় উর্ধ্বপানে,
 তাকে ভগবানে ।
 যে দেশে সে ভগবান হৃদয়ের কবরে কবরে
 সাদা যেন বীৰ্যরূপে দ্বুখে কটে ভরে,
 সে দেশের দৈত্য হবে নয়,
 হবে তার নয় ।

১

অগ্নের লাগি যাঠে
লাঙলে হাটুয় যাঠিতে পাঁচড় কাটে ।
কলহের হুখ পাঁচড় কাটরা
খাতার পাতার ভলে
মনের অন্ন কলে ।

১০

অপরাজিতা ফুলি,
লভিকার
গর্ব নাহি ধরে—
যেন পেয়েছে লিপিকা
আকাশের
আপন অকরে ।

১১

অশাকা কঠিন কলের মতন,
কুহারী, ভোমায় গ্রাণ
ঘন সংকোচে রেখেছে আগলি
আপন আশ্রয়ান ।

১২

অবসান হল রাতি ।
নিবাইয়া কোলো কালিয়ারাজিন
ঘরের কোণের বাতি ।
নিখিলের আলো পূর্ব-আকাশে
জ্বলিল পূর্ণাধিনে—
এক পথে বায়া চজিরে ভায়াবা
সকলেয়ে নিক চিনে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৩

অবোধ হিরা বুকে না বোকে,
করে সে এ কী তুল—
ভার্যার মীকে কাঁদিয়া খোঁজে
ঝরিয়া-পড়া তুল।

১৪

অমলধারা করনা যেমন
স্বচ্ছ তোমার প্রাণ,
পথে তোমার আগিয়ে তুলুক
আনন্দময় গান।
সম্মুখেতে চলবে যত
পূর্ণ হবে নদীর মতো,
ছুই কুলেতে যেবে ভ'রে
সফলতার দান।

১৫

অন্তরবিরে দিল মেঘমালা
আপন স্বর্ণরাশি,
উদ্ভিত শশীর তরে বাকি রহে
পাণ্ডুরন হাসি।

১৬

আকাশে-ছড়ায় বাগী
অজানার বাঁশি বাজে বুকি।
তুনিতে না পায় অঙ্ক,
মাহুত চলছে হয় খুঁজি।

১৭

আকাশে ফুল ভায়া
চলে সাথে সাথে
অনন্তের হিম্মিতে
আলোক মেলাতে ।

১৮

আকাশে সোনার মেঘ
কত ছবি আঁকে,
আপনার নার ভবু
লিখে নাহি রাখে ।

১৯

আকাশের আলো হাটির ডলার
লুকার চুপে,
কাঁড়নের ডাকে বাহিরিতে চায়
কুৎসবরূপে ।

২০

আকাশের চুম্বনবৃষ্টিরে
ধরণী কুহবে দেয় কিরে ।

২১

আগুন অনিত যবে
আগুন আলোতে
সাবধান করেছিলে
মোরে দূর হতে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

নিবে গিয়ে ছাইচাপা
আছে স্বতন্ত্রায়,
তাহারই বিপর হতে
বাঁচাও আবার ।

২২

আজ গড়ি খেলাঘর,
কাল তারে তুলি—
ধূলিতে যে লীলা তারে
মুছে দেয় ধূলি ।

২৩

আধার নিশার
গোপন অন্তরাল,
তাহারই পিছনে
লুকায়ে রচিলে
গোপন ইন্দ্রজাল ।

২৪

আপন শোভার মূল্য
পুষ্প নাহি বোঝে,
সহজে পেয়েছে বাহা
দেয় তা সহজে ।

২৫

আপনার রক্তবার-বারে
অন্তকার নিরন্তর বিরাজে ।
আপন-বাহিরে সেনো চোখ,
সেইখানে অনন্ত আলোক ।

২৬

আপনারে কীপ করি আলো,
আপনার হাজাংশে
আপনিই দিতে হবে আলো।

২৭

আপনারে নিবেদন
সত্য হয়ে পূর্ণ হয় যবে
হৃদয় তখনি স্ফুটি লভে।

২৮

আপনি কুল লুকারে বনছারে
গন্ধ তার চালে বধিনবারে।

২৯

আমি অতি পুরাতন,
এ খাতা হালের
হিসাব রাখিতে চাহে
নূতন কালের।
তবুও তরঙ্গা পাই—
আছে কোনো ভগ্ন,
ভিতরে নবীন থাকে
অবয়ব কান্ডন।
পুরাতন টাশাগাছে
নূতনের আশা
নবীন হৃদয়ে আনে
অবয়বের ভাষা।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

৩০

আমি বেসেছিলেম ভালো
সকল দেখে মনে
এই ধরণীর ছায়া আলো
আমার এ জীবনে ।
সেই-যে আমার ভালোবাসা
লয়ে আকুল অকুল আশা
ছড়িয়ে মিল আপন ভাষা
আকাশনীলিমাতে ।
রইল গভীর মুখে মুখে,
রইল নে-যে কুঁড়ির বৃকে
ফুল-কোঠানোর মুখে মুখে
ফাগুনচৈত্রমাতে ।
রইল তারি রাশী বাঁধা
ভাবী কালের হাতে ।

৩১

আমি যে বসন্ত, হেথা
কুহবের হবনা আগা যে
শান্তিসিদ্ধ মুকুলের
কদম্বের গোপন আগারে ।
ফুলেরে আনিবে ভেঁকে
সেই লিপি বাস রেখে,
স্বপ্নের তুলিখানি
পর্বে পর্বে যতনে লাগা যে ।

৩২

আলো আসে দিনে দিনে,
রাতি নিয়ে আসে অন্ধকার ।
স্বপ্নসাগরে মিলে
সাধা কালো গন্ধাবসুনার ।

ফুলিঙ্গ

৩৩

আলো তার পরচিহ্ন
আকাশে না রাখে—
চলে যেতে জানে, তাই
চিরদিন থাকে ।

৩৪

আশার আলোকে
জলুক প্রাণের তারা,
আগামী কালের
প্রহোষ-আধারে
কেন্দুক কিরণধারা ।

৩৫

আলা-বাওয়ার পথ চলেছে
উদয় হতে অস্তাচলে,
কৈশে হেসে নানান বেশে
পশ্চিক চলে বলে বলে ।
নাযের' চিহ্ন রাখিতে চায়
এই ধরতীর ধূলা জুড়ে,
দিন না যেতেই রেখা তাহার
ধূলায় সাথে যায় যে উড়ে ।

৩৬

ঈশরের হাতস্থ দেখিবারে পাই
যে আলোকে তাইকে দেখিতে পায় তাই ।
ঈশরপ্রণয়ে ভবে হাতজোড় হয়
যখন তাইয়ের প্রেমে মিলাই হয় ।

রবীন্দ্র-বচনাবলী

৩৭

উরি, তুরি চকলা
 কৃত্যদোলায় ঝাও দোলা,
 বাতাস আসে কী উল্লাসে—
 তরুণী হয় পথ-ভোলা ।

৩৮

এই যেন ভক্তের মন
 বট অশ্বখের বন ।
 রচে তার সমুদার কার্যাটি
 ধ্যানমন গভীর ছায়াটি,
 স্মরণে বন্দনময় আগায় যে
 বৈরাগী কোন্ সমীরণ ।

৩৯

এই সে পরম মূল্য
 আমার পূজার—
 না পূজা করিলে তবু
 শান্তি নাই তার ।

৪০

এক যে আছে বুদ্ধি
 জন্মদিনে দিলেম তারে
 রত্নিন হরের হুড়ি ।
 পাঠ্যপুঁথির পাতাগুলো
 অবাক হয়ে রয়,
 বৃদ্ধা মেয়ের উধাও চিত্ত
 ফেরে আকাশ-ময় ।

কঠে ওঠে গুণ্ডনিয়
 নায়ে গান্না পাখা ।
 গানে গানে আল বোনা হয়
 ব্যাঙ্কির এই বাঁধা ।

৪১

এখনো অল্প বাহা
 তারি পথশানে
 প্রত্যাহ প্রত্যাহে রবি
 আশীর্বাদ আনে ।

৪২

এমন বাহব আছে
 পায়ের ধুলো নিতে এলে
 বাধিতে হয় দৃষ্টি মেলে
 জুতো সরায় পাছে ।

৪৩

এসেছিহ নিয়ে শুধু আশা,
 চলে গেছ দিয়ে ভালোবাসা ।

৪৪

‘এসো যোর কাছে’
 তবুভায়া গাহে গান ।
 প্রাণেশের শিখা
 নিবে চলে গেল,
 হানিল সে আহান ।

৪৫

‘ওগো তারা, আগাইয়ো তোরে’
 কুঁড়ি তারে কহে ফুলখোরে ।
 তারা বলে, ‘বে তোরে আগায়
 মোর আগা বোচে তার পায় ।’

৪৬

ওড়ার আনন্দে পাখি
 শূন্তে দিকে দিকে
 বিনা অক্ষরের বাণী
 বায় লিখে লিখে ।
 মন মোর ওড়ে যবে
 জাগে তার ধনি,
 পাখার আনন্দ সেই
 বহিল লেখনী ।

৪৭

কঠিন পাথর কাটি
 স্তম্ভিকর গড়িছে প্রতিমা ।
 অসীমেরে রূপ দিক্
 জীবনের বাধায় নীমা ।

৪৮

‘কথা চাই’ ‘কথা চাই’ হাঁকে
 কথার বাজারে ;
 কথাওয়ালা আসে বাঁকে বাঁকে
 হাজারে হাজারে ।
 গ্রামে তোর বাপ্তি যদি থাকে
 মৌনে চাকিয়া রাখ্ তাকে
 মূখর এ হাটের হাজারে ।

৪৩

করল দুটে অগম জলে,
তুলিবে ভারে কেবা ।
সবার ভরে পায়ের তলে
ভুগের রাহে সেবা ।

৫০

করোনস্থর দিন
ধায় রাজি-পানে ।
উজ্জল নিরঙ্কর চলে
সিঁদুর সন্ধানে ।
বসন্তে অনাঙ্ক ফুল
পেতে চায় কল ।
ভক্ত পূর্বভার পানে
চলিছে চকল ।

৫১

কহিল তারা, 'আলির আলোখানি ।
আবার দূর হবে না-হবে,
সে আলি নাহি জানি ।'

৫২

কাছে থাকি হবে
তুলে থাকো,
দূরে গেলে যেন
মনে রাখো ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

৫৩

কাছের রাতি দেখিতে পাই

মানা ।

দূরের চাঁদ চিরদিনের

জানা ।

৫৪

কাঁটার সংখ্যা

ঈর্ষাতরে

ফুল যেন নাহি

গণনা করে ।

৫৫

কালো মেঘ আকাশের তারাদের ঢেকে

মনে ভাবে, জিত হল তার ।

মেঘ কোথা মিলে যায় চিহ্ন নাহি রেখে,

তারাগুলি রহে নিবিকার ।

৫৬

কী পাই, কী জমা করি,

কী দেবে, কে দেবে—

দিন মিছে কেটে যায়

এই ভেবে ভেবে ।

চলে তো যেতেই হবে—

‘কী যে দিয়ে যাব’

বিদায় নেবার আগে

এই কথা ভাবো ।

৫৭

কী যে কোথা হেথা-হোথা যায় হুকাহুড়ি,
 হুড়িয়ে বতনে বাঁধি দিবে লড়াহুড়ি ।
 তবুও কখন শেবে
 বাধন যায় যে কৈলে,
 ধুলার তোলায় দেশে
 যায় গড়াগড়ি—
 হায় রে, হয় না তার হান কড়া কড়ি ।

৫৮

কীতি বড় গড়ে তুলি
 ধূলি তারে করে চানচানি ।
 গান যদি য়েখে বাই
 তাহারে হাথেন বীণাপানি ।

৫৯

কুহ্মের শোভা
 কুহ্মের অবলানে
 মধুরল হয়ে
 সুকার কলের গ্রাণে ।

৬০

কোথায় আকাশ
 কোথায় ধূলি
 সে কথা পরান
 দিয়েছে তুলি ।
 তাই তুল খোঁজে
 তারায় কোণে,
 তারায় খুঁজে ফিরে
 কুণের কনে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

৬১

কোন খসে-পড়া তারা
মোর প্রাণে এসে খুলে দিল আজি
হৃদের অপ্রখারা ।

৬২

ক্লান্ত মোর লেখনীর
এই শেষ আশা—
নীলবের ধ্যানে তার
ডুবে যাবে ভাষা ।

৬৩

অশকালের গীতি
চিরকালের স্মৃতি ।

৬৪

কণিক ধনির স্বত-উজ্জ্বলে
সহসা নিব'রিণী
আপনারে লয় চিনি ।
চকিত ভাবের কচিং বিকাশে
বিস্তৃত মোর প্রাণ
পায় নিজ সন্ধান ।

৬৫

সুদ্র-আশ্রম - রাখে
পরম আশ্রম রাখে,
খুলুক দুয়ার তারই ।
দেখি আমার ঘরে
চিরদিনের তরে
যে মোর আপনায়ই ।

৬৬

সুভিত সাগরে নিমৃত্ত ভরীর গেহ,
রজনী দিবস বহিছে তীরের মেহ ।
দিকে দিকে বেধা বিপুল অঙ্গের সোল
গোপনে সেখায় এসেছে বহরার কোল ।
উত্তাল চেউ তারা বে বৈভ্য-ছেলে
পুতলী ভেবে লাক দেব বাহু মেলে ।
তার হাত হতে ধাচায় আনিলে ছুরি,
ছুরির শিঙরে কিরে পেল পুন ছুরি ।

৬৭

পত দিবসের ব্যর্থ প্রাণের
বত ফুলা, বত কালি,
প্রতি উষা দেয় নবীন আশার
আলো দিয়ে প্রকালি ।

৬৮

গাছ দেয় কল
কল বলে তাহা নহে ।
নিষেধ সে দান
নিষেধই জীবনে বহে ।
পথিক আসিয়া
লয় বহি ফলভার
প্রাণ্যের বেশি
সে সৌভাগ্য তার ।

৬৯

গাছগুলি ফুহ-ফেলা,
গিরি হায়া-হায়া—

রবীন্দ্র-রচনাবলী

যেথো আর কুয়াশায়
রচে একি রায়া ।

মুখ-ঢাকা স্বপনার
'তনি আকুলতা—
সব যেন বিঘাতার
চুপিচুপি কথা ।

৭০

গাছের কথা মনে রাখি,
ফল করে সে দান ।
ঘাসের কথা বাই ভুলে, সে
জামল রাখে প্রাণ ।

৭১

গাছের পাতায় লেখন লেখে
বসন্তে বর্ষায়—
ঝরে পড়ে, সব কাহিনী
ধুলায় মিশে যায় ।

৭২

গানখানি ঘোর দিহু উপহার—
ভায় যদি লাগে, দ্বিয়ে,
নিয়ো তবে ঘোর নারখানি বাধ দিয়ে ।

৭৩

গিরিবন্ধ হতে আজি
বুচুক কুন্ডলি-আবরণ,
নৃতন প্রভাতস্বৰ্ণ
এনে দিক্ নবজাগরণ ।

মৌন তার ভেঙে বাক,
 জ্যোতিরির উর্বরসোক হতে
 বাণীর নিষ্ঠুরধারা
 প্রবাহিত হোক শতমোতে ।

৭৪

মৌড়ারি সত্যেরে চার
 ফাঁদে রক্ষিতে—
 যত জোর করে, সত্য
 হয়ে অলক্ষিতে ।

৭৫

খড়িতে বহু দাঁত নি তুমি ফুলে ।
 ভাবিছ বঁসে, স্বপ্ন বুঝি
 সবর গেল ফুলে !

৭৬

ঘন কাঠিন্ধ রচিতা শিলাপুপে
 ফুল হতে দেখি আছে দুর্গরূপে ।
 বহুর পথ করিছ অভিক্রম—
 নিকটে আগিছ, হুটিল মনের ভ্রম !
 আকাশে হেথায় উদার আয়তন,
 বাতাসে হেথায় সখার আলিঙ্গন,
 অজানা প্রবালে ঘেন চিরজানা বাণী
 প্রকাশ করিল আত্মীয়সুহৃদ্যানি ।

৭৭

চলার পথের বড় বাধা
 পথবিশেষের বড় ধাঁধা

রবীন্দ্র-রচনাবলী

পথে পথে ফিরে ফিরে যাবে,
 পথের বীণার তারে তারে
 তারি টানে স্বয়ং স্বয়ং বাধা
 রচে যদি হৃৎকের ছন্দ
 হৃৎকের-অভীত আনন্দ
 তবেই রাগিনী হবে সাধা ।

৭৮

চলিতে চলিতে চরণে উছলে
 চলিবার ব্যাকুলতা—
 নৃপুংসে নৃপুংসে বাজে বনডলে
 মনের অধীর কথা ।

৭৯

চলে যাবে সত্তারূপ
 সজ্জিত বা প্রাণেতে কায়াতে,
 রেখে যাবে সায়্যারূপ
 রচিত বা আলোতে ছায়াতে ।

৮০

চাপ যদি সত্যরূপে
 দেখিবারে মন্দ—
 ভালোর আলোতে দেখো,
 হোয়ো নাকো অন্ধ ।

৮১

চামিনী রাজি, তুমি তো যাজী
 চীন-লঠন হুজারে
 চলেছ লাগরণারে ।

আমি যে উদাসী একেলা প্রবাসী,
নিরে গেলে মন ফুলায়ে
হুঁ আনালায় ধারে ।

৮২

টাকেরে করিতে কলী
মেঘ করে অভিসন্ধি,
টাক বাজাইল বায়ানন্দ ।
মন্ড্রে কালি হল পত,
জ্যোৎস্নায় কেনার হতো
মেঘ ভেসে চলে অকলত ।

৮৩

চাঁবের সময়ে
বদিও করি নি ছেলা,
ফুলিয়া ছিলাম
কমল কাটার বেলা ।

৮৪

চাহিছ বায়ে বায়ে
আপনারে চাকিতে—
মন না মানে মনা,
হেলে ডানা আঁথিতে ।

৮৫

চাহিছে কীট মৌমাছির
পাইতে অধিকার—
করিল নত হৃদয়ের দিগ
হৃদয় প্রেম তার ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

৮৬

চৈতন্যের সেতারে বাজে
বসন্তবাহার,
বাতাসে বাতাসে উঠে
ভরক তাহার ।

৮৭

চোখ হতে চোখে
খেলে কালো বিছাৎ—
হৃদয় পাঠায়
আপন গোপন মৃত ।

৮৮

অয়ন আসে বায়ে বায়ে
মনে করাবারে—
এ জীবন নিত্যই নূতন
প্রতি প্রাতে আলোকিত
পুলকিত
দিনের মন্ডন ।

৮৯

জানার বাঁশি হাতে নিয়ে
না-জানা
বাজান তাঁহার নানা স্বরের
বাজানা ।

৯০

জাপান, তোমার সিঁদু অধীর,
প্রান্তর তব শান্ত,
পর্বত তব কঠিন নিবিড়,
কানন কোমল কান্ত ।

১১

জীবনধেবতা ভব

মেহে মনে অস্তরে বাহিরে

আপন পূজার ফুল

আপনি কুটান ধীরে ধীরে ।

মাথুর্থে পৌরতে তারি

অহোব্রাজ রহে যেন তারি

তোমার সংসারখানি,

এই আমি আশীর্বাদ করি ।

১২

জীবনযাত্রার পথে

ক্লান্তি ক্লি, তরুণ পথিক,

চলো নির্ভীক ।

আপন অস্তরে ভব

আপন যাত্রার হীণালোক

অনির্বাণ হোক ।

১৩

জীবনরহস্য যায়

সরগরহস্য-বাক্যে নাবি,

মুখর দিনের আলো

নীরব নক্ষত্রে যায় থাকি ।

১৪

জীবনে ভব প্রত্যন্ত এল

নব-অরুণকান্তি ।

তোমায়ে যেহি মেলিয়া থাক

শিশিরে-যোওয়া শান্তি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

বায়ুরী তব বধ্যদিনে
শক্তিরূপ ধরি
কর্মশূন্য কল্যাণের
করক ছুর ক্রান্তি ।

২৫

জীবনের দীপে তব
আলোকের আশীর্ষচন
ঐশ্ব্যের অচৈতন্যে
সঞ্চিত করক জাগরণ ।

২৬

আলো নবজীবনের
নির্মল দীপিকা,
মর্তের চোখে ধরে
স্বর্গের লিপিকা ।
ঐশ্ব্যগহনে রচো
আলোকের বীথিকা,
কলকোলাহলে আনো
অমৃতের গীতিকা ।

২৭

করনা উথলে ধরার জ্বর হতে
তপ্তবারির স্রোতে—
গোপনে লুকানো অশ্রু-কী লাসি
বাহিরিল এ আলোতে ।

৯৮

ভালিতে যেখেছি ভব
অচেনা কুহব নব ।
দাও মোরে, আমি আমার ভাব
বরণ করিয়া সব ।

৯৯

ডুবায়ি বে সে কেবল
ডুব দেয় তলে ।
বে জন পারের বাজী
সেই ভেসে চলে ।

১০০

তপনের পানে চেয়ে
সাগরের জেউ
বলে, 'ওই পুতলিরে
এনে যে-না কেউ ।'

১০১

ভব চিত্তগগনের
দূর দিক্‌সীমা
বেদনার রাঙা মেঘে
পেয়েছে হহিমা ।

১০২

ভবদেয় বাণী সিঁদু
চাহে বুঝাবারে ।
কেনারে কেবলই দেখে,
হুছে বায়ে বায়ে ।

১০৩

ভাষাগুলি গায়গাতি
 কানে কানে কর,
 সেই কথা ফুলে ফুলে
 ফুটে বনয়র ।

১০৪

তুমি বশন্তের পাখি বনের ছায়ায়
 করো ভাষা দান ।
 আকাশ ভোমার কণ্ঠে চাহে গাহিবারে
 আপনায়ই গান ।

১০৫

তুমি বীধছ নৃতন বাসা,
 আমার তাঙছে ভিত্ত ।
 তুমি খুঁজছ লড়াই, আমার
 মিটেছে হার-জিত্ত ।
 তুমি বীধছ নেতারে তার,
 থামছি সমে এসে—
 চক্রবর্তী পূর্ণ হল
 আরম্ভে আর শেষে ।

১০৬

তুমি যে তুমিই, ওগো
 সেই স্তব কল
 আমি মোর প্রেম দিয়ে
 তুমি চিরদিন ।

১০৭

তোমার মঙ্গলকাৰ্য
 তব কৃত্য-পানে
 অবাচিত যে প্রেমেরে
 তাক বিয়ে আনে,
 যে অচিন্ত্য শক্তি দেয়,
 যে অক্লান্ত প্রাণ,
 সে তোমার প্রাণ্য নহে—
 সে তোমারি হান ।

১০৮

তোমার সঙ্গে আমার মিলন
 বাধল কাছেই এসে ।
 তাকিয়ে ছিলেই আসন বেলা—
 অনেক ঘূরের খেকে এসে,
 আত্মনাতে বাড়িয়ে চরণ
 কিরলে কঠিন হেসে—
 তীরের হাতবার ভরা উষাও
 পারের নিরুদ্দেশে ।

১০৯

তোমারে হেরিয়া চোখে,
 মনে পড়ে শুধু এই সুখখানি
 বেবেছি স্বপ্নলোকে ।

১১০

বিস্তে ওই কুটীয়ারা
 মেঘের দলে ছুটি
 মিখে মিল— আত্ম কুবনে
 আকাশ ভরা ছুটি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১১১

দ্বিগুণে পবিত্র মেঘ
চলে যেতে যেতে
ছায়া দিয়ে নামটুকু
লেখে আকাশেতে ।

১১২

দ্বিগুণলয়ে
নব শব্দলেখা
টুকুরো যেন
মানিকের রেখা ।

১১৩

দিনের আলো নামে যখন
ছায়ার অভলে
আমি আসি ষট ভরিবার ছলে
একলা দ্বিধির জলে ।
তাকিয়ে থাকি, দেখি সঙ্কীহার
একটি সঙ্ঘাতারা
কেলেছে তার ছায়াটি এই
কমল-সাগরে ।

ভোবে না সে, নেবে না সে,
চেউ দিলে সে যায় না শুধু ম'রে—
যেন আমার বিফল রাতের
চেয়ে থাকার স্বপ্নি
কালের কালো পটের 'পরে
রইল আঁকা নিতি ।
যোর জীবনের বার্থ দীপের
অগ্নিরেখার বাণী
ওই যে ছায়াখানি ।

১১৪

বিনেয় গ্রহরঙলি হয়ে গেল পার
বহি কর্তার ।
বিনাশ তরিছে তরী বর্ডিন বারার
আলোর ছারার ।

১১৫

বিংসরজনী ভ্রমাবিহীন
মহাকাল আছে জাপি—
বাহা নাই কোনোখানে,
বারে কেহ নাহি জানে,
সে অপরিচিত কল্পনাভীত
কোন আগামীর জাপি ।

১১৬

ছই পারে ছই কুলের আকুল গ্রাণ,
মাকে লম্বা অতল বেঘনাপান ।

১১৭

হুঃখ একবার আশা
নাই এ জীবনে ।
হুঃখ সহিব্যার শক্তি
যেন পাই মনে ।

১১৮

হুঃখশিখার প্রদীপ জ্বলে
খোঁজো আপন মন,
হয়তো সেবা হঠাৎ পাবে
চিত্রকালের মন ।

১১৯

হৃথের দশা প্রাবণরাতি—

বাবল না পায় হানা,

চলেছে একটানা ।

হৃথের দশা যেন সে বিজ্ঞান

কণ্ঠহাসির হৃত ।

১২০

দূর সাগরের পারের পবন

আগবে বখন কাছের কূলে

বভিন আভন জালবে ফাণ্ডন,

হাতবে অশোক সোনার কূলে ।

১২১

দোয়াতখানা উলটি কেলি

পটের 'পরে

'রাতের ছবি এঁকেছি' বলে

গর্ব করে ।

১২২

ধরণীর খেলা খুঁজে

শিত শুকতার

ভিমিরজনীতীরে

এল পথহার ।

উবা তারে ডাক দিয়ে

কিয়ে নিয়ে যায়,

আলোকের বন বৃষ্টি

আলোকে মিলায় ।

১২৩

নববর্ষ এস আজি
 সুখোন্সে ঘন অঙ্ককারে ;
 আনে নি আশার বাণী,
 দেবে না সে করুণ প্রায়।
 ঐতিক্ষণ ভাগ্য আসে
 হিংসে বিতীর্ণকার আকারে ;
 তখন সে অকল্যাণ
 যখনি তাহারে করি তার।
 যে জীবন বহিয়াছি
 পূর্ণ মূল্যে আজ হোক কেনা ;
 ছাটনে নির্ভীক বীর্যে
 শোধ করি তার শেষ বেনা।

১২৪

না চেরে বা পেলো তার বত হার
 পুরাত্তে পারো না তাত,
 কেমনে বহিবে চাও বত কিছু
 সব বহি তার পাও !

১২৫

নিবীলনয়ন তোর-বেলাকার
 অক্ষরকপোলভলে
 হাতের বিদায়চুম্বনটুই
 শুকতারি হয়ে আসে।

১২৬

বিশ্বের অবকাশ পূত তবু,
 শান্তি তাহা নয়—
 যে কর্ণে রয়েছে সত্য
 তাহাতে শান্তির পরিচয়।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১২৭

নৃতন জয়ধ্বনে
 পুরাতনের অন্তরেতে
 নৃতনে লগু চিনে ।

১২৮

নৃতন যুগের প্রত্যয়ে কোন্
 প্রবীণ বুদ্ধিমান
 নিত্যই শুধু স্মৃতি বিচার করে—
 বাবার লয়, চলার চিন্তা
 নিঃশেষে করে দান
 সংশয়ময় ভলহীন গহ্বরে ।
 নিকর স্বধা সংগ্রামে নামে
 দুর্গম পর্বতে,
 অচেনার মারে কাঁপ দিয়ে পড়্
 হুঃসাহসের পথে,
 বিরহী তোর স্মৃতি প্রাণ
 আগায়ে তুলিবে যে রে—
 জয় করি তবে জানিয়া লইবি
 অজানা অদৃষ্টেরে ।

১২৯

নৃতন সে পলে পলে
 অতীতে বিলীন,
 যুগে যুগে বর্তমান
 সেই তো নবীন ।
 ছুকা বাড়াইয়া তোলে
 নৃতনের স্বরা,
 নবীনের চিরস্বধা
 তৃপ্তি করে পুরা ।

১৩০

পরের পাতা পেতে আছে অকলি
 রবির করের লিখন ধরবে বলি ।
 সারাহে রবি অঙ্গে নানিবে যবে
 সে অশলিখন তখন কোথায় হবে !

১৩১

পরিচিত সীমানার
 বেড়া-ঘেরা থাকি ছোটো বিধে ;
 বিপুল অপরিচিত
 নিকটেই রয়েছে অদৃষ্টে ।
 লেখাকার বাণিরবে
 অনায়া ফুলের বৃহৎপদে
 জানা না-জানার থাকে
 বাণী ফিরে ছায়ায় ছন্দে ।

১৩২

পশ্চিমে রবির দিন
 হলে অবসান
 তখনো বাজুক কানে
 পৃথিবীর গান ।

১৩৩

পাখি যবে গাছে গান,
 জানে না, প্রত্যাত-রবির সে জাণ
 প্রাণের অর্থ্যদান ।
 ফুল ফুটে বনবাণে—
 সেই তো তাহার পূজানিবেদন
 আপনি সে জানে না যে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৩৪

পায়ে চলার বেগে

পথের-বিস্ত-হরণ-করা

শক্তি উঠুক জেগে ।

১৩৫

পাষাণে পাষাণে তব শিখরে শিখরে

লিখেছ, হে গিরিরাজ, অজানা অক্ষরে

কত যুগযুগান্তের প্রভাতে সন্ধ্যায়

ধরিত্রীর ইতিবৃত্ত অনন্ত-অখ্যায় ।

মহান সে গ্রন্থপত্র, তারি এক দিকে

কেবল একটি ছত্রে রাখিবে কি লিখে—

তব শৃঙ্গশিখাতলে দুহিনের খেলা,

আমাদের ক'জনের আনন্দের মেলা ।

১৩৬

পুরানো কালের কলম লইয়া হাতে

লিখি নিজ নাম নূতন কালের পাতে ।

নবীন লেখক তারি 'পরে দিনরাতি

লেখে নানারত আপন নামের পাতি ।

নূতনে পুরাণে মিলায়ে রেখার পাকে

কালের খাতায় সদা হিজিবিজি থাকে ।

১৩৭

পুষ্পের মুকুল

নিরে আসে অরণ্যের

আশাস বিপুল ।

১৩৮

পেরেছি যে-সব ঘন,
 বার মূল্য আছে,
 কেলে বাই পাছে ।
 বার কোনো মূল্য নাই,
 জানিবে না কেও,
 তাই থাকে চরম পাথের ।

১৩৯

প্রথম আলোর আভাস লানিল গগনে ;
 ভূপে ভূপে উষা সাজালো শিখিরকণা ।
 বারে নিবেছিল তাহারি পিপাসী কিরণে
 নিঃশেষ হল রবি-অত্যাধনা ।

১৪০

প্রভাতরবির ছবি থাকে ধরা
 সূর্যমুখীর ফুলে ।
 তৃপ্তি না পায়, মুছে কেলে তার—
 আবার ফুটিয়ে তুলে ।

১৪১

প্রভাতের ফুল ফুটিয়া উঠুক
 ফুলের পরিমলে ।
 সন্ধ্যাবেলায় হোক সে ধস্ত
 মনুষ্য-ভরা কলে ।

১৪২

প্রেমের আধির জ্যোতি আকাশে নকরে
 ভাস্কর্য ভেজে,
 পৃথিবীতে নামে সেই নানা রূপে রূপে
 নানা রূপে মেজে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৪৩

গ্রেষের আনন্দ থাকে
 শুধু স্বপ্নমণ্ডল,
 গ্রেষের বেদনা থাকে
 সমস্ত জীবন ।

১৪৪

ফাগুন এল ঘাবে,
 কেহ যে ঘরে নাই —
 পুরান ভাকে কায়ে
 ভাবিয়া নাহি পাই ।

১৪৫

ফাগুন কাননে অবতীর্ণ,
 ফুলদল পথে করে কীর্ণ ।
 অনাগত ফলে নাই দৃষ্টি,
 নিষেবে নিষেবে অনাহুতি ।

১৪৬

ফুল কোথা থাকে গোপনে,
 গন্ধ তাহারে প্রকাশে ।
 প্রাণ ঢাকা থাকে স্বপনে,
 গান যে তাহারে প্রকাশে ।

১৪৭

ফুল ছিঁড়ে লয়
 হাওয়া,
 সে পাওয়া মিথ্যে
 পাওয়া—

আনমনে তার
 গুল্পের তার
 ধুলার ছড়িয়ে
 বাওয়া ।

যে সেই ধুলার
 তুলে
 হার গেঁথে লয়
 তুলে
 হেলার সে ধন
 হয় যে ভূষণ
 তাহারি মাঝার
 তুলে ।

তথায় না হোর
 গান
 কারে করেছিহু
 দান—
 পঞ্চধূলা-পরে
 আছে তারি ভরে
 বার কাছে পাবে
 দান ।

১৪৮

তুলের অক্ষরে প্রেম
 লিখে রাখে নারি আপনার—
 কঁয়ে যায়, কেয়ে সে আবার ।
 পাখরে পাখরে লেখা
 কঠিন স্বাক্ষর হুয়াশায়
 ভেঙে যায়, নাহি কেয়ে আর ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৪৯

ফুলের কলিক। প্রভাতের বিয়
 প্রসাদ করিছে লাভ,
 কবে হবে তার ক্ষয় ভরিয়া
 ফুলের আকির্ভাব।

১৫০

বইল বাতাস,
 পাল ভবু না কোটে—
 ঘাটের শানে
 নৌকো মাঝা কোটে।

১৫১

‘বউ কথা কও’ ‘বউ কথা কও’
 বউই গায় সে পাখি
 নিজের কথাই কুঞ্জনবনের
 সব কথা দেয় ঢাকি।

১৫২

বড়ো কাজ নিজে বহে
 আপনার ভার।
 বড়ো দুঃখ নিয়ে আসে
 সাধনা তাহার।
 ছোটো কাজ, ছোটো ক্ষতি,
 ছোটো দুঃখ বহে—
 বোকা হয়ে চাপে, প্রাণ
 করে কর্তাগত।

১৪৩

বড়োই সহজ
 সবিয়ে ব্যাক করা,
 আপন আলোকে
 আপনি দিয়েছে ধরা ।

১৪৪

বরষার হাতে জলের আঘাতে
 পড়িতেছে বুঁদী করিয়া ।
 পরিমলে তারি সজল পবন
 করুণায় উঠে তরিয়া ।

১৪৫

বরষে বরষে শিউলিতলার
 ব'স অজলি পাতি,
 করা ফুল দিয়ে মালাখানি লহ গাঁথি ;
 এ কথাটি মনে জানো—
 দিনে দিনে তার ফুলগুলি হবে হান,
 মালায় কপটি বুঁজি
 মনের মধ্যে যবে কোনোখানে
 যদি দেখ তারে খুঁজি ।

সিন্দূকে রহে বন্ধ,
 হঠাৎ ফুলিলে আত্মসেতে পাণ্ড
 পুরানো কালের গন্ধ ।

১৪৬

বর্ষাগৌরব তার
 গিয়েছে চুকি,
 রিক্তমেঘ বিহ্বলপ্রাণে
 ভরে মেঘ উকি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৫৭

বসন্ত, আনো মলয়সরীর,
 ফুলে ভরি দাঁও ডালা—
 মোর মন্দিরে মিলনযাতির
 প্রদীপ হয়েছে জালা ।

১৫৮

বসন্ত, দাঁও আনি,
 ফুল আগাবার বাণী—
 তোমার আশায় পাতায় পাতায়
 চলিতেছে কানাকানি ।

১৫৯

বসন্ত পাঠায় দ্রুত
 রহিয়া রহিয়া
 যে কাল গিয়েছে তার
 নিবাস বহিয়া ।

১৬০

বসন্ত যে লেখা লেখে
 বনে বনাঙ্করে
 নানুক তাহারই মন
 লেখনীর 'গবে ।

১৬১

বসন্তের আসরে ঝড়
 যখন ছুটে আসে
 মুকুলগুলি না পায় ভর,
 কচি পাতারা হাসে ।

কেবল জানে জীর্ণ পাতা
ঝড়ের পরিচয়—
ঝড় তো তারি মুক্তিদাতা,
তারি বা কিসে ভয় ।

১৬২

বসন্তের হাওয়া হবে অরণ্য মাতার
বৃত্তা উঠে পাতার পাতায় ।
এই নৃত্যে হৃদয়কে অর্থ্য দেয় তার,
'ধন্য তুমি' বলে বার বার ।

১৬৩

বসন্তে রয় রূপের বীধন,
ছন্দ সে রয় শক্তিতে,
অর্থ সে রয় ব্যক্তিতে ।

১৬৪

বহু দিন ধ'রে বহু কোণ ঘূরে
বহু ব্যয় করি বহু দেশ ঘূরে
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,
দেখিতে গিয়েছি সিদ্ধ ।
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া
যত হতে শুধু ছুই পা ফেলিয়া
একটি ধানের শিষের উপরে
একটি শিশিরবিন্দু ।

১৬৫

বাতাস উধার, 'কলো তো, কল,
তব রহস্য কী যে ।'
কল কহিল, 'আবার মাঝারে
আমি রহস্য নিয়ে ।'

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৬৬

বাতাসে তাহার প্রথম পাশড়ি
 খসায় ফেলিল যেই,
 অমনি জানিয়ে, শাখায় গোলাপ
 থেকেও আর সে নেই ।

১৬৭

বাতাসে নিবিলে দীপ
 দেখা যায় তারি,
 আধারেও পাই তবে
 পথের কিনারা ।
 স্বপ্ন-অবসানে আসে
 সন্তোগের সীমা,
 ছুঃখ তবে এনে দেয়
 শাস্তির মহিমা ।

১৬৮

বায়ু চাহে মুক্তি দিতে,
 কন্দী করে গাছ —
 ছুই বিরুদ্ধের ষোগে
 মজরীর নাচ ।

১৬৯

বাহির হতে বহিয়া আনি
 স্বপ্নের উপাধান —
 আপনা-স্বপ্নে আনন্দের
 আপনি সমাধান ।

১৭০

বাহিরে বস্ত্র বোকা,
ধন বলে ভায়।
কল্যাণ সে অভয়ের
পরিপূর্ণতায়।

১৭১

বাহিরে বাহারে খুঁজেছিছ বায়ে বায়ে
পেয়েছি ভাবিয়া হারায়েছি বায়ে বায়ে—
কত রূপে কত-না অলংকারে
অন্তরে তায়ে জীবনে লইব মিলায়ে,
বাহিরে তখন দিব তার স্খা মিলায়ে।

১৭২

দিকেলবেলার দিনান্তে মোর
পড়ন্ত এই রোদ
পূবগগনের দিশতে কি
জাগায় কোনো বোধ ?
লক্ষকোটি আলোবহুর-পায়ে
হুটি করার বে বেধনা
হাতায় বিধাতারে
হয়তো তারি কেন্দ্র-মার্কে
বাত্ম আবার হবে—
অন্তবেলার আলোতে কি
আত্মাস কিছু হবে ?

১৭৩

বিচলিত কেন মাথবীশাখা,
নকরী কাশে ধরধর।
কোন কথা তার পাতায় ঢাকা
চুপি চুপি করে ধরধর।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৭৪

বিদায়রথের ধনি

দূর হতে ওই আসে কানে ।

ছিন্নবন্ধনের শুধু

কোনো শব্দ নাই কোনোখানে

১৭৫

বিধাতা দিলেন মান

বিস্ত্রোহের বেলা,

অস্ব ভক্তি দিহু যবে

করিলেন হেলা ।

১৭৬

বিমল আলোকে আকাশ সাজিবে,

শিশিরে ঝলিবে ক্রিতি,

হে শেকালি, শুব বীণায় বাজিবে

তব্রপ্রাণের গীতি ।

১৭৭

বিশ্বের হৃদয়-স্নান

কবি আছে সে কে !

কুহুমের লেখা তার

বারবার লেখে —

অতৃপ্ত হৃদয়ে তাহা

বারবার মোছে,

অশান্ত প্রকাশব্যথা

কিছুতে না ঘোচে ।

১৭৮

বুদ্ধির আকাশ হবে সত্যে সমুজ্জল,
 প্রেমরসে অভিষিক্ত করয়ে তুমি—
 জীবনভরতে কলে কল্যাণের ফল,
 মায়ুর পুংগব উঠে সে কুম্বিনী ।

১৭৯

বেছে লব সব-সেবা,
 কাদ পেতে থাকি—
 সব-সেবা কোথা হতে
 দিবে দায় কাকি ।
 আপনারে করি দান
 থাকি করজোড়ে—
 সব-সেবা আপনিই
 বেছে লব যোরে ।

১৮০

বেদনা দিবে বড়
 অবিরত দিয়ো গো ।
 ভবু এ মান হিয়া
 হুড়াইয়া নিয়ো গো ।
 যে ফুল আনমনে
 উপবনে তুলিলে
 কেন গো ছেলাডরে
 ধুলা-পরে তুলিলে ।
 বি'বিয়া ডব হারে
 পৌষো তাঁরে গ্রিয় গো ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১৮১

বেদনার অঙ্গ-উষিগুলি

গহনের ডাল হতে

রক্ত আনে তুলি।

১৮২

ভজনমন্দিরে তব

পূজা যেন নাহি রয় থেমে,

মাহুখে কোরো না অপমান।

যে ঈশ্বরে ভক্তি করো,

হে সাধক, মাহুখের প্রেমে

তাঁর প্রেম করো সঙ্গমাণ।

১৮৩

ভেসে-বাওয়া ফুল

ধরিতে নায়ে,

ধরিবারই চেউ

ছুটায় তারে।

১৮৪

তোলানাতের খেলার তরে

খেলনা বানাই আমি।

এই বেলাকার খেলাটি তার

ওই বেলা যায় যায়।

১৮৫

মনের আকাশে তার

দিক্‌সীমানা বেয়ে

বিবাগি স্বপনপাখি

চলিয়াছে থেয়ে।

১৮৬

হৃৎকীৰ্ণের
তবির বত ধার
অবহকীৰ্ণের
লভির অধিকার ।

১৮৭

হাটিতে ছুঁতাপার
ভেঙেছে বাসা,
আকাশে সমুচ্চ করি
গাঁবিছে আশা ।

১৮৮

হাটিতে হিশিল হাটি,
যাহা চিরন্তন
বহিল প্রেমের স্বর্গে
অন্তরের ঘন ।

১৮৯

মান অপমান উপেক্ষা করি ঝড়ো,
কষ্টকপথ অহুঁচপথে ঝড়ো,
ছিন্ন পতাকা ধূলি হতে লও তুলি
কতের হাতে লাভ করে। শেষ বয়,
আনন্দ হোক দুঃখের সহচর,
নিঃশেষ ভাঙ্গে আপনারে বাও তুলি ।

১৯০

মাহুবেয়ে করিবারে ভব
সত্যের কোয়ে না পরাভব ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

১২১

মিছে ডাকো—মন বলে, আজ না—
 গেল উৎসবরাত্রি,
 স্নান হয়ে এল বাতি,
 বাজিল বিসর্জন-বাজনা।
 সংসারে বা দেবার
 মিটিয়ে দিছ এবার,
 চুকিয়ে দিয়েছি তার শাজনা।
 শেষ আলো, শেষ গান,
 জগতের শেষ দান
 নিয়ে যাব—আজ কোনো কাজ না।
 বাজিল বিসর্জন-বাজনা।

১২২

মিলন-স্থলগনে,
 কেন বল,
 নয়ন করে তোঁর
 ছলছল
 বিদায়দিনে হবে
 ফাটে বুক
 সেদিনও দেখেছি তো
 হাসিমুখ।

১২৩

সুস্থলের বক্ষোমাঝে
 সুস্থর আধারে আছে বাঁধা,
 স্বন্দর হাসিয়া বহে
 প্রকাশের স্বন্দর এ বাধা।

১২৪

মুক্ত যে ভাবনা বোঝ
জড় উর্ব-পানে
সেই এসে বসে ঘোর গানে ।

১২৫

মুক্ত মিলায়ে যায়
তবু ইচ্ছা করে—
আশ্রয় আশ্রয় হবে
মুগ্ধে মুগ্ধ হয়ে ।

১২৬

মুক্ত হয়ে বড়ই করি ক্ষীণ
পারি না করিতে সঙ্গীভিত ।

১২৭

মুক্তিকা খোঁজাকি দিয়ে
বাঁধে মুক্তচোরে,
আকাশ আলোক দিয়ে
মুক্ত রাখে তারে ।

১২৮

মুক্ত্য দিয়ে যে প্রাণের
মূল্য দিতে হয়
সে প্রাণ অবতলোকে
মুক্ত্য করে নয় ।

১২৯

যখন গগনভলে
আধারের দ্বার মেল খুলি
সোনায় লস্কিতে উষা
চরন করিল ভরাঙলি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

২০০

যখন ছিলাম পথেরই মাঝখানে
 মনটা ছিল কেবল চলার পানে
 বোধ হত তাই, কিছুই তো নাই কাছে—
 পাবার জিনিস সামনে দূরে আছে ।
 লক্ষ্যে গিয়ে পৌঁছব এই বৌকে
 সমস্ত দিন চলেছি এক-রোথে ।
 দিনের শেষে পথের অবসানে
 মূখ ফিরে আজ তাকাই পিছু-পানে ।
 এখন দেখি পথের ধারে ধারে
 পাবার জিনিস ছিল সারে সারে—
 সামনে ছিল যে দূর স্বপ্নধূর
 পিছনে আজ নেহারি সেই দূর ।

২০১

যত বড়ো হোক ইন্দ্রধনু সে
 স্বপ্ন-আকাশে-আঁকা,
 আমি ভালোবাসি মোর ধরণীর
 প্রজাপতিটির পাখা ।

২০২

যা পায় সকলই জমা করে,
 প্রাণের এ লীলা রাজিদিন ।
 কালের তাণ্ডবলীলাভরে
 সকলই শূন্যেতে হয় লীন ।

২০৩

যা রাখি আমার তরে
 মিছে তারে রাখি,

আমিও রব না হবে
 সেও হবে ঈকি ।
 যা রাখি সবার তরে
 সেই তবু রবে—
 মোর সাথে ভোবে না সে,
 সাথে তারে সবে ।

২০৪

বাওয়া-আসার একই যে পথ
 জান না তা কি অন্ধ ?
 বাবার পথ বোধিতে গেলে
 আসার পথ বন্ধ ।

২০৫

যুগে যুগে জলে রৌদ্রে বায়ুতে
 গিরি হয়ে যায় চিবি ।
 বরণে বরণে নুতন আকৃতে
 তৃপ্ত রহে চিরজীবী ।

২০৬

যে আধারে তাইকে দেখিতে নাহি পায়
 সে আধারে অন্ধ নাহি দেখে আপনায় ।

২০৭

যে করে ধর্মের নামে
 বিষেয় নিকিত
 ঈশ্বরকে অর্ঘ্য হতে
 সে করে বকিত ।

২০৮

যে ছবিত্তে কোটে নাই
 লবণলি রেখা

রবীন্দ্র-রচনাবলী

সেও তো, হে শিল্পী, তব
 নিজ হাতে লেখা ।
 অনেক মুহূর্ত ঝরে,
 না পায় গোঁয়ার—
 তারাপে রচিছে তব
 বসন্ত উৎসব ।

২০২

যে কুম্ভকোমল ফোটে পথের ধারে
 অন্তর্যমানে পথিক দেখে তারে ।
 সেই ফুলেরই বচন নিল তুলি
 হেলায় ফেলায় আমার লেখাগুলি ।

২১০

যে তারা আমার তারা
 সে নাকি কখন তোরে
 আকাশ হইতে নেমে
 ধূঁজিতে এসেছে মোরে ।
 শত শত যুগ ধরি
 আলোকের পথ ধরে
 আজ সে না জানি কোথা
 ধরার গোষ্ঠিপুরে ।

২১১

যে ফুল এখনো কুঁড়ি
 তারি অনশাখে
 রবি নিজ আশীর্বাদ
 প্রতিদিন রাখে ।

২১২

যে বছরে আজও দেখি নাই
তাহারই বিরহে ব্যথা পাই।

২১৩

যে ব্যথা কুলিয়া গেছি,
পরানের তলে
স্বপনভিম্বিরতটে
ভরা হয়ে জলে।

২১৪

যে ব্যথা কুলেছে আপনার ইতিহাস
ভাষা তার নাই, আছে দীর্ঘরাস।
সে যেন রাতের আঁধার দ্বিপ্রহর—
পাখি-পান নাই, আছে ঝিলিঝর।

২১৫

যে ঝর তাহারে আর
কিরে ডাকা কৃথা।
অজ্ঞানে নৃতি তার
হোক পরবিভা।

২১৬

যে রত্ন সবার সেরা
তাহারে খুঁজিয়া কেহ
ব্যর্থ হয়েছে।
কেহ নাহি জানে, কিলে
ধরা দেয় আপনি সে
এসে উভয়।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

২১৭

রজনী প্রভাত হল—

পাখি, ওঠো জাগি,

আলোকের পথে চলো

অমৃতের লাগি ।

২১৮

রাখি বাহা তার বোঝা

কাঁধে চেপে রয়ে ।

দিই বাহা তার তার

চরাচর বহে ।

২১৯

রাতের বাহুল মাত্রে

তমালের শাখে ;

পাখির বাসায় এসে

‘জাগো জাগো’ ডাকে ।

২২০

রূপে ও অরূপে গীষণ

এ কুবনখানি—

তাব তারে স্বয়ং দেয়,

সত্য দেয় বাঞ্ছা ।

এসো মাঝখানে তার,

আনো ধ্যান আপনার

ছবিতে গানেতে যেখা

• নিত্য কানাকানি ।

২২১

লুকায়ে আছেন বিনি
জীবনের বাধে
আমি তাঁরে প্রকাশি
সংসারের কাজে ।

২২২

মৃত পথের পুষ্পিত ভূপতলি
ওই কি স্মরণমুহুর্তি রছিলে তুলি—
হৃৎ কান্ডনের কোন্ চরণের
স্বকোমল অঙ্গুলি !

২২৩

লেখে স্বর্গে রঙে মিলে
বিশবীর স্নোক—
আকাশ প্রথম পদে
লিখিল আলোক,
ধরণী ভ্রামল পদে
বুলাইল তুলি
লিখিল আলোর মিল
নির্মল খিউলি ।

২২৪

পরতে শিশিরবাতাস লেগে
জল ভ'রে আসে উদাসী মেঘে ।
বরষন শুধু হয় না ফেন,
ব্যথা নিয়ে চেঁচো রয়েছে ফেন ।

২২৫

শিকড় ভাবে, 'সেয়ানা আমি,
অধোঃ বস্ত শাখা ।
খুলি ও মাটি সেই তো খাঁটি,
আলোকলোক কাঁকা ।'

২২৬

শূন্য হুলি নিয়ে হায়
ভিক্ষু মিছে ফেরে,
আপনারে দেয় যদি
পায় সকলেরে ।

২২৭

শূন্য পাতার অন্তরালে
লুকিয়ে থাকে বাণী,
কেমন করে আমি তারে
বাইরে ডেকে আনি ।
যখন থাকি অন্তরনে
দেখি তারে হৃদয়কোণে,
যখন ভাকি দেয় সে কাকি—
পালার ঘোমটা টানি ।

২২৮

শেষ বলন্তরায়ে
বৌবনরস রিক্ত করিছ
বিরহবেদনপায়ে ।

২২৯

ক্রীমলখন বকুলখন-
'ছায়ে ছায়ে

যেন কী স্বর বাজে মধুর
পায়ে পায়ে ।

২৩০

আঁধারের কালো ছায়া
নেমে আসে তমালের বনে
যেন দিক্‌ললনার
গলিত-কাজল-বদ্বিবনে ।

২৩১

সখার কাছেতে প্রেম
চান স্তম্ভবান,
দাসের কাছেতে নতি
চাহে শরতান ।

২৩২

সংসারেতে দারুণ ব্যথা
লাগার যখন প্রাণে
'আমি যে নাই' এই কথাটাই
মনটা যেন জানে ।
যে আছে সে সকল কালের,
এ কাল হতে ভিন্ন—
তাঁহার গারে লাগে না ভো
কোনো ক্ষতের চিহ্ন ।

২৩৩

সত্যেরে যে জানে, তাহে
সগর্বে ভাঙারে মাখে ভরি ।
সত্যেরে যে ভালোবাসে
বিনয় অনুরে মাখে ধরি ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

২৩৪

সন্ধ্যাবীপ মনে ধের আনি
পঞ্চাঙরা নয়নের বাণী ।

২৩৫

সন্ধ্যারবি মেঘে ধের
নাম লই ক'রে ।
লেখা তার মুছে যায়,
মেঘ যায় সরে ।

২৩৬

সফলতা লভি যবে
মাথা করি নত,
জাগে মনে আপনার
অকমতা বত ।

২৩৭

সব-কিছু জড়ো ক'রে
সব নাহি পাই ।
যারই মারে সত্য আছে
সব যে সেথাই ।

২৩৮

সব চেয়ে তুষ্টি বার
অগ্নিবৈভারে
অন্ন বস্ত জরী তন্ন
আঁপনি সে হারে ।

২৩২

সবর আসন্ন হলে
আমি যাব চলে,
জ্বর রহিল এই শিঙ চায়াগাছে—
এর ফুলে, এর কচি পল্লবের নাচে
অনাগত বসন্তের
আনন্দের আশা রাখিলাম
আমি হেথা নাই থাকিলাম ।

২৪০

সারা রাত তারা
বুতই জলে
বেধা নাহি রাখে
আকাশভলে ।

২৪১

সিঁড়িগারে সেলেন রাজী,
করে বাইরে বিবাহাজি
আকাশনে হলেন বেশের সূখা ।
বোকা তাঁর ওই উষ্ট্র কইল,
সকল তরু পথে নইল
নীয়ে তার বকন আর হুখে ।

২৪২

হুখেতে আসক্তি বার
আনন্দ তাহারে করে সূখা ।
কঠিন বীর্ষের ভায়ে
সীমা আছে নভোপের বীণা ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

২৪৩

স্বপ্নের কোন্ মন্ডে
মেঘে মায়া ঢালে,
ভরিল সন্ধ্যায় খেয়া
সোনার খেয়ালে ।

২৪৪

সে লড়াই ঈশ্বরের বিরুদ্ধে লড়াই
যে বুঝে ভাইকে মারে ভাই ।

২৪৫

সেই আমাদের দেশের পদ্ম
ভেমনি মধুর হেসে
ফুটেছে, ভাই, অস্ত্র নামে
অন্ত হৃদয় দেশে ।

২৪৬

সেতারের তারে
ধানশি
মিড়ে মিড়ে উঠে
বাজিয়া ।
গোধূলির রাগে
মানসী
হুয়ে যেন এল
সাজিয়া ।

২৪৭

সোনার রাজ্য মাখামাখি,
রঙের বীধন কে দেয় ডাখি
পথিক রবির স্বপন ঘিরে ।

পেরোর বখন ভিম্বিনবী
তখন সে বঙ মিলায় যদি
প্রভাতে পায় আবার কিরে ।
অন্ত-উদয়-রথে-রথে
বাগরা-আলার পথে পথে
দেয় সে আপন আলো ঢালি ।
পায় সে কিরে মেঘের কোণে,
পায় কাণ্ডনের পাকলবনে
প্রতিধানের রঙের-ভালি ।

২৪৮

স্বল্প বাহা পথপার্শ্বে, অচৈতন্ত, বা রহে না জেনে,
ধূলিবিলুপ্তি হয় কালের চরণযান্ত লেগে ।
যে নদীর ক্লাস্তি ঘটে মধ্যপথে কিছু-অভিসারঃ
অবরুদ্ধ হয় পঙ্কভারে ।
নিশ্চল গৃহের কোণে নিভৃতে তিমিত বেই বাতি
নির্জীব আলোক তার লুপ্ত হয় না ক্রান্তে রাতি ।
পায়ের অন্তরে জলে দীপ্ত আলো জাগ্রত নিশীথে
জানে না সে আধারে মিশিতে ।

২৪৯

স্বভতা উজ্জ্বলি উঠে গিরিশৃঙ্গরূপে,
উর্ধ্বে ধোঁজে আপন মহিমা ।
গভিরেগ সরোবরে খেবে চার চূপে
গভীরে খুঁজিতে নিজ নীমা ।

২৫০

দ্রিষ্ট মেঘ ভীত তপ্ত
আকাশেরে ঢাকে,
আকাশ ভাষায় কোনো
চিহ্ন নাহি রাখে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

তপ্ত মাটি তৃপ্ত হবে
 হয় তার অলে
 নহ্ন নমস্কার তারে
 দেয় ফলে ফলে ।

২৫১

স্বভিকাপালিনী পূজারতা, একমনা,
 বর্তমানেরে বলি দিয়া করে
 অতীতের অর্চনা ।

২৫২

হাসিমুখে শুকতার।
 লিখে গেল ভোররাত্রে
 আলোকের আগমনী
 আধারের শেখপাতে ।

২৫৩

হিমাক্রির ধ্যানে বাহা
 জরু হয়ে ছিল রাত্রিদিন,
 সপ্তবির দৃষ্টিতলে
 বাক্যহীন শুভ্রতায় লীন,
 সে তুষারনির্ঝরিণী
 রবিকরম্পর্শে উজ্জ্বলিতা
 দিগ্‌দিগন্তে প্রচারিছে
 অস্বহীন আনন্দের গীতা ।

২৫৪

হে উষা, নিঃশব্দে এসো,
 আকাশের ভিম্বিরগুঠন
 ° করো উন্মোচন ।

হে গ্রাণ, অন্তরে থেকে
 দুহুলের বাহু আবরণ
 করো উন্মোচন ।
 হে চিত্ত, আগ্রস্ত হও,
 লক্ষ্যের বাধা নিশ্চেতন
 করো উন্মোচন ।
 ভেদবুদ্ধি-ভায়সেঃ
 মোহবনিকা, হে আশ্রয়,
 করো উন্মোচন ।

২৫৫

হে তরু, এ ধরাভূলে
 রহিব না যবে
 তখন বসন্তে নব
 পল্লবে পল্লবে
 তোমার মর্মরঞ্জন
 পথিকেরে কবে,
 'ভালো যেসেছিল কবি
 বেঁচে ছিল যবে ।'

২৫৬

হে পাখি, চলেছ ছাড়ি
 তব এ পারের বাসা,
 ও পারে দিগেছ পাড়ি—
 কোন্ সে নীড়ের আশা ?

২৫৭

হে প্রিয়, হৃৎখের বেলে
 আস যবে মনে
 তোমায়ে আনন্ড বঁলে
 চিনি সেই কণে ।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

২৫৮

হে বনস্পতি, যে বাগী ফুটিছে
 পাতায় কুসুমে ভালে,
 সেই বাগী যোর অন্তরে আসি
 ফুটিতেছে হৃদে তালে ।

২৫৯

হে স্বন্দর, খোলো তব নন্দনের দ্বার—
 মর্তের নয়নে আনো মৃতি অমরার ।
 অরুণ করুক লীলা রূপের লেখায়,
 দেখাও চিত্তের নৃত্য রেখায় রেখায় ।

২৬০

হেলাভরে ধূলার 'পরে
 ছড়াই কথাগুলো ।
 পায়ের তলে পলে পলে
 গুঁড়িয়ে নে হয় ধুলো ।

উপন্যাস ও গল্প

গল্পাণ্ড

গল্পগুচ্ছ

বদনাম

প্রথম

ক্রিং ক্রিং ক্রিং সাইকেলের আওয়াজ ; সদর দরজার কাছে লাক দিয়ে নেমে পড়লেন ইন্সপেক্টার বিজয়বাবু। গায়ে ছাটা কোর্তা, কোমরে কোমরবন্ধ, হাক-প্যাঁটপরা, চলনে কেঁকো লোকের হাশট। দরজার কড়া নাড়া দিতেই গিরি এসে খুলে দিলেন।

ইন্সপেক্টার ঘরে ঢুকতে না ঢুকতেই ঝংকার দিয়ে উঠলেন— “এমন করে তো আর পারি নে, রাস্তিরের পর রাস্তির খাবার আগলে রাখি! তুমি কত চোর ডাকাত ধরলে, সাধু সজ্জনও বাধ পেল না, আর ঐ একটা লোক অনিল রাস্তিরের পিছন পিছন ডাড়া করে বেড়াচ্ছে, সে থেকে থেকে তোমার সাধনে এসে নাকের উপর বুড়ো আঙুল নাড়া দিয়ে কোথায় বৌদ্ধ মারে তার ঠিকানা নেই। বেশহুচ্ছ লোক তোমার এই হশা বেধে হেসে খুন, এ বেন সার্কাসের খেলা হচ্ছে।”

ইন্সপেক্টার বললেন, “আমার উপরে ওর নেকনজর আছে কী ভাগ্য। ও বেলে খালাস আসারাই বটে, তবু পুলিশে না রিপোর্ট করে কোথাও বাবার হুকুম নেই, তাই আমাকে সেদিন চিঠিতে জানিয়ে গেল— ‘ইন্সপেক্টারবাবু, ভর পাবেন না, সভার কাজ সেরেই আমি ফিরে আসছি।’ কোথায় সভা তার কোনো সন্ধান নেই। পুলিশে ও বেন ডেলকি খেলছে।”

স্বী সৌহারমিনী বললে, “শোনো তবে আজ রাস্তিরের খবর দিই, শুনলে তোমার ডাক লেগে যাবে। লোকটার কী আশ্পর্ষা, কী বৃকের পাটা! রাস্তির তখন ছুটো, আমি তোমার খাবার আগলে বসে আছি, একটু বিমুনি এসেছে। হঠাৎ চমকে যেখি সেই তোমাদের অনিল ডাকাত, আমাকে প্রণাম করে বললে, ‘বিহি, আজ ডাইকোটোর দিন, মনে আছে ? ফোটা নিতে এসেছি। আমার আশন বিহি এখন চট্টগ্রামে কী সব চক্রান্ত করছে। কিন্তু ফোটা আমি চাই, ছাড়ব না, এই বললুম।’... সত্যি কথা তোমাকে বলব। আমার মনের মধ্যে উইলে উঠল যেহ। মনে হল এক রাস্তিরের অন্তে আমি ডাইকে পেয়েছি। সে বললে, ‘বিহি, আজ তিনদিন কোনোমতে আধপেটা

খেয়ে বনে জ্বলে ঘুরেছি। আজ তোমার হাতের ফোটা তোমার হাতের অন্ন নিয়ে আবার আমি উঠাও হব।’ তোমার অন্ত্রে যে ভাত বাড়ী ছিল তাই আমি তাকে আদর করে খাওয়ালুম। বললুম, ‘এই বেলা তুমি পালাও, তাঁর আসবার সময় হয়েছে।’ লোকটা বললে, ‘কোনো ভয় নেই, তিনি আমারই সন্ধানে চিতলবেড়ে গেছেন, ফিরতে অন্তত তিনটে বাজবে। আমি রয়ে বসে তোমার পায়ের ধুলো নিয়ে বেতে পারব।’ বলে তোমারই অন্ত্রে সাজা পান টপ করে মুখে নিলে তুলে। তার পরে বললে কিনা— ‘ইন্সপেক্টারবাবু হাভানা চুকট খেয়ে থাকেন; তারই একটা আমাকে দাও, আমি খেতে খেতে বাব যেখানে আমার সব দলের লোক আছে; তারা আজ সভা করবে।’ তোমার ঐ ডাকাত অনার্যালে, নির্ভয়ে, সেই জায়গাটার নাম আমাকে বলে দিলে।”

ইন্সপেক্টারবাবু বললেন, “নামটা কী শুনেতে পারি কি।”

সহ বললে, “তুমি এমন প্রশ্ন আমাকে জিজ্ঞাস করলে এর থেকে প্রশ্নাণ হয় তোমার ডাকাত আমাকে চিনেছিল কিন্তু তুমি আজও আমাকে চেনো নি। বা হোক, আমি তাকে তোমার বহু শব্দের একটি হাভানা চুকট দিয়েছি। সে জালিয়ে দিবি স্বহৃদে মনে পায়ের ধুলো নিয়ে চুকট হুকতে হুকতে চলে গেল।”

বিজয় বসে ছিলেন, লোক দিয়ে উঠে বললেন, “বলো সে কোন্ দিকে গেল, কোথায় তাদের সভা হচ্ছে।”

সহ উঠে বাড় বৈকিয়ে বললে, “কী! এমন কথা তোমার মুখ দিয়ে বের হল! আমি তোমার স্ত্রী হয়েছি, তাই বলে কি পুলিশের চরের কাজ করব। তোমার শরে এসে আমি যদি ধর্ম খুঁইয়ে বসি, তবে তুমিই বা আমাকে বিশ্বাস করবে কী করে।”

ইন্সপেক্টার চিনভেন তাঁর স্ত্রীকে ভালো করে। খুব শক্ত মেয়ে, এর জিহ্বা কিছুতেই নরম হবে না। হতাশ হয়ে বসে নিখেল কেলে বললেন, “হায় রে, এমন স্বযোগটাও কেটে গেল!”

বসে বসে তাঁর নবাবি হাঁড়ের গৌর-জোড়াটাতে তা দিতে লাগলেন, আর থেকে থেকে হুঁসে উঠলেন অধৈর্যে। তাঁর অন্তঃকরণে দ্বিতীয় দফার খিচুড়ি তাঁর মুখে কচল না।

এই গেল এই গল্পের প্রথম পালা।

দ্বিতীয়

সহ স্বামীকে বললে, “কী গো, তুমি যে নৃত্য জুড়ে দিয়েছ! আজ তোমার মাটিতে পা পড়ছে না। ডিক্টেটর পুলিশের ইন্সপেক্টরের নাগাল পেয়েছ মাকি।”

“পেরেছি বৈকি।”

“কিরকম শুনি।”

“আমাদের যে চর, নিতাই চক্রবর্তী, সে ওদের ওখানে চরগিরি করে। তার কাছে শোনা গেল আজ মোচকাঠির জঙ্গলে ওদের একটা বস্ত সত্তা হবে। সেটাকে বেরাও করবার বন্দোবস্ত হচ্ছে। ভারী জঙ্গল, আমরা আপে থাকতে লুকিয়ে সার্ভেয়ার পাঠিয়ে তর তর করে সার্ভে করে নিরেছি। কোথাও আর লুকিয়ে পালাবার ফাঁক থাকবে না।”

“তোমাদের বুদ্ধির ফাঁকের মধ্য দিয়ে বড়ো বড়ো ফুটোই থাকবে। অনেক বার তো লোক হাসিয়েছ, আর কেন। এবারে কান্ড দাও।”

“সে কি কথা নহু। এমন সুযোগ আর পাব না।”

“আমি তোমাকে বলছি, আমার কথা শোনো— ও মোচকাঠির জঙ্গল ও-সব বাজে কথা। সে তোমাদেরই ঘরের আনাচে কানাচে ঘুরছে। তোমাদের মুখের উপরে তুড়ি মেরে দেবে দৌড়, এ আমি তোমাকে বলে দিলুম।”

“তা, তুমি যদি লুকিয়ে তাদের ঘরের খবর দাও, তা হলে সবই সম্ভব হবে।”

“দেখো, এমন চালাকি কোরো না। বোকামি করতে হয় পেট ভরে করো, অনেক বার করেছ, কিন্তু নিজের ঘরের বউকে নিয়ে—”

কথাটা চাপা পড়ল চোখের উপর আঁচল চাপার সঙ্গে।

“নহু, আমি দেখেছি যে এই একটা বিষয়ে তোমার ঠাট্টাটুকুও সয় না।”

“তা সত্যি, পুলিশের ঠাট্টাতেও যে গায়ে দাঁত বসে। এখন কিছু খেয়ে নেবে কি না বলো।”

“তা নেব, সময় আছে, সব একেবারে পাকাপাকি ঠিকঠাক হয়ে গেছে।”

“দেখো, আমি সত্যি কথাই বলব। তোমরা যা কানাকানি কর তা যদি জানতে পারতুম তা হলে ওদের কাছে ফাঁস করে দেওয়া কর্তব্য মনে করতুম।”

“সর্বনাশ, কিছু শুনেছ নাকি তুমি।”

“তোমাদের সংসারে চোখ কান খুলে রাখতেই হয়, কিছু কানে যায় বৈকি।”

“কানে যায়, আর তার পরে?”

“আর তার পরে চণ্ডীদাস বলেছেন ‘কানের ভিতর দ্বিরা মরবে পশিল গো আকুল করিয়া দিল প্রাণ’।”

“তোমার ঐ ঠাট্টাতেই তুমি জিতে যাও, কোন্টা যে তোমার আসল কথা ধরা যায় না।”

“তা বুঝবার বুজিই যদি থাকত তবে এই পুলিশ ইন্সপেক্টরি কাজ তুমি করতে না।
এর চেয়ে বড়ো কাজেই সরকার বাহাদুর তোমাকে লাগিয়ে দিতেন বিখহিঁতৈবীর পথে,
বক্তৃতা দিতে দিতে বেশে-বিবেশে জাল ফেলতে।”

“সর্বনাশ, তা হলে সেই বে মেয়েটির গুজব শোনা যাচ্ছে, সে দেখি আমার আপন
ঘরেরই ভিতরকার।”

“ঐ দেখো, কুকুরটা চোঁচিয়ে মরছে। তাকে খাইয়ে ঠাণ্ডা করে আনি।”

ইন্সপেক্টরবাবু মহা খান্না হয়ে বললেন, “আমি এতুনি গিয়ে লাগাব ঐ কুকুরটাকে
আমার শিল্পের গুলি।”

সহ তার স্বামীর কাপড় ধরে টেনে বললে, “না, কখনো তুমি বেতে পারবে না।”

“কেন।”

“তুমি সামনে গিয়ে দাঁড়ালেই একেবারে চুঁটি ক্যাক করে চেপে ধরবে। ও বড়ো
বহুমান কুকুর। ও কেবল আমাকেই চেনে।”

“একটা খবর পেয়েছি সহ, সেই অনিল লোকটা হরবোলা, ও সব জন্তুরই নকল
করতে পারে। রোজ রাতি ছুটোর সময়ে ঐ-বে তোমার ডাক হচ্ছে না তাই বা বলি
কী করে।”

সহ একেবারে জলে উঠে বললে, “জ্যা, শেবকালে আমাকে সম্বোধ! এই রইল
তোমার ঘরকরা পড়ে, আমি চললুম আমার ভগ্নীপতির বাড়িতে।”

এই বলে সে উঠে পড়ল।

“আরে, কোথায় যাও! ভালো মুশকিল! নিজের ঘরের স্বীকে ঠাট্টা করব না,
আমি ঠাট্টার ভণ্ডে পরের ঘরের মেয়ে কোথায় খুঁজে পাই। পেলেই বা শান্তি রক্ষা হবে
কী করে।”

ব’লে ওকে জোর করে ধরে বসালেন।

সহ কেবলই চোখ মুছতে লাগল।

“আহা, কী করছ, কী কেন, সামান্য একটা ঠাট্টা নিয়ে!”

“না, তোমার এই ঠাট্টা আমার সইবে না, আমি বলে রাখছি।”

“আচ্ছা, আচ্ছা, ব্যস— রইল, এখন তুমি আরামে নিশ্চিন্ত হয়ে তোমার কুকুরকে
খাইয়ে এসো। ও আবার কাটলেট নইলে খায় না, পুড়ি না হলে শেট ওর
ডরে না। সামান্য কুকুর নিয়ে তুমি অত বাড়াবাড়ি কর কেন আমি বুঝতেই
পারি না।”

সহ বললে, “তোমরা গুরুবাহুব বৃক্বে না। পুরুষীনা মেয়ের বৃক্বে যে দেহ জমে

থাকে সে যে-কোনো একটা প্রাণীকে পেলে তাকে বুকের কাছে টেনে নেয়। ওকে একদিন না বেখলে আমার মনে কেবলই ভয় হতে থাকে, কে ওকে কোন্ দিক থেকে ধরে নিয়ে গেল। তাই তো আমি ওকে এত বন্ধে ঢেকেচুকে রাখি।

“কিন্তু আমি বলে দিছি সচ, কোনো জানোয়ার এত আদরে বেশি দিন বাঁচতে পারে না।”

“তা, বড়দিন বাঁচে ভালো করেই বাঁচুক।”

বিজয়বাবু বিশ্রাম করতে লাগলেন। ইতিমধ্যে পুলিশের হলবল জুটল, চলল সবাই আলাদা আলাদা রাতার হোচকাঠির দিকে। বহু ঘুরের পথ, প্রায় রাত পুইয়ে গেল বেতে-আসতে।

পরের দিন বেলা সাতটার সময় দুখ শুকিয়ে ইন্সপেক্টার বাড়িতে এলে কেদারাটার উপরে ধপাল করে বলে পড়লেন। বললেন, “সচ, বড়ো কাঁকি দিয়েছে! তোমার কবাই সত্যি। পুলিশের লোক ঘেরাও করলে বন, সে বনে জনমানব নেই। হেঁ হেঁ লাগিয়ে দিলে; চীৎকার করে বলতে লাগলে, ‘কোথায় আছ বেয় হও, নইলে আমরা গুলি চালাব।’ অনেকগুলো কাঁকা গুলি চলল, কোনো লাভা নেই। পুলিশের লোক খুব সাবধানে বনের মধ্যে ঢুকে তন্নাস করলে। তখন ভোর হয়ে এসেছে। রব উঠল, ‘ধবু সেই নিভাইকে, বধুসাইসকে।’ নিভাইয়ের আর টিকি দেখা যায় না। একখানা চিঠি পাওয়া গেল, কেবল এই কটি কথা—‘আসাবী নিরাপদ।’ দ্বিধিকে আমার প্রণাম জানাবেন। অনিল।’ দেখো দেখি কী কাণ্ড, এর মধ্যে আমার তোমার নাম জড়ানো কেন, শেষকালে—”

“শেষকালে আমার কী। পুলিশের ঘরের গিরি কি আসামীর ঘরের দ্বিধি হতেই পারে না। সংসারের সব সবকিছুই কি সরকারী খাবের ছাপ-মারা। আমি আর কিছু বলব না। এখন তুমি একটু শোও, একটু ঘুমোও।”

দুখ ডাঙল তখন বেলা দুপুর। স্থান করে মধ্যাহ্ন ভোজনের পর বিজয় বলে বলে পান চিবোতে চিবোতে বললেন, “লোকটার চালাকির কথা কী আর তোমাকে বলব। ও হলবল নিয়ে চার দিকে প্রোশাগাণ্ডা ছড়িয়ে বেড়াচ্ছে, ও ভোর রাত্তিরে কুন্তক বোপ করে শূভে আগমন করে—এটা নাকি অনেকের স্বচক্ষে দেখা। গ্রামের লোকের বিশাল জন্মিরে দিয়েছে—ও একজন সিঁড়পুকব, বাবা ভোলানাথের চিহ্নিত। ওর গায়ে হাত বেবে হিন্দুর ঘরে আজ এমন লোক নেই। তারা আগমন ঘরের দাঁড়ায় ওর অস্ত্র খাবার রেখে দেয়—রীতিমত নৈবেদ্য। সকাল-বেলা উঠে দেখে তার

কোনো চিহ্ন নেই। হিন্দু পাহারাওয়ালারা তো ওর কাছে বেঁধেই চায় না। একজন দারোগা সাহস করে হিঙ্গলাকান্দির দাঁড়ার পরে ওকে গ্রেপ্তার করেছিল। হুগা খানেকের মধ্যে তার জী বদন্ত হয়ে মারা গেল। এর পরে আর প্রমাণের অভাব রইল না। সেইজন্য এবারে বখন মোচকাঠিতে ওর কোনো সাড়া পাওয়া গেল না, পাহারাওয়ালারা ঠিক করলে যে ও বখন খুশি আপনাকে লোণ করে দিতে পারে। ও তার একটি সাক্ষীও রেখে গেছে—একটা জলা জায়গার পায়ের দাগ দেখা গেল, দু-হাত অস্তর এক-একটি পদক্ষেপ—বেড় হাত লম্বা। হিন্দু পাহারাওয়ালারা সেই পায়ের দাগের উপরে ভক্তিরে লুটিয়ে পড়ে আর-কি! এই লোককে সম্পূর্ণ মন দিয়ে ধরপাকড় করা শুরু হয়ে উঠেছে। ভাবছি মুসলমান পাহারাওয়ালারা আনাব, কিন্তু দেশের হাওয়ার গুণে মুসলমানকে যদি ছোঁয়াচ লাগে তবে আরো সর্বনাশ হবে। খবরের কাগজওয়ালারা মোচকাঠিতে সংবাদদাতা পাঠাতে শুরু করলে। কোন পলাতকার এই লম্বা পা, তা নিয়ে অনেককণ আলোচনা হল। এখন এ লোকটাকে কী করা যায়। এই কিছুদিন বেলে খালাস পেয়েছিল, সেই সুযোগে দেশের হাওয়ার ঘেন গাঁজার ধোঁওয়া লাগিয়ে দিলে। এ দিকে পিছনে প্রোপাগান্ডা চলছেই, নানারকম ছায়া নানা জায়গায় দেখা যায়। এক জায়গায় মহানবের একগাছি চুল পাওয়া গেছে বলে আমার ভক্ত কনস্টবল অত্যন্ত গম্ভীর হয়ে উঠেছে। সেটা যে শপের হাড়ি সে কথা বিচার করবার সাহসই হল না। ক’দিনের মধ্যে চারদিকে একেবারে গুজবের ঝড় উঠে গেল। মোচকাঠিতে ঐ পায়ের চিহ্নের উপরে মন্দির বানাবে বলে একজন ধনী মাড়োরারি জিন হাজার টাকা দিয়ে বসেছে। একজন ভক্ত পাওয়া গেল, তিনি ছিলেন এক সময়ে ডিস্ট্রিক্ট জজ। তাঁর কাছে বলে অনিল-ডাকাত শিবসংহিতার ব্যাখ্যা শুক করে দিলে—লোকটার পড়াশুনা আছে। এমনি করে ভক্তি ছড়িয়ে যেতে লাগল। এবারকার বেলেয় মেয়াদ শেষ হয়ে গেলে পর ওর নামে সাক্ষী জোগাড় করা অসম্ভব হয়ে পড়বে। অনিল-ডাকাতকে নিয়ে এই তো আমার এক মন্ত সমস্তা বাধল।

“মহু, তুমি জান বোধ হয় এ দিকে আর-এক সংকট বেধেছে। আমার মামাতো ভাই গিরিশ মে হাতিবাঁধা পরগনায় পুলিশের দারোগাগিরি করে। কর্তব্যের খাতিরে একজন কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলের হাতে হাতকড়ি লাগিয়েছিল। সেই অবধি গ্রামের লোকেরা তাকে জাতে ঠেলবার মন্ত্রণা করছে। এ দিকে তার মেয়ের বিয়ের বয়স পেরিয়ে যায়, যে পাত্রই জোটে তাকে ভাড়িয়ে দেয় গ্রামের লোক। পাত্র যদি জোটে তবে পুরুত জোটে না। দুই গ্রাম থেকে পুরুতের সন্ধান পেল, কিন্তু হঠাৎ দেখা

গেল সে কখন দিয়েছে দৌড়। এবারে একটা কিনারা পাওয়া গেছে। বুঝাবন থেকে এক বাবাজি এসে হঠাৎ আমার হেড কনস্টবলের বাড়িতে আড্ডা দিলে, লহরান্ধণ খাইয়ে-বাইয়ে আমরা সবাই মিলে তাঁকে খুশি করছি। তাঁকে রাজি করানো গেছে। এখন গ্রামের লোকের হাত থেকে তাঁকে বাঁচিয়ে রাখতে হবে। লহু, ভূমিও এ কাজে সাহায্য করো।”

“ওহা, করব না তো কী! ও তো আমার কর্তব্য। আহা, তোমাদের গিরিশের ঘরে, আমাদের মিস্ত্র। সে তো কোনো অপরাধ করে নি। তার বিয়ে তো হওয়াই চাই। আনো তোমার বুঝাবনবাসীকে, আমি আমি ঐ-সব বাবাজিদের কী করে আদর-বন্দ করতে হয়।”

এলেন বুঝাবনবাসী। বুকে লুটিয়ে পড়ছে লাহা বাড়ি, নারদ মূর্খির মতো। লহু ভক্তিতে পদগদ্য হয়ে পায়ের কাছে লুটিয়ে পড়ল, পাড়ার লোক তার প্রণামের বটা দেখে হেসে বাঁচে না। প্রবীণ প্রতিবেশিনী মুচকে হেসে বললেন, “লাহু-লহ্যানীদেব প্রতি তোমার এত ভক্তি হঠাৎ জেপে উঠল কী করে।”

লহু হেসে বললে, “স্বরকার পড়লেই ভক্তি উথলে ওঠে। বাবাঠাকুরেরা পায়ের ধুলো নিলে গলে যান। মিস্ত্র বিয়ে না হওয়া পর্যন্ত আমার ভক্তিটাকে টিকিয়ে রাখতে হবে।”

ঘন ঘন শীথ বেছে উঠল, উলুর সঙ্গে বর আসার শব্দ এল চার দিক থেকে। কনেকে একটি ঢেলী-জড়ানো পুঁচুলির মতো করে এয়ার বল নিয়ে এল হাঁটনাতলায়। নিবিয়ে কাজ লম্বা হল। বর কনে বাবাজিকে প্রণাম করে অন্ধরে বাবার জন্ত উঠে দাঁড়াল, তখন বাবাজি আশীর্বাদ শেষ করে বিজয়বাবুকে আর সভার সবাইকে বললেন, “মশায়, আমার খবরটা এবারে দিয়ে বাই। পুকতের কাজ আমার পেশা নয়। আমার যা পেশা সে আপনার সমস্ত দারোগা-কনস্টবলদের ভালো করেই জানা আছে। এখন আপনার পুকতের হকিফা দেবার সময় এসেছে। সে পর্যন্ত আমার আর সবুর সহ্য হবে না। অতএব আপনারা বিদায় করবার আগেই আমি বিদায় নিলেম।”

এই বলে লহ্যানী সকলের সামনে বাড়ি গৌক টেনে কেলে তিন লাকে চণ্ডী-মণ্ডপের পাঁচিল ডিঙিয়ে উঠাও।

সভার লোকেরা হাঁ করে চেয়ে রইল। বিজয়বাবুর মুখে কথা নেই।

বিয়ের ভোজ শেষ হয়ে গেছে, পাড়াপাড়ী গেল যে দার ঘরে। বরবধু বাসর

ঘরে বিজ্ঞান নিচ্ছে। সত্ৰ স্বামীকে বললে, “তুমি ভাবছ কী, যেমন করে-হোক কাজ তো উদ্ধার হয়ে গেছে। সন্ন্যাসী উধাও হয়ে গিয়ে তোমাদেরই তো কাজ হালকা করে দিয়ে গেল। এখন বাসিবিয়ের আয়োজন করতে হবে, চোর-ডাকাডের পিছনে লম্বা নষ্ট করো না। কিন্তু সেই মেয়েটির কোনো খোঁজ পেলো কি।”

“ছাথের কথা বলব কী, এখন একটি মেয়ের জায়গায় রোজ আমার খানার সামনে পাঁচশটি মেয়ের আয়তানি হচ্ছে চাল কলা নৈবেদ্য নিয়ে। এখন কোন্টি যে কে খোঁজ করা শক্ত হয়ে উঠল।”

“সে কী, তোমার দরজার এত মেয়ের আয়তানি তো ভালো নয়। ওখানে তুমি কি বাবাজি সেজে বসেছ না কি।”

“না, লোকটার চালাকির কথা শোনো একবার, অবাক হবে। একদিন হঠাৎ কিশোরলাল এসে খবর দিলে আফিসের সামনের রাস্তায় একটি পাথর বেরিয়েছে। তার গায়ে পাড়ার মেয়েরা এসে সিঁদুর লাগাচ্ছে, চন্দন মাখাচ্ছে; কেউ চাইতে এসেছে সন্ধান, কেউ স্বামীসৌভাগ্য, কেউ আমারই সর্বনাশ। এই ভিত্তি পরিষ্কার করতে গেলেই খবরের কাগজে মহা হাউমাউ করে উঠবে যে এইবার হিন্দু ধর্ম গেল। আমার হিন্দু পাহারাওয়ালারাও তাকে পাঁচ সিকা করে প্রণামী দেয়। ব্যাবসা খুব জমে উঠল। টাকাগুলো কে আদায় করছে অবশেষে সেটার দিকে চোখ পড়ল। একদিন দেখা গেল—না আছে পাথরটা, না আছে টাকার খালা। আর সেই পাগলা গোছের লোকটা সেও তার সাজ বদলে কোথায় যে গা-ঢাকা দিল সে সব্বন্ধে নানা অদ্ভুত গুজব শোনা যেতে লাগল। মুশকিল এই—হিন্দুধর্মের পাহারাওয়ালারা হাংগার-স্ট্রাইকের ভয় দেখাতে থাকে। এই নিয়ে যদি শান্তিভঙ্গ হয় তা হলে আবার সকলের কাছে আমাকে অবাবদ্বিহি করতে প্রাণ বেরিয়ে বাবে। এখন কোন্ দিক সামলাই! আর-এক উৎপাত ঘটছে, একদিন ছেদীলাল এসে পড়ল পুলিশের খানার দরজার দড়াক করে। হাউমাউ করে বললে যে, ভোলানাথের একশিঙওয়ালো ভূদীবাবা বাঁড়ের মতো গর্জাতে গর্জাতে তাকে এসে তোড়া করেছিল। সে তো কাজ ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে সন্ন্যাসী হয়ে। গাছতলায় বসে বসে গাঁভা খাচ্ছে। এখন লোক পাওয়া শক্ত হয়েছে। আর ওর সঙ্গে আমরা পেরে উঠি নে, কেননা মেয়েরা ওর সহায়। ও তাদের সব বশ করে নিয়েছে।”

সত্ৰ হেসে বললে, “ওর গল্প বতাই তুমি আমারই তো মন টলমল করে ওঠে।”

“দেখো, সর্বনাশ করো না যেন।”

“না, তোমার ভয় নেই, আমার এত সৌভাগ্য নয়। মেয়েদের চাতুরী দিয়ে থরকরা

চালাতে হয়, সেটা বেশের সেবার লাগালে ঐ স্বীকৃতি বোলো-আনা কাজে লাগতে পারে। পুরুষরা বোকা, তারা আমাদের বলে সরলা, অথলা— এই নামের আড়ালেই আমরা লাক্ষীপনা করে থাকি আর ঐ খোকার বাবারা হুঁত হয়ে যায়। আমরা অথলা অথলা, কুক্করের গলার শিকলের মতো এই খ্যাতি আমরা গলায় পরে থাকি, আর তোমরা আমাদের পিছন পিছন টেনে নিয়ে বেড়াও। তার চেয়ে সত্যি কথা বল-না কেন— সুযোগ পেলে তোমরাও ঠকাতে জান, সুযোগ পেলে আমরাও ঠকাতে জানি। আমরা এত বোকা নই যে শুধু ঠকবই আর ঠকাব না। বুদ্ধিগুলো বলে থাকে ‘সহু বড়ো লক্ষী,’ অর্থাৎ রাঁখিতে বাড়তে বর নিকোতে সহুর ক্রান্তি নেই। এইটুকু বেড়ার মধ্যে আমাদের স্থান। বেশের লোক না খেতে পেয়ে মরে যাচ্ছে আর ধীরা মাহুকের মতো মাহুয় তাঁদের হাতে হাতকড়ি পড়ছে, আমরা রেঁখে বেড়ে বাসন বেজে করছি সতীলাক্ষীগিরি! আমরা অলক্ষী হয়ে বহি কালের মতন একটা-কিছু করতে পারি তা হলে আমাদের রক্ষা, এই আমি তোমাকে বলে রাখলুম। আমাদের ছদ্মবেশ বুচিরে দেখো তো দেখবে— হয়তো আছে কোথাও কিছু কলঙ্কের চিহ্ন, কিন্তু তার সঙ্গে সঙ্গেই আছে অলঙ্কার আভ্যুতোর দাগ। নিছক আরামের খেলার দাগ নয়। মেরেছি, কিন্তু মেরেছি তার অনেক আগে। সংসারে মেরেরা হুঁতের কারবার করতেই এসেছে। সেই হুঁত কেবল আমি বরকরার কাজে হুঁকে হিতে পারব না। আমি চাই সেই হুঁতের আঙনে আলিয়ে দেব বেশের বত জমানো আঁতাকুড়। লোকে বলবে না সতী, বলবে না লাক্ষী। বলবে কলঙ্কাল মেরে। এই কলঙ্কের-ভিলক-আঁকা ছাপ পড়বে তোমার সহুর কপালে, আর তুমি বহি মাহুকের মতো মাহুয় হও তবে তার গুমোর বুকেতে পারবে।”

“তোমার মুখে ওরকম কথা আমি চের তনেছি, তার পরে দেখেছি সংসার বেমন চলে তেমনি চলছে। বাকে বাকে মন খোলসা করা দরকার, তাই তনি আর হাতানা চুকট টানি।”

“হাই হোক-না কেন, আমি জানি আমি হাই করি শেষ পর্যন্ত তুমি আমাকে কথা করবেই আর সেই কথাই বখার্ব পুরুষমাহুকের লক্ষণ, যেম স্ত্রীকর বৃকে তৃণের পারের চিহ্ন। তোমার সেই কথার কাছেই তো আমি হার মেনে আছি। মিথ্যা তব করব না— পুলিশের কাছে তোমার ধরদারির শেষ নেই, কিন্তু আমাকে তুমি চোখ বুজে বিবাল করে এসেছ, বহিও সব সময়ে সেই বিবালের যোগ্যতা আমার ছিল না। আমি এইকন্তই তোমাকে ভক্তি করি, আমার ভক্তি শাস্ত্রমতে গড়া নয়।”

“সহু আর কেন, পেট ভরে যা বলবার সে তো বলে গেলে, এখন তোমার ঐ

কুহুরটাকে খাওয়ারতে যাও, বড় টেঁচাচ্ছে— ও আমাকে বুঝাতে হবে না। আমি ভাবছি আমাকে এবারে ছুটির দরখাস্ত দিতে হবে।”

সহু হেসে বললে, “তুমি ইন্সপেক্টরি ছেড়ে দিয়ে গাছতলায় বাবাজি সেজে বোসো, তোমার আয় বাবে বেড়ে, আমিও তার কিছু বখরা পাব।”

“সব তাতেই তুমি যেমন নিশ্চিন্ত হয়ে থাক, আমার ভালো লাগে না।”

“ও আমার স্বভাব, তোমার খুনী ডাকাতদের জন্ত আমি চিন্তা করতে পারব না। একা তোমার চিন্তাতেই আমার দিন চলে গেল। সমস্ত দেশের লোকের হাসিতে বোণ না দিয়ে আমি করব কী। তোমার এই পুলিশের খানায় স্বদেশীদের নিয়ে অনেক চোখের জল বয়ে গেছে, এত দিনে লোকেরা একটু হেসে বাঁচছে। এইজন্যই অনিলবাবুকে সবাই দু হাত তুলে আশীর্বাদ করছে, তুমি ছাড়া। আমি ছুশিক্ষার ভান করব কী করে বলো দেখি।”

তৃতীয়

“দেখো, সহু, এবারে আমি তোমার শরণাপন্ন।”

সহু বললে, “কবে তুমি আমার শরণাপন্ন নও, তনি। এইজন্য তো তোমাকে সবাই স্বৈরণ বলে। দু জাতের স্বৈরণ আছে। এক দল পুরুষ জীর জোরের কাছে হার না মেনে থাকতে পারে না, তারা কাপুরুষ। আর-এক দল আছে তারা সত্যিকার পুরুষ, তাই তারা জীর কাছে অসংশয়ে হার মেনেই নেয়। তারা অবিশ্বাস করতে জানেই না, কেননা তারা বড়ো। এই দেখো-না আমার কত বড়ো হৃদয়ে— তোমাকে যখন খুশি যেমন খুশি ঠকাতে পারি, তুমি চোখ বুজে সব নাও।”

“সহু, কী পট পট তোমার কথাগুলি গো।”

“সে তোমারই গুণে কর্তা, সে তোমারই গুণে।”

“এবারে কাজের কথাটা শুনে নাও— ও-সব আলোচনা পরে হবে। এবারে একটা সরকারী কাজে তোমার সাহায্য চাই। নইলে আমার আর মাম থাকে না। পুলিশের লোকেরা নিশ্চয়ই জেনেছে এই কাছাকাছি কোথায় এক জায়গায় একজন মেয়ে আছে। সেই এখানকার খবর কেমন করে পার আর শুকে সাবধানে চালিয়ে নিয়ে বেড়ায়। সে আচ্ছা জাঁহাজ মেয়ে। ওরা বলছে সে এই পাড়ারই কোনো বিধবা মেয়ে। যেমন করে হোক তার সন্ধান নিয়ে তার সঙ্গে তোমাকে ভাব করতে হবে।”

সহু বললে, “শেষকালে আমাকেও তোমাদের চরের কাজে লাগাবে! আচ্ছা,

তাই হবে, মেরেকে দিয়ে মেরে ধরার কাজে লাগা যাবে, নইলে তোমার মুখ রক্ষা হবে না। আমি এই ভার নিলুম। হৃদয়ের মধ্যে সমস্ত রহস্য ভেদ হয়ে যাবে।”

“পরশ হল শিবরাজি, খবর পেয়েছি অনিল-ভাকাত সিংহেশ্বরী তুমার বন্দিরে জপতপ করে রাত কাটাবে। তার মনে তো ভয়-ভয় কোথাও নেই। এ দিকে ও তারি ধারিক কিনা, ও যেহেঁচা থাকবে তার কিরকর তান্ত্রিক মতের স্বী হয়ে।”

“তোমরা পুলিশের লোক আড়ালে আড়ালে থেকে, আমি ধরে দেব। কিন্তু রাজি একটার আগে যেয়ো না। তাড়াহুড়ো করলে সব কসকে যাবে।”

অসাবিতার রাত, একটা বেজেছে। পারের-জুতো-খোলা দুটো একটা লোক অন্ধকারে নিঃশব্দে এ দিকে ও দিকে বেড়াচ্ছে। বিজয়বাবু বন্দিরের দরজার কাছে।

একজন চুপিচুপি ঠাকে ইশারা করে ডাকলে, আন্তে আন্তে বললে, “সেই ঠাকরনটি আজ বন্দিরের মধ্যে এসেছেন তাতে সন্দেহমাত্র নেই। তিনি বিখ্যাত কোনো বোগিনী ভৈরবী। দিনের বেলা কারো চোখেই পড়েন না। রাজি একটার পর শুনেছি নটরাজের সঙ্গে তাঁর মৃত্যু। একটা লোক দৈবাৎ দেখেছিল, সে পাগল হয়ে বেড়াচ্ছে চারি দিকে। হজুর, আমরা বন্দিরে গিয়ে ঐ ঠাকরনের গারে হাত দিতে পারব না। এমন-কি, চোখে দেখতেও পারব না— এ বলে রাখছি। আমরা ব্যারাকে কিরে বাব ঠিক করেছি। আপনি একলা বা পারেন করবেন।”

একে একে তারা সবাই চলে গেল। নিঃশব্দ— বিজয়বাবু বড় বড়ো একেলে লোক হোন না কেন, তাঁর যে ভয় করছিল না এ কথা বলা যায় না। তাঁর বুক ছুঁছুঁ করছে তখন। দরজার কাছ থেকে মেরেলি গলার গুন গুন আগুয়াজ শোনা যাচ্ছে : “ধ্যায়েরিত্যঃ মহেশঃ রজতগিরিনিভঃ চাকচক্রাবতঃসং।

বিজয়ের গারে কাঁটা দিয়ে উঠতে লাগল। ভাবলেন কী করা যায়। এক সময়ে সাহসে ভর করে দিলেন দরজায় ধাক্কা। তাত্তা দরজা খুলে গেল। ভিতরে একটি মাটির প্রাণীপ মিটমিট করে জলছে, দেখলেন শিবলিঙ্গের সামনে তাঁর স্বী বোড়হাত করে বসে, আর অনিল এক পাশে পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে। নিজের স্বীকে দেখে সাহস হল মনে, বললেন— “সহু, অবশেষে তোমার এই কাজ !”

“হ্যাঁ, আমিই সেই মেরে থাকে তোমরা এতদিন খুঁজে বেড়াচ্ছি। নিজের পরিচয় দেব বলেই আজ এসেছি এখানে। তুমি তো জান আমাদের দেশে দৈবাৎ দুই-একজন সত্যিকার পুরুষ দেখা যায়। তোমাদের একমাত্র চেষ্টা এইমত একেবারে নির্ভীক করে দিতে। আমরা দেশের মেরেরা যদি এই-সব অসুস্থতারের আশন গ্রাণ দিয়ে রক্ষা না

করি তবে আমাদের নারীধর্মকে ধিক্। তোমার অগোচরে নানা কৌশলে এতদিন এই কাজ করে এসেছি। ধীর কোনো হুকুম কখনো ঠেলতে পারি নি, সকলের চেয়ে কঠিন আজকের এই হুকুম—এও আমাকে মানতে হবে। এই আমার দেবতাকে আজ তোমার হাতেই ছেড়ে দিয়ে আমি সরে দাঁড়াব। আমি আমার চেয়ে বড়ো রক্ষক তাঁর মাথার উপরে আছেন। ছুদিন পরেই সমাজের সঙ্গে আমার লব্ধ করিকম নিন্দার ভরে উঠবে তা আমি জানি। এই লাঞ্ছনা আমি মাথার করে নেব। কখনো মনে কোনো না চাতুরী করে তোমার স্বীকে বাঁচিয়ে এই রাষ্ট্রকে আলাদা নাগিশে জড়াতে পারবে। আমি চিরদিন তাঁর পিছন পিছন থেকে শান্তির শেখ পালা পর্বন্ত বাব। তুমি স্থখে থেকে। তোমার ভয় নেই, ইচ্ছা করলেই তুমি নৃতন সন্ধিনী পাবে। আর যা কর আমাকে দয়া করো না। আমার চেয়ে অনেক বড়ো ধারা তাঁদের তুমি তা কর নি। সেই নির্ভরতার অংশ নিয়ে মাথা উচু করেই আমি তোমার কাছ থেকে বিদায় নেব। প্রাণপণে তোমার সেবা করেছি ভালোবেসে, প্রাণপণে তোমাকে বঞ্চনা করেছি কর্তব্যবোধে, এই তোমাকে জানিয়ে গেলুম। এর পরে হয়তো আর সময় পাব না।”

সহুর কথায় মাথা দিয়ে অনিল বলে উঠল, “বিজয়বাবু, আজ আমি দয়া দেব বলেই ছিন্ন করে এসেছিলুম। আমার আর কোনো ভাবনা নেই। আমার কাজ শেষ হয়ে গেছে। আপনি সহুর কথায় ভড়কাবেন না। ও একটি আসাধারণ মেয়ে, জন্মেছে আমাদের দেশে, একেবারে খাপছাড়া সমাজে। খুব ভালো করেই চিনেছি আমি ওকে, তিনি বলেই আপনাকে বলছি ও নিঃসঙ্গ। যে কঠিন কর্তব্য আমরা মাথায় নিয়ে দাঁড়িয়েছি সেখানে ভালোবাসার কোনো ঠাঁস নেই, আছে কেবল আপনাকে জলাঞ্জলি দেওয়া। বিশ্বসংসারের লোক সহ সঘনো কিছু জানবে না, আপনার কোনো ভয় নেই। ওকে নিয়ে আপনি মন্দিরের স্তম্ভ পথ দিয়ে বাড়ি ফিরুন। আর আমি অল্প দিক থেকে পুলিশের হাতে এখুনি ধরা দিচ্ছি। এইসঙ্গে একটি কথা আপনারা জানিয়ে রাখি, আমাকে আপনারা বাঁধতে পারবেন না। রবীন্দ্রকবীর একটা গান আমার কর্তব্য—

আমারে বাঁধবি তোরা সেই বাঁধন কি

তোদের আছে।”

হঠাৎ গেরে উঠল বিদেশী গলার, মন্দিরের ভিত ধর ধর করে কৈশে উঠল গলার জোরে। অবাক হয়ে গেলেন ইন্সপেক্টরবাবু।

“এই গান অনেক বার গেয়েছি, আবার গাইব, তার পরে চলব আকপানিহানের

মাতা দিবে, খেবন করে হোক পথ করে নেব। আপনাদের সঙ্গে এই আমার কথা
রইল। আর পনেরো দিন পরে খবরের কাগজে বড়ো বড়ো অক্ষরে বের হবে, অনিল
বিশ্ববী পলাতক। আজ প্রণাম হই।"

হঠাৎ বিজয়ের হাত কেঁপে উঠল, টর্চটা মাটিতে পড়ে গেল হাত থেকে। মুখের
উপরে ছুই হাত চেপে বসে পড়লেন। প্রহীণটাও কবকা বাতাসে শেষ হয়ে গেছে
আগেই।

১১-২১ জুন ১৯৪১

আষাঢ় ১৩৪৮

প্রগতিসংহার

এই কলেজে ছেলেমেয়েদের মেলামেশা বরক কিছু বাড়াবাড়ি ছিল। এরা প্রায় সবাই ধনী ঘরের—এরা পরস্পর ফেলাছড়া করতে ভালোবাসে। নানারকম বাজে খরচ করে মেয়েদের কাছে দরজা হাতের নাম কিনত। মেয়েদের মনে ঢেউ তুলত, তারা বুক ফুলিয়ে বলত—‘আমাদেরই কলেজের ছেলে এরা’। সরস্বতী পূজো তারা এমনি ধুম করে করত যে, বাজারে গাঁদা ফুলের আকাল পড়ে যেত। এ ছাড়া চোখ-টেপাটেপি ঠাট্টা তামাশা চলছে। এই তাদের মাঝখানে একটা সংঘ তেড়েফুঁড়ে উঠে মেলামেশা ছারখার করে দেবার জো করলে।

সংঘের হাল ধরে ছিল সুরীতি। নাম দিল ‘নারীপ্রগতিসংঘ’। সেখানে পুরুষের ঢোকবার দরজা ছিল বন্ধ। সুরীতির মনের জোরের ধাক্কার এক সময়ে বেন পুরুষ-বিত্রোহের একটা হাওয়া উঠল। পুরুষরা বেন বেজাত, তাদের সঙ্গে জলচল বন্ধ। কদম্ব তাদের ব্যয়ভার।

এবার সরস্বতী পূজোতে কোনো ধুমধাম হল না। সুরীতি ঘরে ঘরে গিয়ে মেয়েদের বলছে জাঁক-জমকের হল্লোড়ে তারা বেন এক পরশা না দেয়। সুরীতির স্বভাব খুব কড়া, মেয়েরা তাকে ভয় করে। তা ছাড়া নারীপ্রগতিসংঘে দ্বিবি গালিয়ে নিয়েছে যে-কোনো পালপাৰ্শ্বে তারা কিছুমাত্র বাজে খরচ করতে পারবে না। তার বদলে তাদের পরশা আছে পূজা-আর্চায় তারা বেন দেয় গরিব ছাত্রীদের বেতনসাহায্য বাবদ কিছু-কিঞ্চিৎ।

ছেলেরা এই বিত্রোহে মহা খাপা হয়ে উঠল। বললে, ‘তোমাদের বিয়ের সময় আমরা গাখার পিঠে বরকে চড়িয়ে যদি না নিয়ে আসি, তবে আমাদের নাম নেই।’

মেয়েরা বললে, ‘এরকম জুড়ি পাখা, একটার পিঠে আর-একটা, আমাদের সংসারে কোনো কাজে লাগবে না। সে ছুটি আমরা তোমাদের দরবারে গলায় মালা দিয়ে আর রক্তচন্দন কপালে পরিয়ে পাঠিয়ে দেব। তাদের আদর করে দলে টেনে নিয়ো।’

বাই হোক, এ কলেজে ছেলেতে মেয়েতে একটা ছাড়াছাড়ি হবার জো হল। ছেলেরা কেউ কাছে এসে কথা বলতে গেলেই মেয়েরা নাক তুলে বলতে আরম্ভ করলে ‘এ বজ্র পায়ে-পড়া’। ছেলেদের কেউ কেউ মেয়েদের পাশে বসে সিগারেট খেত—এখন সেটা তাদের মুখ থেকে কেড়ে নিয়ে কেলে দেয়। ছেলেদের উপর রক্ত ব্যবহার

করা ছিল বেন মেয়েদের আত্মগরিমা। কোনো ছেলে বাসে মেয়েদের জন্ত আয়গা করে দিতে এগিয়ে এলে বিরোধিতা বলে উঠত—‘এইটুকু অহুগ্রহ করবার কী দরকার ছিল! ভিড়ের মধ্যে আমরা কারো চেয়ে স্বতন্ত্র অধিকারের স্বযোগ চাই নে।’

ওদের সংঘের একটা বুলি ছিল— ছেলেরা মেয়েদের চেয়ে বৃদ্ধিতে কম। দৈবাৎ প্রায়ই পরীক্ষার কালে তার প্রমাণ হতে থাকত। কোনো পুরুষ যদি পরীক্ষার তাদের ডিভিজে প্রথম হত, তা হলে সে একটা চোখের জলের ব্যাপার হয়ে উঠত। এমন-কি, তার প্রতি বিশেষ পক্ষপাত করা হয়েছে, স্পষ্ট করে এমন মালিশ জানাতেও সংকোচ করত না।

আগে ক্লাসে বাবার সময়ে মেয়েরা খোঁপার ছুটো ফুল ভাঁজে বেত, বেশভূষার কিছু-না-কিছু বাহার করত। এখন তা নিয়ে এদের সংঘে যিক্ যিক্ রব ওঠে। পুরুষের মন ভোলাবার জন্তে মেয়েরা সাববে, পরনা পরবে, এ অপমান মেয়েরা অনেকদিন ইচ্ছে করে বেনে নিয়েছে, কিন্তু আর চলবে না। পরনে বেরঙা খন্ড চলিত হল। স্ত্রীতি তার পরনাগুলো দিহিমাকে দিয়ে বললে—‘এগুলো তোমার দান-ধরনগাতে লাগিয়ে দিও, আমার দরকার নেই, তোমার পুণ্য হবে।’ বিধাতা যাকে ধরকম রূপ দিয়েছেন তার উপরে রঙ চড়ানো অসম্ভবতা। এ-সমস্ত কথা আত্মিকার শোভা পায়। মেয়েরা যদি তাকে বলত—‘দেখ স্ত্রীতি, অত বাড়াবাড়ি করিস নে। রবি ঠাকুরের চিত্রাঙ্কনা পড়েছিল তো? চিত্রাঙ্কনা লড়াই করতে জানত, কিন্তু পুরুষের মন ভোলাবার বিস্তে তার জানা ছিল না, সেখানেই তার হার হল।’ তখন স্ত্রীতি জলে উঠত, বলত—‘ও আমি মানি নে। এমন অপমানের কথা আর হতে পারে না।’

এদের মধ্যে কোনো কোনো মেয়ের আত্মবিরোধ দেখা দিল। তারা বলতে লাগল, মেয়ে-পুরুষের এইরকম ঘেঁষাঘেঁষি তফাৎ করে দেওয়া এখনকার কালের উলটো চাল। বিকৃতবাহিনীরা বলত, পুরুষেরা যে বিশেষ করে আমাদের সমাদর করবে, আমাদের চৌকি এগিয়ে দেবে, আমাদের কামাল কুড়িয়ে দেবে, এই তো বা হওয়া উচিত। স্ত্রীতি তাকে অপমান বলবে কেন। আমরা তো বলি এই আমাদের সম্মান। পুরুষদের কাছ থেকে আমাদের সেবা আদায় করা চাই। একদিন ছিল যখন মেয়েরা ছিল সেবিকা, দাসী। এখন পুরুষেরা এসে মেয়েদের স্তব্ধতা করে— এই সমাদর, স্ত্রীতি বাই বলুক, আমরা ছাড়তে পারব না। এখন পুরুষ আমাদের দাস।’

এইরকম গোলমাল ভিতরে ভিতরে জেগে উঠল সকলের মধ্যে। বিশেষ করে সলিলার এই দীর্ঘসময় ক্লাসের রীতি ভালো লাগত না। সে ধনী ক্রমের মেয়ে, বিবর্ত হয়ে

চলে গেল হাজিলিতে ইংরেজি কলেজে। এমনি করে দুটো-একটি মেয়ে খসে যেতেও শুরু করেছিল, কিন্তু স্বরীতির মন কিছুতেই টলল না।

মেয়েদের মধ্যে, বিশেষত স্বরীতির, এই গুমর ছেলেদের অসহ্য হয়ে উঠল। তারা নানারকম করে গুর উপর উৎপাত শুরু করলে। গণিতের মাস্টার ছিলেন খুব কড়া। তিনি কোনোরকম ছাবলামি সহ্য করতেন না। তাঁরই ক্লাসে একদিন মহা গোলমাল বেধে গেল। স্বরীতির ডেকে তার বাপের হাতের অক্ষরে লেখা লেফাকা— খুলবামাঞই তার মধ্য থেকে একটা আরসোলা কব্বকব্ব করে বেরিয়ে এল। মহা চৈচামেচি বেধে গেল। সে ভক্তটা ভয় পেয়ে পাশের মেয়ের খোঁপার উপরে আশ্রয় নিলে। সে এক বিবম হাঁউরাউ কাণ্ড। গণিতের মাস্টার বেনীবাবু খুব কড়া কটাক্ষপাত করবার চেষ্টা করতে লাগলেন, কিন্তু আরসোলার কব্বকরানির উপরে তাঁর শাসন খাটবে কী করে। সেই চৈচামেচিতে ক্লাসের মানরক্ষা আর হয় না। আর-একদিন— স্বরীতির নোট বইয়ের পাতায় পাতায় ছেলেরা নস্তু দিয়েছে ভরে, খুব কড়া নস্তু। বইটা খুলতেই ঘোরতর হাঁচির হোঁরাচে উৎপাত বেধে গেল। সে গুঁড়ো পাশের মেয়েদের নাকে চুকে পড়ল। সকলকে নাকের জলে চোখের জলে করে দিলে। আর ঘন ঘন হ্যাঁচো শব্দে পড়াভনা বন্ধ হয় আর-কি। মাস্টার আড়চোখে দেখেন— দেখে তাঁরও হাসি চাপা শক্ত হয়ে ওঠে।

একদিন রব উঠল কোনো মহারাজা কলেজ দেখতে আসবেন, বিশেষ করে মেয়েদের ক্লাস। কানে কানে গুজব রটল— তাঁর এই দেখতে আসার লক্ষ্য ছিল বহু জোগাড় করা। একদল মেয়ে ডান করলে যে, তাদের বেন অপমান করা হচ্ছে। কিন্তু গুরই ভিতরে দেখা গেল সেদিনকার খোঁপায় কিছু শিল্পকাজ, সেদিনকার পাড়ে কিছু রঙ। লোকটি তো যে-সে নয়, সে ক্রোড়পতি। মেয়েদের মনের মধ্যে একটা ছড়োমুড়ি ছিল সকলের আগে তাঁর চোখে পড়বার। তার পরে ক্লাস তো হয়ে গেল। একটা দূত এসে জানালে যে তাঁর পছন্দ ঐ স্বরীতিকেই। স্বরীতি জানে, এ রাজার ডহবিলে অগাধ টাকার জোরে পুরুষ জাতির সমস্ত নীচতা কোথায় তুলিয়ে যায়। ডান করলে এ প্রস্তাবে সে যে কেবল রাজি নয় তা নয়, বরঞ্চ সে অপমানিত বোধ করেছে। কেননা, মেয়েদের ক্লাস তো গোহাটা নয়, যে, বাবসারী এসে পোক বাছাই করে নিয়ে যাবে। কিন্তু মনে-মনে ছিল আর-একটু সাধ্যসাধনার প্রত্যাশা। ঠিক এমন সময় খবর পাওয়া গেল, মহারাজা তাঁর সমস্ত পাগড়ি-টাগড়ি-সম্বত অন্তর্ধান করেছেন। তিনি বলে গিয়েছেন, বাঙালি মেয়েদের মধ্যে একটাকেও বাছাই করে নেবার যোগ্য তিনি দেখলেন না। এর চেয়ে তাঁদের পশ্চিমের বেদের মেয়েরাও অনেক ভালো।

রাস-হৃৎ ঘেরেরা একেবারে আসে উঠল। বললে, কে বলেছিল তাঁকে আমাদের এই অপমান করতে আসতে! সেদিন তাদের লাজসজ্জার মধ্যে যে একটু কারিগরি দেখা গিয়েছিল সেটা লজ্জা দিতে লাগল। এমন সময়ে প্রকাশ পেল—মহারাজটি তাদেরই একজন পুরোনো ছাত্র। বাপ-মায়ের বিষয়-সম্পত্তি জুয়ে খেলে উড়িয়ে দিয়ে সে খুঁজে বেড়াচ্ছে টাকাগুয়ানা ঘেরে। ঘেরেদের মাথা হেঁট হয়ে গেল। স্ত্রীতি বার বার করে বলতে লাগল—সে একটুও বিশ্বাস করে নি। সে প্রথম থেকেই কেবল যে বিশ্বাস করে নি তা নয়, সে কলেজের প্রিন্সিপালকে এই পড়ার ব্যাঘাত নিয়ে নালিশ করতে পর্বত তৈরি ছিল। হয়তো ছিল, কিন্তু তার তো কোনো বলিল পাওয়া গেল না।

এমনি করে একটার পর আর-একটা উৎপাত চলতেই লাগল। এই সমস্ত উপভবের প্রধান পাণ্ডা ছিল নীহার।

একবার ডিগ্রি নিতে বাচ্ছিল যখন স্ত্রীতি, তার পাশে এসে নীহার বললে, “কী গো পরবিনী, মাটিতে যে পা পড়ছে না!”

স্ত্রীতি মুখ বেঁকিয়ে বললে, “দেখুন, আপনি আমার নাম নিয়ে ঠাট্টা করবেন না।”

নীহার বললে, “তুমি বিদ্বা হলে একে ঠাট্টা বলো, এ যে বিস্ময় ক্লান্তিকাল সাহিত্য থেকে কোটেশন করা! এমন সম্মান কি আর কোনো নামে হতে পারে!”

“নামকে আপনার সম্মান করতে হবে না।”

“সম্মান না করে বাঁচি কী করে! হে বিকচকমলারভলোচনা, হে পরিণতশরচ্ছত্র-বধনা, হে শ্রিতহাস্তক্যোৎস্রাবিকাপিনী, তোমাকে আমার নামে ডেকে যে ভূপ্তির শেষ হয় না।”

“দেখুন, আপনি আমাকে রাস্তার মধ্যে যদি এরকম অপমান করেন, আমি প্রিন্সিপালের কাছে নালিশ করব।”

“নালিশ করতে হয় কোরো, তবে অপমানের একটা সংজ্ঞা ঠিক করে দিয়ো। এর মধ্যে কোন দৃষ্টান্ত অপমানের? বল তো আমি আরো চড়িয়ে দিতে পারি। বলব—হে নিখিলবিষমদয়-উন্মাদিনী”—

রাসে লাল হয়ে স্ত্রীতি ক্ষতপদে চলে গেল। তার পিছন দিকে খুব একটা হাসির শব্দ উঠল। তাক পড়তে লাগল, “কিরে চাও হে রোষাকলোচনা, হে যৌবনমদমত্তমাতঙ্গিনী”—

তার পরের দিন রাস আরও হবার মুখেই রব উঠল, “হে লয়লতী-চরণকমলকল-বিহারিণী-গুণমত্ত-মধুরতা, পূর্ণচন্দ্রনিভাননী”—

স্বরীতি যেনে গিয়ে পাশের ঘরে স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট গোবিন্দবাবুকে বললে, “দেখুন, আমাকে কথায় কথায় অপমান করলে আমি থাকব না।”

তিনি এসে বললেন ক্লাসের ছেলেদের, “তোমরা কেন ওকে এত উপদ্রব করছ।”

নীহার বললে, “এ’কে কি উপদ্রব বলে! যদি কেউ নাগিন করতে পারে, তবে পূর্ণচন্দ্রই করতে পারতেন যে তাঁকে আমি ঠাট্টা করেছি। আমাদের ক্লাসে যোগেশ বলে—ওগুলো বাদ দিয়ে শুধু ওকে নিভাননা বললেই হয়, কেননা কলমের নিভের মতন স্বতীক ওর মুখ। শুনে বরং আমি বলেছিলুম ‘ছি, এরকম করে বলতে নেই, ওরা হলেন বিহুবা’—কথাটা চাপা দিয়েছিলুম। কিন্তু পূর্ণচন্দ্রনিভাননাতে আমি তো দোষের কিছু দেখি নি।”

ছেলেরা বললে, “আপনি বিচার করে দেখুন, আমরা মনের আনন্দে আউড়ে গিয়েছিলুম—হে সরস্বতীচরণকমলকলবিহারিণী গুণনমন্তমধুরতা! প্রথমত কথাটা নিম্নার নয়, দ্বিতীয়ত সেটা যে ওরই প্রতি লক্ষ করে বলা এত বড়ো অহংকার ওর কেন হল। ধরেতে আঘাত তো ছাত্রী আছে, তারা তো ছিল খুশি।”

স্থপারিন্টেণ্ডেন্ট বললেন, “অস্থানে অসময়ে এরকম সভাষণগুলো লোকে পরিহাস বলেই নেয়। দরকার কী বলা!”

“দেখুন সার, মন বখন উত্তলা হয়ে ওঠে তখন কি সময় অসময়ের বিচার থাকে। তা ছাড়া আমাদের এ সভাষণ যদি পরিহাসই হয়, তা হলে তো এটা কেউ পারে না নিয়ে হেসে উড়িয়ে দিতে পারতেন। আর আপনার কলেজে এত বড়ো বড়ো সব বিহুবা, এঁরা কি পরিহাসের উত্তরে পরিহাস করতেও জানেন না? এদের দস্তকটিকৌমুদীতে কি হান্তমাদুরী আগবে না। তা হলে আমরা সব তৃপ্তি স্থাপিনাঙ্ক পুরুষগুলো বাঁচি কী করে।”

এইরকম কথা-কাটাকাটির পালা চলত বখন তখন। স্বরীতি অহির হয়ে উঠল—তার স্বাভাবিক পাভীর্ষ আর টেকে না। সে ঠাট্টা করতে জানে না, অথচ কড়া জবাব করবার ভাষাও তার আসে না। সে মনে মনে জলে পুড়ে মরে। স্বরীতির এই চূর্ণভিত্তে দগ্না হয় এমন পুরুষও ছিল ওদের মধ্যে, কিন্তু তারা ঠাই পায় না।

আর-একদিন হঠাৎ কী খেয়াল গেল, বখন স্বরীতি কলেজে আসছিল তখন রাত্তার ওপার থেকে নীহার তাকে ডেকে উঠল—“হে কনকচন্দ্রকামাগৌরী!”

লোকটা পড়াভনা করেছে বিস্তর, তার ভাষা শিখবার যেন একটা মেলা ছিল। বখন তখন অকারণে সংকৃত আওড়াত, তার ধনিটা লাগত ভালো। পাঠ্য পুস্তকের পড়ার স্বরীতি তাকে এগিয়ে-থাকত, মুখই বিড়ের সে ছিল ওত্থাৎ। কিন্তু

পার্শ্বের বাইরে ছিল নীহারের প্রচুর পড়াশুনা। স্বরীতি একেবারে প্রায় কাঁধো-কাঁধো হয়ে ছুটে গোবিন্দবাবুর ঘরে গিয়ে বললে, “রাঙার বাটে এরকম সজাবণ আমার লজ্জা হয় না।”

নীহার বললে, “আমার অন্তর হয়েছে। কাল থেকে একে বলব ‘মনীপুত্রিতবর্ণা’, কিন্তু সেটা কি বড় বেশি রিয়ালিস্টিক হবে না।”

স্বরীতি প্রায় কাঁদতে কাঁদতে ছুটে চলে গেল।

নীহারের চরিত্রে একটা নিরোঁট নিষ্ঠুরতা ছিল। যথোপযুক্ত খুব ঘিরে তবে সেটাকে শাস্ত করা যেত। এ কথা সবাই জানে।

একদিন নীহার আপানি খেলমা—কটকটে-আগরান করা কাঠের ব্যাড দিয়ে ছেলেদের পকেট ভর্তি করে আনলে। ঠিক যে সময়ে স্টেটোর বার্ষিকতত্ত্ব ব্যাখ্যা করবার পাল। এল—সমস্ত ক্লাসে কটকট কটকট শব্দ পড়ে গেল। শব্দটা যে কোথা থেকে হচ্ছে তাও স্পষ্ট বোঝা শক্ত। সেদিন কটকটে ব্যাডের শব্দে স্টেটোর কণ্ঠ একেবারে ডুবে গেল। শেষকালে থানাতরাসি করে দেখা গেল, দশটা কাঠের ব্যাড স্বরীতির ডেস্কের ডিতরে।

সে চীৎকার করে বলে উঠল, “এ কখনো আমার নয়। অন্তরা কেউ আমার ডেস্কে ছুঁষি করে ভরে রেখেছে।”

ছেলেরা মহা তেরিয়া হয়ে বলে উঠল, “আমাদের উপর এরকম অন্তার দোষ দিলে আমরা লইতে পারব না। এরকম ছেলেমানুষি খেলবার শব্দ কখনো পুরুষদের হতেই পারে না। এ-সমস্ত বেরেদেরই খুঁকির ধর্ম।”

কিছুক্ষণ ক্লাসঘর নীরব। তার পরে হঠাৎ অপর কোণ থেকে অভূত শব্দ উঠল, “একসঙ্গে সব ছেলেরা পা বসতে শুরু করেছে সিমেন্টের উপর। এতগুলো জুতো ঘষার শব্দে একটা উৎকট কন্সার্টের সৃষ্টি হল। ক্রমশ রাজা ছাড়িয়ে গেল, স্বরীতির পকেট আর চূপ করে বলে থাকা চলল না। কিছুক্ষণ বৈধি ধরে রইল, এক সময়ে হঠাৎ বড়াক করে একটা শব্দ হওয়ার পর ছেলেরা উঃ হঃ শব্দে সানাইয়ের আগরান নকল করতে লাগল।

তখন স্বরীতি বলে উঠল, “সার, অল্পগ্রহ করে গুহের গোলমাল করতে বারণ করবেন কি! আমরা এখানে পড়তে এসেছি, কিন্তু সঙ্গীতচর্চার জায়গা এটা নয়। যদি কারো ক্লাস করতে ইচ্ছে না হয়, তবে ক্লাস ছেড়ে চলে যাওয়া উচিত।”

সঙ্গে সঙ্গে চার দিক থেকে সব উঠল ‘শেষ’ ‘শেষ’ এবং জেক্ট্‌ রাইট মার্চ করতে ছেলেরা বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। সেদিনকার বক্তা ক্লাস আর কবল না।

মেয়েরা যখন ক্লাস থেকে বেরিয়ে কমনরুমে বসেছে, একটি পিয়ন এসে খবর দিল—
স্বরীতিকে সেক্রেটারিবাৰু ডেকেছেন। মেয়েরা সব কানাকানি করতে লাগল।
স্বরীতি সেক্রেটারির ঘরে চুকে দেখলে সেখানে তাদের সেদিনকার প্রফেসার বসে
আছেন আর নীহার পাশে দাঁড়িয়ে। সেক্রেটারি স্বরীতিকে বললেন, “ছেলেরা
মালিশ করেছে তোমার আজকের ব্যবহারে তারা অপমান বোধ করেছে। তোমার
দিক থেকে যদি কিছু বলবার থাকে তো বলো।”

স্বরীতি বললে, “সার, ওরা যে প্রফেসারের সঙ্গে অপমানজনক ব্যবহার করল,
আমাদের সঙ্গে অভদ্রতা করল, তাতে কি আমাদেরই অপমান হয় না।”

যাই হোক, সেক্রেটারি ও প্রফেসার উভয় পক্ষের কথা শুনে বিবেচনা করে
নীহারকে বললেন, “সব দিক থেকে প্রমাণ হল ক্লাসে তুমিই প্রথম উৎপাত শুরু কর এবং
তুমিই ছিলে হলের অগ্রণী। এ ক্ষেত্রে তোমারই কমা চাওয়া উচিত।”

নীহার বললে, “সার, আমার দ্বারা এটা সম্ভব নয়, তার চেয়ে অহুমতি দিন—
আমি কলেজ ছাড়তে রাজি।”

সেক্রেটারি বললেন, “তোমাকে সময় দিচ্ছি, ভালো করে ভেবে দেখো।”

সে তৎক্ষণ্যে বসে খাতাপত্র নিয়ে উঠে পড়ল। সেদিন ক্লাসের শেষে ছেলেনেয়েরা
বাইরে নেবে দেখলে, নোটিশ বোর্ডে নোটিশ টাঙানো রয়েছে— আজ থেকে পুঙ্খের
ছুটি আরম্ভ হল।

সন্ধ্যার সঙ্গে নীহারের ছিল বিশেষ বনিষ্ঠতা। সে নীহারকে প্রস্তাব করলে,
“তুমিও দাঁজিলিঙে চলে এসো।”

নীহার বললে, “আমার বাপ তো তোমার বাপের মতো লক্ষপতি নয়। দাঁজিলিঙে
পড়াশুনা করি এমন শক্তি কোথায়।”

শুনে সে মেয়ে বললে, “আচ্ছা, আমি ধৈর্য তোমার খরচ।”

নীহারের এই গুণ ছিল, তাকে যা দেওয়া যায় তা পকেটে করে নিতে একটুও
ইতস্তত করে না। সে ধনী ছাত্রীর খরচায় দাঁজিলিঙে বাওয়াই ঠিক করলে।

এ দিকে বত অহংকারই স্বরীতির থাক, নীহারের মনের টান যে সন্ধ্যার দিকে
সেটা তার মনে বাজল। নীহার ধনী মেয়ের আশ্রয়ে স্বরীতির প্রতি আরো বেশি
যত্ন-তত্বন বা-তা বলতে লাগল। সে বলত, ‘পুঙ্খের কাছে ভদ্রতার দাবি করতে পারে
সেই মেয়েরাই, দ্বারা মেয়েদের স্বভাব ছাড়ে নি।’ পুঙ্খের কাছ থেকে এই অমায়িক
স্বরীতি দ্বাধ্য বৈকিরে অগ্রাধ করবার ভান করত। কিন্তু তার মনের ভিতরে এই

নীহারের বন পাবার ইচ্ছাটা বে ছিল না, তা বলা যায় না। নীহার ধনী মেয়ের কাছে থেকে ভালোহার্য্য নিত, তাতে ছেলেরা কেউ কেউ ঈর্ষা ক'রে ও কেউ কেউ ঘৃণা ক'রে নীহারকে বলত 'বরজায়াই'। নীহার তা গ্রাহ্যই করত না। তার দরকার ছিল পরসার। বতকণ পর্বন্ত তার কিরণের বোকানে বন্ধুত্বের নিয়ে শিক্‌নিক্‌ করবার থরচ চলত এবং নানাপ্রকার শৌখিন ও দরকারী জিনিসের সরবরাহ সুসাম্য হয়ে উঠত, ততদিন পর্বন্ত সেই মেয়ের আশ্রিত হয়ে থাকতে তার কিছুমাত্র সংকোচ হত না। দরকার হলেই নীহার সলিলার কাছে টাকা চেয়ে পাঠাত। এই বে তার একজন পুত্রব শোভ ছিল, তার প্রতিভার উপর সলিলার খুব বিশ্বাস ছিল। মনে করেছিল এক সময়ে নীহার একটা মন্ত নাম করবে। সমস্ত বিশ্বের কাছে তার প্রতিভার বে একটা অকুণ্ঠিত দাবি আছে— নীহার সেটার আভাস দিতে ছাড়ত না, সলিলাও তা মেনে নিত।

সলিলা দাঁজিলিতে থাকতে থাকতেই এক সময়ে তার ডবল নিমোনিয়া হল, চিকিৎসার ঙ্গটি হল না, কিন্তু বম্বদুতকে ঠেকিয়ে রাখতে পারলে না। বড়ো হল সলিলার। শেষ পর্বন্ত নীহার তাকিরে ছিল হয়তো উইলে তার নামে কিছু দিয়ে যাবে। কিন্তু তার কোনো চিহ্ন মিলল না, তখন সলিলার উপরে বিষম রাগ হল। বিশেষত বখন সে শুনল সলিলা তার দাসীকে দিয়ে গিয়েছে একশো টাকা, তখন সে সলিলাকে বিচার দিয়ে বলে উঠল— কিরকম নীচতা। ইংরেজিতে যাকে বলে 'মীন্দেস'!

বে মেয়েকে নীহার স্তব করে বলত 'জগদ্ধাত্রী', পুত্রব-পালনের পালা তিনি সাধ করে নীহারকে নৈরাশ্রের দাড়া দিয়ে চল গেলেন। দাঁজিলিডের থরচ আর তো চল না, আবাস নীহার কিরে এল কলকাতার মেসে। ছেলেরা একহকা খুব হাসাহাসি করে মিলে। নীহারের তাতে গায়ে বাজত না। ওর আশা ছিল বিত্তীয় আর-একটি জগদ্ধাত্রী জুটে যাবে। একজন বিখ্যাত উড়িয়া গণ্যকার তাকে গনে বলেছিল কোনো বড়ো ধনী মেয়ের প্রাসাদ সে লাভ করবে। সেই গণ্যকারের দিকে উৎসুকচিত্তে সে তাকিরে রইল। জগদ্ধাত্রী কোন্‌ রাতা দিরে বে এসে পড়েন তা তো বলা যায় না। অত্যন্ত টানাটানির দশায় পড়ে গেল।

দাঁজিলি-কোরত নীহারকে হঠাৎ কলেজে বেখে সুরীতিও আশ্চর্য হয়ে গেল— বললে, "আপনি হিমালয় থেকে কিরলেন কবে।"

নীহার হেসে বললে, "ওগো সীমন্তিনী, কিছু হাওয়া খেয়ে আসা গেল। কালিদাস বলেছেন : কবাকিমীমিবর্করীকরাণাং বোচা দুহঃ কশ্চিত্তেবৈবাকঃ। এই দেবদাকর

চেয়ে ঢের বেশি কাঁপিয়ে দিয়েছিল বাংলাদেশের রোগা হাঙ, এই বেথো-মা কবল জড়িয়ে ভুটিয়া মেখে এসেছি।”

স্বরীতি হেসে বললে, “কেন, সাজ তো মন্দ হয় নি আর আপনার চেহারাও তো দেখাচ্ছে ভালো, ভুটিয়া বকুর সাজসজ্জাতে আপনাকে ভালো মানিয়েছে।”

নীহার বললে, “খুশি হলুম, এখন তো আর শীতের থেকে রক্ষা পাবার কথা ভাবতে হবে না, এখন কী দিয়ে তোমাদের চোখ ভোলাব এইটেই হচ্ছে সমস্যা — সেটা আরো শক্ত কথা।”

স্বরীতি। তা চোখ ভোলাবার দরকার কী। পুরুষমানুষের সহায়তা করে তার বিচ্ছেদ, তুমি জান তো তোমার মধ্যে তার অভাব নেই।

নীহার। এইটে তোমাদের ভুল। নিউটন বলেছিলেন তিনি জানসনযন্ত্রের ছবি তুলিয়েছেন, আমি তো কেবলমাত্র বালুর কথা সংগ্রহ করেছি।

স্বরীতি। বাস্ রে! এবার পাহাড় থেকে দেখছি তুমি অনেকখানি বিনয় সংগ্রহ করে এনেছ, এ তো তোমার কখনো ছিল না।

নীহার। বেথো, এ শিক্ষা আমার স্বয়ং কালিদাসের কাছ থেকে, যিনি বলেছেন :
প্রাণ্ডলভ্যে কলে লোভাভূত্বাহরিব বামনঃ।

স্বরীতি। এই-সব সংস্কৃত শ্লোকের জালার হাঁপিয়ে উঠলুম, একটু বিশুদ্ধ বাংলা বলো।

এর মধ্যে আশ্চর্যের কথা এই যে, সলিলার বৃত্তার উল্লেখমাত্রও সে করল না।

এ দিকে ক্লাসের বটায় শবে দুজনকেই দ্রুত চলে যেতে হল, কিন্তু সংস্কৃত শ্লোকগুলো স্বরীতির মনের ভিতরে দেবদাক্তর মতোই মুহূর্মুহ কল্পিত হতে লাগল। সে দেখেছে আজকাল নীহারের ঠাট্টা আর সংস্কৃত শ্লোক আঙড়ানো অস্ত্র যেরেবা খুব পছন্দ করে। তারা তাই নিয়ে ওকে প্রশংসা করে, তাই সেও বুঝেছে ওতে পরিহাসের কড়া বাধ নেই। সেইজন্য ইমানী নীহারের হঠাৎ সংস্কৃত আবৃত্তিকে ভালো লাগাবার চেষ্টা করত।

এমন সময়ে একটা ঘটনা ঘটল যাতে ছাত্রছাত্রীদের মিলেমিশে কাজ করবার একটা সুযোগ হল। সর্বন ইউনিভার্সিটির একজন ভারতপ্রস্তুতদ্বয় পণ্ডিত আসবেল কলকাতা ইউনিভার্সিটির নিয়ন্ত্রণে। ছেলেযেদেরা ঠিক করেছিল পথের মধ্যে থেকে তারাই তাঁকে অভ্যর্থনা করার পৌরব সর্বপ্রথমে লুটে নেবে। আগে তাগে অধ্যাপকের কাছে গিয়ে তাঁকে ওদের প্রগতিসংঘের নিয়ন্ত্রণ জানানো। তিনি করানী সৌজন্যের আভিষ্যে এই নিয়ন্ত্রণ স্বীকার করে নিলেন। তার পরে কে তার অভিনন্দন পাঠ

করবে, সেটা ওরা ভালো করে চেয়ে পান্ছিল না। কেউ বলছিল সংকৃত ভাষায় বলবে, কেউ বলছিল ইংরেজি ভাষাই যথেষ্ট— কিন্তু তা কারো মনঃপূত হল না। করাসী পণ্ডিতকে করাসী ভাষায় সন্মান প্রকাশ করাই উপযুক্ত ঠিক করল। কিন্তু করবে কে। বাইরের লোক পাওয়া যায়, কিন্তু সেটাতে তো সন্মান রক্ষা হয় না। এমন সময়ে নীহাররঞ্জন বলে উঠল, আবার উপর যদি ভার দাও, আমি কাজ চালিয়ে নিতে পারব এবং ভালোয়করেই পারব।”

যেয়েযে বয়সে কেউ কেউ ছিল বাবের নীহাররঞ্জনের উপর বিশেষ টান, তারা বললে— দেখা যাক্-না।

স্বরীতির বিশেষ আশক্তি, সে বললে— একটা তাঁড়ারি হয়ে উঠবে।

হলের যেহেতু বললে, “আমরা বিদেশী, যদি বা আমাদের ভাষায় কিংবা বক্তৃতায় কোনো ত্রুটি হয় তা করাসী অধ্যাপক নিশ্চয়ই হালিমুখে মেনে নেবেন। ওঁরা তো আর ইংরেজ নন, ইংরেজরা বিদেশীদের কাছ থেকেও নিজের আনন্দের কারণে খলন সহ্যে পারেন না, এমন ওঁদের অহংকার। কিন্তু করাসীদের তা নয়, বরঞ্চ যদি কিছু অসম্পূর্ণ থাকে সেটা হেসে গ্রহণ করবে। দেখা যাক্-না— নীহাররঞ্জনের বিস্তারিত বোড়া কতদূর। শুনেছি ও ঘরে বসে বসে করাসী পড়ার চর্চা করে।”

নীহাররঞ্জনের বাড়ি চন্দ্রনগরে। প্রথম বয়সে করাসী ছিলে তার বিদ্যানিকা, সেখানে গুর ভাষার ইখল নিয়ে খুব খ্যাতি পেয়েছিল, এ-সব কথা ওর কলকাতার বন্ধু-মহল কেউ জানত না। যা হোক, সে তো কোমর বেঁধে পাড়ালো। কী আশ্চর্য, অভিনব বখন পড়ল তার ভাষার ছটায় করাসী পণ্ডিত এবং তাঁর দু-একজন অহুচর আশ্চর্য হয়ে গেলেন। তাঁরা বললেন— এরকম মাঝিত ভাষা কালের বাইরে কখনো শোনে ন। বললেন, এ ছেলেটির উচিত প্যারিসে গিয়ে ডিগ্রি অর্জন করে আনা। তার পর থেকে ওদের কলেজের অধ্যাপকবৃন্দগণীতে বক্ত বক্ত রব উঠল; বললে— কলেজের নাম রক্ষা হল, এমন-কি, কলকাতা ইউনিভার্সিটিকেও ছাড়িয়ে গেল খ্যাতিতে।

এর পরে নীহারকে অবজ্ঞা করা কারো সাধ্যের মধ্যে রইল না। ‘নীহারদা’ ‘নীহারদা’ গুঞ্জনধ্বনিত কলেজ মুখরিত হয়ে উঠল। প্রগতিসংঘের প্রথম নিরবতা আর টেকে না। পুরুষদের বন ভোলাবার জন্য রঙিন কাপড়-চোপড় পরা ওরা ত্যাগ করেছিল। সব-প্রথমে সে নিরবতা ভাঙল স্বরীতি, রঙ লাগালো তার আঁচলার। আপেকার বিরুদ্ধ ভাব কাটিয়ে নীহাররঞ্জনের কাছে বেঁধে তার সংকোচ বোধ হতে লাগল, কিন্তু সে সংকোচ মুখি টেকে না।

দেখলে অল্প মেয়েরা সব তাকে ছাড়িয়ে বাচ্ছে। কেউ-বা ওকে চারে নিয়ন্ত্রণ করছে, কেউ-বা বাঁধানো টেনিসন এক সেট লুকিয়ে ওর ডেকের মধ্যে উপহার রেখে বাচ্ছে। কিন্তু সুরীতি পড়ছে পিছিয়ে। একজন মেয়ে নীহারকে যখন নিজের হাতের কাজ-করা স্বন্দর একটি টেবিল-ঢাকা দিলে, তখন সুরীতির প্রথম মনে বিঁধল, ভাল, 'আমি যদি এই-সব মেয়েলি শিল্পকার্যের চর্চা করতাম।' সে যে কোনোদিন হুঁচের মুখে হুতো পরায় নি, কেবল বই পড়ছে। সেই তার পাণ্ডিত্যের অহংকার আর তার কাছে খাটো হয়ে যেতে লাগল। 'কিছু-একটা করতে পারতুম যেটাতে নীহারের চোখ ভুলতে পারত—সে আর হয় না।' অল্প মেয়েরা তাকে নিয়ে কত সহজে সামাজিকতা করে। সুরীতির খুব ইচ্ছে সেও তার মধ্যে ভরতি হতে পারত যদি, কিন্তু কিছুতেই ধাপ ধায় না। তার কল হল এই— তার আত্মনিবেশন অল্প মেয়েদের চেয়েও আরো বেশ জোর পেয়ে উঠল। সে নীহারের অল্প কোনো অছিলায় নিজের কোনো একটা ক্ষতি করতে পারলে কৃতার্থ হত। একেবারে প্রগতিসংঘের পালের হাওয়া বহলে গেল।

অল্প মেয়েরা ক্রমে নিয়মিতভাবে তাদের পড়াশুনার লেগে গেল, কিন্তু সুরীতি তা পেয়ে উঠল না। একদিন ডেকের উপর থেকে বৈবাং নীহারের কাউন্টেনপেনটি মেয়ের উপর গড়িয়ে পড়েছিল, সর্বাগ্রে সেটা সে তুলে ওকে দিলে। এর চেয়ে অবনতি সুরীতির আর কোনোদিন হয় নি। একদিন নীহার বক্তৃতার বলেছিল— তার মধ্যে করানী নাট্যকারের কোটেশন ছিল— 'সব স্বন্দর জিনিসের একটা অবগতন আছে, তার উপরে পুরুষদৃষ্টির হাওয়া লাগলে তার সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যায়। আমাদের দেশে মেয়েরা যে পারতপক্ষে পুরুষদের কাছে দেখা দিত না, তার প্রধান কারণ এই যে, দেখা দেওয়ার দ্বারা মেয়েদের মূল্য কমে যায়। তাদের কমনীয়তার উপরে ধাপ পড়তে থাকে।' অল্প মেয়েরা এই কথা নিয়ে বিরুদ্ধ তর্কে উত্তেজিত হয়ে উঠল। তারা বললে, এমনতরো করে ঢেকেচুকে কমনীয়তা রক্ষা করবার চেষ্টা করা অত্যন্ত বিতৃষ্ণা। সংসারে পুরুষস্পর্শ, কী স্ত্রী, কী পুরুষ, সকলেরই পক্ষে সমান আবশ্যক। আশ্চর্য এই, আর কেউ নয়, স্বয়ং সুরীতি উঠে নীহারের কথার সমর্থন করলে।

এই এক সর্বনের দ্বাধায় তার চালচলন সম্পূর্ণ বদলে যাবার জো হল। এখন সে পরামর্শ নিতে যায় নীহারের কাছে। যখন শেক্সপীরের নাটক সিনেমাতে দেখানো হয়, তখন তাও কি মেয়েরা কোনো পুরুষ অভিভাবকের সঙ্গে গিয়ে দেখে আসতে পারে না। নীহার কড়া হুকুম জারি করলে— তাও না। কোনোক্রমে নিয়মের ব্যতিক্রম হলে নিয়ম আর রক্ষা করা যায় না। *

প্রত্যেকবারেই হরীতি ভালো কিছু দেখবার থাকলে সিনেমাতে যেত। এখন তার কী হল। এত বড়ো আত্মত্যাগ তো করনা করা যায় না, এমন-কি, আজকালকার দিনে যে সামাজিক নিয়ন্ত্রণ স্রীপুরুষের একসঙ্গে বাঙরাবাঙরা চলত, সেখানে সে বাঙরা ছেড়ে দিলে। সমান্তরীরা খুব তার প্রশংসা করতে লাগল। প্রগতিসংগ থেকে সে নিজেকে আপনার নাম কাটিয়ে নিলে।

হরীতি চাকরি নেবে, নীহারের অহুসতি চাইল— ফুলে পুরুষ ছাড়া খুব ছোটো বয়সের হলেও তাহের পড়ানো চলে কি না।

নীহার বললে, না, তাও চলে না। তার কল হল সে অর্বেক রাইনে স্বীকার করে হাস্টারি নিয়ে বললে, তার বাকি বেতন থেকে ছেলেদের আলাদা পড়াবার লোক রাখা হোক। ফুলের সেক্রেটারিবাবু অবাক।

হরীতির বনের টান ক্রমশ হ্রাস হতে উঠতে লাগল। এক সময়ে কোনোরকম করে আডাল দিয়েছিল, তাহের বিয়ে হতে পারে কি না। একদিন যে সমাজের নিয়মকে হরীতি মানত না, সেই সমাজের নিয়ম অহুসারে স্তন্যদে পেল ওহের বিয়ে হতে পারে না কোনোমতেই। অথচ এই পুরুষের আত্মগত্যা রক্ষা করে চিরকাল রাখা নিষ্ঠুর করে চলতে পারে তাতে অপরাধ নেই, কেননা বিধাতার সেই বিধান।

প্রায়ই সে স্তন্যদে পেত— নীহারের অবস্থা ভালো নয়, পড়বার বই তাকে ধার করে পড়তে হয়। তখন হরীতি নিজের জলপানি থেকে ওকে বখেটে সাহায্য করতে লাগল। নীহারের তাতে কোনো লজ্জা ছিল না। যেয়েযের কাছ থেকে পুরুষের বেন অর্থ্য নেবার অধিকার আছে। অথচ তার বিস্তার অভিযানের অন্ত ছিল না। একবার একটি কলেজে বাংলা অধ্যাপকের পর খালি ছিল। হরীতির অহুসাতে নীহারকে সে পদে গ্রহণ করবার প্রস্তাবে অহুসাল আলোচনা চলছিল। তাতে নীহারের নাম নিয়ে কমিটিতে এই আলোচনার তার অহুসারে যা লাগল।

হরীতি নীহারকে বললে, “এ তোমার অস্তার অভিযান। স্বয়ং ভাইসরয় নিষ্ঠুর করবার সময়েও কাউন্সিলের বেচারদের মধ্যে তা নিয়ে কথাবার্তা চলে।”

নীহার বললে, “তা হতে পারে, কিন্তু আমাকে বেথানে গ্রহণ করবে সেখানে বিনা ডকেই গ্রহণ করবে। এ না হলে আমার মান বাঁচবে না। আমি বাংলা ভাষার এম. এ.তে সব-প্রথম পদবী পেয়েছি। আমি অমন করে কমিটি থেকে কাঁট দিয়ে নেওয়া পদ নিতে পারব না।”

এ পদ বহি নিত তা হলে হরীতির কাছ থেকে অর্ধসাহায্যের প্রয়োজন চলে যেত নীহারের। পদকে সে অগ্রাহ্য করলে, কিন্তু এই প্রয়োজনকে না। হরীতির জলখাবার

প্রায় বন্ধ হয়ে এস। বাড়ির লোকে গর ব্যবহারে এবং চেহারার অত্যন্ত উদ্ভিধ হয়ে উঠল।

ছেলেবেলা থেকেই গর শরীর ভালো নয়, তার উপরে এই কষ্ট করা— এ তপস্কা কার জন্য সে কথা যখন তারা ধরতে পারলে তখন তারা নীহারকে গিয়ে বললে, “হয় তুমি একে বিবাহ করো, নয় এর সন্ধ ত্যাগ করো।”

নীহার বললে, “বিবাহ করা তো চলবেই না— আর ত্যাগের কথা আমাকে বলছেন কেন, সন্ধ হচ্ছে করলেই তো তিনি ত্যাগ করতে পারেন, আমার তাতে কিছুমাত্র আপত্তি নেই।”

স্বরীতি সে কথা জানত। সে জানত নীহারের কাছে তার কোনো মূল্যই নেই, নিজের সুবিধাটুকু ছাড়া। সেই সুবিধাটুকু বন্ধ হলে তাকে অন্যরাসে পথের কুকুরের মতো খেদিয়ে দিতে পারে। এ কেনেও বতরকমে পারে সুবিধে দিয়ে, বই কিনে দিয়ে, নতুন খন্ডরের ধান তাকে উপহার দিয়ে, ঘেমন করে পারে তাকে এই সুবিধার স্বার্থবন্ধনে বেঁধে রাখলে। অস্ত পতি ছিল না বলে এই অসম্মান স্বরীতি স্বীকার করে নিলে।

এক সময়ে সন্ধ্যাবেলা বেশি মাইনের প্রিন্সিপালের পদ পেয়েছিল। তখন তার কেবল এই মনের ভিতরে বাসত, ‘আমি তো খুব আরামে আছি, কিন্তু তিনি তো ওখানে গরিবের মতো পড়ে থাকেন— এ আমি সঙ্ক করব কী করে।’ অবশেষে একদিন বিনা কারণে কাজ ছেড়ে দিয়ে কলকাতার অল্প বেতনে এক শিক্ষয়িত্রীর পদ নিলে। সেই বেতনের বারো-আনা বেত নীহাররক্তনের পেট ভরাতো, তার শখের জিনিস কিনে দিতে। এই ক্ষতিতেই ছিল তার আনন্দ। সে জানত মন ভোলাবার কোনো বিধে তার জানাই ছিল না। এই কারণেই তার ত্যাগ এমন অপরিমিত হয়ে উঠল। এই ত্যাগেই সে অল্প মেয়েদের ছাড়িয়ে বেতে চেয়েছিল। তা ছাড়া আজকাল উলটো প্রগতির কথা সে ক্রমাগত শুনে আসছে যে, মেয়েরা পুরুষের জন্য ত্যাগ করবে আপনাকে এইটাই হচ্ছে বিধাতার বিধান। পুরুষের জন্য যে মেয়ে আপনাকে না উৎসর্গ করে সে মেয়েই নয়। এই-সমস্ত মত তাকে পেয়ে বলল।

কলকাতার যে বাসা সে ভাড়া করল খুব অল্প ভাড়ার— স্যাংলতে, রোগের আড্ডা। তার ছাদে বের হবার জো নেই, কলকাতার কেবলই অল্প গড়িয়ে পড়ছে। তার উপরে বা কখনো জীবনে করে নি তাই করতে হল— নিজের হাতে রান্না করতে আরম্ভ করল। অনেক বিধে তার জানা ছিল, কিন্তু রান্নার বিধে সে কখনো শেবে দি।

বে অবাধ অপব্যবহার তৈরি হত, তা নিয়ে বোর করে পেট ভরাত। কিন্তু বাধ্য একেবারে ভেঙে পড়ল। মাঝে মাঝে কান কাটাই করতে বাধ্য হল ডাক্তারের সার্টিফিকেট নিয়ে। এত বন বন কীক পড়ত কাছে বে অধ্যক্ষরা তাকে আর ছুটি বছর করতে পারলেন না। তখন ধরা পড়ল ভিতরে ভিতরে তাকে কররোগে ধরেছে। বালা থেকে তাকে সরানো বরকার, আত্মীয়-স্বজনরা মিলে তাঁকে একটা প্রাইভেট হাসপাতালে ভরতি করে দিলে। কেউ জানত না কিছু টাকা তার গোপনে সঞ্চিত ছিল, সেই টাকা থেকেই তার বরাদ্দ-বতন বের নীহারের কাছে গিয়ে পৌঁছত। নীহার সব অবস্থাই জানত, তবু তার প্রাণ্য ব'লে এই টাকা সে অন্যায়সে হাত পেতে নিতে লাগল। অথচ একদিন হাসপাতালে স্ত্রীতিকে দেখতে বাবার অবকাশ সে পেত না। স্ত্রীতি উৎসুক হয়ে থাকত জানলার দিকে কান পেতে, কিন্তু কোনো পরিচিত পায়ের ছবি কোনোদিন কানে এসে না। অবশেষে একদিন তার টাকার বলি নিঃশেষে শেষ হয়ে গেল আর সেইসঙ্গে তার চরম আত্মনিবেদন।

১১-২১ জুন ১৯৪১

আখির ১৩৪৮

শেষ পুরস্কার

খসড়া

সেদিন আই. এ. এবং ব্যাট্টিক ক্লাসের পুরস্কারবিভরণের উৎসব। বিমলা ব'লে এক ছাত্রী ছিল, সুন্দরী ব'লে তার খ্যাতি। তারই হাতে পুরস্কারের তার। চার দিকে তার ভিড় জমেছে আর তার মনে অহংকার জমে উঠেছে খুব প্রচুর পরিমাণে। একটি মুখচোরা ভালোবাসু ছেলে কোণে দাঁড়িয়ে ছিল। সাহস করে একটু কাছে এল বেই, দেখা গেল তার পায়ে হয়েছো বা, ময়লা কাপড়ের ব্যাগেজ জড়ানো। তাকে দেখে বিমলা নাক তুলে বললে, “ও এখানে কেন বাপু, ওর বাগড়া উচিত হাসপাতালে।”

ছেলেটি মন-মরা হয়ে আস্তে আস্তে চলে গেল। বাড়িতে গিয়ে তার স্কুলঘরের কোণে বসে কাঁদছে, জলধাবারের খালা হাতে তার দিদি এসে বললে, “ও কী হচ্ছে অগতীশ, কাঁদছিল কেন।”

তখন তার অপমানের কথা শুনে ঝগালিনী রাগে জলে উঠল; বললে, “ওর বড়ো ক্রোধের অহংকার, একদিন ঐ মেয়ে যদি তোমার এই পায়ে তলার এসে না বসে তা হলে আমার নাম ঝগালিনী নয়।”

এই গেল ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়। দিদি এখন ইন্সপেক্ট্রেস অব স্কুলস্। এসেছেন পরিদর্শন করতে। তিনি তাঁর ভাইয়ের এই দুঃখের কাহিনী মেয়েদের শোনালেন। শুনে মেয়েরা ছি ছি করে উঠল; বললে, কোনো মেয়ে কখনো এমন নির্ভর কাজ করতে পারে না— তা সে যত বড়ো ক্রপসীই হোক-না কেন।

ঝগালিনী হাসি বললেন, অগতঃ বা সত্য হওয়া উচিত নয়, তাও কখনো কখনো সত্য হয়।

আজ আবার পুরস্কারবিভরণের উৎসব। আরম্ভ হবার কিছু আগেই ঝগালিনী হাসি মেয়েদের জিজ্ঞাসা করলেন, “বাবু, সেদিন সেই-বে ভালোবাসু ছেলেটিকে অপমান করে বিদায় করা হয়েছিল, সে আজ কী হলে তোমরা খুশি হও।”

কেউ বললে, কবি; কেউ বললে, বিপ্লবী; বাইরে থেকে নিমন্ত্রিত একটি মেয়ে বললে, হাইকোর্টের জজ।

ঘণ্টা বাজলো, লবাই প্রভৃত হয়ে বসল। যিনি প্রাইজ বেবেন তিনি এসে প্রবেশ করলেন, অগ্নীশপ্রসাদ— হাইকোর্টের জজ। তিনি বসতেই সেই নিমন্ত্রিত মেয়ে যে মজঃকরপুর মেয়েদের হাইস্কুলে তৃতীয় বর্গে অঙ্ক কষাত, সে এসে প্রণাম করে তাঁর পায়ে ফুলের মালা দিয়ে চন্দনের কোঁটা লাগিয়ে দিলে। অগ্নীশপ্রসাদ শশব্যস্ত হয়ে বলে উঠলেন, “এ আবার কিরকমের সম্মান।”

মালি বললেন, “নতুনরকমের বলছ কেন— অতি পুরাতন। আবারের বেশে দেবতাদের পুজো আরম্ভ হয় পারের দিক থেকে। আজ তোমার সেই পদের সম্মান করা হল।”

এইবার পরিচয়গুলো সমাপ্ত করা বাক। এই মেয়েটি এককালকার রূপসী ছাত্রী বিবলাদিদি, বোডিং স্কুলের অহংকারের সামগ্রী ছিল। পিতার মৃত্যুর পরে আজ কাল পড়াবার তার নিয়মে; আর এ দিক ও দিক থেকে কিছু টিউশনি করে কাজ চালায়। যে পাঁকে একদিন সে মৃণা করেছিল সেই পাঁকে অর্থাৎ দেবার অল্প আজ তার বিশেষ করে নিমন্ত্রণ হয়েছে। মৃণালিনী মালি— সেই সেদিনকার বিধি। আর সেই তার তাই অগ্নীশপ্রসাদ, হাইকোর্টের জজ।

এটা গল্পের মতো শোনাকে, কিন্তু কখনো কখনো গল্পও সত্যি হয়। আর যে লোকটা এই ইতিহাসটা লিখে সে হচ্ছে অবিলাশ, সেদিন সে লম্বা লম্বা পা ক্লেসে বড়ো বড়ো পরীক্ষা ডিঙিয়ে চলত— সেও উপস্থিত ছিল সেই প্রথমবারকার পুরস্কারের উৎসবে। সেদিন নানারকম খেলা হয়েছিল— হাইজাম্প, লম্বা ঝোড়, রশি-টানাটানি—তার মধ্যে এই অবিলাশ আবৃত্তি করেছিল রবীন্দ্রকবির ‘শকনদীর তীরে’। কবিতার ছন্দের জোর বড, তার গলায় ছিল জোর চার গুণ বেশি। সেই-ই সব চেয়ে বড়ো পুরস্কার পেয়েছিল। আজ সে জজের অঙ্গগ্রহে সেরেস্তাদারের সেরেস্তায় হেড-কোরানির পদ পেয়েছে।

মুসলমানীর গল্প

খসড়া

তখন অরাজকতার চরগুলো কটকিত করে রেখেছিল রাষ্ট্রশাসন, অপ্রত্যাশিত অভ্যাসের অভিঘাতে দোলায়িত হত দিন রাত্রি। হৃৎকণ্ঠের জ্বল জড়িয়েছিল জীবনযাত্রার সমস্ত ক্রিয়াকর্মে, গৃহই কেবলই দেবতার মুখ তাকিয়ে থাকত, অপদেবতার কাল্পনিক আশঙ্কার মাহুঘের মন থাকত আতঙ্কিত। মাহুঘ হোক আর দেবতাই হোক কাউকে বিশ্বাস করা কঠিন ছিল, কেবলই গোথের জলের দোহাই পাড়তে হত। শুভ কর্ম এবং অশুভ কর্মের পরিণামের সীমারেখা ছিল কীণ। চলতে চলতে পথে পথে মাহুঘ হোঁচট খেয়ে খেয়ে পড়ত দুর্গতির মধ্যে।

এমন অবস্থায় বাড়িতে রূপসী কস্তুর অভ্যাগম ছিল যেন ভাগ্যবিধাতার অভিসম্পাত। এমন মেয়ে ঘরে এলে পরিজনরা সবাই বলত ‘পোড়ারমুখী বিদায় হলেই বাঁচি’। সেইরকমেরই একটা আপদ এসে জুটেছিল তিন-বহলার তালুকদার বংশীবদনের ঘরে।

কমলা ছিল সুন্দরী, তার বাপ মা গিয়েছিল মারা, সেইসঙ্গে সেও বিদায় নিজেই পরিবার নিশ্চিন্ত হত। কিন্তু তা হল না, তার কাকা বংশী অভ্যস্ত মেহে অভ্যস্ত সতর্কভাবে এতকাল তাকে পালন করে এসেছে।

তার কাকি কিন্তু প্রতিবেশিনীদের কাছে প্রায়ই বলত, “দেখ তো ভাই, মা বাপ ওকে রেখে গেল কেবল আমাদের মাথার সর্বনাশ চাপিয়ে। কোন্ সময় কী হয় বলা যায় না। আমার এই ছেলেলিগের ঘর, তারই মাঝখানে ও যেন সর্বনাশের মশাল জালিয়ে রেখেছে, চারি দিক থেকে কেবল ছুঁলোকের দৃষ্টি এসে পড়ে। ঐ একলা ওকে নিয়ে আমার ভরাডুবি হবে কোন্‌দিন, সেই ভয়ে আমার ঘুম হয় না।”

এতদিন চলে বাড়ি ছিল একরকম করে, এখন আবার বিয়ের সম্বন্ধ এল। সেই ধুমধামের মধ্যে আর তো ওকে লুকিয়ে রাখা চলবে না। ওর কাকা বলত, “সেই-জন্তাই আমি এমন ঘরে পাত্র সন্ধান করছি যারা মেয়েকে রক্ষা করতে পারবে।”

ছেলেটি খোচাখালির পরমানন্দ পেঠের মেঝে ছেলে। অনেক টাকার তবিল চেনে বলে আছে, বাপ বলেই তার চিহ্ন পাওয়া যাবে না। ছেলেটি ছিল বেজার শোধিন—বাজপাখি উড়িয়ে, জুয়ো খেলে, বলবলের লড়াই দিয়ে খুব খুব ঝুঁকেই

টাকা ওড়াবার পথ খোঁজলা করেছিল। নিজের সম্পদের পর্ব ছিল তার খুব, অনেক ছিল মাল। মোটামোটা ভোজপুরী পালোয়ান ছিল, সব বিখ্যাত লাঠিয়াল। সে বলে বেড়াত, সবত ভর্যাটে কোন্ ভরীপতির পুত্র আছে যে ওর পারে হাত দিতে পারে। মেয়েদের সবচেয়ে সে ছেলেটি বেশ একটু শৌখিন ছিল— তার এক স্ত্রী আছে আর একটি নবীন বয়েসের সন্ধান সে কিরছে। কয়লার রূপের কথা তার কানে উঠল। শেঠবংশ খুব ধনী, খুব প্রবল। ওকে ঘরে মেবে এই হল তাদের পণ।

কমলা কেঁদে বলে, “কাকামনি, কোথায় আমাকে ভাসিয়ে দিচ্ছ।”

“তোমাকে রক্ষা করবার শক্তি থাকলে চিরদিন তোমাকে বুক করে রাখতুম জানো তো না!”

বিবাহের সবত বখন হল তখন ছেলেটি খুব বুক ফুলিয়ে এসে আসরে, বাজনাবাদি সমারোহের অন্ত ছিল না। কাকা হাত জোড় করে বললে, “বাবাজি, এত ধুমধাম করা ভালো হচ্ছে না, সবর খুব খারাপ।”

তুনে সে আবার ভরীপতির পুত্রের আশ্বর্ষ্য করে বললে, “বেশা বাবে কেমন সে কাছে বেঁবে।”

কাকা বললে, “বিবাহ-অহুষ্ঠান পূর্বক মেয়ের দায় আবারের, তার পর মেয়ে এখন তোমার— তুমি ওকে নিরাপদে বাড়ি পৌছবার দায় নাও। আমরা এ দায় নেবার যোগ্য নই, আমরা দুর্বল।”

ও বুক ফুলিয়ে বললে, “কোনো ভয় নেই।”

ভোজপুরী দারোয়ানরা সোঁক চাড়া দিয়ে দাঁড়ালে সব লাঠি হাতে।

কড়া নিয়ে চললেন বর সেই বিখ্যাত মাঠের মধ্যে, ভালতক্তির মাঠ। যধুমোহর ছিল ডাকাতের সর্গার। সে তার দলবল নিয়ে রাত্রি বখন চুই প্রহর হবে, মশাল জালিয়ে হাঁক দিয়ে এসে পড়ল। তখন ভোজপুরীদের বড়ো কেউ বাকি রইল না। যধুমোহর ছিল বিখ্যাত ডাকাত, তার হাতে পড়লে পরিজ্ঞান নেই।

কমলা ভয়ে চতুর্দোলা ছেড়ে ঘোণের মধ্যে লুকোতে বাড়িল এমন সময় পিছনে এসে দাঁড়ালো বৃদ্ধ হবির ণী, তাকে সবাই পরশ্বরের মতোই ভক্তি করত। হবির সোজা দাঁড়িয়ে বললে, “বাবাসকল তকাত বাও, আমি হবির ণী।”

ডাকাতরা বললে, “ণী সাহেব, আপনাকে তো কিছু বলতে পারব না কিন্তু আবারের ব্যাবসা মাটি করলেন কেন।”

বাই হোক তাদের জব্ব দিতেই হল।

হবির এসে কমলাকে বললে, “তুমি আমার কত্তা। তোমার কোনো ভয় নেই, এখন এই বিপদের জায়গা থেকে চলো আমার ঘরে।”

কমলা অভ্যস্ত সংকুচিত হয়ে উঠল। হবির বললে, “বুকেছি, তুমি হিন্দু ব্রাহ্মণের মেয়ে, মুসলমানের ঘরে যেতে সংকোচ হচ্ছে। কিন্তু একটা কথা মনে রেখো—যারা বার্থ মুসলমান, তারা ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকেও সম্মান করে, আমার ঘরে তুমি হিন্দুবাড়ির মেয়ের মতোই থাকবে। আমার নাম হবির খাঁ। আমার বাড়ি খুব নিকটে, তুমি চলো, তোমাকে আমি খুব নিরাপদে রেখে দেব।”

কমলা ব্রাহ্মণের মেয়ে, সংকোচ কিছুতে যেতে চায় না। সেই যেথো হবির বলল, “দেখো, আমি বৈচে থাকতে এই তল্লাটে কেউ নেই যে তোমার ধর্মে হাত দিতে পারে। তুমি এসো আমার সঙ্গে, ভয় কোনো না।”

হবির খাঁ কমলাকে নিয়ে গেল তার বাড়িতে। আশ্চর্য এই, মুসলমান বাড়ির আট-মহলা বাড়ির এক মহলে আছে শিবের মন্দির আর হিন্দুমানির সমস্ত ব্যবস্থা।

একটি বৃদ্ধ হিন্দু ব্রাহ্মণ এল। সে বললে, “মা, হিন্দুর ঘরের মতো এ-জায়গা তুমি জেনো, এখানে তোমার জাত রক্ষা হবে।”

কমলা কঁদে বললে, “দয়্য করে কাকাকে খবর দাও তিনি নিয়ে যাবেন।”

হবির বললে, “বাহা, ভুল করছ, আজ তোমার বাড়িতে কেউ তোমাকে ফিরে নেবে না, তোমাকে পথের মধ্যে ফেলে দিয়ে যাবে। নাহয় একবার পরীক্ষা করে দেখো।”

হবির খাঁ কমলাকে তার কাকার বাড়ির দরজা পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে বললে, “আমি এখানেই অপেক্ষা করে রইলুম।”

বাড়ির ভিতর গিয়ে কাকার গলা জড়িয়ে ধরে কমলা বললে, “কাকামণি, আমাকে তুমি ত্যাগ করো না।”

কাকার চুই চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল।

কাকি এসে দেখে বলে উঠল, “দূর করে দাও, দূর করে দাও অলসীকে। সর্বনাশিনী, বেজাতের ঘর থেকে ফিরে এসেছিস, আবার তোর লজ্জা নেই।”

কাকা বললে, “উপায় নেই মা! আমাদের যে হিন্দুর ঘর, এখানে তোমাকে কেউ ফিরে নেবে না, যাবের থেকে আমাদেরও জাত যাবে।”

মাথা হেঁট করে রইল কমলা কিছুক্ষণ, তার পর ধীর পদক্ষেপে বাড়ির দরজা পার হয়ে হবিরের সঙ্গে চলে গেল। চিরদিনের মতো বন্ধ হল তার কাকার ঘরে কেরার কপাট।

হবির ঠাঁয় বাড়িতে তার আচার ধর্ম পালন করবার ব্যবস্থা রইল। হবির ঠাঁয় বললে, “তোমার মহলে আমার ছেলেরা কেউ আসবে না, এই বুড়ো ব্রাহ্মণকে নিয়ে তোমার পূজা-আর্চা, হিন্দুদের আচার-বিচার, বেলে চলেতে পারবে।”

এই বাড়ি নব্বুদে পূর্বকালের একটু ইতিহাস ছিল। এই মহলকে লোকে বলত রাজপুতানীর মহল। পূর্বকালের নবাব এনেছিলেন রাজপুতের ঘেরেকে কিন্তু তাকে তার জাত বাঁচিয়ে আলাদা করে রেখেছিলেন। সে শিবপূজা করত, মাঝে মাঝে তীর্থভ্রমণও যেত। তখনকার অভিজাত বংশীয় মুসলমানেরা ধর্মনিষ্ঠ হিন্দুকে শ্রদ্ধা করত। সেই রাজপুতানী এই মহলে থেকে বত হিন্দু বেগমবের আশ্রয় দিত, তাহের আচার-বিচার থাকত অচ্যুত। শোনা যায় এই হবির ঠাঁয় সেই রাজপুতানীর পুত্র। যদিও সে মাহের ধর্ম নেয় নি, কিন্তু সে মাকে পূজা করত অচ্যুত। সে মা তো এখন আর নেই, কিন্তু তার স্মৃতি-রক্ষাকল্পে এইরকম সমাজবিভাজিত অত্যাচারিত হিন্দু ঘেরেঘের বিশেষভাবে আশ্রয় দান করার ব্রত তিনি নিয়েছিলেন।

কমলা তাহের কাছে যা গেল তা সে নিজের বাড়িতে কোনোদিন পেত না। সেখানে কাকি তাকে ‘দূর ছাই’ করত—কেবলই স্তন্য সে অলসী, সে সর্বনাশী, সঙ্গে এনেছে সে জুতাগা, সে ম’লেই বংশ উদ্ধার পায়। তার কাকা তাকে লুকিয়ে মাঝে মাঝে কাপড়-চোপড় কিছু দিতেন, কিন্তু কাকির ভয়ে সেটা গোপন করতে হত। রাজপুতানীর মহলে এসে সে যেন মহিবীর পদ পেলে। এখানে তার আশ্রয়ের অস্ত ছিল না। চারি দিকে তার হাসানী, সবই হিন্দু ঘরের ছিল।

অবশেষে যৌবনের আবেগ এসে পৌঁছল তার বেহে। বাড়ির একটি ছেলে লুকিয়ে লুকিয়ে আনাগোনা শুরু করল কমলার মহলে, তার সঙ্গে সে মনে-মনে বাঁধা পড়ে গেল।

তখন সে হবির ঠাঁয়ে একদিন বললে, “বাবা, আমার ধর্ম নেই, আমি মাকে ভালোবাসি সেই ভালোবাসাই আমার ধর্ম। যে ধর্ম চিরদিন আমাকে জীবনের সব ভালোবাসা থেকে বঞ্চিত করেছে, অবজার আত্মহুড়ের পালে আমাকে কেলে রেখে দিয়েছে, সে ধর্মের মধ্যে আমি তো দেবতার প্রসন্নতা কোনোদিন দেখতে পেলুম না। সেখানকার দেবতা আমাকে প্রতিদিন অপমানিত করেছে সে কথা আজও আমি ভুলতে পারি যে। আমি প্রথম ভালোবাসা পেলুম, বাগদান, তোমার ঘরে। জানতে পারলুম হৃৎকানিনী ঘেরেরও জীবনের মূল্য আছে। যে দেবতা আমাকে আশ্রয় দিয়েছেন সেই ভালোবাসার সম্মানের মধ্যে তাঁকেই আমি পূজা করি, তিনিই আমার

দেবতা— তিনি হিন্দুও নন, মুসলমানও নন। তোমার মেজো ছেলে করিম, তাকে আমি মনের মধ্যে গ্রহণ করেছি— আমার ধর্মকর্ম গুরই সঙ্গে বাঁধা পড়েছে। তুমি মুসলমান করে নাও আমাকে, তাতে আমার আপত্তি হবে না— আমার মাহর দুই ধর্মই থাকল।”

এমনি করে চলল গুদের জীবনযাত্রা, গুদের পূর্বতন পরিজনদের সঙ্গে আর মেথা-লাক্ষাতের কোনো সম্ভাবনা রইল না। এ দিকে হবির খাঁ কমলা বে গুদের পরিবারের কেউ নয়, সে কথা ভুলিয়ে দেবার চেষ্টা করলে— গুর নাম হল মেহেরজান।

ইতিমধ্যে গুর কাকার দ্বিতীয় মেয়ের বিবাহের সময় এল। তার বন্ধোবস্তও হল পূর্বের মতো, আবার এল সেই বিপদ। পথের মধ্যে হকার দিয়ে এসে পড়ল সেই ডাকাতির দল। শিকার থেকে একবার তারা বঞ্চিত হয়েছিল সে হুংখ তাদের ছিল, এবার তার শোধ নিতে চায়।

কিন্তু তারই পিছন পিছন আর এক হকার এল, “ধবরদার!”

“ঐরে, হবির খাঁর চেলারা এসে সব নষ্ট করে দিলে।”

কস্তাপক্ষরা যখন কস্তাকে পালকির মধ্যে ফেলে রেখে যে যেখানে পেল দৌড় মারতে চায় তখন তাদের মাঝখানে দেখা দিল হবির খাঁয়ের অর্ধচন্দ্র-আঁকা পতাকা বাঁধা বর্ষার ফলক। সেই বর্ষা নিয়ে ঠাড়িয়েছে নির্ভয়ে একটি রমণী।

সরলাকে তিনি বললেন, “বোন, তোর ভয় নেই। তোর জন্ত আমি তাঁর আশ্রয় নিয়ে এসেছি যিনি সকলকে আশ্রয় দেন। যিনি কারো জাত বিচার করেন না।—

“কাকা, প্রশ্নাম তোমাকে। ভয় নেই, তোমার পা ছোঁব না। এখন এঁকে তোমার ঘরে নিয়ে যাও, একে কিছুতে অশ্লুস্ত করে নি। কাকিকে বোলো অনেক দিন তাঁর অনিল্লুক অন্নবয়ে মারুব হয়েছি, সে ঋণ যে আমি এমন করে আদ শুধতে পারব তা ভাবি নি। গুর জন্তে একটি রাঙা চেলী এনেছি, সে এই নাও, আর একটি কিংবাবের আসন। আমার বোন যদি কখন হুংখে পড়ে তবে মনে থাকে যেন তার মুসলমান দিদি আছে, তাকে রক্ষা করবার জন্তে।”

ভিখারিনী

প্রথম পরিচ্ছেদ

কান্দীরের দিগন্তব্যাপী জলদংশনী শৈলমালার মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটিরগুলি আঁধার আঁধার কোণকাশের মধ্যে প্রচ্ছন্ন। এখানে সেখানে শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষচ্ছায়ার মধ্যে দিরা একটি-দুইটি শীর্ণকার চকল কীড়াশীল নির্ঝর গ্রাম্য কুটিরের চরণ সিক্ত করিয়া, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপলগুলির উপর ক্ষুদ্র পদক্ষেপ করিয়া এবং বৃক্ষচ্যুত ফুল ও পত্রগুলিকে তরঙ্গে তরঙ্গে উলটপালট করিয়া, নিকটস্থ সরোবরে লুটাইয়া পড়িতেছে। দূরব্যাপী নিস্তরঙ্গ সরসী—লাজুক উষার রক্তরাগে, সূর্যের হেমময় কিরণে, সন্ধ্যার স্তব্ধবিস্তৃত মেঘমালার প্রতিবিম্বে, পূর্ণিমার বিগলিত কোয়াংস্বাধারায় বিভাসিত হইয়া শৈললক্ষ্মীর বিমল দর্পণের স্তায় সমস্ত দিনরাত্রি হাস্য করিতেছে। ঘনবৃক্ষবেষ্টিত অন্ধকার গ্রামটি শৈলমালার বিজন কোড়ে আঁধারের অবগুপ্তন পরিয়া পৃথিবীর কোলাহল হইতে একাকী লুকাইয়া আছে। ঘুরে ঘুরে হরিৎ শস্তময় ক্ষেত্রে গাভী চরিতেছে, গ্রাম্য বালিকারা সরসী হইতে জল তুলিতেছে, গ্রামের আঁধার কুঞ্জে বসিয়া অরণ্যের ত্রিরাশ কবি বউকথাও রম্যের বিবরণ গান গাহিতেছে। সমস্ত গ্রামটি বেন একটি কবির স্বপ্ন।

এই গ্রামে দুইটি বালক-বালিকার বড়োই প্রণয় ছিল। দুইটিতে হাত ধরাধরি করিয়া গ্রাম্যস্ত্রীর কোড়ে খেলিয়া বেড়াইত; বহুলের কুঞ্জে কুঞ্জে দুইটি অঞ্চল ভরিয়া ফুল তুলিত; শুকভারা আকাশে ডুবিতে না ডুবিতে, উষার জলদহানা লোহিত না হইতে হইতেই সরসীর বক্ষে তরঙ্গ তুলিয়া ছিন্ন কমলদুটির স্তায় পাশাপাশি সীতার দিয়া বেড়াইত। নীরব বধ্যাঙ্গে স্তম্ভিতকৃচ্ছায় শৈলের সর্বোচ্চ শিখরে বসিয়া বোড়শ-বর্ষীয় অমরসিংহ ধীর বহুলস্বরে রামায়ণ পাঠ করিত, দুর্দান্ত দ্রাবণ-কর্ডুক সীতাহরণ পাঠ করিয়া কোথে জলিয়া উঠিত। দশমবর্ষীয়া কমলদেবী তাহার সুধের পানে ছিন্ন হরিণনেত্র তুলিয়া নীরবে ভনিভ, অপোকবনে সীতার বিলাপকাহিনী ভনিয়া পদ্মরেখা অশ্রুসলিলে সিক্ত করিত। ক্রমে গগনের বিশাল প্রাঞ্চে তারকার দীপ জলিলে, সন্ধ্যার অন্ধকার-অঞ্চলে কোনাকি কুটিয়া উঠিলে, দুইটিতে হাত ধরাধরি করিয়া কুটিরে ফিরিয়া আসিত। কমলদেবী বড়ো অভিমানিনী ছিল; কেহ তাহাকে কিছু বলিলে সে অমরসিংহের বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিত। অমর তাহারকে লাঞ্ছনা দিলে, তাহার

অশ্রুজল মুছাইয়া দিলে, আঁদর করিয়া তাহার অশ্রুসিক্ত কপোল চুখন করিলে, বালিকার সকল যন্ত্রণা নিভিয়া বাইত। পৃথিবীর মধ্যে তাহার আর কেহই ছিল না; কেবল একটি বিধবা মাতা ছিল আর শ্বেহম্বর অমরসিংহ ছিল, তাহারাই বালিকাটির অভিমান সাধনা ও ক্রীড়ার স্থল।

বালিকার পিতা গ্রামের মধ্যে সম্রাট লোক ছিলেন। রাজ্যের উচ্চপদস্থ কর্মচারী বলিয়া সকলেই তাঁহাকে মান্য করিত। সম্পদের কোড়ে লালিত পালিত হইয়া এবং সম্রাটের সুদূর চক্ষুলোকে অবস্থান করিয়া কমল গ্রামের বালিকাদের সহিত কখনো মিশে নাই, বাল্যকাল হইতে তাহার সাধের সখী অমরসিংহের সহিত খেলিয়া বেড়াইত। অমরসিংহ সেনাপতি অজিতসিংহের পুত্র, অর্থ নাই কিন্তু উচ্চবংশজাত—এই নিম্নিত কমল ও অমরের বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছে। একবার মোহনলাল নামে একজন ধনীর পুত্রের সহিত কমলের বিবাহের প্রস্তাব হয়, কিন্তু কমলের পিতা তাহার চরিত্র ভালো নয় জানিয়া তাহাতে সম্মত হন নাই।

কমলের পিতার মৃত্যু হইল। ক্রমে তাহার বিষয়সম্পত্তি ধীরে ধীরে নষ্ট হইয়া গেল। ক্রমে তাহার প্রভুরনির্মিত অট্টালিকাটি আশ্রু আশ্রু ভাঙিয়া গেল। ক্রমে তাহার পারিবারিক সম্বন্ধ অল্পে অল্পে বিনষ্ট হইল এবং ক্রমে তাহার রাশি রাশি বন্ধু একে একে সরিয়া পড়িল। অনাথা বিধবা জীর্ণ অট্টালিকা ত্যাগ করিয়া একটি ছুত্র ছুটিরে বাস করিলেন। সম্পদের স্বথময় স্বর্ণ হইতে দারুণ দারিদ্র্যে নিপতিত হইয়া বিধবা অভ্যস্ত কষ্ট পাইতেছেন। সম্বন্ধ রক্ষা করিবার উপায় দূরে থাক, জীবনরক্ষারও কোনো সম্ভাবনা নাই—আদরিণী কন্ডাটি কী করিয়া দারিদ্র্যহুঃখ সহ্য করিবে? শ্বেহম্বরী মাতা ভিক্ষা করিয়াও কমলকে কোনোমতে দারিদ্র্যের রৌত্র ভোগ করিতে দেন নাই।

অমরের সহিত কমলের শৈল্পী বিবাহ হইবে। বিবাহের আর দুই-এক সপ্তাহ অবশিষ্ট আছে। অমর গ্রামের পথে বেড়াইতে বেড়াইতে কমলকে তাহার ভবিষ্যৎ-জীবনের কত কী সুখের কাহিনী শুনাইত—বড়ো হইলে দুইজন ঐ শৈলশিখরে কত খেলা খেলিবে, ঐ সরসীর জলে কত গাঁতার দিবে, ঐ বকুলের কুঞ্জে কত ফুল ভুলিবে, চুপিচুপি গভীরভাবে তাহারই পরামর্শ করিত। বালিকা অমরের মুখে তাহাদের ভবিষ্যৎ-ক্রীড়ার গল্প শুনিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া বিজ্ঞল নেত্রে অমরের মুখের পানে চাহিয়া থাকিত। এইরূপে যখন এই দুইটি বালক-বালিকা কল্পনার অক্ষুট জ্যোৎস্নাময় স্বর্ণে খেলা করিতে-ছিল তখন রাজধানী হইতে সংবাদ আসিল যে, রাজ্যের সীমার যুদ্ধ বাধিয়াছে। সেনানায়ক অজিতসিংহ যুদ্ধে বাইবেন এবং যুদ্ধশিকা দিবার জন্য তাহার পুত্র অমর-সিংহকেও সঙ্গে লইবেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে, শৈলশিখরের বৃক্ষছায়ার অমর ও কমল দাঁড়াইয়া আছে। অমরসিংহ কহিতেছেন, “কমল, আমি তো চলিলাম, এখন রামায়ণ জনিবি কার কাছে।”

বালিকা চলছিল নেড়ে মুখের পাশে চাহিয়া রহিল।

“দেখ, কমল, এই অন্তরান সূর্য আবার কাল উঠিবে, কিন্তু তোর কুটিরঘারে আমি আর আসাত দিতে বাইব না। তবে বল দেখি, আর কাহার সহিত খেলা করিবি।”

কমল কিছুই কহিল না, দীরবে চাহিয়া রহিল।

অমর কহিল, “সখী, যদি তোর অমর বৃক্ষক্ষেত্রে মরিয়া যায়, তাহা হইলে—”

কমল কুত্র বাহু দুটিতে অমরের বক্ষ জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া উঠিল; কহিল, “আমি যে তোমাকে ভালোবাসি অমর, তুমি মরিবে কেন।”

অশ্রুসলিলে বালকের নেত্র ভরিয়া গেল; তাড়াতাড়ি মুছিয়া কেলিয়া কহিল, “কমল আর, অন্ধকার হইয়া আসিতেছে— আজ এই শেষবার তোকে কুটিরে পৌছাইয়া দিই।”

হুইজনে হাত ধরাধরি করিয়া কুটিরের অভিমুখে চলিল। গ্রামের বালিকারা জল ভুলিয়া গান গাইতে গাইতে গৃহে কিরিয়া আসিতেছে, বনশ্রেণীর মধ্যে অলক্ষিতভাবে একটির পর আর-একটি পাপিয়া গাহিয়া গাহিয়া সারা হইতেছে, আকাশময় তারকা ফুটিয়া উঠিল। অমর কেন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে এই অভিমানে কমল কুটিরে গিয়া মাতার বক্ষে মুখ লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিল। অমর অশ্রুসলিলে শেষ বিদায় গ্রহণ করিয়া কিরিয়া আসিল।

অমর পিতার সহিত সেই রাতেই গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিল। গ্রামের শেষ গ্রামের শৈলশিখরোপরি উঠিয়া একবার কিরিয়া চাহিল; দেখিল— শৈলগ্রাম জ্যোৎস্নালোকে ঘুমাইতেছে, চকল নিকরিশী নাচিতেছে, বৃক্ষ গ্রামের সকল কোলাহল, তরু, মাঝে মাঝে হুই-একটি রাখালের গানের অস্ফুট স্বর গ্রামশৈলের শিখরে গিয়া বিশিতিতেছে। অমর দেখিল কমলদেবীর লতাপাতাবেষ্টিত কুত্র কুটিরটি অস্ফুট জ্যোৎস্নায় ঘুমাইতেছে। তাবিল ঐ কুটিরে হয়তো এতক্ষণে শ্রুতদয়া বর্ষপীড়িতা বালিকাটি উপাধানে কুত্র মুখখানি লুকাইয়া নিত্রাশ্রুত নেড়ে আমার জন্ত কাঁদিতেছে। অমরের নেত্র অশ্রুতে পূরিয়া গেল।

অভিভূতসিংহ কহিলেন, “রাজপুত্র-বালক! বৃদ্ধবাজার সময় কাঁদিতেছিল।”

অমর অশ্রু মুছিয়া কেলিল।

শীতকাল। দিবা অবসান হইয়া আসিতেছে। পাচ অন্ধকারময় মেঘরাশি উপত্যকা শৈলশিখর কুটির বন নিকর হুই অশ্রুক্ষেত্রে একেবারে গ্রাস করিয়া কেলিয়াছে, অবিভ্রাঙ্ক

বরক পড়িতেছে, তরল ত্বারে সমস্ত শৈল আচ্ছন্ন হইয়াছে, পত্রহীন শীর্ণ বৃক্ষসকল শেত বস্তকে স্তম্ভিতভাবে দণ্ডায়মান। দারুণ তীব্র ঈতে হিমালয়গিরিও বেন অবসন্ন হইয়া গিয়াছে। এই ঈতসম্মার বিবল অন্ধকারের মধ্য দিয়া, পাচ বাষ্পময় স্তম্ভিত মেঘরাশি ভেদ করিয়া, একটি স্নানমুখী ছিন্নবলনা দ্বিত্ত-বালিকা অশ্রুস্রব নেড়ে শৈলের পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে। ত্বারে পদতল প্রস্তরের স্তার অসাড় হইয়া গিয়াছে, ঈতে সমস্ত শরীর কাঁপিতেছে, মুখ নীলবর্ণ, পার্শ্ব দিয়া দুই একটি নীরব পাখ চলিয়া বাইতেছে। হতভাগিনী কমল করণনেত্রে এক-একবার তাহাদের মুখের দিকে চাহিতেছে। কী বলিতে গিয়া বলিতেছে না, আবার অশ্রুস্রবিলে অঞ্চল সিক্ত করিয়া ত্বারন্তরে পদচিহ্ন অঙ্কিত করিতেছে।

কুটীরে রুগ্না মাতা অনাহারে শয্যাগত। সমস্ত দিন বালিকা এক মুষ্টিও আহার করিতে পার নাই, প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে। সাহস করিয়া ভীতিবিহ্বলা বালা কাহারো কাছে ভিক্ষা চাহিতে পারে নাই—বালিকা কখনো ভিক্ষা করে নাই, কী করিয়া ভিক্ষা করিতে হয় জানে না, কাহাকে কী বলিতে হয় জানে না। আলুলিত কুন্তলরাশির মধ্যে সেই ক্ষুত্র করণ মুখখানি দেখিলে, দারুণ ঈতে কম্পমান তাহার সেই ক্ষুত্র দেহখানি দেখিলে, পাষাণও বিগলিত হইত।

ক্রমে অন্ধকার ঘনীভূত হইল। নিরাশ বালিকা ভগ্নহৃদয়ে শূন্য অঞ্চলে কুটীরে কিরিয়া বাইতেছে—কিন্তু অসাড় পা আর উঠে না; অনাহারে দুর্বল, পথপ্রবে রাস্তা, নিরাশায় স্রিয়মাণ, ঈতে অবসন্ন বালিকা আর চলিতে পারে না, অবশ হইয়া পথ-প্রান্তে ত্বারশয্যায় শুইয়া পড়িল। শরীর ক্রমে আরো অবসন্ন হইতে লাগিল। বালিকা বুঝিল ক্রমে সে অবসন্ন হইয়া ত্বারে চাপা পড়িয়া য়িবে। হাকে স্মরণ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল; কোড়হস্তে কহিল, “হা ভগবতী, আমাকে য়রিয়া কেলিয়ে না, আমাকে রক্ষা করো, আমি য়রিলে যে আমার হা কাঁদিবে, আমার অমর কাঁদিবে।”

ক্রমে বালিকা অচেতন হইয়া পড়িল। কমল আলুলিতকুন্তলে শিথিল-অঞ্চলে ত্বারে অর্ধঘরা হইয়া বৃক্ষচ্যুত মলিন ফুলটির মতো পথপ্রান্তে পড়িয়া রহিল। ত্বারের উপর ত্বার পড়িতে লাগিল, বালিকার বকের উপর ত্বারের কণা পড়িতেছে ও গলিতেছে। এবং ক্রমে জমিয়া বাইতেছে। এই আধার রাজিতে একজন পাখও পথ দিয়া বাইতেছে না। বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। রাজি বাড়িতে লাগিল। বরক জমিতে লাগিল। বালিকা একাকিনী শৈলপথে পড়িয়া রহিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কমলের মাতা তন্ন কুটিরে রোপণব্যায় শয়ান। জীর্ণ গৃহ ভেদ করিয়া শীতের বাতাস তীব্রবেগে গৃহে প্রবেশ করিতেছে। বিধবা ভূপণব্যায় শুইয়া ধরধর করিয়া কাঁপিতেছেন। গৃহ অন্ধকার, প্রাণীপ আলিবার লোক নাই। কমল প্রাতে ভিক্ষা করিতে গিয়াছে, এখনো ফিরিয়া আসে নাই। ব্যাকুল বিধবা প্রত্যেক পদক্ষেপে কমল আসিতেছে বলিয়া চমকিয়া উঠিতেছেন। কমলকে খুঁজিবার জন্য বিধবা কতবার উঠিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু পারেন নাই। কত কী আশঙ্কার আবুল হইয়া মাতা দেবতার নিকট কাতর ক্রন্দনে প্রার্থনা করিয়াছেন; অশ্রুজলে কতবার কহিয়াছেন, ‘আমি হতভাগিনী, আমার মরণ হইল না কেন। কখনো ভিক্ষা করিতে জানে না যে বালিকা, তাহাকেও আজ অনাথার মতো ঘরের বাহিরে ঠাড়াইতে হইল? ক্ষুদ্র বালিকা অধিক দূর চলিতে পারে না— সে এই অন্ধকারে, ভূবারে, বৃষ্টিতে কী করিয়া বাঁচিবে।’

উঠিতে পারেন না— অথচ কমলকে দেখিতে পাইতেছেন না, বিধবা বন্ধে করাঘাত করিয়া অধীর ভাবে কাঁদিতে লাগিলেন। দুই-একজন প্রতিবাসী বিধবাকে দেখিতে আসিয়াছিল; বিধবা তাহাদের চরণ জড়াইয়া ধরিয়া সকল নয়নে কাতরভাবে বিনতি করিলেন, “আমার পথহারা কমল কোথায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, একবার তাহাকে খুঁজিতে বাও।”

তাহারা বলিল, “এই ভূবারে, অন্ধকারে, আমরা ঘরের বাহিরে বাইতে পারি না।”

বিধবা কাঁদিয়া কহিলেন, “একবার বাও— আমি অনাথ, ধরিব, অর্থ নাই, তোমাদের কী দিব বলো। ক্ষুদ্র বালিকা, সে পথ চিনে না, সে আজ সমস্ত দিন কিছু খায় নাই— তাহাকে মাতার কোড়ে আনিয়া দেও— ঈশ্বর তোমাদের মঙ্গল করিবেন।”

কেহ শুনিল না। সে বৃষ্টিবজ্রে কে বাহির হইবে। সকলেই নিজ নিজ গৃহে ফিরিয়া গেল।

ক্রমে রাত্রি বাড়িতে লাগিল। কাঁদিয়া কাঁদিয়া দুর্বল বিধবা ক্লান্ত হইয়া গিয়াছেন, নির্জীবভাবে শয্যায় পড়িয়া আছেন, এমন সময়ে বাহিরে পদধ্বনি শুনা গেল। বিধবা চকিত নেত্রে ঘরের দিকে চাহিয়া কীপন্বরে কহিলেন, “কমল, মা, আইলি?”

একজন বাহির হইতে কক্ষন্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “ঘরে কে আছে।”

গৃহ হইতে কমলের মাতা উত্তর দিলেন। সে শাখাধীশ^১ হস্তে গৃহে প্রবেশ করিল

১ পার্বত্য লোক গিড়কুর শাখা জালাইয়া শশালের ভায় ব্যবহার করে।

এবং কমলের মাতাকে কী कहিল, তনিসামাজ বিধবা চীৎকার করিয়া ঘৃহিত হইয়া পড়িলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

এ দিকে তুবারফিষ্ট কমল ক্রমে ক্রমে চেতন লাভ করিল, চক্ষু মেলিয়া চাহিল দেখিল— একটি প্রকাণ্ড গুহা, ইতস্তত বৃহৎ শিলাখণ্ড বিকিণ্ড হইয়া আছে, পাচ ধ্বংসে গুহা পূর্ণ, সেই মেঘের অন্তকার ভেদ করিয়া শাখাদ্বীপের আলোকদীপ্ত কতকগুলি কঠোর অশ্রুপূর্ণ মুখ কমলের মুখের দিকে চাহিয়া আছে। প্রাচীরে কুঠার কৃপাণ প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্র লম্বিত আছে, কতকগুলি সাহস্য গাৰ্হা উপকরণ ইতস্তত বিকিণ্ড। বালিকা সভয়ে চক্ষু নিম্নীলিত করিল।

আবার চক্ষু মেলিয়া চাহিল। একজন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কে তুমি।”

বালিকা উত্তর দিতে পারিল না, বালিকার বাহু ধরিয়া সবেগে নাড়াইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিল, “কে তুমি।”

কমল ভীতিকম্পিত মুহুরে कहিল, “আমি কমল।”

সে মনে করিয়াছিল এই উত্তরেই তাহার। তাহার সমস্ত পরিচয় পাইবে।

একজন জিজ্ঞাসা করিল, “আজ সন্ধ্যার চুৰ্ণোপের সময় পথে ভ্রমণ করিতেছিলে কেন।”

বালিকা আর থাকিতে পারিল না, কাঁদিয়া উঠিল। অশ্রুজল কণ্ঠে कहিল, “আজ আমার বা সমস্ত দিন আহাৰ করিতে পান নাই—”

সকলে হাসিয়া উঠিল— তাহাদের নিষ্ঠুর অটহাস্তে গুহা প্রতিধ্বনিত হইল, বালিকার মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল, কমল সভয়ে চক্ষু ঘৃহিত করিল। হস্তাদের হস্ত বজ্রধ্বনির স্তার বালিকার বক্ষে গিয়া বাজিল; সে সভয়ে কাঁদিয়া উঠিয়া कहিল, “আমাকে আমার মায়ের কাছে লইয়া যাও।”

আবার সকলে মিলিয়া হাসিয়া উঠিল। ক্রমে তাহার। কমলের নিকট হইতে তাহার বাসস্থান, পিতামাতার নাম, প্রভৃতি জানিয়া লইল। অবশেষে একজন कहিল, “আমরা দস্য, তুমি আমাদের বন্দিনী। তোমার মাতার নিকট বলিয়া পাঠাইতেছি, সে যদি নির্ধারিত অৰ্থ নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে না দেয় তবে তোকে মারিয়া ফেলিব।”

কমল কাঁদিয়া कहিল, “আমার বা অৰ্থ কোথায় পাইবেন। তিনি অতি ধরিয়া। তাহার আর কেহ নাই— আমাকে মারিয়ো না, আমাকে মারিয়ো না, আমি কাহারো কিছু করি নাই।”

আবার সকলে হাসিয়া উঠিল।

কমলের মাতার নিকটে একজন দূত প্রেরিত হইল। সে গিয়া কহিল, “তোমার কত্কা বন্ধিনী হইয়াছে— আজ হইতে তৃতীয় দিবসে আমি আসিব— যদি পাঁচশত মুদ্রা দিতে পারো তবে মুক্ত করিয়া দিব, নচেৎ তোমার কত্কা নিশ্চিত হত হইবে।”

এই সংবাদ শুনিয়াই কমলের মাতা হুঁহুত হইয়া পড়েন।

দরিদ্র বিধবা অর্থ পাইবেন কোথায়। একে একে সমস্ত দ্রব্য বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। বিবাহ হইলে কমলকে দিবেন বলিয়া কতকগুলি অলংকার রাখিয়া দিয়াছিলেন, সেগুলি বিক্রয় করিলেন। তথাপি নির্দিষ্ট অর্থের চতুর্থাংশও হইল না। আর কিছুই নাই। অবশেষে বকের বস্ত্র মোচন করিলেন, সেখানে তাঁহার মৃত স্বামীর একটি অঙ্গুরীয়ক রাখিয়া দিয়াছিলেন— মনে করিয়াছিলেন, হুৎ হউক, হুৎ হউক, দারিদ্র্যই বা হউক, কখনো সেটি ত্যাগ করিবেন না, চিরকাল বকের মধ্যে লুকাইয়া রাখিবেন— মনে করিয়াছিলেন, এই অঙ্গুরীয়কটি তাঁহার চিত্তানলের সঙ্গী হইবে— কিন্তু অশ্রুস্রবনেতে তাহাও বাহির করিলেন।

সে অঙ্গুরীয়কও বখন তিনি বিক্রয় করিতে চাহিয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহার বকের এক-একখানি অঙ্গিও ত্যাগ দিতে পারিতেন, কিন্তু কেহই কিনিতে চাহিল না।

অবশেষে বিধবা ধারে ধারে ডিকা চাহিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন গেল, দুইদিন গেল, তিনদিন যায়, কিন্তু নির্দিষ্ট অর্থের অর্ধেকও সংগৃহীত হয় নাই। আজ সেই দৃশ্য আসিবে। আজ যদি তাহার হস্তে অর্থ দিতে না পারেন, তবে বিধবার সংসারের যে একমাত্র বন্ধন আছে তাহাও ছিন্ন হইবে।

কিন্তু অর্থ পাইলেন না। ডিকা করিলেন, ধারে ধারে রোদন করিলেন, সম্পদের সমস্ত বাহারা তাঁহার স্বামীর সামান্য অহুচর ছিল তাহাদের নিকটও অকল পাতিলেন— কিন্তু নির্দিষ্ট অর্থের অর্ধেকও সংগৃহীত হইল না।

ভয়বিজ্ঞালা কমল ভহার কারাগারে কাঁদিয়া কাঁদিয়া সারা হইল। সে ভাবিতেছে তাহার অমরসিংহ থাকিলে কোনো দুর্ঘটনা ঘটত না। অমরসিংহ যদিও বালক, কিন্তু সে জানিত অমরসিংহ সকলই করিতে পারে। দৃষ্টান্তে তাহাকে ধারে ধারে ভয় দেখাইয়া যায়। দৃষ্টান্তের দেখিলেই সে ভয়ে অকলে মুখ ঢাকিয়া কেনিত। এই অন্ধকার কারাগৃহে, এই নির্ভর দৃষ্টান্তের মধ্যে একজন বুঢ়া ছিল। সে কমলের প্রতি তেমন করুণভাবে ব্যবহার করিত না। সে ব্যাখুল বালিকাকে স্নেহের সহিত কত কী

কথা জিজ্ঞাসা করিত, কিন্তু কমল ভয়ে কোনো কথাই উত্তর দিত না, হস্তা কাছে সরিয়া বসিলে সে ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া বাইত। ঐ যুবাটি হস্তাপত্তির পুত্র। সে একবার কমলকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে, হস্তার সহিত বিবাহ করিতে কি তাহার কোনো আপত্তি আছে। এবং মাঝে মাঝে প্রলোভন দেখাইত যে, যদি কমল তাহাকে বিবাহ করে তবে সে তাহাকে বৃত্যমুখ হইতে রক্ষা করিবে। কিন্তু ভীক কমল কোনো কথাই উত্তর দিত না। একদিন গেল ও দুইদিন গেল, বালিকা সভয়ে দেখিল হস্তারা স্বত্পান করিয়া ছুরিকা শানাইডেছে।

এ দিকে বিধবার গৃহে হস্তাদের ঘূত প্রবেশ করিল, বিধবাকে জিজ্ঞাসা করিল অর্থ কোথায়? বিধবা ভিকা করিয়া বাহা-কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন সকলই হস্তার পদতলে রাখিয়া কহিলেন, “আমার আর কিছুই নাই, বাহা-কিছু ছিল সকলই দিলান, এখন তোমাদের কাছে ভিকা চাহিতেছি আমার কমলকে আনিয়া দেও।”

হস্তা সে মুদ্রাগুলি সক্রোধে ছড়াইয়া ফেলিল। কহিল, “মিথ্যা প্রতারণা করিয়া পার পাইবি না, নির্দিষ্ট অর্থ না দিলে নিশ্চয় আজি তোমর কস্তা হত হইবে। তবে চলিলাম—আমাদের দলপতিকে বলিয়া আসি যে, নির্দিষ্ট অর্থ পাইবে না, তবে এখন নরশোণিতে মহাকালীর পূজা দেও।”

বিধবা কত মিনতি করিলেন, কত কাঁদিলেন, কিছুতেই হস্তার পাবাশঙ্কর গলাইতে পারিলেন না। হস্তা গমনোন্মত্ত হইলে কহিলেন, “বাইয়ো না, আর একটু অপেক্ষা করো, আমি আর একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।”

এই বলিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মোহনলালের সহিত কমলের বিবাহের প্রস্তাব হয়। কিন্তু তাহা সম্পন্ন না হইয়াতে মোহন মনে-মনে কিছু ক্রুদ্ধ হইয়া আছে। কমলের সম্বন্ধ বৃত্তান্ত মোহনলাল প্রাতেই ভনীতে পাইয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ কুলপুরোহিতকে ডাকাইয়া শীঘ্র বিবাহের উত্তম দিন আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন।

প্রাতের মধ্যে মোহনের ভ্রাতৃ ধনী আর কেহ ছিল না, আত্মক বিধবা অবশেষে তাহার বাড়িতে আসিয়া উপহিত হইলেন। মোহন উপহাসের স্বরে হাসিয়া কহিলেন, “এ কী অপূর্ব ব্যাপার! এত দিনের পর দরিদ্রের কুটীরে যে পরীক্ষণ হইল?”

বিধবা। উপহাস করিয়ে না। আমি হরিত, তোমার কাছে ডিকা চাহিতে আসিয়াছি।

মোহন। কী হইয়াছে।

বিধবা আতোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলেন।

মোহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা, আমাকে কী করিতে হইবে।”

বিধবা। কমলের প্রাণরক্ষা করিতে হইবে।

মোহন। কেন, অমরসিংহ এখানে নাই?

বিধবা উপহাস বুঝিতে পারিলেন। কহিলেন, “মোহন, যদি বাসস্থান অভাবে আমাকে বনে বনে ভ্রমণ করিতে হইত, অনাহারে ক্ষুধার জ্বালায় যদি পাগল হইয়া মরিতাম, তথাপি তোমার কাছে একটি তৃণও প্রার্থনা করিতাম না। কিন্তু আজ যদি বিধবার একমাত্র ডিকা পূর্ণ না করো, তবে তোমার নির্ভরতা চিরকাল মনে থাকিবে।”

মোহন। আইস, তবে তোমাকে একটি কথা বলি। কমল দেখিতে কিছু মন্দ নহে, আর তাহাকে যে আমার পছন্দ হয় নাই এমনও নহে, তবে তাহার সহিত আমার বিবাহের আর ভো কোনো আশংকা দেখিতেছি না। তোমার কাছে ঢাকিয়া কী করিব, বিনা কারণে ডিকা দিবার মতো আমার অবস্থা নহে।

বিধবা। অগ্রেই যে আমার সহিত তাহার বিবাহের সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

মোহন কিছু উত্তর না দিয়া হিসাবের খাতা খুলিয়া লিখিতে বসিলেন। যেন কেহই ঘরে নাই, যেন কাহারো সহিত কিছু কথা হয় নাই। এ দিকে সময় বহিয়া যায়, দৃশ্য আছে কি গিয়াছে তাহার ঠিক নাই। বিধবা কাঁদিয়া কহিলেন, “মোহন, আর আমাকে বরণা দিয়ো না, সময় অতীত হইতেছে।”

মোহন। রোসো, কাজ সারিয়া কেলি।

অবশেষে যদি বিধবা বিবাহের প্রস্তাবে সন্মত না হইতেন, তাহা হইলে সমস্ত দিনে কাজ সারা হইত কি না সম্ভেদহীন। বিধবা মোহনজালের নিকট অর্থ লইয়া দ্রুতকে দিলেন, সে চলিয়া গেল। সেই দিনই ভয়ে আশঙ্কার জ্বালা হরিণীটির জ্বর বিজ্ঞা বালিকা মাতার কোড়ে কিরিয়া আসিল এবং তাঁহার বাহুশাশে মুখখানি প্রচ্ছন্ন করিয়া অনেকক্ষণ কাঁদিয়া কাঁদিয়া মনের বেগ শান্ত করিল।

কিন্তু অনাধিনী বালিকা এক দৃশ্যের দৃষ্ট হইতে আর-এক দৃশ্যের দৃষ্টে পড়িল।

কত বৎসর গত হইয়া গেল। সূর্যের অগ্নি নির্বাণিত হইয়াছে। নৈনিকেরা যেনে কিরিয়া আসিয়াছে ও অল্প পরিচয়্যাপ করিয়া এক্ষণে কুনি করণ করিতেছে। বিধবা

সংবাদ পাইলেন যে, অজিতসিংহ হত ও অমর কারাকন্ড হইয়াছে। কিন্তু কতাকে এ সংবাদ শুান নাই।

মোহনের সহিত বালিকার বিবাহ হইয়া গেল।

মোহনের কোষ কিছুমাত্র নিবৃত্ত হইল না। তাহার প্রতিহিংসাশ্রয়িত্তি বিবাহ করিয়াই তৃপ্ত হয় নাই। সে নির্দোষী অবলা বালার প্রতি অনর্থক পীড়ন করিত। কমল বাতৃকোড়ের দ্বিত্ব স্নেহচ্ছায়া হইতে এই নির্ভর কারাগৃহে আসিয়া অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছে, অভাগিনী কাঁদিতেও পার না। বিন্দুমাত্র অশ্রু নেড়ে বেধা দিলে মোহনের ভৎসনার ভয়ে জন্ত হইয়া মুছিয়া ফেলিত।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শৈলশিখরের নিম্নলঙ্ঘ্য তুষারদর্পণের উপর উহার রক্তিম মেঘমালা স্তরে স্তরে সজ্জিত হইল। সুমন্ত বিধবা দ্বারে আঘাত শুনিয়া আগিয়া উঠিলেন। দ্বার খুলিয়া দেখিলেন, সৈনিকবেশে অমরসিংহ দাঁড়াইয়া আছেন। বিধবা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, দাঁড়াইয়া রহিলেন।

অমর ভাড়াভাড়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কমল, কমল কোথায়।”

শুনিলেন, দ্বারীর আলয়ে।

মুহূর্তের অন্তর সজ্জিত হইয়া রহিলেন। তিনি কত কী আশা করিয়াছিলেন— ভাবিয়াছিলেন কত দিনের পর দেশে কিরিয়া বাইতেছেন, যুদ্ধের উন্নত ঝটিকা হইতে প্রণয়ের শাস্তিময় দ্বিত্ব নীড়ে ঘুমাইতে বাইতেছেন, তিনি যখন অতর্কিতভাবে দ্বারে গিয়া দাঁড়াইবেন তখন হর্ষবিহ্বলা কমল ছুটিয়া গিয়া তাঁহার বকে কাঁপাইয়া পড়িবে। বাল্যকালের সুখময় স্থান সেই শৈলশিখরের উপর বলিয়া কমলকে যুদ্ধ-গৌরবের কথা শুনাইবেন, অবশেষে কমলের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইয়া প্রণয়ের কুসুমকুসুমে সমস্ত জীবন সুখের স্বপ্নে কাটাইবেন। এমন সুখের কল্পনার যে কঠোর বন্ধ পড়িল, তাহাতে তিনি দারুণ অভিভূত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু মনে তাঁহার বতই তোলপাড় হইয়াছিল, প্রশান্ত মুখশ্রীতে একটিমাত্র রেখাও পড়ে নাই।

মোহন কমলকে তাহার হাত-আলয়ে রাখিয়া বিবেশে চলিয়া গেলেন। পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে কমল-পুষ্পকলিকাটি ছুটিয়া উঠিল। ইহার মধ্যে কমল একদিন বহুলবনে মালা গাঁথিতে গিয়াছিল, কিন্তু পায়ের নাই, হ্রস্ব হইতেই শূন্যমানে কিরিয়া আসিয়াছিল।

আর-একদিন সে বাল্যকালের খেলনাগুলি বাহির করিয়াছিল— আর খেলিতে পারিল না, নিরাশার নিখাল কেলিয়া সেগুলি তুলিয়া রাখিল। অবলা ডাবিয়াছিল যে, যদি অমর কিরিয়া আসে তবে আবার ছুইজনে হালা গাঁথিবে, আবার ছুইজনে খেলা করিবে। কতকাল তাহার বাল্যলগ্ন অমরকে দেখিতে পার নাই, বর্ষশীড়িতা কমল এক-একবার বস্ত্রপায় অস্থির হইয়া উঠিত। এক-একদিন রাত্রিকালে গৃহে কমলকে কেহ দেখিতে পাইত না, কমল কোথায় হারাইয়া গিয়াছে— খুঁজিয়া খুঁজিয়া অবশেষে তাহার বাল্যের ক্রীড়াস্থল সেই শৈলশিখরের উপর গিয়া দেখিত— রানবননা বালিকা অসংখ্যভাৱাখচিত অনন্ত আকাশের পানে নেত্র পাতিয়া আনুলিভকেশে শুইয়া আছে।

কমল হাতার জন্ত, অমরের জন্ত কীৰ্ত্তিত বলিয়া বোহন বড়োই কষ্ট হইয়াছিল এবং তাহাকে হাত-আলরে পাঠাইয়া ডাবিয়াছিল যে, 'দিনকতক অর্ধাভাবে কষ্ট পাক, তাহার পরে দেখিব কে কাহার জন্ত কীৰ্ত্তিতে পারে।'

হাতভবনে কমল লুকাইয়া কাঁদে। নিশীথবাহুতে তাহার কত বিবাহের নিখাল মিশাইয়া গিয়াছে, বিঘ্নন শব্দায় সে যে কত অশ্রুবারি মিশাইয়াছে, তাহা তাহার হাতা একদিনও জানিতে পারেন নাই।

একদিন কমল হঠাৎ তনিল তাহার অমর দেশে কিরিয়া আসিয়াছে। তাহার কত দিনকার কত কী ভাব উখলিয়া উঠিল। অমরসিংহের বাল্যকালের সুখানি মনে পড়িল। হারুণ বস্ত্রপায় কমল কতকণ কাঁদিল। অবশেষে অমরের সহিত লাক্ষ্য করিবার নিমিত্ত বাহির হইল।

সেই শৈলশিখরের উপরে সেই বহুলভকঙ্কারার বর্ষাহত অমর বলিয়া আছেন।' এক-একটি কিরিয়া ছেলেবেলাকার লকল কথা মনে পড়িতে লাগিল। কত জ্যোৎস্না-রাত্রি, কত অন্ধকার সন্ধ্যা, কত বিষল উষা, অশ্রুট স্বপ্নের মতো তাঁহার মনে একে একে আগিতে লাগিল। সেই বাল্যকালের সহিত তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের অন্ধকারময় মরুভূমির তুলনা করিয়া দেখিলেন— লক্ষী নাই, লহরী নাই, আশ্রয় নাই, কেহ ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিবে না, কেহ তাঁহার মর্মের হুঃখ তুলিয়া মমতা প্রকাশ করিবে না— অনন্ত আকাশে ককচ্ছিন্ন অলস্ত ধূমকেতুর ভাৱ, তরলকুল অসীম সমুদ্রের মধ্যে ঝটিকাতাড়িত একটি ভর ক্ষুদ্র তরঙ্গীর ভাৱ, একাকী নীচব লংসায়ে উদাস হইয়া বেড়াইবেন।

কবে দুই প্রাণের কোলাহলের অশ্রুট কনি ধামিয়া ফেল, নিশীথের বাহু ধাবায় বহুলভের পদ বর্মরিত করিয়া বিবাহের গভীর গান গাখিল। অমর পাচ অন্ধকারের মধ্যে, শৈলের সমুচ্চ শিখরে একাকী বলিয়া দুই দিকের দুই বিষম কনি, নিরাশ হৃদয়ের

বীর্ঘনিখাসের দ্বার সমীরণের হৃৎ শব্দ, এবং নিখিণের মর্মভেদী একতানবাহী যে-একটি গভীর ধ্বনি আছে, তাহাই শুনিতেছিলেন। তিনি দেখিতেছিলেন অন্ধকারের সমুদ্রতলে সমস্ত অগ্নি ভুবিয়া গিয়াছে, দূরত্ব অশানক্ষেত্রে দুই-একটি চিতানল জ্বলিতেছে, দিগন্ত হইতে দিগন্ত পর্বন্ত নীরক্স স্তম্ভিত মেঘে আকাশ অন্ধকার।

সহসা শুনিলেন উচ্ছ্বসিত স্বরে কে কহিল, “ভাই অমর”—

এই অমৃতময়, মেহময়, অশ্রময় স্বর শুনিয়া তাঁহার হৃতির সমুদ্র আলোড়িত হইয়া উঠিল। কিরিয়া দেখিলেন—কমল। যুহুর্ভের মধ্যে নিকটে আসিয়া বাহাশাশে তাঁহার গলদেশ বেটন করিয়া স্বল্পে মৃতক রাখিয়া কহিল, “ভাই অমর”—

অচলহৃদয় অমরও অন্ধকারে অশ্রু বিসর্জন করিলেন, আবার সহসা চকিতের দ্বার দূরে সরিয়া গেলেন। কমল অমরকে কত কী কথা বলিল, অমর কমলকে দুই-একটি উত্তর দিলেন। সরলা আসিবার সময়ে বেক্স উৎকলহৃদয়ে হাসিতে হাসিতে আসিয়াছিল বাইবার সময় সেইরূপ স্মিয়মাণ হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেল।

কমল ভাবিয়াছিল সেই ছেলেবেলাকার অমর কিরিয়া আসিয়াছে, আর আমি সেই ছেলেবেলাকার কমল কাল হইতে আবার খেলা করিতে আরম্ভ করিব। যদিও অমর মর্মের গভীরতলে সাংঘাতিক আহত হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি কমলের উপর কিছুই ক্রুদ্ধ হন নাই বা অভিমান করেন নাই। তাঁহার স্তম্ভ বিবাহিতা বালিকার কর্তব্যাকর্মে বাধা না পড়ে এই নিমিত্ত তিনি তাহার পরদিন কোথায় যে চলিয়া গেলেন তাহা কেহই স্থির করিতে পারিল না।

বালিকার সুকুমার দ্বয়ে দারুণ বন্ধ পড়িল। অভিমানিনী কতদিন ধরিয়া ভাবিয়াছে যে, এত দিনের পর সে বাল্যসখা অমরের কাছে ছুটিয়া গেল, অমর কেন তাহাকে উপেক্ষা করিল। কিছুই ভাবিয়া পার নাই। একদিন তাহার মাতাকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, মাতা তাহাকে বুকাইয়া দিয়াছিলেন যে, কিছুকাল রাজসভার আড়ম্বর-রাশির মধ্যে থাকিয়া সেনাপতি অমরসিংহ পূর্ণকুটিরবাসিনী ডিথারিনী স্ত্রী বালিকাটিকে ভুলিয়া যাইবেন তাহাতে অসম্ভব কী আছে। এই কথায় দ্বিগত বালিকার অন্তরতল দেশে শেল বিঁধিয়াছিল। অমরসিংহ তাহার প্রতি নিরুয়াচরণ করিল মনে করিয়া কমল কষ্ট পার নাই। হতভাগিনী ভাবিত, ‘আমি দ্বিগত, আমার কিছুই নাই, আমার কেহই নাই, আমি বুদ্ধিহীন। সুত্র বালিকা, তাঁহার চরণেরগুরুও যোগ্য নহি, তবে তাঁহাকে ভাই বলিব কোন্ অধিকারে। তাঁহাকে ভালোবাসিব কোন্ অধিকারে। আমি দ্বিগত কমল, আমি কে যে তাঁহার স্নেহ প্রার্থনা করিব!’

সমস্ত রাজি কাঁদিয়া কাটিয়া যায়, প্রভাত হইলেই সেই শৈলশিখরে উঠিয়া শিরষাণ বালিকা কত কী ভাবিতে থাকে, তাহার মর্মের নিহৃত তলে যে বাণ বিহ্বল হইয়াছিল তাহা যদিও সে মর্মেই লুকাইয়া রাখিয়াছিল—পৃথিবীর কাহাকেও দেখায় নাই—তথাপি ঐ মর্মে-লুকায়িত বাণ ধীরে ধীরে তাহার হৃদয়ের শোণিত কয় করিতে লাগিল।

বালিকা আর কাহারো সহিত কথা কহিত না, মৌন হইয়া সমস্তদিন সমস্তরাজি ভাবিত। কাহারো সহিত মিশিত না। হাসিত না, কাঁদিত না। এক-একদিন সন্ধ্যা হইলেও দেখা বাইত পথপ্রান্তের বৃক্ষতলে বসিন ছিন্ন অকলে মূখ কাঁপিয়া নীনহীন কমল বসিয়া আছে। বালিকা ক্রমে দুর্বল ক্রীণ হইয়া আসিতে লাগিল। আর উঠিতে পারে না—বাতারনে একাকিনী বসিয়া থাকিত, দেখিত দূর শৈলশিখরের উপর বকুলপত্র বায়ুভরে কাঁপিতেছে। দেখিত রাখালেরা সন্ধ্যার সময় উদাস-ভাবোদ্দীপক সুরে বৃহৎ বৃহৎ গান করিতে করিতে গৃহে কিরিয়া আসিতেছে।

বিধবা অনেক চেষ্টা করিয়াও বালিকার কষ্টের কারণ বুঝিতে পারেন নাই এবং তাহার রোগের প্রতিকার করিতেও পারেন নাই। কমল নিজেই বুঝিতে পারিত যে, সে মৃত্যুর পথে অগ্রসর হইতেছে। তাহার আর কোনো বাসনা ছিল না, কেবল দেবতার কাছে প্রার্থনা করিত যে ‘মারবার সময় যেন অমরকে দেখিতে পাই’।

কমলের পীড়া গুরুতর হইল। ঘূছায় পর ঘূছা হইতে লাগিল। শিরষে বিধবা নীরব, কমলের আশ্রয় সন্নিবিষ্ট বালিকার চারি ধার ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া আছে। দরিদ্র বিধবার অর্থ নাই যে চিকিৎসার ব্যয়ভার বহন করিতে পারেন। মোহন দেশে নাই এবং দেশে থাকিলেও তাহার নিকট হইতে কিছু আশা করিতে পারিতেন না। তিনি দিবারাজি পরিভ্রম করিয়া সর্বত্র বিক্রয় করিয়া কমলের পথ্যাদি জোগাইতেন। চিকিৎসকদের দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিয়া তিকা চাহিতেন যে, তাহার কমলকে একবার দেখিতে আসুক। অনেক মিনতিতে চিকিৎসক কমলকে আজ রাখে দেখিতে আসিবে বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।

অন্ধকার রাত্রে তারাগুলি ঘোর নিবিড় মেঘে ডুবিয়া গিয়াছে, বজ্রের ঘোরতর গর্জন শৈলের প্রত্যেক গুহার গুহার প্রতিধ্বনিত হইতেছে এবং অবিরল বিদ্যুতের তীক্ষ্ণ চকিতজ্বলিত শৈলের প্রত্যেক শৃঙ্গে শৃঙ্গে আঘাত করিতেছে। মূল্যবানরাশি বৃষ্টি পড়িতেছে। প্রচণ্ড বেগে ঝটিকা বহিতেছে। শৈলবাসীরা অনেক দিন এরূপ ঝড় দেখেন নাই। দরিদ্র বিধবার ক্ষুদ্র কুটির টলমল করিতেছে, জীর্ণ চাল ভেদ করিয়া বৃষ্টিধারা গৃহে প্রবাহিত হইতেছে এবং গৃহপার্শ্বে নিম্নতর প্রদীপশিখা ইতস্তত কাঁপিতেছে। বিধবা এই ঝড়ে চিকিৎসকের আসিবার আশা পরিত্যাগ করিয়াছেন।

হতভাগিনী নিরাশঙ্করে নিরাশাব্যাক্ত ছিন্ন দৃষ্টিতে কমলের মুখের পানে চাহিয়া আছেন ও প্রত্যেক শব্দে চিকিৎসকের আশায় চকিত হইয়া দ্বারের দিকে চাহিতেছেন। একবার কমলের ঘূঁড়া ভাঙিল, ঘূঁড়া ভাঙিয়া মাতার মুখের দিকে চাহিল। অনেক দিনের পর কমলের চক্ষে জল দেখা দিল— বিধবা কাঁদিতে লাগিলেন, বালিকারা কাঁদিয়া উঠিল।

সহসা অশ্বের পদধ্বনি শুনা গেল, বিধবা শব্দব্যাঙে উঠিয়া কহিলেন চিকিৎসক আসিয়াছেন। দ্বার উন্মোচিত হইলে চিকিৎসক গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আশ্রয়মস্তক বসনে আবৃত, বৃষ্টিধারায় সিক্ত বগন হইতে বারিবিম্বু ঝরিয়া পড়িতেছে। চিকিৎসক বালিকার তৃণশয্যার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন। অবশ বিবাহময় নেত্র চিকিৎসকের মুখের পানে তুলিয়া কমল দেখিল সে চিকিৎসক নয়, সে সেই সৌম্যপতীর-মূর্তি অমরসিংহ।

বিহ্বলা বালিকা প্রেমপূর্ণ ছিন্ন দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, বিশাল নেত্র ভরিয়া অশ্রু গড়াইয়া পড়িল এবং প্রশান্ত হস্তে কমলের বিবর্ণ মুখখী উন্মল হইয়া উঠিল।

কিন্তু এই কৃপণ শরীরে অত আত্মদান সহিল না। ধীরে ধীরে অশ্রুসিক্ত নেত্র নিম্নীলিত হইয়া গেল, ধীরে ধীরে বকের কম্পন ধামিয়া গেল, ধীরে ধীরে প্রদীপ নিভিয়া গেল। শোকবিহ্বলা সন্ধিনীয়া বসনের উপর ফুল ছড়াইয়া দিল। অশ্রুহীন নেত্রে, দীর্ঘশ্বাসপূর্ণ বক্ষে, অন্ধকারময় হৃদয়ে, অমরসিংহ ছুটিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

শোকবিহ্বলা বিধবা সেই দিন অবধি পাগলিনী হইয়া ভিকা করিয়া বেড়াইতেন এবং সন্ধ্যা হইলে প্রত্যহ সেই ভগ্নাবশিষ্ট কুটিরে একাকিনী বসিয়া কাঁদিতেন।

কল্পনা

ভূমিকা

গ্রামের মধ্যে অনুপকুমারের জ্ঞান ধনবান আর কেহই ছিল না। অতিথিশালানিৰ্মাণ, দেবালয়প্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণীখনন প্রভৃতি নানা সংকর্মে তিনি ধনব্যয় করিতেন। তাঁহার সিঁদুক-পূর্ণ টাকা ছিল, দেশবিখ্যাত বন ছিল ও রূপবতী কস্তা ছিল। সমস্ত যৌবনকাল ধন উপার্জন করিয়া অনুপ বৃদ্ধ বয়সে বিপ্রায় করিতেছিলেন। এখন কেবল তাঁহার একমাত্র ভাবনা ছিল যে, কস্তার বিবাহ দিবেন কোথায়। সংপাত্ত পান নাই ও বৃদ্ধ বয়সে একমাত্র আশ্রয়স্থল কস্তাকে পরপূহে পাঠাইতে ইচ্ছা নাই— তজ্জন্তও আজ কাল করিয়া আর তাঁহার চুহিতার বিবাহ হইতেছে না।

সকিনী-অভাবে কল্পনার কিছুমাত্র কষ্ট হইত না। সে এমন কাল্পনিক ছিল, কল্পনার স্বপ্নে সে সমস্ত দিন-রাত্রি এমন সুখে কাটাইয়া দিত যে, যুহুর্ভরাজও তাহাকে কষ্ট অহুভব করিতে হয় নাই। তাহার একটি পাখি ছিল, সেই পাখিটি হাতে করিয়া অস্তঃপুরের পুষ্করিণীর পাড়ে কল্পনার রাজ্য নির্মাণ করিত। কাঠবিড়ালির পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটাছুটি করিয়া, জলে ফুল ভাসাইয়া, মাটির শিব গড়িয়া, সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত কাটাইয়া দিত। এক-একটি গাছকে আপনার সম্বন্ধী ভরী কস্তা বা পুত্র কল্পনা করিয়া তাহাদের সত্য-সত্যই সেইরূপ বস্তু করিত তাহাদিগকে ধাবার আনিয়া দিত, মালা পরাইয়া দিত, নানা প্রকার আদর করিত এবং তাহদের পাতা শুকাইলে, ফুল করিয়া পড়িলে, অতিশয় ব্যথিত হইত। সন্ধ্যাবেলা শিতার নিকট বা-কিছু গল্প শুনিত, বাগানে পাখিটিকে তাহাই শুনানো হইত। এইরূপে কল্পনা তাহার জীবনের প্রত্যেককাল অতিশয় সুখে আয়ত্ত করিয়াছিল। তাহার পিতা ও প্রতিবাসীরা মনে করিতেন যে, চিরকালই বুঝি ইহার এইরূপে কাটিয়া যাইবে।

কিছু দিন পরে কল্পনার একটি সঙ্গী মিলিল। অনুপের অহুগত কোনো একটি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বয়সের সময় তাঁহার অনাথ পুত্র নরেন্দ্রকে অনুপকুমারের হস্তে মণিরা বান। নরেন্দ্র অনুপের বাগীতে থাকিয়া বিভাভ্যাস করিত, পুত্রহীন অনুপ নরেন্দ্রকে অতিশয় মেহ করিতেন। নরেন্দ্রের মুখশ্রী বড়ো শ্রীতিজনক ছিল না কিন্তু সে কাহারো সহিত মিশিত না, খেলিত না ও কথা কহিত না বলিয়া, ভালোবাস্তব বলিয়া তাহার বড়োই সুখ্যাতি হইয়াছিল। পল্লীর রাই হইয়াছিল যে, নরেন্দ্রের মতো শান্ত শিষ্ট স্ববোধ

বালক আর নাই এবং পাড়ায় এমন বৃদ্ধ ছিল না যে তাহার বাড়ির ছেলেদের প্রত্যেক কাজেই নরেন্দ্রের উদাহরণ উত্থাপন না করিত।

কিন্তু আমি তখনই বলিয়াছিলাম যে, 'নরেন্দ্র, তুমি বড়ো ভালো ছেলে নও।' কে জানে নরেন্দ্রের মুখের আমার কোনোমতে ভালো লাগিত না। আসল কথা এই, এমন বাল্যবৃদ্ধ গভীর সুবোধ শাস্ত্র বালক আমার ভালো লাগে না।

অনুপকুমারের হাশিষ্ট পাঠশালায় রত্ননাথ সার্বভৌম নামে এক গুরুমহাশয় ছিলেন। তিনি নরেন্দ্রকে অপরিমিত ভালোবাসিতেন, নরেন্দ্রকে প্রায় আপনার বাড়িতে লইয়া বাইতেন এবং অপূর্ণের নিকট তাহার বখেট প্রশংসা করিতেন।

এই নরেন্দ্রই করুণার সঙ্গী। করুণা নরেন্দ্রের সহিত সেই পুত্রিণীর পাড়ে গিয়া কানার ঘর নির্মাণ করিত, ফুলের মালা গাঁথিত এবং পিতার কাছে যে-সকল গল্প শুনিয়াছিল তাহাই নরেন্দ্রকে শুনাইত, কাল্পনিক বালিকার বস্ত্র কল্পনা সব নরেন্দ্রের উপর তুলত হইল। করুণা নরেন্দ্রকে এত ভালোবাসিত যে কিছুকণ তাহাকে না দেখিতে পাইলে ভালো থাকিত না, নরেন্দ্র পাঠশালে গেলে সে সেই পাখিটি হাতে করিয়া গৃহঘারে দাঁড়াইয়া অপেক্ষা করিত, দূর হইতে নরেন্দ্রকে দেখিলে তাড়াতাড়ি তাহার হাত ধরিয়া সেই পুত্রিণীর পাড়ে সেই নারিকেল গাছের তলায় আসিত, ও তাহার কল্পনারচিত কত কী অদ্ভুত কথা শুনাইত।

নরেন্দ্র ক্রমে কিছু বড়ো হইলে কলিকাতায় ইংরাজি বিদ্যালয়ে প্রেরিত হইল। কলিকাতার বাতাস লাগিয়া পল্লীগ্রামের বালকের কতকগুলি উৎকট রোগ জন্মিল। শুনিয়াছি ফুলের বেতন ও পুস্তকাদি ক্রয় করিবার ব্যয় বাহ্যিকিছু পাইত তাহাতে নরেন্দ্রের তাহাকের খরচটা বেশ চলিত। প্রতি শনিবারে বেশে বাইবার নিয়ম আছে। কিন্তু নরেন্দ্র তাহার সঙ্গীদের মুখে শুনিল যে, শনিবারে যদি কলিকাতা ছাড়িয়া যাওয়া হয় তবে গলায় হাড়ি দিয়া মরাটাই বা কী মন্দ। বালক বাটীতে গিয়া অনুপকে বুঝাইয়া দিল যে, সপ্তাহের মধ্যে দুই দিন বাড়িতে থাকিলে সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিবে না। অনুপ নরেন্দ্রের বিদ্যাভ্যাসে অহুসার দেখিয়া মনে-মনে ঠিক দিয়া রাখিলেন যে, বড়ো হইলে সে ডিপুটি ম্যাজিস্টার হইবে।

তখন দুই-এক মাস অল্প নরেন্দ্র বাড়িতে আসিত। কিন্তু এ আর সে নরেন্দ্র নহে। পানের পিকে ওঠাধর প্রাণিত করিয়া, মাথায় চাদর বাঁধিয়া, দুই পার্শ্বে দুই লম্বীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া, কনুইবলদের ভীতিজনক যে নরেন্দ্র প্রাচ্যেবে কলিকাতার গলিতে গলিতে মারামারি খুঁজিয়া বেড়াইত, গাড়িতে তত্ৰলোক দেখিলে কবলীর অহঙ্করণে বৃদ্ধ অকুণ্ঠ প্রদর্শন করিত, নিরীহ পাষাণ বেচারিদিগের বেহে হুলি নিক্ষেপ করিয়া নির্দোষীর

যতো আকাশের দিকে ডাকাইয়া থাকিত, এ সে নরেন্দ্র নহে— অতি নিরীহ, আশিরাই অনুশুকে চীৎ করিয়া প্রণাম করে। কোনো কথা মিথ্যা বলিলে মুহূর্তে, নতমুখে, অতি দীনভাবে উত্তর দেয় এবং যে পথে অনুশ সর্বদা বাতারাভ করেন সেইখানে একটি গুয়েব্‌স্টার ডিক্‌সনারী বা তৎসদৃশ অথ কোনো দীর্ঘকায় পুস্তক খুলিয়া বসিয়া থাকে।

নরেন্দ্র বছরিনের পর বাড়ি আসিলে করুণা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিত। নরেন্দ্রকে ডাকিয়া লইয়া কত কী গল্প শুনাইত। বালিকা গল্প শুনাইতে যত উৎসুক, শুনিতে ভত নহে। কাহারো কাছে কোনো নূতন কথা শুনিলেই যতক্ষণ না নরেন্দ্রকে শুনাইতে পাইত, ততক্ষণ উহা তাহার নিকট বোঝা-বরুণ হইয়া থাকিত। কিন্তু করুণার এইরূপ ছেলেমানুষিতে নরেন্দ্রের বড়োই হাসি পাইত, কখনো কখনো সে বিরক্ত হইয়া পলাইবার উদ্যোগ করিত। নরেন্দ্র সঙ্গীদের নিকটে করুণার কথাপ্রসঙ্গে নানাবিধ উপহাস করিত।

নরেন্দ্র বাড়ি আসিলে পণ্ডিতমহাশয় সর্বাঙ্গেকা অধিক ব্যগ্র হইয়া পড়েন। এমন-কি, সেদিন সন্ধ্যার সময়ও গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বীশবাড়ম্বর পল্লীপথ দিয়া রাম-নাম জপিতে জপিতে নরেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেন, নরেন্দ্রকে বাড়িতে নিয়ন্ত্রণ করিয়া লইয়া নানাবিধ কুশলসংবাদ লইতেন। এই পণ্ডিতের কথা শুনিয়া দুই-একজন সঙ্গী নরেন্দ্রকে তাহার টিকি কাটিতে পরামর্শ দিয়াছিল, এ বিষয় লইয়া গভীর ভাবে অনেক পরামর্শ ও অনেক বড়বয় চলিয়াছিল, কিন্তু দেশে নরেন্দ্রের ভেতন ঘোঁড় ও প্রতাপ ছিল না বলিয়া পণ্ডিতমহাশয়ের টিকিটি নিবিধে ছিল।

এই রূপে দেশে আদর ও বিদেশে আদর পাইয়া নরেন্দ্র বাড়িতে লাসিল। নরেন্দ্রের বাল্যকাল অতীত হইল।

অনুশ এখন অতিশয় বৃদ্ধ, চক্রে দেখিতে পান না, শব্দা হইতে উঠিতে পারেন না, এক মুহূর্তও করুণাকে ছাছ-ছাড়া করিতেন না। অনুশের জীবনের দিন ছুরাইয়া আসিয়াছে; তিনি নরেন্দ্রকে কলিকাতা হইতে ডাকাইয়া আনিয়াছেন, অস্তিম কালে নরেন্দ্র ও পণ্ডিতমহাশয়কে ডাকাইয়া তাহাদের হস্তে কন্ডাকে সমর্পণ করিয়া গেলেন।

অনুশের মৃত্যুর পর সার্বভৌমমহাশয় নিজে পৌরোহিত্য করিয়া নরেন্দ্রের সহিত করুণার বিবাহ দিলেন।

প্রথম পরিচ্ছেদ

আমি বাহা মনে করিয়াছিলাম তাহাই হইয়াছে। নরেন্দ্র যে কিরূপ লোক তাহা এতদিনে পাড়ার লোকেরা টের পাইল, আর হস্তভাগিনী করুণাকে যে কষ্ট পাইতে

হইবে তাহা এতদিনে তাহার বৃষ্টিতে পারিল। কিন্তু পণ্ডিতমহাশয় ছয়ের কোনো-টাই বৃষ্টিলেন না।

করুণা আজকাল কিছু মনের কষ্টে আছে। মনের উজ্জ্বল বিজ্ঞান কাননে সে খেলা করিবে, বন্ধে করিয়া লইয়া পাখির সঙ্গে কত কী কথা কহিবে, কোলের উপর রাখি রাখি ফুল রাখিয়া পাছুটি ছড়াইয়া আপন মনে গুন্ গুন্ করিয়া গান গাইতে গাইতে মালা গাঁখিবে, বাহাকে ভালোবাসে তাহার মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া অক্ষুট আশ্বাসে বিহ্বল ও অক্ষুট ভাবে ভোর হইয়া বাইবে—সেই বালিকা বড়ো কষ্ট পাইয়াছে। তাহার মনের মতো কিছুই হয় না। অভাগিনী যে নরেন্দ্রকে এত ভালোবাসে—বাহাকে দেখিলে খেলা তুলিয়া যায়, মালা কেলিয়া দেয়, পাখি রাখিয়া দিয়া ছুটিয়া আসে, সে কেন করুণাকে দেখিলে বেশ বিরক্ত হয়। করুণা হাসিতে হাসিতে ছুটিয়া গিয়া তাহাকে কী বলিতে আসে, সে কেন অকৃতজ্ঞ করিয়া মুখ ভার করিয়া থাকে। করুণা তাহাকে কাছে বসিতে কত মিনতি করে, সে কেন কোনো হল করিয়া চলিয়া যায়। নরেন্দ্র তাহার সহিত এমন নির্জীবভাবে এমন নীরসভাবে কথাবার্তা কর, সকল কথাই এমন বিরক্তভাবে উত্তর দেয়, সকল কাজে এমন প্রভুভাবে আদেশ করে যে, বালিকার খেলা খুঁটিয়া যায় ও মালা গাঁখা সাধ হয় বৃষ্টি—বালিকার আর বৃষ্টি পাখির সহিত গান পাওয়া হইয়া উঠে না।

যুল কথাটা এই, নরেন্দ্র ও করুণার কখনোই বসিতে পারে না। দুইজনে দুই বিভিন্ন উপাদানে নিমিত। নরেন্দ্র করুণার সেই ভালোবাসার কত কী অসংলগ্ন কথার মধ্যে কিছুই মিটতা পাইত না, তাহার সেই প্রেমে-মাথানো অতৃপ্ত হির দৃষ্টি-মধ্যে ঢলঢল লাগিয়া দেখিতে পাইত না, তাহার সেই উজ্জ্বলিত নিরীক্ষার দ্বার অধীর সৌন্দর্যের মিটতা নরেন্দ্র কিছুই বৃষ্টিত না। কিন্তু সরলা করুণা, সে অত কী বৃষ্টিবে! সে ছেলেরা হইতেই নরেন্দ্রের গুণ ছাড়া দোষের কথা কিছুই শুনে নাই। কিন্তু করুণার একি দ্বার হইল। তাহার কেমন কিছুতেই আগ মিটে না, সে আগ মিটাইয়া নরেন্দ্রকে দেখিতে পার না, সে আগ মিটাইয়া মনের সকল কথা নরেন্দ্রকে বলিতে পারে না—সে সকল কথাই বলে অথচ মনে করে বেশ কোনো কথাই বলা হইল না।

একদিন নরেন্দ্রকে বেশ পরিবর্তন করিতে দেখিয়া করুণা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় বাইতেছ।”

নরেন্দ্র কহিলেন, “কলিকাতায়।”

করুণা। কলিকাতায় কেন বাইবে।

নরেন্দ্র অকৃতজ্ঞ করিয়া দেয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া কহিল, “কাজ না থাকিলে কখনো বাইতাম না।”

একটা বিভ্রান্তাবস্থা ছুটিয়া গেল। করুণা তাহাকে ধরিতে গেল, অনেক কণ ছুটাইয়া করিয়া ধরিতে পারিল না। অবশেষে ঘরে ছুটিয়া আসিয়া নরেন্দ্রের কাঁধে হাত রাখিয়া কহিল, “আজ যদি তোমাকে কলিকাতার বাইতে না দিই ?”

নরেন্দ্র কাঁধ হইতে হাত ফেলিয়া দিয়া কহিল, “সরো, দেখো দেখি, আর একটু হলেই ডিক্যান্টাটুটি ভাঙিয়া কেলিতে আর কি।”

করুণা। দেখো, তুমি কলিকাতার বাইরো না। পণ্ডিতমহাশয় তোমাকে বাইতে দিতে নিষেধ করেন।

নরেন্দ্র কিছুই উত্তর না দিয়া শিশু দিতে দিতে চুল ঝাঁচড়াইতে লাগিলেন। করুণা ছুটিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল ও এক শিশি এসেল্ আনিয়া নরেন্দ্রের চাব্বরে খানিকটা চালিয়া দিল।

নরেন্দ্র কলিকাতার চলিয়া গেলেন। করুণা দুই একবার বারণ করিল, কিছু হাঁ হাঁ না দিয়া লক্ষ্যে ঠুংরি গাইতে গাইতে নরেন্দ্র প্রস্থান করিলেন।

স্বতন্ত্র নরেন্দ্রকে দেখা যায় করুণা চাহিয়া রহিল। নরেন্দ্র চলিয়া গেলে পর সে বালিশে মুখ লুকাইয়া কাঁদিল। কিয়ৎকণ কাঁদিয়া মনের বেগ শান্ত হইতেই চোখের জল মুছিয়া কেলিয়া পাখিটি হাতে করিয়া গইয়া অন্ধপুত্রের বাগানে মালা গাঁথিতে বসিল।

বালিকা স্বভাবত এমন প্রকৌতুকরস বে, বিবাহ অধিককণ তাহার মনে তিষ্ঠিতে পারে না। হাসির লাভণ্যে তাহার বিশাল নেত্র দুটি এমন মর বে রোহনের সমস্তও অশ্রুর রেখা ভেদ করিয়া হাসির কিরণ জলিতে থাকে। বাহা হউক, করুণার চপল ব্যবহারে পাড়ার মেয়েমহলে বেহারা বলিয়া তাহার বড়োই অখ্যাতি জন্মিয়াছিল— ‘বুড়াবাড়ি মেয়ে’র অতটা বাড়াবাড়ি তাহারের ভালো লাগিত না। এ-সকল নিন্দার কথা করুণা বাড়ির পুরাতন দাসী ভবির কাছে সব শুনিতে পাইত। কিন্তু তাহাতে তাহার আইল গেল কী? সে তেমন ছুটাইয়া ছুটিয়া করিত, সে ভবির গলা ধরিয়া তেমন করিয়াই হাসিত, সে পাখির কাছে মুখ নাড়িয়া তেমন করিয়াই গল্প করিত। কিন্তু এই প্রকৌতুকরস একবার যদি বিবাহের আবাতে ভাঙিয়া যায়, এই হান্তময় অজান শিশুর মতো চিন্তাপ্রসূ সরল মুখশ্রী একবার যদি দুঃখের অন্ধকারে মলিন হইয়া যায়, তবে বোধ হয় বালিকা আহত লতাটির স্তায় অন্নের মতো স্তিমিত ও অবসর হইয়া পড়ে, বর্ষা সলিলসেক— বসন্তের বায়ুবীজনে আর বোধ হয় সে মাথা তুলিতে পারে না।

নরেন্দ্র অনুপের বে অর্ধ পাইয়াছিলেন, তাহাতে পল্লিগ্রামে বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিড়েন। অনুপের জীবদশার খেড়ের দান, পুত্রের রাহ ও বাগানের শাক-

সন্নি কলম্মুলে দৈনিক আহারব্যয় বৎসামাত্র ছিল। বটা করিয়া দুর্গোৎসব সম্পন্ন হইত, নিয়মিত পূজা-অর্চনা দানধ্যান ও আভিষেকের ব্যয় ভিন্ন আর কোনো ব্যয়ই ছিল না। অনুপের মৃত্যুর পর অতিথিশালাটি বাবুচিহ্নান হইয়া দাঁড়াইল। ব্রাহ্মণগুলার জালায় গোটা চারেক ধরোয়ান রাখিতে হইল, তাহার প্রত্যেক ভট্টাচার্যকে রীতিমত অর্ঘ্যচন্দ্রের ব্যবস্থা করিত এবং প্রত্যেক ভট্টাচার্য বিধিমতে নরেন্দ্রকে উচ্চিন্ন বাইবার ব্যবস্থা করিয়া বাইত। নরেন্দ্র গ্রামে নিজ ব্যয়ে একটি ডিসপেন্সরি স্থাপন করিলেন। তনিয়াছি নহিলে সেখানে ব্রাণ্ডি কিনিবার অল্প কোনো সুবিধা ছিল না। গবর্নমেন্টের সস্তা দোকান হইতে রান্নাবাহারের খেলানা কিনিবার অল্প বোড়দোড়ের চান্দা পুস্তকে হাজার টাকা সহ করিয়াছিলেন এবং এমন আরো অনেক সংকার্য করিয়াছিলেন বাহা লইয়া অব্যবহারের একজন পত্রপ্রেরক ভারি ধুমধাম করিয়া এক পত্র লেখে। তাহার প্রতিবাদ ও তাহার পুনঃপ্রতিবাদের সময় অমূলক অপবাদ দেওয়া যে ভুল্ললোকের অকর্তব্য ইহা লইয়া অনেক ডর্ক বিভর্ক হয়।

নরেন্দ্রকে পক্ষীর লোকেরা জাতিচ্যুত করিল, কিন্তু নরেন্দ্র সে দিকে কটাক্ষপাতও করিলেন না। নরেন্দ্রের একজন সমাজসংস্কারক বন্ধু তাহার ‘মরাল করেজ’ লইয়া সভায় তুমুল আন্দোলন করিলেন।

নরেন্দ্র বাগবাড়ারে এক বাড়ি ভাড়া করিয়াছেন ও কালীপুরে এক বাগান জর করিয়াছেন। একদিন বাগবাড়ারের বাড়িতে সকালে বসিয়া নরেন্দ্র চা খাইতেছেন।—নরেন্দ্রের সকাল ও আমাদের সকালে অনেক তফাত, সেদিন শনিবারে তুষ্টি বাইবার সময় দেখিয়া আসিলাম, নরেন্দ্রের নাক ডাকিতেছে। দুইটার সময় ফিরিয়া আসিবার কালে দেখি চোখ রগড়াইতেছেন, তখনো আন্তরিক ইচ্ছা আর-এক ঘুম দেন। বাহাই হউক নরেন্দ্র চা খাইতেছেন এমন সময়ে সমাজসংস্কারক গদাধরবাবু, কবিতাকুসুমমঞ্জরী-প্রণেতা কবির স্বরূপচন্দ্রবাবু, আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথম অভ্যর্থনা সমাপ্ত হইলে সকলে চেয়ারে উপবিষ্ট হইলেন।

নানাবিধ কথোপকথনের পর গদাধরবাবু কহিলেন, “দেখুন মশায়, আমাদের দেশের শ্রীলোকদের দশা বড়ো শোচনীয়।”

এই সময়ে নরেন্দ্র শোচনীয় শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বরূপচন্দ্রবাবু কহিলেন—‘deplorable’। নরেন্দ্রের পক্ষে উভয় কথাই সমান ছিল, কিন্তু নরেন্দ্র এই প্রতিশব্দটি শুনিয়া শোচনীয় শব্দের অর্থটা যেন জল বুঝিয়া গেলেন। গদাধরবাবু কহিলেন, “এখন আমাদের উচিত তাহাদের অন্তঃপুরের প্রাচীর ভাঙিয়া দেওয়া।”

অধনি নরেন্দ্র গভীর ভাবে কহিলেন, “কিন্তু এটা কতদূর হতে পারে তাই দেখা

যাক। তেমন হুবিধা পাইলে অস্ত্রপূরের প্রাচীর অনেক সময় ভাঙিয়া কেলিতে ইচ্ছা করে বটে, কিন্তু পুলিশের লোকেরা তাহাতে বড়োই আপত্তি করিবে। ভাঙিয়া ফেলা হুয়ে থাকুক, একবার আমি অস্ত্রপূরের প্রাচীর লক্ষ্য করিতে গিয়াছিলাম, ব্যাজিঙ্কেট তাতে আমার উপর বড়ো সন্দেহ হয় নাই।”

অনেক তর্কের পর গদাধর ও স্বরূপে মিলিয়া নরেন্দ্রকে বুঝাইয়া দিল যে, সত্যসত্যই অস্ত্রপূরের প্রাচীর ভাঙিয়া কেলিবার প্রস্তাব হইতেছে না— তাহার তাৎপৰ্য এই যে, শ্রীলোকেশ্বর অস্ত্রপূর হইতে মুক্ত করিয়া দেওয়া।

গদাধরবাবু কহিলেন, “কত বিধবা একাদশীর স্বরণায় রোদন করিতেছে, কত কুলীন-পত্নী স্বামী জীবিত-সঙ্গেও বৈধব্যজালা সহ করিতেছে।”

স্বরূপবাবু কহিলেন, “এ বিষয়ে আমার অনেক কবিতা আছে, কাগজওয়ালারা তার বড়ো ভালো সমালোচনা করেছে। দেখো নরেন্দ্রবাবু, শরৎকালের জ্যোৎস্নারাজে কখনো ছাতে জ্বরেছ ? চাঁদ যখন ঢলঢল হাসি ঢালতে ঢালতে আকাশে ভেসে যায় তখন তাকে দেখেছ ? আমার সেই হাতবর চাঁদকে যখন ঘোর অন্ধকারে বেধে আচ্ছন্ন করে ফেলে তখন মনের মধ্যে কেমন একটা কষ্ট উপস্থিত হয়, তা কি কখনো সহ করেছে। তা যদি করে থাকে তবে বলো দেখি শ্রীলোকেশ্বর কষ্ট দেখলে সেইরূপ কষ্ট হয় কি না।”

নরেন্দ্রের সম্মুখে এতগুলি প্রশ্ন একে একে ঝাড়া হইল, নরেন্দ্র ভাবিয়া আঁতুল। অনেকক্ষণের পর কহিলেন, “আমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র সংশেহ নাই।”

গদাধরবাবু কহিলেন, “এখন কথা হচ্ছে যে, শ্রীলোকেশ্বর কষ্টমোচনে আমরা যদি দৃষ্টান্ত না দেখাই তবে কে দেখাইবে। এসো, আজ থেকেই এ বিষয়ের চেষ্টা করা যাক।”

নরেন্দ্রের তাহাতে কোনো আপত্তি ছিল না। তিনি মনে-মনে কেবল ভাবিতে লাগিলেন, এখন কাহার অস্ত্রপূরের প্রাচীর ভাঙিতে হইবে। গদাধরবাবু কহিলেন, “স্বরূপ থাকতে পারে মোহিনী নামে এক বিধবার কথা সেদিন বলেছিলাম, আমাদের প্রথম পরীক্ষা তাহার উপর দিয়াই চলুক। এ বিষয়ে বা-কিছু বাধা আছে তা আলোচনা করে দেখা যাক। যেমন এক একটা পোষা পাখি শৃঙ্খলমুক্ত হলেও স্বাধীনতা পেতে চায় না, তেমনই সেই বিধবাটিও স্বাধীনতার সহন উপায় থাকিতেও অস্ত্রপূরের কারাগার হইতে মুক্ত হইতে চায় না। সুতরাং আমাদের প্রথম কর্তব্য তাহাকে স্বাধীনতার সুমিষ্ট আশ্বাস জানাইয়া দেওয়া।”

নরেন্দ্র কহিলেন সকল দিক ভাবিয়া দেখিলে এ বিষয়ে কাহারো কোনোপ্রকার

আপত্তি থাকিতে পারে না। সে বিধবার ভরণপোষণ বাসস্থান ইত্যাদি সমুদয় বন্দোবস্তের ভার নরেন্দ্র নিজ স্বহস্তে লইতে স্বীকৃত হইলেন। ক্রমে জিভদলচন্দ্র বিবস্ত্র ও জন্মেজয়বাবু আসিলেন, ক্রমে সন্ধ্যাও হইল, প্লেট আসিল, বোতল আসিল। গদাধরবাবু স্বীশিকা বিষয়ে অনেক বক্তৃতা দিয়া ও স্বরূপবাবু জ্যোৎস্না-রাজির বিষয়ে নানাবিধ কবিতাময় উদাহরণ প্রয়োগ করিয়া শুইয়া পড়িলেন, জিভদলচন্দ্র ও বিবস্ত্রবাবু আলিত স্বরে গান জুড়িয়া দিলেন, নরেন্দ্র ও জন্মেজয় কাহাকে যে গালাগালি দিতে লাগিলেন বুঝা গেল না।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র

মহেন্দ্র এতদিন বেশ ভালো ছিল। ইকুলে ছাত্রবৃত্তি পাইয়াছে, কলেজে এলে, বি.এ. পাস করিয়াছে, মেডিকাল কলেজে তিন চার বৎসর পড়িয়াছে, আর কিছুদিন পড়িলেই পাস হইত— কিন্তু বিবাহ হওয়ার পর হইতেই এমন হইয়া গেল কেন। আবারের সঙ্গে আর দেখা করিতে আসে না, আমরা গেলে ভালো করিয়া কথা কর না— এ-সব তো ভালো লক্ষণ নয়। সহসা এরূপ পরিবর্তন যে কেন হইল আমরা ভিতরে ভিতরে তাহার সন্ধান লইয়াছি। মূল কথাটা এই, কস্তাকতাদিগের নিকট হইতে অর্থ লইয়া মহেন্দ্রের পিতা যে কস্তার সহিত পুত্রের বিবাহ দেন তাহা মহেন্দ্রের বড়ো মনোনীত হয় নাই। মনোনীত না হইবারই কথা বটে। তাহার নাম রজনী ছিল, বর্ণও রজনীর স্তায় অন্ধকার; তাহার গঠনও যে কিছু উৎকৃষ্ট ছিল তাহা নয়; কিন্তু মুখ দেখিলে তাহাকে অতিশয় ভালো মাহুষ বলিয়া বোধ হয়। বেচারি কখনো কাহারো কাছে আশ্রয় পায় নাই, পিড়ালয়ে অতিশয় উপেক্ষিত হইয়াছিল। বিশেষত তাহার রূপের দোষে বর পাওয়া বাইতেছে না বলিয়া বাহার তাহার কাছে তাহাকে নিগ্রহ সহিতে হইত। কখনো কাহারো সহিত মুখ তুলিয়া কথা কহিতে সাহস করে নাই। একদিন আয়না খুলিয়া কপালে টিপ পরিতেছিল বলিয়া কত লোকে কত রকম ঠাট্টা বিদ্রূপ করিয়াছিল; সেই অবধি উপহাসের জ্বরে বেচারি কখনো আয়নাও খুলে নাই, কখনো বেশকৃপাও করে নাই। স্বামী-আলয়ে আসিল। সেখানে স্বামীর নিকট হইতে এক মুহূর্তের নিমিত্তও আশ্রয় পাইল না, বিবাহরাজের পরদিন হইতে মহেন্দ্র তাহার কাছে শুইত না। এ দিকে মহেন্দ্র এমন বিধান, এমন বুদ্ধভাব, এমন সদ্‌বুদ্ধি ছিল, এমন আত্মোদ্ধারক সহচর ছিল, এমন সজ্জন লোক ছিল

বে, সেও সকলকে ভালোবাসিত, তাহাকেও সকলে ভালোবাসিত। রজনীর কপাল-
দোষে সে মহেন্দ্রও বিগড়াইয়া গেল। মহেন্দ্র পিতাকে কখনো অভক্তি করে নাই,
কিন্তু বিবাহের পরদিনেই পিতাকে বাহা বলিবার নয় তাহাই বলিয়া তিরস্কার
করিয়াছে। পিতা ভাবিলেন তাঁহারই বুঝিবার ভুল, কলেজে পড়িলেই ছেলেরা
বে অব্যাহা হইয়া বাইবে ইহা তো কথাই আছে।

রজনীর সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিয়া আমার অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল। আমি মহেন্দ্রকে
নিয়া বুঝাইলাম। আমি বলিলাম, ‘রজনীর ইহাতে কী দোষ আছে। তাহার
কুরূপের জন্ত সে কিছু দোষী নহে, বিতীয়ত তাহার বিবাহের জন্ত তোমার পিতাই
দোষী। তবে বিনা অপরাধে বেচারিকে কেন কষ্ট দাও।’ মহেন্দ্র কিছুই বুঝিল
না বা আমাকেও বুঝাইল না, কেবল বলিল তাহার অবস্থার বহি পড়িতাম তবে
আমিও ঐকম্প ব্যবহার করিতাম। এ কথা যে মহেন্দ্র অতি ভুল বুঝিয়াছিল তাহা
বুঝাইবার কোনো প্রয়োজন নাই, কারণ আমার সহিত গল্পের অতি অল্পই সম্বন্ধ
আছে।

এ সময়ে মহেন্দ্রের কলেজ ছাড়িয়া বেওয়াটা ভালো হয় নাই। পোড়ো জনিতে
কাটাগাছ জন্মায়, অব্যবহৃত লৌহে রসিচা পড়ে, মহেন্দ্র এমন অবস্থার কাজকর্ম
ছাড়িয়া বলিয়া থাকিলে অনেক কুফল ঘটবার সম্ভাবনা। আমি আপনি মহেন্দ্রের
কাছে পেনাম, সকল কথা বুঝাইয়া বলিলাম, মহেন্দ্র বিরক্ত হইল, আমি আন্তে আন্তে
চলিয়া আসিলাম।

একটা-কিছু আমোদ নহিলে কি মানুষ বাঁচিতে পারে। মহেন্দ্র বেরূপ কৃতবিদ্য,
লেখাপড়ায় সে তো অনেক আমোদ পাইতে পারে। কিন্তু পরীক্ষা দিয়া দিয়া বইগুলার
উপর মহেন্দ্রের এমন একটা অকচিৎ জন্মিয়াছে যে, কলেজ হইতে টাটকা বাহির হইয়াই
আর-একটা কিছু নূতন আমোদ পাইলেই তাহার পক্ষে ভালো হইত। মহেন্দ্র এখন
একটু-আধটু করিয়া শেরী খায়। কিন্তু তাহাতে কী হানি হইল। কিন্তু হইল বৈকি।
মহেন্দ্রও তাহা বুঝিত— এক-একবার বড়ো ভয় হইত, এক-একবার অহুতাপ করিত,
এক-একবার প্রতিজ্ঞা করিত, আবার এক-একদিন খাইয়াও কেলিত এবং খাইবার
পক্ষে নানাবিধ যুক্তিও ঠিক করিত। ক্রমে ক্রমে মহেন্দ্র অধোগতির গম্বরে এক-এক
সোপান করিয়া নাঝিতে লাগিলেন। যতটা মহেন্দ্রের এখন খুব অভ্যস্ত হইয়াছে।
আমি কখনো জানিতাম না এমন-সকল সামান্য বিষয় হইতে এমন গুরুতর ব্যাপার
ঘটিতে পারে। আমি শুধুও ভাবি নাই যে সেই ভালো মানুষ মহেন্দ্র, ভুলে যে ধীরে
ধীরে কথা কহিত, বৃহৎ বৃহৎ হাসিত, অতি সম্ভর্ষণে চলাফেরা করিত, সে আজ মাতাল

হইয়া অমন বা-তা বকিতে থাকিবে, সে অমন বৃদ্ধ শিতার মুখের উপর উত্তর প্রত্যুত্তর করিবে। সর্বাশেখা অসম্ভব মনে করিতাম যে, ছেলেবেলা আমার সঙ্গে মহেন্দ্রের এত ভাব ছিল, সে আজ আমাকে দেখিলেই বিরক্ত হইবে, আমাকে দেখিলেই ভয় করিবে যে 'বুঝি ঐ আবার লেকচার দিতে আসিয়াছে'। কিন্তু আমি আর তাহাকে কিছু বুঝাইতে বাইতাম না। কাজ কী। কথা মানিবে না বখন, কেবল বিরক্ত হইবে রাজ, তখন তাহাকে বুঝাইয়া আর কী করিব। কিন্তু তাহাও বলি, মহেন্দ্র হাজার মাতাল হউক তাহার অস্ত্র কোনো দোষ ছিল না, আপনার ঘরে বসিয়াই মাতাল হইত, কখনো ঘরের বাহির হইত না। কিন্তু অল্প দিন হইল মহেন্দ্রের চাকর শবু আসিয়া আমাকে কহিল যে, বাবু বিকাল হইলে বাহির হইয়া বান আর অনেক রাজি হইলে বাড়ি ফিরিয়া আসেন। এই কথা শুনিয়া আমার বড়ো কষ্ট হইল, খোঁজ লইলাম, দেখিলাম দুষ্ট কিছু নয়—মহেন্দ্র তাহাদের বাগানের ঘাটে বসিয়া থাকে। কিন্তু তাহার কারণ কী। এখনো তো বিশেষ কিছু সম্ভান পাই নাই।

সংস্কারক মহাশয় যে বিধবা মোহিনীর কথা বলিতেছিলেন, সে মহেন্দ্রের বাড়ির পাশেই থাকিত। মহেন্দ্রের বাড়িও আসিত, মহেন্দ্রও রোগ-বিপদে সাহায্য করিতে তাহাদের বাড়ি বাইত। মোহিনীকে দেখিতে বেশ ভালো ছিল—কেমন উজ্জল চক্ক, কেমন প্রফুল্ল ওষ্ঠাধর, সমস্ত মুখের মধ্যে কেমন একটি মিষ্ট ভাব ছিল, তাহা বলিবার নয়।

বাহা হউক, মোহিনীকে স্বাধীনতার আলোকে আনিবার জন্য নানাবিধ বড়বয় চলিতেছে। মোহিনীকে একাদেশী করিতে হয়, মোহিনী মাছ খাইতে পারে না, মোহিনীর প্রতি সমাজের এই-সকল অত্যাচার দেখিয়া গদাধরবাবু অত্যন্ত কাতর আছেন। স্বল্পপণ্যবু মোহিনীর উদ্দেশে নানা সংবাদপত্রে ও মাসিক পত্রিকায় নানাবিধ প্রেমের কবিতা লিখিয়া ফেলিলেন, তাহার মধ্যে আমাদের বাংলা সমাজকে ও দেশাচারকে অনেক গালি দিলেন ও অবশেষে সমস্ত মানবজাতির উপর বিষয় ক্রোধ প্রকাশ করিলেন। তিনি নিজে বড়ো বিষয় হইয়া গেলেন ও সমস্ত দিন রাজি অনেক নিশাস ফেলিতে লাগিলেন।

নরেন্দ্রের কানীপুরস্থ বাগানের পাশেই মোহিনীর বাড়ি। যে ঘাটে মোহিনী জল আনিতে বাইত, নরেন্দ্র সেখানে দিন কতক আনাগোনা করিতে লাগিলেন। এই-সকল দেখিয়া মোহিনী বড়ো ভালো বুঝিল না, সে আর সে ঘাটে জল আনিতে বাইত না। সে তখন হইতে মহেন্দ্রের বাগানের ঘাটে জল তুলিতে ও স্নান করিতে বাইত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মোহিনীর ও মহেন্দ্রের মনের কথা

‘এমন করিলে পারিয়া উঠা যায় না। মহেন্দ্রের বাড়ি ছাড়িয়া দিলাম তাবিলায় দূর হোক গে, ও দিকে আর মন দিব না। মহেন্দ্র আবারের বাড়িতে আসিলে আমি রাসাঘরে গিয়া লুকাইতাম, কিন্তু আজকাল মহেন্দ্র আবার বাটে গিয়া বসিয়া থাকে, কী দায়েই পড়িলাম, তাহার জন্ত জল আনা বন্ধ হইবে না। আচ্ছা, নাহর বাটেই বসিয়া থাকিল, কিন্তু এমন করিয়া তাকাইয়া থাকে কেন। লোকে কী বলিবে। আমার বড়ো লজ্জা করে। মনে করি বাটে আর বাইব না, কিন্তু না বাইয়া কী করি। আর কেনই বা না বাইব। সত্য কথা বলিতেছি, মহেন্দ্রকে দেখিলে আমার নানান ভাবনা আইসে, কিন্তু সে-সব ভাবনা তুলিতেও ইচ্ছা করে না। বিকাল বেলা একবার যদি মহেন্দ্রকে দেখিতে পাই তাহাতে হানি কী। হানি হয় হউক গে, আমি তো না দেখিরা বাঁচিব না। কিন্তু মহেন্দ্রকে জানিতে দিব না যে তাহাকে ভালোবাসি, তাহা হইলে সে আমার প্রতি বাহা খুশি তাহাই করিবে। আর এ-সকল ভালোবাসা-বাসির কথা রাষ্ট্র হওয়াও কিছু নয়’— এই তো গেল মোহিনীর মনের কথা।

মহেন্দ্র ভাবে— ‘আমি তো রোজ বাটে বসিয়া থাকি, কিন্তু মোহিনী তো একদিনও আমার দিকে কিরিয়া চায় না। আমি বেরিকে থাকি, সেদিক দিয়াও যায় না, আমাকে দেখিলে শশব্যস্তে ঘোমটা টানিয়া দেয়, পথে আমাকে দেখিলে প্রোক্তভাগে সরিয়া যায়, মোহিনীর বাড়িতে গেলে কোথায় পলাইয়া যায়— এমন করিলে বড়ো কষ্ট হয়। আগে জানিতাম মোহিনী আমাকে ভালোবাসে। ভালো না বাসুক, বস্তু করে। কিন্তু আজকাল এমন করে কেন। এ কথা মোহিনীকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। জিজ্ঞাসা করিতে কী বোঝ আছে। মোহিনীকে তো আমি কত কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি। মোহিনীর বাড়ির সকলে আমাকে এত ভালোবাসে যে, মোহিনীর সহিত কথাবার্তা কহিলে কেহ তো কিছু মনে করে না।’

একদিন বিকালে মোহিনী জল তুলিতে আসিল। মহেন্দ্র যেমন বাটে বসিয়া থাকিত, তেমনি বসিয়া আছে। বাগানে আর কেহ লোক নাই। মোহিনী জল তুলিয়া চলিয়া যায়। মহেন্দ্র কম্পিত স্বরে ধীরে ধীরে ডাকিল, ‘মোহিনী!’ মোহিনী যেন তনিতে পাইল না, চলিয়া গেল। মহেন্দ্র কিরিয়া আর ডাকিতে সাহস করিল না। আর-একদিন মোহিনী বাড়ি কিরিয়া বাইডেছে, মহেন্দ্র সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইলেন; মোহিনী তাকাতাকি ঘোমটা টানিয়া দিল। মহেন্দ্র ধীরে ধীরে বর্ষাকলসাত হইয়া

কত কথা कहিল, কত কথা বাধিয়া গেল, কোনো কথাই ভালো করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারিল না।

মোহিনী শশব্যস্তে कहিল, “সরিয়া বান, আমি জল লইয়া বাইতেছি।”

সেইদিন মহেন্দ্র বাড়ি গিয়াই একটা কী সামান্য কথা লইয়া পিতার সহিত ঝগড়া করিল, নির্দোষী রজনীকে অকারণ অনেকক্ষণ ধরিয়া তিরস্কার করিল, শব্দ চাকরটাকে দুই-তিন বার মারিতে উদ্ভত হইল ও মহেশ্বর মাত্রা আরো বানিকটা বাড়াইল। কিছু দিনের মধ্যে গদাধরের সহিত মহেন্দ্রের আলাপ হইল, তাহার দিন চারেক পরে স্বরূপাব্যবহার সহিত সখ্যতা জন্মিল, তাহার সপ্তাহ খানেক পরে নরেন্দ্রের সহিত পরিচয় হইল ও মাসেকের মধ্যে মহেন্দ্র নরেন্দ্রের সভায় সন্ধ্যাগমে নিত্য অতিথিরূপে হাজির হইতে লাগিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পণ্ডিতমহাশয়ের দ্বিতীয় পক্ষের বিবাহ

পূর্বে রঘুনাথ সার্বভৌম মহাশয়ের একটি টোল ছিল। অর্থাভাবে অল্প দিনেই টোলটি উঠিয়া যায়। গ্রামের বহিষ্কৃত জমিদার অনুশুন্মার বে পাঠশালা স্থাপন করেন, অল্প বেতনে তিনি তাহার গুরুমহাশয়ের পদে নিযুক্ত হন কিন্তু গুরুমহাশয়ের পদে আসীন হইয়া তাহার শাস্ত্রপ্রকৃতির কিছুমাত্র বৈলক্ষ্য হয় নাই।

পণ্ডিতমহাশয় বলিভেন, তাহার বয়স সবে চল্লিশ বৎসর। এই প্রমোদের উপর নির্ভর করিয়া শপথ করিয়া বলা যায় তাহার বয়স আটচল্লিশ বৎসরের ন্যূন নয়। সাধারণ পণ্ডিতদের সহিত তাহার আর কোনো বিষয় মিল ছিল না— তিনি খুব টস্টসে রসিক পুরুষ ছিলেন না বা খট্‌খটে ঘট-পট-বাগীশ ছিলেন না, দলাহলির চক্রান্ত করিতেন না, শাস্ত্রের বিচার লইয়া বিবাদে লিপ্ত থাকিতেন না, বিদায়-আদায়ের কোনো আশাই রাখিতেন না। কেবল মিল ছিল প্রশস্ত উদয়টিতে, নস্তের ভিবাটিতে, ক্ষুদ্র টিকিটিতে ও স্তম্ভবিহীন মুখে। পাঠশালার বালকেরা প্রায় চক্ষিণ ঘণ্টা তাহার বাড়িতেই পড়িয়া থাকিত। এই বালকদের অল্প তাহার অনেক সন্দেশ খরচ হইত; সন্দেশের লোভ পাইয়া বালকেরা ছিনা জোঁকের মতো তাহার বাড়ির মাটি কাষড়াইয়া পড়িয়া থাকিত। পণ্ডিতমহাশয় বড়োই ভালোমাহুষ ছিলেন এবং ছোট বালকেরা তাহার উপর বড়োই অত্যাচার করিত। পণ্ডিতমহাশয়ের নিরাটি এমন অভ্যস্ত ছিল

যে, তিনি শুইলেই ঘুমাইতেন, বসিলেই ছুটিতেন ও ঝাড়াইলেই হাই ছুটিতেন। এই স্ববিধা পাইয়া বালকেরা তাঁহার নতের ডিবা, চটিজুতা ও চশমার হুঁড়িটি চুরি করিয়া লইত। একে তো পণ্ডিতমহাশয় অতিশয় আলগা লোক, তাহাতে পাঠশালার ছুই বালকেরা তাঁহার বাটীতে কিছুমাত্র শৃঙ্খলা রাখিত না। পাঠশালার বাইবার সময় কোনোমতে তাঁহার চটিজুতা খুঁজিয়া পাইতেন না, অবশেষে শূন্তপরেই বাইতেন। একদিন সকালে উঠিয়া দৈবাৎ দেখিতে পাইলেন তাঁহার শয়নগৃহে বোলতায় চাক করিয়াছে, ভয়ে বিব্রত হইয়া সে ঘরই পরিভ্রমণ করিলেন; সে ঘরে তিন পরিবার বোলতায় তিনটি চাক বাঁধিল, ইত্থরে গর্ভ করিল, হাকডঙ্গা প্রাসাদ নির্মাণ করিল এবং লক্ষ লক্ষ ক্ষুদ্র শিশুজিকা মার বাঁধিয়া গৃহময় রানপণ বসাইয়া দিল। বালীর পক্ষে ঋতুমুখ পর্বত বেরপ, পণ্ডিতমহাশয়ের পক্ষে এই ঘরটি সেরূপ হইয়া পড়িয়াছিল। পাঠশালার গমনে অনিচ্ছুক কোনো বালক যদি সেই গৃহে লুকাইত তবে আর পণ্ডিতমহাশয় তাহাকে ধরিতে পারিতেন না।

গৃহের এইরূপ আলগা অবস্থা দেখিয়া পণ্ডিতমহাশয় অনেক দিন হইতে একটি গৃহীণীর চিন্তায় আছেন। পূর্বকার গৃহীণীটি বড়ো প্রচণ্ড স্ত্রীলোক ছিলেন। নিবীহ-প্রকৃতি সার্বভৌম মহাশয় দ্বিজীশ্বরের স্তায় তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতেন। স্ত্রী নিকটে থাকিলে অস্ত্র স্ত্রীলোক দেখিয়া চক্ষু মুদ্রিয়া থাকিতেন। একবার একটি অষ্টমবর্ষীয়া বালিকার দিকে চাহিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পত্নী সেই বালিকাটির বৃত পিতৃপিতামহ প্রপিতামহের নামোল্লেখ করিয়া যথেষ্ট গালি বর্ষণ করেন ও সার্বভৌম মহাশয়ের মুখের নিকট হাত নাড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, 'তুমি মরো, তুমি মরো, তুমি মরো!' পণ্ডিতমহাশয় মরণকে বড়ো ভয় করিতেন, মরণের কথা শুনিয়া তাঁহার বুক ধড়াস্ ধড়াস্ করিতে লাগিল।

স্ত্রীর মৃত্যুর পর দৈনিক গালি না পাইয়া অভ্যাসবোবে দিনকতক বড়ো কষ্ট অনুভব করিতেন।

বাহা হউক, অনেক কারণে পণ্ডিতমহাশয় বিবাহের চেষ্টায় আছেন। পণ্ডিতমহাশয়ের একটা কেমন অভ্যাস ছিল যে, তিনি সহস্রমিষ্টায়ের লোভ পাইলেও কাহারো বিবাহসভায় উপস্থিত থাকিতেন না। কাহারো বিবাহেয় সংবাদ শুনিলে সমস্ত দিন মন ধারাপ হইয়া থাকিত। পণ্ডিতমহাশয়ের এক ভট্টাচার্যবন্ধু ছিলেন; তাঁহার মনে ধারণা ছিল যে তিনি বড়োই রসিক, যে ব্যক্তি তাঁহার কথা শুনিয়া না হাসিত তাহার উপরে তিনি আন্তরিক চটিয়া বাইতেন। এই রসিক বন্ধু মাঝে মাঝে আসিয়া ভট্টাচার্য্যর ভক্তি ও স্বরে সার্বভৌম মহাশয়কে কহিতেন, "ওহে ভায়া, শান্ত্রে আছে—

যাবর বিদ্রোহে জাহাং তাবদখোঁভবেং পুমান্ ।

যর বাটলৈঃ পরিবৃতং অশানসমিব তদগৃহম্ ।

কিন্তু তোমাকে তদবৈপরীত্যই লক্ষিত হচ্ছে। কারণ কিনা, যখন তোমার ব্রাহ্মণী বিদ্রোহান ছিলেন তখন তুমি ভয়ে আশঙ্কায় অর্বেক হয়ে গিয়েছিলে, স্বীকৃতিগেগের পর আবার দেখতে দেখতে শরীর বিগুণ হয়ে উঠল। অপরন্তু শাস্ত্রে যে লিখেছে বালকের ঘারা পরিবৃত না হইলে গৃহ অশানসমান হয়, কিন্তু বালক-কর্তৃক পরিবৃত হওয়া প্রযুক্তই তোমার গৃহ অশানসমান হয়েছে।”

এই বলিয়া সমীপস্থ সকলকে চোখ পিড়েন ও সকলে উঠেঃষরে হাসিলে পর তিনি সন্তোষের সহিত মুহুরমুহ নস্ত লইতেন।

ওপারের একটি মেয়ের সঙ্গে সার্বভৌম মহাশয়ের সখ্য হইয়াছে। এ কয়দিন পণ্ডিতমহাশয় বড়ো মনের স্তুতিতে আছেন। পাঠশালার ছুটি হইয়াছে। আজ পাণ্ডু ঘেখিতে আসিবে, পাড়ার কোনো দুই লোকের পরামর্শ শুনিয়া পণ্ডিতমহাশয় নরেন্দ্রের নিকট হইতে এক জোড়া ফুল মোজা, জরির পোশাক ও পাগড়ি চাহিয়া আনিলেন। পাড়ার দুই লোকেরা এই-সকল বেশ পরাইয়া তাঁহাকে সঙ সাজাইয়া দিল। ক্ষুদ্রপরিময় পাগড়িটি পণ্ডিতমহাশয়ের বিশাল মস্তকের টিকির অংশটুকু অধিকার করিয়া রহিল মাজ, চার পাঁচটা বোতাম ছিঁড়িয়া কঠে-সঠে পণ্ডিতমহাশয়ের উদরের বেড়ে চাপকান ফুলাইল। অনেকক্ষণের পর বেশভূষা সমাপ্ত হইলে পর সার্বভৌম মহাশয় বর্ণে একবার মুখ ঘেখিলেন। জরির পোশাকের চাকটিকা দেখিয়া তাঁহার মন বড়ো তৃপ্ত হইল। কিন্তু সেই চলচলে জুতা পরিয়া, আট সাঁট চাপকান গায়ে দিয়া চলিতেও পাবেন না, নড়িতেও পাবেন না, জড়ভরতের মতো এক স্থানে বসিয়াই রহিলেন। মাথা একটু নিচু করিলেই মনে হইতেছে পাগড়ি বুকি ধসিয়া পড়িবে। বাড়-বেধনা হইয়া উঠিল, তথাপি যথাসাধ্য মাথা উচু করিয়া রাখিলেন। বস্তুখানেক এইরূপ বেশে থাকিয়া তাঁহার মাথা ধরিয়া উঠিল, মুখ শুকাইয়া গেল, অনঙ্গল ঘর্ম প্রবাহিত হইতে লাগিল, প্রাণ কঠাপত্ত হইল। পল্লীর ভয়লোকেরা আসিয়া অনেক বুঝাইয়া-সুঝাইয়া তাঁহার বেশ পরিবর্তন করাইল।

ভট্টাচার্যমহাশয় তাঁহার অব্যবহিত গৃহ পরিত্যক্ত ও সজ্জিত করিবার নিমিত্ত নানা খোশামোদ করিয়া নিধিরাম ভট্টকে আহ্বান করিয়াছেন। এই নিধিরামের উপর পণ্ডিতমহাশয়ের অতিরিক্ত ভক্তি ছিল। তিনি বলিতেন, গার্হস্থ্য ব্যাপার সূচাকল্পে সম্পন্ন করিতে নিধি তাঁহার পুরাতন গৃহিণীর সমান, মকদ্দমার নানাবিধ জটিল তর্কে সে স্বয়ং মেজেষ্টোর সারবেকেও খোল পান করাইতে পারে এবং সকল বিষয়ের সংবাদ

রাখিতে ও চতুরতাপূর্বক সকল কাজ সম্পন্ন করিতে সে কালোজের ছেলেদের সমানই হটক বা কিছু কমই হটক।

চতুরতাভিম্বানী লোকেরা আপনার অভাব লইয়া গর্ব করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি গার্হস্থ্য ব্যবহার চতুরতা জানাইতে চায় সে আপনার দারিত্র্য লইয়া গর্ব করে, অর্থাৎ ‘অর্থের অভাব সত্ত্বেও কেমন স্বচাক্ষুরপে সংসারের শৃঙ্খলা সম্পাদন করিতেছি’। নিধি তাঁহার মূর্খতা লইয়া গর্ব করিতেন। গল্পবাসীশ লোক যাজেই পণ্ডিতমহাশয়ের প্রতি বড়ো অহুকুল। কারণ, নীরবে সকল প্রকারের গল্প শুনিয়া বাইতে ও বিশ্বাস করিতে পন্নীতে পণ্ডিতমহাশয়ের মতো আর কেহই ছিল না। এই ভূণে বশীভূত হইয়া নিধি মাসের মধ্যে প্রায় ছই শত বার করিয়া তাঁহার এক বিবাহের গল্প শুনাইতেন। গল্পের ভালপালা ছাঁটিয়া-ছুটিয়া দিলে সারমর্ম এইরূপ পাড়ায়— নিধিরাম ভট্ট বর্ণপরিচয় পর্বন্ত শিথিয়াই লেখাপড়ার পাড়ি দিয়াছিলেন, কিন্তু চাঁলাকির জ্বারে বিজ্ঞার অভাব পূরণ করিতেন। নিধির বিবাহ করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, কিন্তু এমন শস্তর পৃথিবীতে নাই যে নিধির মতো গোমূর্খকে জানিয়া শুনিয়া কত্কা সম্প্রদান করে। অনেক কৌশলে ও পরিশ্রমে পাড়ী দ্বির হইল। আজ জামাতাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছে। অধিতীয় চতুর নিধি দানার সহিত পরামর্শ করিয়া একটি পালকি আনাইল এবং চাপকান ও শামলা পরিয়া গুটিকতক কাগজের ডাড়া হাতে করিয়া কত্কা-কর্তাদিগের সম্মুখেই পালকিতে চড়িলেন। দাঁদা কহিলেন, ‘ও নিধি, আজ বে ডোমাকে দেখতে এয়েচেন।’ নিধি কহিলেন, ‘না দাঁদা, আজ সাহেব সকাল-সকাল আসবে, চের কাজ চের লেখাপড়া আছে, আজ আর হচ্ছে না।’ কত্কা-কর্তারা জানিয়া গেল যে, নিধি কাজ কর্ম করে, লেখাপড়াও জানে। তাহার পরদিনেই বিবাহ হইয়া গেল। নিধি ইহার মধ্যে একটি কথা চাপিয়া বার, আশরা সেটি সন্ধান পাইরাছি— পাড়ার একটি এন্ট্রেল রাসের ছাত্র তাহাকে বলিয়া দিয়াছিল যে, ‘বাঁহ ডোমাকে জিজ্ঞাসা করে কোন্ কলেজে পড়, তবে বলিয়ো বিশপ্ কলেজে।’ বৈবক্রমে বিবাহসভার ঐ প্রশ্ন করার নিধি গভীর ভাবে উত্তর দিয়াছিল বিস্ময় কালেজে। ভাগ্যে কত্কা-কর্তারা নিধির মূর্খতাকে রসিকতা মনে করে তাই সে বাজার সে মানে মানে রক্ষা পায়।

নিধি আসিয়াই মহা গোলযোগ বাধাইয়া দিলেন। ‘ওরে ও’— ‘ওরে তা’— এ ঘরে একবার, ও ঘরে একবার— এটা ওল্টাইয়া, ওটা পাল্টাইয়া— ছই-একটা বাসন ডাঙিয়া, ছই-একটা পুঁথি ছিঁড়িয়া— পাড়া-সুড় ভোলপাড় করিয়া তুলিলেন। কোনো কাজই করিতেছেন না অথচ মহা গোল, মহা ব্যস্ত। চট্টিভূতা চট্ট চট্ট করিয়া এ ঘর ও ঘর, এ বাড়ি ও বাড়ি, এ পাড়া ও পাড়া করিতেছেন— কোনোখানেই

দাঁড়াইতেছেন না, উর্ধ্বাঙ্গে ইহাকে দুই-একটি উহাকে দুই-একটি কথা বলিয়া আবার সই সই করিয়া গুরুমহাশয়ের বাড়ি প্রবেশ করিতেছেন। ফলটা এই লক্ষ্যায় সময় গিয়া দেখিব—সার্বভৌম মহাশয়ের বাড়ি যে-কে-সেই, তবে পূর্বে এক দিনে বাহা পরিত্যক্ত হইত এখন এক সপ্তাহেও তাহা হইবে না। বাহা হউক, গৃহ পরিষ্কার করিতে গিয়া একটি গুরুতর ব্যাশায় বাটয়াছিল—ঝাঁটার আঘাতে, লোকজনের কোলাহলে, তিন-বয় বোলতা বিজোহী হইয়া উঠিল। নিধিরামের নাক মুখ ফুলিয়া উঠিল—চটি জুতা কেলিয়া, টিকি উড়াইয়া, কোঁচার কাপড়ে পা জড়াইতে জড়াইতে, চৌকাটে হাঁচুট খাইতে খাইতে, পণ্ডিতমহাশয়কে গালি দিতে দিতে গৃহ পরিত্যাগ করিলেন। এক সপ্তাহ ধরিয়া বাড়ির ঘরে ঘরে বিশৃঙ্খল বোলতার দল উড়িয়া বেড়াইত। বেচারি পণ্ডিতমহাশয় দশ দিন আর অরক্ষিত গৃহে বোলতার ভয়ে প্রবেশ করেন নাই, প্রতিবাসীর বাটাতে আশ্রয় লইয়াছিলেন। পরে গৃহে কিরিয়া আসিলেন ও বাইবার সময় ঘটা ঘড়া ইত্যাদি যে-সকল দ্রব্য বাড়িতে দেখিয়া গিয়াছিলেন, আসিবার সময় তাহা আর দেখিতে পাইলেন না।

অন্ত বিবাহ হইবে। পণ্ডিতমহাশয় কাল সমস্ত রাত স্বপ্ন দেখিয়াছেন। বহুকালের পুরানো সেই ঝাঁটাগাছটি স্বপ্নে দেখিতে পাইয়াছিলেন, এটি তাঁহার শুভ লক্ষণ বলিয়া মনে হইল। হাসিতে হাসিতে প্রভাতেই শয্যা হইতে গাঝোখান করিয়াছেন। ঢেলীর জোড় পরিয়া চন্দনচর্চিত কলেবরে ভাবে ভোর হইয়া বসিয়া আছেন। থাকিয়া থাকিয়া সহসা পণ্ডিতমহাশয়ের মনে একটি দুর্ভাবনার উদয় হইল। তিনি ভাবিলেন, সকলই তো হইল, এখন নৌকায় উঠিবেন কী করিয়া। অনেকক্ষণ ধরিয়া ভাবিতে লাগিলেন; বিশ-বাইশ ছিন্মি তাম্বকুট ভস্ম হইলে ও দুই-এক ডিবা নস্ত ফুরাইয়া গেলে পর একটা সহুপায় নির্ধারিত হইল। তিনি ঠিক করিলেন যে নিধিরামকে সঙ্গে লইবেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল নিধিরাম সঙ্গে থাকিলে নৌকা ডুবিলে কোনো সম্ভাবনাই নাই। নিধিরাম অবশেষে চলিলেন। শেদিনকার দুর্ঘটনার পরে নিধি 'আর পণ্ডিতমহাশয়ের বাড়িমুখা হইব না' বলিয়া স্থির করিয়াছিল, অনেক খোশামোদে স্বীকৃত হইল। এইবার নৌকায় উঠিতে হইবে। সার্বভৌমমহাশয় তীরে দাঁড়াইয়া নস্ত লইতে লাগিলেন। আমাদের নিধিরামও নৌকাকে বড়ো কন্ড তন্ন করিতেছেন না, যদি কস্তাকর্তাদের বাড়িতে আহায়ে প্রলোভন না থাকিত তাহা হইলে প্রাণান্তেও নৌকায় উঠিতেন না। অনেক কষ্টে পাঁচ-ছয়-জন মাঝিতে ধরাধরি করিয়া তাঁহাদিগকে কোনোক্রমে তো নৌকায় তুলিল। নৌকা ছাড়িয়া দিল। নৌকা বতই নড়েচড়ে পণ্ডিতমহাশয় ততই ছইফই করেন, পণ্ডিতমহাশয় বতই ছইফই করেন নৌকা ততই

টলমল করে; বহা হাঙ্গাম, বাঝিয়া বিব্রত, পণ্ডিতমহাশয় চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন ও বাঝিহিনকে বিশেষ করিয়া অল্পরোধ করিলেন যে, যদিই পাড়ি দিতে হইল তবে যেন ধার ধার দিয়া দেওয়া হয়। নিধিরামের মুখে কথাটি নাই। তিনি এমন অবস্থায় আছেন যে, একটু বাতাল উঠিলে বা একটু বেধ দেখা দিলেই নৌকার মাঙ্গলটা লইয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িবেন। পণ্ডিতমহাশয় আতুল ভাবে নিধির মুখের দিকে চাহিয়া আছেন। দুই-এক আরগার তরঙ্গবেগে নৌকা একটু টলমল করিল, নিধি লাফাইয়া উঠিল, পণ্ডিতমহাশয় নিধিকে জড়াইয়া ধরিলেন। তখনো তাঁহার বিশ্বাস ছিল নিধিকে আশ্রয় করিয়া থাকিলে প্রাণহানির কোনো সম্ভাবনা নাই। নিধি সার্বভৌমমহাশয়ের বাহশাশ ছাড়াইবার জন্ত বখালাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন, পণ্ডিতমহাশয় ততই প্রাণপণে আঁটিয়া ধরিতে লাগিলেন। ঈর্ষকায় নিধি দারুণ নিশ্চেষ্টে ক্রুদ্ধবাল হইয়া ধার আর-কি, রোষে বিরক্তিতে বহুধার চীৎকার করিতে লাগিল। এইরূপ গোলযোগ করিতে করিতে নৌকা তীরে লাগিল। বাঝিয়া এক্ষণ নৌকাবাজা আর কখনো দেখে নাই। তাহার হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিল, কঠাপত্তপ্রাণ নিধি নিশ্বাস লইয়া বাঁচিলেন, পণ্ডিতমহাশয় এক বটা জল খাইয়া বাঁচিলেন।

বিবাহের সন্ধ্যা উপস্থিত। পণ্ডিতমহাশয় টিকিযুক্ত শিরে চৌপার পরিয়া গদির উপর বসিয়া আছেন। অনাহারে, নৌকার পরিশ্রমে ও অভ্যাসদোষে দারুণ চুলিভেছেন। মাথার উপর হইতে মাঝে মাঝে চৌপার বসিয়া পড়িতেছে। পার্শ্ববর্তী নিধি মাঝে মাঝে এক-একটি ভঁতা মারিতেছে; সে এমন ভঁতা যে তাহাতে বৃত্ত ব্যক্তিরও চৈতন্ত হয়, সেই ভঁতা খাইয়া পণ্ডিতমহাশয় আবার ধড়কড়িয়া উঠিতেছেন ও শিরচ্যুত চৌপারটি মাথায় পরিয়া মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে চারি দিক অবলোকন করিতেছেন, সভায় চোখ-টেপাটেপি করিয়া হাসি চলিতেছে। লজ উপস্থিত হইল, বিবাহের অল্পটান আরম্ভ হইল। পণ্ডিতমহাশয় দেখিলেন, পুরোহিতটি তাঁহারই টোল-আউট শিল্প। শিল্প মহা লজ্জায় পড়িয়া গেল। পণ্ডিতমহাশয় কানে কানে কহিলেন, তাহাতে আর লজ্জা কী।' এবং লজ্জা করিবার যে কোনো প্রয়োজন নাই এ কথা তিনি স্বন্দ ও কতিপূরণ হইতে উদাহরণ প্রয়োগ করিয়া প্রমাণ করিলেন। সার্বভৌমমহাশয় বিবাহ-আসনে উপবিষ্ট হইলেন। পুরোহিত যন্ত্র বলিবার সময় একটা ভুল করিল। সংস্কৃতে ভুল পণ্ডিতমহাশয়ের সম্ব হইল না, অমনি মুদ্রবোধ ও পাণিনি হইতে পণ্ডা আটেক হুজ্র আওড়াইয়া ও তাহা ব্যাখ্যা করিয়া পুরোহিতের ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলেন। পুরোহিত অপ্রস্তুত হইয়া ও ভেবাচেকা খাইয়া আরো কতকগুলি ভুল করিল। পণ্ডিতমহাশয় দেখিলেন যে, তিনি চৌলে তাহাকে বাহা

শিখাইয়াছিলেন পুরোহিত বাবাজি চাল-কলার সহিত তাহা নিঃশেষে হজম করিয়া-
ছেন। বিবাহ হইয়া গেল। উঠিবার সময় সার্বভৌমমহাশয় কিরূপ বেগতিকে পায় পা
জড়াইয়া তাঁহার শব্বরের ঘাড়ে পড়িয়া গেলেন, উভয়ে বিবাহসভায় কুশিলাৎ হইলেন।
বরের কাশড় ছিঁড়িয়া গেল, চৌপার ভাঙিয়া গেল। শব্বরের শূলবেশনা ছিল,
স্বলকায় ভট্টাচার্যমহাশয় তাঁহার উদর চাপিয়া পড়াতে তিনি বিষম চীৎকার করিয়া
উঠিলেন। সাত-আট জন ধরাধরি করিয়া উভয়কে তুলিল, সভাওড় লোক হাসিতে
লাগিল, পণ্ডিতমহাশয় বর্মান্তিক অপ্রস্তুত হইলেন ও দুই-একটি কী কথা বলিলেন
তাহার অর্থ বুঝা গেল না। একবার দৈব্যাৎ অপ্রস্তুত হইলে পদে পদে অপ্রস্তুত হইতেই
হইবে। অন্তঃপুরে গিয়া গোলেমালে পণ্ডিতমহাশয় তাঁহার শাতড়ির পা মাড়াইয়া
দিলেন, তাঁহার শাতড়ি 'নাঃ— কিছু হর নাই' বলিলেন ও অন্তরে গিয়া সিক্ত বস্ত্রখণ্ড
তাঁহার পায়ের আঙুলে বাধিয়া আসিলেন। আহার করিবার সময় দৈবক্রমে গলার
জল বাধিয়া গেল, আধঘণ্টা ধরিয়া কাশিতে কাশিতে নেত্র অশ্রুজলে ভরিয়া গেল।
বাসর-ঘরে বলিয়া আছেন, এমন সময়ে একটা আরতুলা আসিয়া তাঁহার গায়ে উড়িয়া
বসিল। অমনি লাফাইয়া কাঁপাইয়া, হাত পা ছড়াইয়া, মুখ বিকটীকার করিয়া তাঁহার
শালীঘের ঘাড়ের উপর গিয়া পড়িলেন। আবার দুইটি-চারিটি কান-মলা খাইয়া ঠিক
স্থানে আসিয়া বলিলেন। একটা কথা ভুলিয়া গিয়াছি, স্ত্রী আচার করিবার সময়
পণ্ডিতমহাশয় এমন উপযুপরি হাঁচিতে লাগিলেন যে চারি দিকের মেয়েরা বিব্রত হইয়া
পড়িল। বাসর-ঘরের বিপদ হইতে কী করিয়া উদ্ধার হইবেন এ বিষয়ে পণ্ডিতমহাশয়
অনেক ভাবিয়াছিলেন; সহসা নিধিকে মনে পড়িয়াছিল, কিন্তু নিধির বাসর-ঘরে
বাইবার কোনো উপায় ছিল না। বাহা হউক, ভালোমাত্র বেরাতি অভিশয় গোলে
পড়িয়াছিলেন। শুনিয়াছি দুটি-একটি কী কথার উত্তর দিতে গিয়া স্মৃতি ও বেদান্তস্বত্রের
ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। এবং যখন তাঁহাকে গান করিতে অহরোধ করে, অনেক
পীড়াপীড়ির পর গাহিয়াছিলেন 'কোথায় তারিণী মা গো বিপদে তারহ স্নতে'। এই
তিনি মনের সঙ্গে গাহিয়াছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ভট্টাচার্যমহাশয় রাগিণীর
দিকে বড়ো একটা নজর করেন নাই, যে স্বরে তিনি পুঁতি পড়িতেন সেই স্বরেই
গানটি গাহিয়াছিলেন। বাহা হউক, অনেক কষ্টে বিবাহরাত্রি অতিবাহিত হইল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র নরেন্দ্রের দলে মিশিয়াছে বটে, কিন্তু এখনো মহেন্দ্রের আচার-ব্যবহারে এমন
একটি মহত্ব লক্ষিত ছিল যে, নরেন্দ্র তাহার সহিত ভালো করিয়া কথা কহিতে সাহস

করিত না। এমন-কি, সে থাকিলে নরেন্দ্র কেমন একটা অস্থব্ধ অস্থব্ধ করিত, সে চলিয়া গেলে কেমন একটু শান্তিলাভ করিত। অলঙ্কিতভাবে নরেন্দ্রের মন মহেন্দ্রের মোহিনীশক্তির পদানত হইয়াছিল।

মহেন্দ্র বড়ো বুদ্ধব্ধতা লোক— হাসিবার সময় মুচকিয়া হাসে, কথা কহিবার সময় বুদ্ধব্ধের কথা কহে, আবার অধিক লোকজন থাকিলে মূল্যেই কথা কহে না। সে কাহারো কথার সাথ দিতে হইলে ‘হাঁ’ বলিত বটে, কিন্তু সাথ দিবার ইচ্ছা না থাকিলে ‘হাঁ’ও বলিত না, ‘না’ও বলিত না। এ মহেন্দ্র নরেন্দ্রের মনের উপর যে এমন আধিপত্য স্থাপন করিবে তাহা কিছু আশ্চর্যের বিষয় বটে।

মহেন্দ্রের সহিত পদাধরের বড়ো ভাব হইয়াছিল। ঘরে বসিয়া উভয়ের মিলিয়া দেশাচারের বিরুদ্ধে নিদারুণ কাল্পনিক সংগ্রাম করিতেন। স্বাধীনবিবাহ বিধবাবিবাহ প্রভৃতি প্রসঙ্গে মহেন্দ্র সংস্কারকমহাশয়ের সহিত উৎসাহের সহিত যোগ দিতেন, কিন্তু বহুবিবাহনিবারণ-প্রসঙ্গে তাঁহার তেমন উৎসাহ থাকিত না। এ ভাবের তাৎপর্য যদিও পদাধরবাবু বুঝিতে পারেন নাই, কিন্তু আমরা এক রকম বুঝিয়া লইয়াছি।

পদাধর ও স্বরূপের সঙ্গে মহেন্দ্রের যেমন বনিয়া গিয়াছিল, এমন নরেন্দ্র ও তাহার দলবলের সহিত হয় নাই। মহেন্দ্র ইহাদের নিকট ক্রমে তাহার দুই-একটি করিয়া মনের কথা বলিতে লাগিল, অবশেষে মোহিনীর সহিত প্রণয়ের কথাটাও অবশিষ্ট রহিল না। এই প্রণয়ের কথাটা শুনিয়া স্বরূপবাবু অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তিনি ভাবিলেন মহেন্দ্র তাঁহার প্রণয়ের অন্তর প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছেন; অনেক দুঃখ করিয়া অনেক কবিতা লিখিলেন এবং আপনাকে একজন উপভাস নাটকের নায়ক কল্পনা করিয়া মনে-মনে একটু তৃপ্ত হইলেন।

পদাধর কোনো প্রকারে মোহিনীর পারিবারিক অধীনতামূলক ভঙ্গ করিয়া তাহাকে মুক্ত বান্ধিতে আনয়ন করিবার জন্য মহেন্দ্রকে অত্যাশঙ্কিত করিলেন। তিনি কহেন, গৃহ হইতে আমাদের স্বাধীনতা শিক্ষা করা উচিত, প্রথমে পারিবারিক অধীনতা হইতে মুক্তিলাভ করিতে শিখিলে ক্রমশঃ আমরা স্বাধীনতাগুণে অগ্রসর হইতে পারিব। ইংরাজি শাস্ত্রে লেখে: Charity begins at home। তেমনি গৃহ হইতে স্বাধীনতার শুরু। সংস্কারকমহাশয় নিজে বালাকাল হইতেই ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আসিতেছেন। বারো বৎসর বয়সে পিতার সহিত বিবাহ করিয়া তিনি গৃহ হইতে নিক্রমণ হন, বোলা বৎসর বয়সে শিক্ষকের সহিত বিবাহ করিয়া ক্লাস ছাড়িয়া আসেন, হুড়ি বৎসর বয়সে তাঁহার স্ত্রীর সহিত বনান্তর হয় এবং তাহাকে তাঁহার বাপের বাড়ি পাঠাইয়া নিশ্চিহ্ন হন এবং এইরূপে স্বাধীনতার সোপানে সোপানে উঠিয়া সম্ভ্রান্ত ত্রিশ

বৎসর বয়সে নিজে সমস্ত কুসংস্কার ও প্রেজুডিসের অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া অসত্য বন্ধনেশের নির্গম দেশাচারসমূহকে বক্ষুতার ঝটিকার ডাঙিয়া ফেলিবার চেষ্টায় আছেন। কিন্তু গদাধরের সহিত মহেন্দ্রের মতের ঐক্য হইল না, এমন-কি, মহেন্দ্র মনে-মনে একটু অসন্তুষ্ট হইল। গদাধর আর অধিক কিছু বলিল না; ডাবিল, ‘আরো দিনকতক থাক, তাহার পরে পুনরায় এই কথা তুলিব।’

আরো দিনকতক গেল, মহেন্দ্র এখন নরেন্দ্রের দলে সম্পূর্ণরূপে যোগ দিয়াছে। মহেন্দ্রের মনে আর মন্থনেষের কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই। গদাধর আর-একবার পূর্বকার কথা পাড়িল, মহেন্দ্রের তাহাতে কোনো আপত্তি হইল না।

মহেন্দ্রের নামে কলঙ্ক ক্রমে রাষ্ট্র হইতে লাগিল। কিন্তু মহেন্দ্রের ক্ষম্যে এতটুকু লোকলজ্জা অবশিষ্ট ছিল না যে, এই অপবাদে তাহার মন তিলমাত্র ব্যথিত হইতে পারে।

মহেন্দ্রের ভগিনী পিতা ও অস্তান্ন আত্মীয়েরা ইহাতে কিছু কষ্ট পাইল বটে, কিন্তু হতভাগিনী রজনীর ক্ষম্যে যেমন আঘাত লাগিল এমন আর কাহারো নয়। যখন মহেন্দ্র মদ খাইয়া এলোমেলো বসিতে থাকে তখন রজনীর কী মর্মান্তিক ইচ্ছা হয় যে, আর কেহ সেখানে না আসে। যখন মহেন্দ্র মাতাল অবস্থায় টলিতে টলিতে আইসে রজনী তাহাকে কোনো ক্রমে ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দেয়, তখন তাহার কতই-না ভয় হয় পাছে আর কেহ দেখিতে পায়। অভাগিনী মহেন্দ্রকে কোনো কথা বলিতে, পরামর্শ দিতে বা বারণ করিতে সাহস করিত না, তাহার বডবুদ সাধা কোনোমতে মহেন্দ্রের দোষ আর কাহাকেও দেখিতে দিত না। মহেন্দ্রের অসম্মত অবস্থায় রজনীর ইচ্ছা করিত তাহাকে বুক দিয়া ঢাকিয়া রাখে, যেন আর কেহ দেখিতে না পায়। কেহ তাহার সাঁকাতে মহেন্দ্রের নিন্দা করিলে সে তাহার প্রতিবাদ করিতে সাহস করিত না, অন্তরালে গিয়া ক্রন্দন করা ভিন্ন তাহার আর কোনো উপায় ছিল না। সে তাহার মহেন্দ্রের জন্ত দেবতার কাছে কত প্রার্থনা করিয়াছে, কিন্তু মহেন্দ্র তাহার মন্ত অবস্থায় রজনীর মরণ ভিন্ন কিছুই প্রার্থনা করে নাই। রজনী মনে মনে কহিত, ‘রজনীর মরিতে কতক্ষণ, কিন্তু রজনী মরিলে তোমাকে কে দেখিবে।’

একদিন রাতি ছুইটার সময় টলিতে টলিতে মহেন্দ্র ঘরে আসিয়া কুমিতলে শুইয়া পড়িল। রজনী আগিয়া জানালায় বসিয়া ছিল, সে ভাড়াভাড়া কাছে আসিয়া বসিল। মহেন্দ্র তখন অচেতন। রজনী ভয়ে ভয়ে ধীরে ধীরে কতক্ষণের পর মহেন্দ্রের মাথা কোলে তুলিয়া লইল। আর কখনো সে মহেন্দ্রের মাথা কোলে রাখে নাই; সাহসে বুক বাধিয়া আঁখ রাখিল। একটি প্রাণা লইয়া ধীরে ধীরে বাতাস করিতে লাগিল।

ভোরের সময় মহেন্দ্র আগিয়া উঠিল; পাখা দূরে ছুঁড়িয়া কেলিয়া কহিল, ‘এখানে কী করিতেছ। ঘুমাও গে না!’ রজনী ভয়ে খতমত খাইয়া উঠিয়া গেল। মহেন্দ্র আবার ঘুমাইয়া পড়িল। প্রভাতের রৌদ্র মুক্ত বাতাসন দিয়া মহেন্দ্রের মুখের উপর পড়িল, রজনী আঁতে আঁতে জানালা বন্ধ করিয়া দিল।

রজনী মহেন্দ্রকে বন্ধ করিত, কিন্তু প্রকান্তভাবে করিতে সাহস করিত না। সে গোপনে মহেন্দ্রের খাবার গুছাইয়া দিত, বিছানা বিছাইয়া দিত এবং সে অল্পস্বল্প বাহ্যিকিছু মাগহার্য্য পাইত তাহা মহেন্দ্রের খাণ্ড ও অন্তান্ত আবশ্যকীয় দ্রব্য কিনিতেই ব্যয় করিত, কিন্তু এ-সকল কথা কেহ জানিতে পাইত না। গ্রামের বালিকারা, প্রতিবেশিনীরা, এত লোক থাকিতে নির্দোষী রজনীরই প্রতি কার্ণে দোষারোপ করিত, এমন-কি, বাড়ির দাসীরাও মাঝে মাঝে তাহাকে ছুই-এক কথা শুনাইতে জ্রটি করিত না, কিন্তু রজনী তাহাতে একটি কথাও কহিত না— যদি কহিতে পারিত তবে অত কথা শুনিতেও হইত না।

রাত্রি প্রায় দুই প্রহর হইবে। মেঘ করিয়াছে, একটু বাতাস নাই, গাছে গাছে পাতার পাতার হাজার হাজার জোনাকি-পোকা মিট মিট করিতেছে। মোহিনীদের বাড়িতে একটি মানুষ আর আগিয়া নাই, এমন সময়ে তাহাদের খিড়কির দরজা খুলিয়া দুইজন তাহাদের বাগানে প্রবেশ করিল। একজন বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া রহিল, আর-একজন গৃহে প্রবেশ করিল। যিনি বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া রহিলেন তিনি গদাধর, যিনি গৃহে প্রবেশ করিলেন তিনি মহেন্দ্র। দুইজনেরই অবস্থা বড়ো ভালো নহে, গদাধরের এমন বক্তৃতা করিবার ইচ্ছা হইতেছে যে তাহা বলিবার নহে এবং মহেন্দ্রের পথের মধ্যে এমন শয়ন করিবার ইচ্ছা হইতেছে যে কী বলিব। ঘোরতর বৃষ্টি পড়িতে আরম্ভ হইল, গদাধর দাঁড়াইয়া ভিজিতে লাগিলেন। পরোপকারের জন্য কী কষ্ট না সহ করা যায়, এমন-কি, এখনই যদি বজ্র পড়ে গদাধর তাহা মাথায় করিয়া লইতে প্রস্তুত আছেন। কিন্তু এই কথাটা অনেক কণ ভাবিয়া দেখিলেন যে, এখনই তাহাতে তিনি প্রস্তুত নহেন; বাঁচিয়া থাকিলে পৃথিবীর অনেক উপকার করিতে পারিবেন। বৃষ্টিবজ্রের সময় বৃক্ষতলে দাঁড়ানো ভালো নয় জানিয়া একটি ঠাকা লাম্বগায় গিয়া বসিলেন, বৃষ্টি দিগুণ বেগে পড়িতে লাগিল।

এ দিকে মহেন্দ্র পা টিগিয়া টিগিয়া মোহিনীর ঘরের দিকে চলিল, বতই সাবধান হইয়া চলে ততই থম্ থম্ শব্দ হয়। ঘরের সম্মুখে গিয়া আঁতে আঁতে দরজায় ধাক্কা মারিল, ভিতর হইতে দিহিয়া বলিয়া উঠিলেন, “মোহিনী! দেখ, তো বিড়াল বুঝি!”

দ্বিদিয়ার গলা শুনিয়া মহেন্দ্র তাড়াতাড়ি সরিবার চেষ্টা দেখিলেন। সরিতে গিয়া একরাশি হাঁড়ি-কলসির উপর গিয়া পড়িলেন। হাঁড়ির উপর কলসি পড়িল, কলসির উপর হাঁড়ি পড়িল এবং কলসি হাঁড়ি উভয়ের উপর মহেন্দ্র পড়িল। হাঁড়িতে কলসিতে, থালায় ঘটতে দারুণ ঝন্ ঝন্ শব্দ বাধাইয়া দিল এবং কলসি হইতে বড় বড় শব্দ জল গড়াইতে লাগিল। বাড়ির ঘরে ঘরে ‘কী হইল’ ‘কী হইল’ শব্দ উপস্থিত হইল। মা উঠিলেন, পিসি উঠিলেন, দ্বিদি উঠিলেন, খোকা কাঁদিয়া উঠিল, দ্বিদিয়া বিছানায় পড়িয়া পড়িয়া উঠেঃ ঘরে পোড়ারমুখা বিড়ালের মরণ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন—মোহিনী প্রদীপ হস্তে বাহিরে আসিল। দেখিল মহেন্দ্র; তাড়াতাড়ি কাছে গিয়া কহিল, “পালাও! পালাও!”

মহেন্দ্র পলাইবার উদ্ভোগ করিল ও মোহিনী তাড়াতাড়ি প্রদীপ নিভাইয়া ফেলিল। দ্বিদিয়া চক্ষু কম দেখিতেন বটে, কিন্তু কানে বড়ো ঠিক ছিলেন। মোহিনীর কথা শুনিতে পাইলেন, তাড়াতাড়ি ঘর হইতে বাহির হইয়া আসিয়া কহিলেন, “কাহাকে পলাইতে বলিতেছিল মোহিনী।”

দ্বিদিয়া অন্ধকারে কিছুই দেখিতে পাইলেন না, কিন্তু পলায়নের ধূপধাপ শব্দ শুনিতে পাইলেন। দেখিতে দেখিতে বাড়িমুখ লোক জমা হইল।

মহেন্দ্র তো অস্ত পথ দিয়া পলায়ন করিল। এ দিকে গদাধর বাগানে বসিয়া ভিজিতেছিলেন, অনেকক্ষণ বসিয়া বসিয়া একটু তন্দ্রা আসিতেই শুইয়া পড়িলেন। ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন যেন তিনি বকৃত্য করিতেছেন, আর হাততালির ধ্বনিতে সভা প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিতেছে, সভায় গভর্নর জেনারেল উপস্থিত ছিলেন, তিনি বকৃত্য-অঙ্কে পরম তুষ্ট হইয়া আপনি উঠিয়া শেক্যহ্যান্ড করিতে বাইতেছেন, এমন সময় তাঁহার পৃষ্ঠে দারুণ এক লাঠির আঘাত লাগিল। বড়্‌কড়িয়া উঠিলেন; একজন তাঁহাকে সিজ্ঞাসা করিল, “এখানে কী করিতেছিল। কে তুই।”

গদাধর জড়িত স্বরে কহিলেন, “দেশ ও সমাজ-সংস্কারের জন্ত প্রাণ দেওয়া সকল মনুষ্যেরই কর্তব্য। ডাল ও ভাত সঞ্চয় করাই বাহ্যিকের জীবনের উদ্দেশ্য, তাহার গলায় দড়ি দিয়া সরিলেও পৃথিবীর কোনো অনিষ্ট হয় না। দেশ-সংস্কারের জন্ত রাজি নাই, দ্বিবা নাই, আপনার বাড়ি নাই, পরের বাড়ি নাই, সকল সময়ে সর্বত্রই কোনো বাধা মানিবে না, কোনো বিষ মানিবে না—কেবল ঐ উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিবে। যে না করে সে পশু, সে পশু, সে পশু! অতএব”—

আর অধিক অগ্রসর হইতে হইল না; প্রহারের চোটে তাঁহার এমন অবস্থা হইল যে, আর অল্পক্ষণ থাকিলে শরীর-সংস্কারের আবশ্যকতা হইত। অভিশপ্ত বাড়াবাড়ি

বেশিরা গদাধর বক্তৃতা-রস্ম পরিচালনা করিয়া পোড়ানিচ্ছবে তাঁহার বৃত্ত পিতা, বাতা, কনস্টেবল, পুলিশ ও দেশের লোককে ডাকাডাকি আরম্ভ করিলেন। তাহারাই বুকিল যে, অধিক গোলযোগ করিলে তাহাদেরই বাড়ির নিশা হইবে, এইজন্য আন্তে আন্তে তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিল।

মোহিনীর উপরে তাহার বাড়িহুত্ব লোকের বড়োই সম্মেহ হইল। রাজ্যে কে আসিয়াছিল এবং কাহাকে সে পলাইতে কহিল, এই কথা বাহির করিয়া লইবার জন্য তাহার প্রতি দারুণ নিগ্রহ আরম্ভ হইল, কিন্তু সে কোনোমতে কহিল না। কিন্তু এ কথা ছাপা থাকিবার নহে। মহেন্দ্র পলাইবার সময় তাহার চাদর ও জুতা কেয়িয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সকলে বুঝিতে পারিল যে মহেন্দ্রেরই এই কাজ। এই তো পাড়ায়র টী টী পড়িয়া গেল! পুত্রের বাড়িতে, গ্রামের পথে, ঘরের দাঁড়ায়, বুদ্ধদের চণ্ডীমণ্ডপে এই এক কথারই আলোচনা হইতে লাগিল। মোহিনীর ঘর হইতে বাহির হওয়া দায় হইল, সকলেই তাহার পানে কটাক্ষ করিয়া কথা কয়। না কহিলেও মনে হয় তাহারই কথা হইতেছে। পথে কাহারো হাতমুখ দেখিলে তাহার মনে হইত তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই হাসি ভাষা চলিতেছে। অথচ মোহিনীর ইহাতে কোনো দোষ ছিল না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র যখন বাড়ি আসিয়া পৌঁছিলেন তখনো অনেক রাত আছে। নেশা অনেক ক্ষণ ছুটিয়া গেছে। মহেন্দ্রের মনে এক্ষণে দারুণ অহুতাশ উপস্থিত হইয়াছে। স্থানীয় লক্ষ্যের বিরুদ্ধে স্রিয়মাণ হইয়া গিয়া পড়িল। একে একে কত কী কথা মনে পড়িতে লাগিল; শৈশবের এক-একটি স্মৃতি বহুর ভায় তাঁহার হৃদয়ে বিছ হইতে লাগিল। যৌবনের নবোন্মেষের সময় ভবিষ্যৎ-জীবনের কী মধুর চিত্র তাঁহার হৃদয়ে অঙ্কিত ছিল—কত মহান আশা, কত উদার কর্তব্য তাঁহার উদীপ্ত হৃদয়ের শিরায় শিরায় জড়িত বিভাজিত ছিল। যৌবনের স্বপ্নস্বপ্নে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, তাঁহার নাম মাতৃভূমির ইতিহাসে গৌরবের অক্ষর অক্ষরে লিখিত থাকিবে, তাঁহার জীবন তাঁহার যদেবীয় জাতাদের আদর্শবরূপ হইবে এবং ভবিষ্যৎকাল আরম্ভে তাঁহার বশ বক্ষে পোষণ করিতে থাকিবে। কিন্তু সে হৃদয়ের, সে আশার, সে কর্তব্যের আজ কী পরিণাম হইল। তাঁহার বশ কলঙ্কিত হইয়াছে, চরিত্র সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছে, হৃদয় দারুণ বিকৃত হইয়া গিয়াছে। কালি হইতে তাঁহাকে দেখিলে গ্রামের কুলবধূগণ সংকোচে সরিয়া দাঁড়াবে, বন্ধুরা লক্ষ্যের মতশির হইবে, শত্রুদের অঘর ক্লেব হাতে হুটিল হইবে,

বুকেয়া তাঁহার শৈশবের এই অনপেক্ষিত পরিণামে হুঃখ করিবে, বুকেয়া অন্তরালে তাঁহার নামে তীব্র উপহাস বিদ্রূপ করিবে—সৰ্বাপেক্ষা, তিনি যে মিরপরাধিনী বিধবার পবিত্র নামে কলঙ্ক আরোপ করিলেন তাহার আর মুখ রাখিবার স্থান থাকিবে না। মহেন্দ্র মর্মভেদী কণ্ঠে শয্যায় পড়িয়া বালকের স্তায় কাঁদিতে লাগিল।

মহেন্দ্রের যৌবন দেখিয়া রজনীর কী কষ্ট হইতে লাগিল, রজনীই তাহা জানে। মনে-মনে কহিল, ‘তোমার কী হইয়াছে বলো, যদি আমার প্রাণ দিলেও তাহার প্রতিকার হয় তবে আমি তাহাও দিব।’ রজনী আর থাকিতে পারিল না, ধীরে ধীরে ডরে ডরে মহেন্দ্রের কাছে আসিয়া বসিল। কত বার মনে করিল যে, পায়ে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিবে যে, কী হইয়াছে। কিন্তু সাহস করিয়া পারিল না, মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল।

মহেন্দ্র মনের আবেগে তাড়াতাড়ি শয্যা হইতে উঠিয়া গেল। রজনী ভাবিল সে কাছে আসাতেই বুঝি মহেন্দ্র চলিয়া গেল। আর থাকিতে পারিল না; কাতর স্বরে কহিল, “আমি চলিয়া বাইতেছি, তুমি শোও।”

মহেন্দ্র তাহার কিছুই উত্তর না দিয়া অন্তরনে চলিয়া গেল।

ধীরে ধীরে বাতায়নে গিয়া বসিল। তখন মেঘমুক্ত চতুর্ধীর চন্দ্রমা জ্যোৎস্না বিকীর্ণ করিতেছেন। বাতায়নের নিম্নে পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর ধারের পরস্পরসংলগ্ন অঙ্ককার নারিকেলকুঞ্জের মস্তকে অশ্রুট জ্যোৎস্নার রক্ততরুণা পড়িয়াছে। অশ্রুট জ্যোৎস্নায় পুষ্করিণীতীরের ছায়ায় অঙ্ককার গভীরতর দেখাইতেছে। জ্যোৎস্নার গ্রাম বতহর দেখা বাইতেছে, এমন শান্ত, এমন পবিত্র, এমন সুস্বস্ত যে মনে হয় এখানে পাপ তাপ • নাই, হুঃখ বন্ত্রণা নাই—এক প্রেহাস্তময় জননীর কোলে যেন কতকগুলি শিশু এক লগ্নে ঘুমাইয়া রহিয়াছে। মহেন্দ্রের মন বোর উদাস হইয়া গিয়াছে। সে ভাবিল ‘সকলেই কেমন ঘুমাইতেছে, কাহারো কোনো হুঃখ নাই, কষ্ট নাই। কাল সকালে আবার নিশ্চিন্তভাবে উঠিবে, আপনায় আপনায় কাজকর্ম করিবে। কেহ এমন কাজ করে নাই বাহাতে পৃথিবী বিদীর্ণ হইলে সে মুখ সুকাইয়া ধাঁচে, এমন কাজ করে নাই বাহাতে প্রতি মুহূর্তে তীব্রতম অল্পতাপে তাহার মর্মে মর্মে শেল বিদ্ধ হয়। আমিও যদি এইরূপ নিশ্চিন্তভাবে ঘুমাইতে পারিতাম, নিশ্চিন্তভাবে আগিতে পারিতাম। আমার যদি মনের মতো বিবাহ হইত, গৃহস্থের মতো বিনা হুঃখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিতাম, স্ত্রীকে কত ভালোবাসিতাম, সংসারের কত উপকার করিতাম। কেমন সহজে দিনের পর রাত্রি, রাত্রে পর দিন কাটিয়া বাইত, সমস্ত রাত্রি আগিয়া ও সমস্ত দিন ঘুমাইয়া এই বিরক্তিময় জীবন বহন করিতে হইত না। আহা—কেমন

জ্যোৎস্না, কেমন রাত্রি, কেমন পৃথিবী ! আধার মারিকেলবৃক্ষগুলি মাথায় একটু একটু জ্যোৎস্না মাখিয়া অত্যন্ত গভীরভাবে পরস্পরের মুখ-চাঁওরা-চাঁওরি করিয়া আছে ; যেন তাহাদের বৃকের ভিতর কী একটি কথা লুকানো রহিয়াছে। তাহাদের আধার ছায়া আধার পুঙ্খরিণীর জলের মধ্যে নিমজ্জিত।’

মহেন্দ্র কতকক্ষ দেখিতে লাগিল, দেখিয়া দেখিয়া নিখাস কেলিয়া ভাবিল — ‘আমার ভাগ্যে পৃথিবী ভালো করিয়া ভোগ করা হইল না।’

মহেন্দ্র সেই রাত্রেই গৃহত্যাগ করিতে মনস্থ করিল, ভাবিল পৃথিবীতে বাহাকে ভালোবাসিয়াছে সকলকেই ভুলিয়া বাইবে। ভাবিল সে এ পর্বত পৃথিবীর কোনো উপকার করিতে পারে নাই, কিন্তু এখন হইতে পরোপকারের জন্য তাহার স্বাধীন জীবন উৎসর্গ করিবে। কিন্তু গৃহে রজনীকে একাকিনী কেলিয়া গেলে সে নিরপরাধিনী যে কষ্ট পাইবে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত কিসে হইবে। এ কথা ভাবিলে অনেকক্ষণ ভাবা বাইত, কিন্তু মহেন্দ্রের ভাবিতে ইচ্ছা হইল না — ভাবিল না।

মহেন্দ্র তাহার নিজ ঘোষের বত-কিছু অপবাদ-বন্দনা সমুদয় অভাগিনী রজনীকে সহিতে দিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইল। বাহু ত্তিত্ত, গ্রামশব্দ আধার করিয়া ছুই ধারে বৃক্ষশ্রেণী তত্ব-গভীর-বিবরভাবে শীড়াইয়া আছে। সেই আধার পথ দিয়া ঝটিকাঘরী নিন্মিথিনীতে বায়ুতাড়িত ছুজ একখানি মেঘখণ্ডের স্তার মহেন্দ্র যে দিকে ইচ্ছা চলিতে লাগিলেন।

রজনী ভাবিল যে, সে কাছে আসাতেই বৃষ্টি মহেন্দ্র অন্তর্য চলিয়া গেল। বাতায়নে বসিয়া জ্যোৎস্নাহৃষ্ট পুঙ্খরিণীর জলের পানে চাহিয়া চাহিয়া কাঁধিতে লাগিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

করুণা ভাবে এ কী দায় হইল, নরেন্দ্র বাড়ি কিরিয়া আসে না কেন। অধীর হইয়া বাড়ির পুরাতন চাকরানী ভবির কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, নরেন্দ্র কেন আসিতেছেন না। সে হাসিয়া কহিল, সে তাহার কী জানে।

করুণা কহিল, “না, তুই জানিস।”

ভবি কহিল, “ওমা, আমি কী করিয়া বলিব।”

করুণা কোনো কথাই কর্ণশ্রুত করিল না। ভবির বলিতেই হইবে নরেন্দ্র কেন আসিতেছে না। কিন্তু অনেক পীড়াপীড়িতেও ভবির কাছে বিশেষ কোনো উত্তর

পাইল না। করুণা অতিশয় বিরক্ত হইয়া কাঁদিয়া ফেলিল ও প্রতিজ্ঞা করিল যে, যদি মকলবারের মধ্যে নরেন্দ্র না আসেন তবে তাহার বতগুলি পুতুল আছে সব জলে ফেলিয়া দিবে। ভবি বুঝাইয়া দিল যে, পুতুল ভাঙিয়া ফেলিলেই যে নরেন্দ্রের আসিবার বিশেষ কোনো সুবিধা হইবে তাহা নহে, কিন্তু তাহার কথা শুনে কে। না আসিলে ভাঙিয়া ফেলিবেই ফেলিবে।

বাস্তবিক নরেন্দ্র অনেক দিন দেশে আসে নাই। কিন্তু পাড়ার লোকেরা বাঁচিয়াছে, কারণ আজকাল নরেন্দ্র যখনই দেশে আসে তখনই গোটা দুই-তিন কুকুর এবং তদপেক্ষা বিরক্তজনক গোটা দুই-চার শব্দী তাহার সঙ্গে থাকে। তাহার দুই-তিন দিনের মধ্যে পাড়াহু হু বিব্রত করিয়া তুলে। আমাদের পণ্ডিতমহাশয় এই কুকুরগুলি দেখিলে বড়োই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িতেন।

বাহা হউক, পণ্ডিতমহাশয়ের বিবাহের কথাটা লইয়া পাড়ায় বড়ো হাসিতামাশা চলিতেছে। কিন্তু ভট্টাচার্যমহাশয় বিশ বাইশ ছিলিম তামাকের ধূঁয়ায়, গোটাকতক নস্তের টিপে এবং নবগৃহিণীর অভিমানকুক্ষিত ক্রমেবনিক্শিপ দুই-একটি বিদ্যাতালোকে আঘাতে সকল কথা তুড়ি দিয়া উড়াইয়া দেন। নিধিরাম ব্যতীত পণ্ডিতমহাশয়কে বাটা হইতে কেহ বাহির করিতে পারিত না। পণ্ডিতমহাশয় আজকাল একখানি দর্পণ ক্রয় করিয়াছেন, চশমাটি সোনা দিয়া বাঁধাইয়াছেন, দূরদেশ হইতে হস্তশিল্প উপবীত আনয়ন করিয়াছেন। তাঁহার পত্নী কাত্যায়নী পাড়ার মেয়েদের কাছে গল্প করিয়াছে যে, মিন্সা নাকি আজকাল যুছু হাসি হাসিয়া উররে হাত বুলাইতে বুলাইতে রসিকতা করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করেন। কিন্তু পণ্ডিতমহাশয়ের নামে পূর্বে কখনো এরূপ কথা উঠে নাই। আমরা পণ্ডিতমহাশয়ের রসিকতার যে দুই-একটা নিদর্শন পাইয়াছি তাহার মর্মার্থ বুঝা আমাদের সাধ্য নহে। তাহার মধ্যে প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহংকার, প্রমা, অবিজ্ঞা, রজ্জ্বতে সর্পভ্রম, পর্বতোবহিমান ধূমাং ইত্যাদি নানাবিধ দার্শনিক হাঙ্গামা আছে। পণ্ডিতমহাশয়ের বেদান্তসূত্র ও সাংখ্যের উপর মাকড়সায় জাল বিস্তার করিয়াছে, আজকাল জয়দেবের পীতগোবিন্দ লইয়া পণ্ডিতমহাশয় ভাবে ভরপুর হইয়া আছেন। এই তো গেল পণ্ডিতমহাশয়ের অবস্থা।

আর আমাদের কাত্যায়নী ঠাকুরানীটি দিন কতক আলিয়াই পাড়ার মেয়েমহল একেবারে সরগরম করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার মতো গল্পগুজব করিতে পাড়ার আর কাহারো সামর্থ্য নাই। হাত-পা নাড়িয়া চোখ-মুখ বুঝাইয়া চতুর্দশ জ্বনের সংবাদ দিতেন। একজন তাঁহার নিকট কলিকাতা শহরটা কী প্রকার তাহারই সংবাদ লইতে গিয়াছিলেন। তিনি তাহাকে বুঝাইয়া দেন যে, সেখানে বড়ো বড়ো মাঠ, লালবরা

চায় করে, রাতার দু' ধার সিপাহি শান্তিরি গোরার পাহারা, ঘরে ঘরে গোক কাটে ইত্যাদি। আরো অনেক সংবাদ দিয়াছিলেন, সকল কথা আবার মনেও নাই। কাত্যায়নীর পতিভক্তি অতিরিক্ত ছিল এবং এই পতিভক্তি-সংক্রান্ত নিন্দার কথা তাঁহার কাছে বড় শুনিতে পাইব এমন আর কাহারো কাছে নর। পাড়ার সকল মেয়ের নাতীনকর পর্বত অবগত ছিলেন। তাঁহার আর-একটি স্বভাব ছিল যে, তিনি ঘটায় ঘটায় সকলকে মনে করাইয়া দিতেন যে, মিছামিছি পরের চর্চা তাঁর কোনোমতে ভালো লাগে না আর বিন্দু, হারার মা ও বোলেদের বাড়ির বড়োবউ যেমন বিশ্ব-নিম্নক এমন আর কেহ নয়। কিন্তু তাহাও বলি, কাত্যায়নীর ঠাকুরানীকে দেখিতে মন্দ ছিল না— তবে চলিবার, বলিবার, চাহিবার ভাবগুলি কেমন এক প্রকারের। তা হউক গে, এমন এক-একজনের স্বাভাবিক হইয়া থাকে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

নরেন্দ্রের অনেকগুলি ঘোষ জুটিয়াছে সত্য, কিন্তু করুণাকে সে-সকল কথা কে বলে বলো দেখি। সে বেচারি কেমন বিশ্বস্তচিত্তে স্বপ্ন দেখিতেছে, তাহার সে স্বপ্ন ভাঙাইবার প্রয়োজন কী। কিন্তু সে অত শত বুঝেও না, অত কথায় কানও দেয় না। কিন্তু রাত দিন শুনিতে শুনিতে দুই-একটা কথা মনে লাগিয়া যায় বৈকি। করুণার এমন প্রকুর মুখ, সেও দুই-একবার মলিন হইয়া যায়— নর তো কী! কিন্তু নরেন্দ্রকে পাইলেই সে সকল কথা ভুলিয়া যায়, জিজ্ঞাসা করিতে মনেই থাকে না, অবসরই পায় না। তাহার অস্তিত্ব এত কথা কহিবার আছে যে, তাহাই ফুরাইয়া উঠিতে পারে না, তো, অল্প কথা! কিন্তু করুণার এ ভাব আর অধিক দিন থাকিবে না তাহা বলিয়া রাখিতেছি। নরেন্দ্র যেরূপ অস্তায় আরম্ভ করিয়াছে তাহা আর বলিবার নহে। নরেন্দ্র এখন আর কলিকাতায় বড়ো একটা বাতায়াত করে না। করুণাকে ভালো-বাসিয়া যে যায় না, সে ভ্রম যেন কাহারো না হয়। কলিকাতায় সে যথেষ্ট স্বপ্ন করিয়াছে, পাণ্ডনারায়ণের ভয়ে সে কলিকাতা ছাড়িয়া পলাইয়াছে।

দিনে দিনে করুণার মুখ মলিন হইয়া আসিতেছে। নরেন্দ্র যখন কলিকাতায় থাকিত, ছিল ভালো। চমিশ ঘণ্টা চোখের সামনে থাকিলে কাহাকেই বা না চিনা যায়? নরেন্দ্রের স্বভাব করুণার নিকট ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইতে লাগিল। করুণার কিছুই তাহার ভালো লাগিত না। সর্বদাই বিট্‌বিট্‌ সর্বদাই বিরক্ত। এক মুহূর্তও ভালো মুখে কথা কহিতে জানে না— অধীরা করুণা যখন হর্ষে উৎফুল্ল হইয়া তাহার

নিকট আসে, তখন সে সহসা এমন বিরক্ত হইয়া উঠে যে করুণার মন একেবারে দহিয়া যায়। নরেন্দ্র সর্বদাই এমন কষ্ট থাকে যে করুণা তাহাকে সকল কথা বলিতে সাহস করে না, সকল সময় তাহার কাছে বাইতে ভয় করে, পাছে সে বিরক্ত হইয়া তিরস্কার করিয়া উঠে। তন্ত্রির সন্ধ্যাবেলা তাহার নিকট কাহারো ঘেঁষিবার জো ছিল না, পে মাতাল হইয়া বাহা ইচ্ছা তাই করিত। বাহা হউক, করুণার মুখ দিনে দিনে মলিন হইয়া আসিতে লাগিল। অলীক কল্পনা বা সামান্য অভিমান ব্যতীত অন্য কোনো কারণে করুণার চক্ষে প্রায় জল দেখি নাই— এইবার ঐ অভাগিনী আন্তরিক মনের কষ্টে কাঁছিল। ছেলেবেলা হইতেই সে কখনো অন্যের উপেক্ষা সহ করে নাই, আজ আদর করিয়া তাহার অভিমানের অশ্রু মুছাইবার আর কেহই নাই। অভিমানের প্রতিধানে তাহাকে এখন বিরক্তি সহ্য করিতে হয়। বাহা হউক, করুণা আর বড়ো একটা খেলা করে না, বেড়ায় না, সেই পাখিটি লইয়া অন্তঃপুরের বাগানে বসিয়া থাকে। নরেন্দ্র মাঝে মাঝে কলিকাতায় গেলে দেখিয়াছি এক-একদিন করুণা সমস্ত জ্যোৎস্নারাজি বাগানের সেই বাধা ঘাটটির উপরে শুইয়া আছে, কত কী ভাবিতেছে জানি না— ক্রমে তাহার নিতরাহীন নেত্রের সম্মুখ দিয়া সমস্ত রাত্রি প্রভাত হইয়া গিয়াছে।

নবম পরিচ্ছেদ

নরেন্দ্র যেমন অর্থ ব্যয় করিতে লাগিল, তেমনি ঋণও সঞ্চয় করিতে লাগিল। সে নিজে এক পরসীও সঞ্চয় করিতে পারে নাই, টাকার উপর তাহার তেমন স্বাদাও জন্মে নাই, তবে এক— পরিবারের মুখ চাহিয়া লোকে অর্থ সঞ্চয়ের চেষ্টা করে, তা নরেন্দ্রের সে-সকল খেয়ালই আসে নাই। একটু-আধটু করিয়া যথেষ্ট ঋণ সঞ্চিত হইল। অবশেষে এমন হইয়া পড়াইয়াছে যে, ঘর হইতে দুটা-একটা জিনিস বন্ধক রাখিবার প্রয়োজন হইল।

করুণার শরীর অস্থির হইয়াছে। অনর্থক কতকগুলো অনিয়ম করিয়া তাহার পীড়া উপস্থিত হইয়াছে। নরেন্দ্র কহিল সে দিবারাত্র এক পীড়া লইয়া লাগিয়া থাকিতে পারে না; তাই বিরক্ত হইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেল। এ দিকে করুণার ভ্রমাবধান করে কে তাহার ঠিক নাই; পণ্ডিতসহায়র বখালাধ্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতেই বা কী হইবে। করুণা কোনো প্রকার ঔষধ খাইতে চায় না, কোনো নিয়ম পালন করে না। করুণার পীড়া বিলম্ব বাড়িয়া উঠিল; পণ্ডিতসহায়র মহা বিব্রত

হইয়া নরেন্দ্রকে আসিবার জন্য এক চিঠি লিখিলেন। নরেন্দ্র আসিল, কিন্তু কল্পার পীড়াবুড়ির সংবাদ পাইয়া নর, কলিকাতার সিরা তাহার এত গুণবুদ্ধি হইয়াছে যে চারি দিক হইতে পাওনারেরা তাহার নামে নালিশ আরম্ভ করিয়াছে, পতিক ভালো নয় দেখিয়া নরেন্দ্র সেখান হইতে সরিয়া পড়িল।

নরেন্দ্রের এবার কিছু ভয় হইয়াছে, দেশে ফিরিয়া আসিয়া ঘরে ঘার কড় করিয়া বসিয়া আছে। এবং ঘরের পাড়ের মধ্যে অনেক সমুদ্র আশঙ্কা ডুবাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছে। আর কাহারো সঙ্গে দেখা করে নাই, কথা কহে নাই, তাহার সে ঘরটিতে কাহারো প্রবেশ করিবার জো নাই। নরেন্দ্র বেরূপ কষ্ট ও বেরূপ কথার কথার বিরক্ত হইয়া উঠিতেছে, চাকর-বাকরেরা তাহার কাছে বেঁধিতেও সাহস করে না। পীড়িতা কল্পা খাড়াবি গুছাইয়া ধীরে ধীরে সে ঘরে প্রবেশ করিল; নরেন্দ্র মহা কড় হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল যে, কে তাহাকে সে ঘরে আসিতে কহিল। এ কথার উত্তর আর কী হইতে পারে। তাহার পরে শিশাচ বাহা করিল তাহা কল্পনা করিতেও কষ্ট বোধ হয়— পীড়িতা কল্পাকে এমন নিষ্ঠুর পদাঘাত করে যে, সে সেইখানেই মুছিত হইয়া পড়িল। নরেন্দ্র সে ঘর হইতে অন্তর চলিয়া গেল।

অল্প দিনের মধ্যে কল্পার এমন আকার পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে যে, তাহাকে দেখিলে সহসা চিনিতে পারা যায় না। তাহার সে স্বর্ণ বিবর্ণ বিবর্ণ মুখখানি দেখিলে এমন মায়ী হয় যে, কী বলিব! নরেন্দ্র এবার তাহার উপর যত দূর অত্যাচার করিবার তাহা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। সরলা সমস্তই নীরবে সহ করিতেছে, একটি কথা কহে নাই, নরেন্দ্রের নিকটে এক মুহূর্তের জন্য রোদনও করে নাই। একদিন কেবল অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া অনেক কণ নরেন্দ্রের মুখের পানে চাহিয়া চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “আমি তোমার কী করিয়াছি।”

নরেন্দ্র তাহার উত্তর না দিয়া অন্তর চলিয়া যায়।

দশম পরিচ্ছেদ

একবার গুণের আবর্ত মধ্যে পড়িলে আর রক্ষা নাই। এখনই কেহ নালিশের ভয় দেখাইত, নরেন্দ্র তখনই তাড়াতাড়ি অন্তর নিকট হইতে অপরিমিত হুহু কণ করিয়া পরিশোধ করিত। এইরূপে আসল অপেক্ষা হুহু বাড়িয়া উঠিল। নরেন্দ্র এবার অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া পড়িল। নালিশ দায়ের হইল, সরনও বাহির হইল। একদিন প্রাতঃকালে শুভ মুহূর্তে নরেন্দ্রের নিজা ডাক হইল ও ধীরে ধীরে শ্রীঘরে বাস করিতে চলিলেন।

যেচারি করুণা না ধাওয়া, না দাওয়া, কাঁদিয়া-কাঁটিয়া একাকার করিয়া দিল। কী করিতে হয় কিছুই জানে না, অধীর হইয়া বেড়াইতে লাগিল। পণ্ডিতমহাশয় এ কুলংবাহ শুনিয়া অভ্যস্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু কী করিতে হইবে সে বিষয়ে তাঁর করুণা অপেক্ষা অধিক জানিবার কথা নহে। অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া নিধিকে ডাকিয়া পাঠাইলেন; নিধি ভিনিসপত্র বিক্রয় করিয়া ধার শুধিতে পরামর্শ দিল। এখন বিক্রয় করে কে। সে স্বয়ং তাহার ভার লইল। করুণার অলংকার অল্পই ছিল—পূর্বেই নরেন্দ্র তাহার অধিকাংশ বস্ত্রক দিয়াছে ও বিক্রয় করিয়াছে, বাহা-কিছু অবশিষ্ট ছিল সমস্ত আনিয়া দিল। নিধি সেই সমুদয় অলংকার ও অস্ত্রাস্ত্র গার্হস্থ্য ত্রব্য অধিকাংশ নিজে বৎসামাস্ত্র মূল্যে, কোনো কোনোটা বা বিনা মূল্যেই গ্রহণ করিল ও অবশিষ্ট বিক্রয় করিল। পণ্ডিতমহাশয় তো কাঁদিতে বসিলেন, ডেরে কটে করুণা অধীর হইয়া উঠিল। বিক্রয় করিয়া বাহা-কিছু পাওয়া গেল তাহাতে পণ্ডিতমহাশয় নিজের সঞ্চিত অর্থের অধিকাংশ দিয়া দেয়-অর্থ কোনো প্রকারে পূরণ করিয়া দিলেন। নরেন্দ্র কারাগার হইতে মুক্ত হইল, কিন্তু ঋণ হইতে মুক্ত হইল না। তদভিন্ন এই ঘটনার তাহার কিছুমাত্র শিক্ষাও হইল না। ধেরকম করিয়াই হউক-না কেন, এখন মদ নহিলে তাহার আর চলে না। করুণার প্রতি কিছুমাত্র সদয় হয় নাই, করুণা গার্হস্থ্য ত্রব্যাদি কেন অমন করিয়া বিক্রয় করিল তাহাই লইয়া নরেন্দ্র করুণাকে বথেষ্ট পীড়ন করিয়াছে।

গদাধর ও স্বরূপ এখানে আসিয়াও জুটিয়াছে। সেবারকার প্রহারের পরও গদাধরের অন্তঃপুরসংস্কার প্রিয়তা কিছুমাত্র কমে নাই, বরং বৃদ্ধি পাইয়াছে। যেখানেই ষাউক-না কেন সেখানেই তাহার ঐ চিন্তা, নরেন্দ্রের দেশেও তাহার সেই উদ্দেশ্যই আগমন। ইচ্ছা আছে এখানেও দুই-একটি সং উদাহরণ রাখিয়া বাইবেন। পূর্ব-পরিচিত বন্ধুদের পাইয়া নরেন্দ্র বিলম্ব আশ্বাস করিতে লাগিলেন। স্বরূপ ও গদাধরের নিকট আরো অনেক ঋণ করিলেন। তাহারা জানিত না যে নরেন্দ্র লক্ষী-ভ্রষ্ট হইয়াছে, সুতরাং বিবস্ত্রচিত্তে কিঞ্চিৎ সুদের আশা করিয়া ধার দিল।

গদাধরের হস্তে এইবার একটি কাজ পড়িয়াছে। নরেন্দ্রের মুখে সে কাত্যায়নী ঠাকুরানীর সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিতে পাইয়াছে, শুনিয়া সে বহা জলিয়া উঠিয়াছে। বিবাহিত স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে এত বয়সের তারতম্য কোনো ক্ষয়সম্পন্ন বহুস্ত্র সহ্য করিতে পারে না—বিশেষত সমাজসংস্কারই বাহাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য, ক্ষয়ের প্রধান আশা, অবকাশের প্রধান ভাবনা, কার্যক্ষেত্রের প্রধান কার্য, তাহারা সমাজের এ-সকল অন্তর্য অবিচার কোনোমতেই সহ্য করিতে পারে না। ইহা সংশোধনের জন্য; এ প্রকার অন্তর্যরূপে বিবাহিত স্ত্রীলোকদিগের কষ্ট নিবারণের জন্য সংস্কারকদিগের সকল

একার ত্যাগ স্বীকার করা কর্তব্য, এবং আমাদের কাত্যায়নী দেবীর উদ্ধারের জন্য গদাধর সকল প্রকার ত্যাগ স্বীকার করিতেই প্রস্তুত আছেন। আর, যখন স্বরূপবাবু তাঁহার ক্ষুদ্র কবিতাবলী পুস্তকাকারে মুদ্রিত করেন, তাহার মধ্যে ‘রাহগ্রাসে চন্দ্র’ নামে একটি কবিতা পাঠ করিয়াছিলাম। তাহাতে, যে বিধাতা কুহুমে কীট, চন্দ্রে কলহ, কোকিলে ক্লেশ দিয়াছেন, তাঁহাকে যথেষ্ট শিক্ষা করিয়া একটি বিবাহবর্ণনা লিখিত ছিল; আমরা গোপনে সম্ভান লইয়া গুলিয়াছিলাম যে, তাহা কাত্যায়নী ঠাকুরানীকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিত হয়। অনেক সমালোচক নাকি তাহাতে অশ্রুসঞ্চার করিতে পারেন নাই।

একাদশ পরিচ্ছেদ

সমস্ত দিন মেঘ-মেঘ করিয়া আছে, বিন্দু-বিন্দু বৃষ্টি পড়িতেছে, বাদলার আর্দ্র বাতাস বহিতেছে। আজ করুণা মন্দিরে মহাবেবের পূজা করিতে গিয়াছে। কাঁদিয়া-কাটিয়া প্রার্থনা করিল— যেন তাহাকে আর অধিক দিন এরূপ কষ্টভোগ করিতে না হয়; এবার তাহার যে সম্ভান হইবে সে যেন পূত্র হয়, কন্যা না হয়; নারীজন্মের যন্ত্রণা যেন আর কেহ ভোগ না করে। করুণা প্রার্থনা করিল— তাহার মরণ হউক, তাহা হইলে নরেন্দ্র বেচ্ছামতে অকণ্টকে স্থব ভোগ করিতে পাইবে।

এই দুঃখের সময় নরেন্দ্রের এক পুত্র জন্মিল। অর্ধের অনটনে সমস্ত ধরচপত্র চলিবে কী করিয়া তাহার ঠিক নাই। নরেন্দ্রের পূর্বকার চাল কিছুমাত্র বিগড়ায় নাই। সেই সম্ভাকালে গদাধর ও স্বরূপের সহিত বলিয়া তেমনি মদটি খাওয়া আছে— তেমনি ঘড়িটি, ঘড়ির চেনটি, কিন্নরিনে ধুতিটি, এসেলটুকু, আতরটুকু সমস্তই আছে— কেবল নাই অর্থ। করুণার পার্হাষপটুতা কিছুমাত্র নাই; তাহার সকলই উন্টাপান্টা, গোলমাল। শুছাইয়া কী করিয়া ধরচপত্র করিতে হয় তাহার কিছুই জানে না, হিসাব-পত্রের কোনো সম্পর্কই নাই, কী করিতে যে কী করে তাহার ঠিক নাই। করুণা যে কী গোলে পড়িয়াছে তাহা সেই জানে। নরেন্দ্র তাহাকে কোনো সাহায্য করে না, কেবল মাঝে মাঝে গালাগালি দেয় মাত্র— নিজে যে কী দরকার, কী অদরকার, কী করিতে হইবে, কী না করিতে হইবে, তাহার কিছুই ভাবিয়া পায় না। করুণা রাত দিন ছেলোট লইয়া থাকে বটে, কিন্তু কী করিয়া সম্ভান পালন করিতে হয় তাহার কিছু বদী জানে।

ভবি বলিয়া বাড়ির যে পুরাতন দানী ছিল সে করুণার এই দুর্দশার বড়ো কষ্ট পাইতেছে। করুণাকে সে নিজহস্তে বাহুব করিয়াছে, এই জন্য তাহাকে সে অত্যন্ত

ভালোবাসে। নরেন্দ্রের অস্ত্রাচরণ দেখিয়া সে মাঝে মাঝে নরেন্দ্রকে খুব দুখনাড়া দিয়া আসিত, হাত মুখ নাড়িয়া বাহা না বলিবার তাহা বলিয়া আসিত। নরেন্দ্র বহা কষ্ট হইয়া কহিত, “তুই বাড়ি হইতে দূর হইয়া যা।”

সে কহিত, “তোমার মতো পিশাচের হস্তে করুণাকে সমর্পণ করিয়া কোন্ গ্রামে চলিয়া যাই?”

অবশেষে নরেন্দ্র উঠিয়া দুই-চারিটি পলাষাত করিলে পরে সে গদ্ গদ্ করিয়া বকিতে বকিতে কখনো বা কাঁদ্বিতে কাঁদ্বিতে সেখান হইতে চলিয়া যাইত।

ভবিই বাড়ির গিন্নি, সেই বাড়ির সমস্ত কাজকর্ম করিত, করুণাকে কোনো কাজ করিতে দিত না। করুণার এই অসময়ে সে বাহা করিবার তাহা করিয়াছে। ভবির আর কেহ ছিল না। বাহা-কিছু অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিল, সমস্ত করুণার জন্ত ব্যয় করিত। করুণা যখন একলা পড়িয়া পড়িয়া কাঁদ্বিত তখন সে তাহাকে সাহুনা দিবার জন্ত বখাসাধা চেষ্টা করিত। করুণাও ভবিকে বড়ো ভালোবাসিত; যখন মনের কষ্টের উজ্জ্বল চাপিয়া রাখিতে পারিত না, তখন দুই হস্তে ভবির গলা জড়াইয়া ধরিয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া এমন কাদিয়া উঠিত যে, ভবিও আর অশ্রুসম্বরণ করিতে পারিত না, সে শিশুর মতো কাদিয়া একাকার করিয়া দিত। ভবি না থাকিলে করুণাও নরেন্দ্রের কী হইত বলিতে পারি না।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

স্বপ্নবাবু কহেন যে, পৃথিবী তাঁহাকে ক্রমাগতই জ্বালাতন করিয়া আসিয়াছে, এই নিমিত্ত মানুষকে তিনি পিশাচ জ্ঞান করেন। কিন্তু আমরা বতদূর জানি তাহাতে তিনিই দেশের লোককে জ্বালাতন করিয়া আসিতেছেন। তিনি বাহার সহিত কোনো সম্প্রবে আসিয়াছেন তাহাকেই অবশেষে এমন গোলে কেলিয়াছেন যে, কী বলিব।

স্বপ্নবাবু সর্বদা এমন কবিত্বচিন্তায় মগ্ন থাকেন যে, অনেক ডাকাডাকিতেও তাঁহার উত্তর পাওয়া যায় না ও সহসা ‘অ্যা’ বলিয়া চমকিয়া উঠেন। হয়তো অনেক সময়ে কোনো পুফরিগীর বাঁধা ঘাটে বসিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া আছেন, অথচ যে সমুখে পশ্চাতে পার্শ্বে মানুষ আছে তাহা টেরও পান নাই, অথবা বাহার লাড়াইয়া আছে তাহার টের পায় নাই যে তিনি টের পাইতেছেন। ঘরে বসিয়া আছেন এমন সময়ে হয়তো থাকিয়া থাকিয়া বাহিরে চলিয়া যান। জিজ্ঞাসা করিলে বলেন, জানিবার ভিতর দিয়া তিনি এক থণ্ড যেখ দেখিতে পাইয়াছিলেন, তেমন হুস্মর বেখ

কখনো দেখেন নাই। কখনো কখনো তিনি বেখানে বসিয়া থাকেন, তুলিয়া ছই-এক খণ্ড তাঁহার কবিতা-লিখা কাগজ কেদিয়া যান, নিকটস্থ কেহ সে কাগজ তাঁহার হাতে তুলিয়া দিলে তিনি 'ও! এ কিছুই নহে' বলিয়া টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া কেনেন। বোধ হয় তাঁহার কাছে তাহার আর একখানা নকল থাকে। কিন্তু লোকে বলে যে, না, অনেক বড়ো বড়ো কবির ঐরূপ অভ্যাস আছে। মনের তুল এমন আর কাহারো দেখি নাই। কাগজপত্র কোথায় যে কী কেনেন তাহার ঠিক নাই, এইরূপ কাগজপত্র যে কত হারাইয়া কেদিয়াছেন তাহা কে বলিতে পারে! কিন্তু স্বপ্নের বিষয়, বাড়ি টাকা বা অন্য কোনো বহুমূল্য দ্রব্য কখনো হারান নাই। স্বরূপবাবুর আর-একটি রোগ আছে, তিনি যে-কোনো কবিতা লিখেন তাহার উপরে বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে 'বিজয় কাননে' বা 'পতীর নিশীথে লিখিত' বলিয়া লিখা থাকে। কিন্তু আমি বেশ জানি যে, তাহা তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সন্ধানপত্র-ব্যাপার পরিত্যক্ত গৃহে দিবা দিগ্রহরের সময় লিখিত হইয়াছে। বাহা হউক, আমাদের স্বরূপবাবু বড়ো প্রেমিক ব্যক্তি। তিনি বত শীত্রে প্রেমে বাঁধা পড়েন এত আর কেহ নয়; ইহাতে তিনিও কষ্ট পান আর অনেককেই কষ্ট দেন।

স্বরূপবাবু দিবারাত্রি মরেছের বাড়িতে আছেন। মাঝে মাঝে আড়ালে-আবডালে করণাকে দেখিতে পান, কিন্তু তাহাতে বড়ো গোলযোগ বাধিয়াছে। তাঁহার মন অত্যন্ত ব্যাধাশ হইয়া গিয়াছে, ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে ও রাজে ঘুম হইতেছে না। তিনি ঘোর উনবিংশ শতাব্দীতে জন্মিয়াছেন—সুতরাং এখন তাঁহাকে কোকিলেও চোকিরার না, চন্দ্রকিরণও বন্ধ করে না বটে, কিন্তু হইলে হয় কী—পৃথিবী তাঁহার চক্ষে অরণ্য, অশ্রুপান হইয়া গিয়াছে। ফুল শুকাইতেছে আবার ফুটিতেছে, সূর্য অস্ত যাইতেছে আবার উঠিতেছে, দিবস আসিতেছে ও বাইতেছে, মাহুৎ ওইতেছে ও বাইতেছে, সকলই যেমন ছিল তেমনই আছে, কিন্তু হায়! তাঁহার ক্ষম্মে আর শান্তি নাই, বেহে বল নাই, নয়নে নিশ্রা নাই, ক্ষম্মে স্বপ্ন নাই—এক কথা, বাহাতে বাহা ছিল তাহাতে আর তাহা নাই। স্বরূপ কতকগুলি কবিতা লিখিয়া কেবল, তাহাতে বাহা লিখিবার সমস্তই লিখিল। তাহাতে ইচ্ছিতে করণার নাম পর্বত গাঁথিয়া দিল। এবং সমস্ত ত্রিকটাকু করিয়া মধ্যম-নামক কাগজে পাঠাইয়া দিল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

নিধি মরেছের বাড়িতে মাঝে মাঝে আইলে। কিন্তু আমরা যে ঘটনার স্মৃতি অবলম্বন করিয়া আসিতেছি সে স্মৃতির মধ্যে কখনো পড়ে নাই, এইবার পড়িয়াছে। স্বরূপবাবু তাঁহার অভ্যাসানুসারে ইচ্ছাপূর্বক বা দৈবক্রমেই হউক, এক খণ্ড কাগজ ঘরে

কেলিয়া গিয়াছেন, নিধি সে কাগজটি বুড়াইয়া পাইয়াছে। সে কাগজটিতে গুটিছুরেক কবিতা লিখা আছে। অল্প লোক হইলে সে কবিতাগুলির সরল অর্থটি বুঝিয়া পড়িত ও নিশ্চিন্ত থাকিত, কিন্তু বুদ্ধিমান নিধি সরল লোকই নহে। যদি বা তাহার কোনো গুঢ় অর্থ না থাকিত তথাপি নিধি তাহা বাহির করিতে পারিত। তবু ইহাতে তো কিছু ছিল। নিধির সে কবিতাগুলি বড়ো ভালো ঠেকিল না। ট্যাংকে শুভিরা রাখিল ও ভাবিল ইহার নিগূঢ় ভাষাকে জানিতে হইবে। এমন বুদ্ধিমান লোকের কাছে কিছুই ঢাকা থাকে না, ইন্দিতে সকলই বুঝিয়া গইল। চতুরভাভিনানী লোকেরা নিজবুদ্ধির উপর অসম্মিতরূপে নির্ভর করিয়া এক-এক সময়ে যেমন সর্বনাশ ঘটায়, এমন আর কেহই নহে।

‘বিধি, কেমন আছ দেখিতে আসিয়াছি’ বলিয়া নিধি করুণার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। নিধি ছেলেবেলা হইতেই অনুপের অন্তঃপুরে বাইত ও করুণার হাকে মা বলিয়া ডাকিত। নিধি এখন মাঝে মাঝে প্রায়ই করুণা কেমন আছে দেখিতে আইসে। একদিন নরেন্দ্র কলিকাতায় গিয়াছে। নরেন্দ্র কবে কলিকাতা হইতে ফিরিয়া আসিবে, করুণা স্বরূপবাবুর নিকট ভবিকে জানিয়া আসিতে কহিল। নিধি আড়াল হইতে শুনিতে পাইল, মনে মনে কহিল ‘হঁহঁ’— বুঝিয়াছি, এত লোক থাকিতে স্বরূপবাবুকে জিজ্ঞাসা করিতে পাঠানো কেন! গহাধরবাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেও তো চলিত।’

একদিন করুণা ভবিকে কী কথা বলিতেছিল, দূর হইতে নিধি শুনিতে পাইল না, কিন্তু মনে হইল করুণা যেন একবার ‘স্বরূপবাবু’ বলিয়াছিল— আর-একটি প্রমাণ জুটিল। আর একদিন নরেন্দ্র স্বরূপ ও গহাধর বাগানে বসিয়াছিল, করুণা সহসা জানালা দিয়া সেই দিক পানে চাহিয়া গেল, নিধি স্পষ্ট বুঝিতে পারিল যে করুণা স্বরূপেরই দিকে চাহিয়াছিল। নিধি এই তো তিনটি অকাটা প্রমাণ পাইয়াছে, ইহা অল্প লোকের নিকট বাহাই হউক কিন্তু নিধির নিকট ইহা সমস্তই পরিষ্কার প্রমাণ। তবু ইহাই যথেষ্ট নহে, করুণা যে দিনে দিনে ঈর্ষা বিবরণ রূপে হইয়া বাইতেছে, নিধি স্পষ্ট বুঝিতে পারিল তাহার কারণ আর কিছুই নয়— স্বরূপের ভাবনা।

এখন স্বরূপের নিকট কথা আদায় করিতে হইবে, এই ভাবিয়া নিধি ধীরে ধীরে তাহার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। হঠাৎ গিয়া কহিল, “করুণা তো, ভাই, তোমার জন্য একেবারে পাগল।”

স্বরূপ একেবারে চমকিয়া উঠিল। আশ্চর্যে উৎকল হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কী করিয়া জানিলে।”

নিধি মনে মনে কহিল, ‘হঁ-হঁ’, আরি তোমাদের ভিতরকার কথা কী করিয়া লজ্জান পাইলান তাবিয়া ভয় পাইতেছে? পাইবে বৈকি, কিন্তু নিধিরানের কাছে কিছুই এড়াইতে পার না।’ কহিল, ‘জানিলাম, এক রকম করিয়া।’

বসিয়া চোখ টিপিতে টিপিতে চলিয়া গেল। তাহার পরদিন সিন্দা আবার স্বরূপকে কহিল, ‘ককণার সহিত তুমি যে গোপনে গোপনে দেখাসাক্ষাৎ করিতেছ ইহা নরেন্দ্র যেন টের না পায়।’

স্বরূপ কহিল, ‘সেকি! ককণার সহিত একবারও তো আমার দেখাসাক্ষাৎ কথা-বার্তা হয় নাই।’

নিধি মনে মনে কহিল, ‘নিশ্চয় দেখাসাক্ষাৎ হইয়াছিল, নহিলে এত করিয়া ডাড়াইবার চেষ্টা করিবে কেন।’ ইহাও একটি প্রমাণ হইল, কিন্তু আবার স্বরূপ যদি বলিত যে ‘হঁ। দেখাসাক্ষাৎ হইয়াছিল’ তবে তাহাও একটি প্রমাণ হইত।

বাহা হউক, নিধির মনে আর সন্দেহ রহিল না। এমন একটি নিগূঢ় বার্তা নিধি আপনার বুদ্ধিকৌশলে জানিতে পারিয়াছে, এ কথা কি সে আর গোপনে রাখে। তাহার বুদ্ধির পরিচয় লোকে না পাইলে আর হইল কী। ‘তুমি বাহা মনে করিতেছ তাহা নয়, আরি ভিতরকার কথা সকল জানি’—চতুরভাষিনী লোকেরা ইহা বুঝাইতে পারিলে বড়োই লজ্জা হয়। নিধির কাছে যদি বল যে, ‘রামহরিবাবু বড়ো সংলোক’ অর্থাৎ নিধি চমকিয়া উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিবে, ‘কী বলিতেছ। কে সংলোক। রামহরিবাবু? ও’—এমন করিয়া বলিবে যে তুমি মনে করিবে, এ বুদ্ধি রামহরিবাবুর ভিতরকার কী একটা ঘোষ জানে। পীড়াপীড়ি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলে কহিবে, ‘সে অনেক কথা।’ নিধি সন্তোষিত যে শুণ্ড খবর পাইয়াছে তাহা পরামর্শ দিবার ছলে নরেন্দ্রকে বলিবে, এইরূপ মনে মনে স্থির করিল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কয়দিন বসিয়া ছোটো ছোলেটির পীড়া হইয়াছে। তাহা হইবে না তো কী। কিছুমাই তো নিয়ম নাই। ককণা ভাতার ডাকাইয়া আনিল, ভাতার আসিয়া কহিল পীড়া শক্ত হইয়াছে। ককণা তো দিন রাত্রি তাহাকে কোলে করিয়া বসিয়া রহিল। পীড়া বাড়িতে লাগিল, ককণা কাঁদিয়া কাঁদিয়া লগ্না হইল। গ্রামের মেটিব ভাতার কপালীচরণ-বাবু পীড়ার তত্ত্বাবধান করিতেছেন, তাহাকে কি দিবার সময় তিনি কহিলেন, ‘থাক, থাক, পীড়া অগ্রে লাক্ক।’ পণ্ডিতমহাশয় বুঝিলেন, নরেন্দ্রের দুর্বলতা শুনিয়া হর্ষার্জ

ডাক্তারটি বুঝি কি লইতে রাজি নহেন। দুই বেলা তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিলেন, তিনিও অন্নানবধনে আসিলেন।

নরেন্দ্র এক্ষণে বাড়িতে নাই। ও পাড়ার শিশুস্বাতৃহীন নাবালক অমিদারটি সম্প্রতি নাবালক হইয়া উঠিয়া অমিদারি হাতে লইয়াছেন, নরেন্দ্র তাঁহাকেই পাইয়া বসিয়াছেন। তাঁহারই স্বল্পে চাপিয়া নরেন্দ্র দ্বিবা আরাধ্যে আমোদ করিতেছেন এবং পদাধর ও স্বরূপকে তাঁহারই হস্তে গচ্ছিত রাখিয়া নিশ্চিন্ত হইবার চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু গদাধর ও স্বরূপকে যে শীঘ্র তাঁহার স্বল্প হইতে নড়াইবেন, তাহার জো নাই— পদাধরের একটি উদ্বেগ আছে, স্বরূপেরও এক উদ্বেগ আছে।

ছেলেটির পীড়া অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে। ডাক্তার ডাকিতে একজন লোক পাঠানো হইল। ডাক্তারটি তাহার হস্ত দিয়া, তাঁহার দুই বেলার বাতায়াতের দক্ষন বাহা পাওনা আছে সমস্ত হিসাব সম্বন্ধে এক বিল পাঠাইয়া দিলেন। ছেলেটি অবশ হইয়া পড়িয়াছে, কল্পনা তাহাকে কোলে করিয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া আছে। সকল কর্মে নিপুণ নিধি মাঝে মাঝে তাহার নাড়ি দেখিতেছে, কহিল নাড়ি অতিশয় ক্লীণ হইয়া আসিয়াছে। আকুলহৃদয়ে সকলেই ডাক্তারের কৃত্ত প্রতীক্ষা করিতেছে, এমন সময় বিল লইয়া সেই লোকটি ফিরিয়া আসিল। সকলেই সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিল, “ডাক্তার কই?” সে সেই বিল হাজির করিল। সকলেই তো অবাক। মুখ চোখ শুকাইয়া পণ্ডিতমহাশয় তো বামিতে লাগিলেন; নিধির হাত ধরিয়া কহিলেন, “এখন উপায় কী।”

নিধি কহিল, “টাকার জোগাড় করা হউক।”

সহসা টাকা কোথায় পাওয়া যাইবে। এ দিকে পীড়ার অবস্থা ভালো নহে, বড় কালবিলম্ব হয় ততই খারাপ হইবে। মহা গোলযোগ পড়িয়া গেল, কল্পনা বেচারি কাঁদিতে লাগিল। পণ্ডিতমহাশয় বিব্রত হইয়া বাড়ি কিরিয়া আসিলেন, হাতে বাহা-কিছু ছিল আনিলেন। কাঁত্যায়নী ঠাকুরানীটি টাকা বাহির করিয়া দ্বিবার সময় অনেক আপত্তি করিয়াছিলেন। পণ্ডিতমহাশয় বিস্তর কাকূতি মিনতি করিয়া তবে টাকা বাহির করেন। ভবি তাহার শেষ সম্বল বাহির করিয়া দিল।

অনেক কষ্টে অবশেষে ডাক্তার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন রোগীর দুহুঁ অবস্থা। ডাক্তারটি অন্নান বধনে কহিলেন, “ছেলে বাঁচিবে না।”

এমন সময় টলিতে টলিতে নরেন্দ্র ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিলেন। ঘরে চুকিয়া ঘরে যে কিসের গোলমাল কিছুই ভালো করিয়া বুঝিতে পারিল না। কিছুক্ষণ শূন্যনেত্রে পণ্ডিতমহাশয়ের দিকে চাহিয়া রহিল, অবশেষে কী বিড় বিড় করিয়া বকিয়া

পণ্ডিতমহাশয়কে জড়াইয়া ধরিয়া হারিতে আরম্ভ করিল— পণ্ডিতমহাশয়ও মহা গোলযোগে পড়িয়া গেলেন। ডাক্তার ছাড়াইতে গেলেন, তাঁহার হাতে এমন একটি কাৰ্ড ছিল যে রক্ত পড়িতে লাগিল। এইরূপ গোলযোগ করিয়া সেইখানে শুইয়া পড়িল।

ক্রমে শিশুর মুখ নীল হইয়া আসিল। করুণা সন্ত গোলমালে অৰ্ধ-হতজ্ঞান হইয়া বালিশে ঠেল দিয়া পড়িয়াছে। ক্রমে শিশুর মৃত্যু হইল, কিন্তু দুর্বল করুণা তখন একেবারে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

আহা, বিবর করুণাকে দেখিলে এমন কষ্ট হয় যে, ইচ্ছা করে প্রাণ দিয়াও তাহার মনের ব্যথা দূর করি। কতদিন তাহাকে আর হাসিতে দেখি নাই। ভালো করিয়া আহার করে না, স্নান করে না, ঘুমায় না; মলিন, বিবর্ণ, স্ত্রিয়মাণ, শীর্ণ; জ্যোতিহীন চক্ষু বসিয়া গিয়াছে; মুখশ্রী এমন দীন করুণ হইয়া গিয়াছে যে, দেখিলে মনে হয় না যে এ বালিকা কখনো হাসিতে জানিত। ভবিষ্য হতে বাহা—কিছু অৰ্থ ছিল সন্ত প্রায় দুবাইয়া গিয়াছে, কী করিয়া সংসার চলিবে তাহার কিছুই ঠিক নাই। পণ্ডিতমহাশয়ের সাহায্যে কোনোমতে দিন চলিতেছে।

নিধি স্বরূপের উল্লেখ করিয়া নরেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “সে বাবুটি কী করে বলিতে পারো।”

নরেন্দ্র। কেন বলো দেখি।

নিধি। ও লোকটিকে আমার তো বড়ো ভালো ঠেকে না।

নরেন্দ্র। কেন, কী হইয়াছে।

নিধি। না, কিছুই হয় নাই, তবে কিনা— সে কথা থাক্— বাবুটির বাড়ি কোথায়।

নরেন্দ্র। কলিকাতা।

নিধি। আমিও তাহাই ঠাওরাইয়াছিলাম, নহিলে এমন সত্য হইবে কেন।

নরেন্দ্র। কেন, কী হইয়াছে, বলোই-না।

নিধি। আমি সে কথা বলিতে চাহি না। কিন্তু উহাকে বাড়ি হইতে বাহির করিয়া দেও।

নরেন্দ্র অধীর হইয়া উঠিয়া কহিল, “কী কথা বলিতেই হইবে।”

নিধি কহিল, “বাহা হইয়া গিয়াছে তাহার আর চারা নাই, কিন্তু সাবধান থাকিও, ও লোকটি আর বেশ বাড়ির ভিতরের দিকে না যায়।”

নরেন্দ্র। সে কি কথা, স্বরূপ তো বাড়ির ভিতরে যায় নাই।

নিধি। সে কি তোমাকে বলিয়া গিয়াছে।

নরেন্দ্র অবাধ হইয়া নিধির মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। নিধি কহিল, “আমি তো ভাই, আমার কাজ করিলাম, এখন তোমার বাহা কর্তব্য হয় করো।”

নরেন্দ্র ভাবিল, এ-সকল তো বড়ো ভালো লক্ষণ নয়।

স্বরূপ করুণিন ধরিয়া ভাবিয়াছে যে, করুণা তাহার ভক্ত একেবারে পাগল এ কথা নিধি সহসা তাহাকে কেন কহিল; বুঝিল, নিশ্চয় করুণা তাহাকে দিয়া বলিয়া পাঠাইয়াছে। স্বরূপ ভাবিল, ‘তবে আমিও তাহার প্রেমে পাগল এ কথাও তো তাহাকে জানানো উচিত।’ স্থির করিল, সুবিধা পাইলে নিজে গিয়া জানাইবে।

জ্যোৎস্না রাত্রি। ছেলেবেলা করুণা যেখানে দিন-রাত্রি খেলা করিয়া বেড়াইত সেই বাগানের বাটের উপর সে শুইয়া আছে, অতি ধীরে ধীরে বাতাসটি গারে লাগিতেছে। সেই জ্যোৎস্নারাত্রির সঙ্গে, সেই বৃহৎ বাতাসটির সঙ্গে, সেই নারিকেল-বনটির সঙ্গে তাহার ছেলেবেলাকার কথা এমন জড়িত ছিল, যেত তাহারা তার ছেলে-বেলাকারই একটি অংশ। সেই দিনকার কথাগুলি, অশানে বায়ু-উজ্জ্বালের জ্বর করুণার প্রাণের ভিতর গিয়া হ হ করিতে লাগিল। স্বপ্নায় করুণার বুক কাটিয়া, বুকের বাঁধন যেন ছিঁড়িয়া অক্ষর স্রোত উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।

বাগানে আর দুইজন লোক লুকাইয়া আছে, নরেন্দ্র ও স্বরূপ। নরেন্দ্র চুপিচুপি স্বরূপের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়াছে, দেখিবে স্বরূপ কী করে।

করুণা সহসা দেখিল একজন লোক আসিতেছে। চমকিয়া উঠিল, জিজ্ঞাসা করিল, “কেও।”

স্বরূপ কহিল, “আমি স্বরূপচন্দ্র। মিথিছে দিয়া যে কথা বলিয়া পাঠানো হইয়াছিল তাহা কি স্মরণ নাই।”

করুণা তাড়াতাড়ি ঘোমটা টানিয়া চলিয়া বাইতেছে, এমন সময়ে নরেন্দ্র আর না থাকিতে পারিয়া বাহির হইয়া পড়িল। করুণা তাড়াতাড়ি অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। নরেন্দ্র ভাবিল তাহাকে দেখিতে পাইয়াই করুণা ভরে পলাইয়া গেল বুঝি।

বোড়শ পরিচ্ছেদ

নরেন্দ্র কহিল, “হতভাগিনী, বাহির হইয়া যা।”

করুণা কিছুই কহিল না।

“এখনই দূর হইয়া যা।”

করুণা মরেন্দ্রের মূখের দিকে চাহিয়া রহিল। মরেন্দ্র বহা রুই হইল, অগ্রসর হইয়া কঠোর ভাবে করুণার হস্ত ধরিল। করুণা কহিল, “কোথায় বাইবে।”

মরেন্দ্র করুণার কেশগুচ্ছ ধরিয়া নিম্নর ভাবে প্রহার করিতে লাগিল; কহিল, “এখনই দূর হইয়া যা।”

ভবি দ্বিটিয়া আসিয়া কহিল, “কোথায় দূর হইয়া বাইবে।”

এবং স্বরণ করাইয়া দিল যে, ইহা তাহার পিতার বাটী নহে।

মরেন্দ্র তাহাকে উচ্চতর স্বরে কহিল, “তুই কী করিতে আইলি।”

ভবি মাঝে পড়িয়া করুণাকে ছাড়াইয়া লইল ও কহিল, “আমার প্রাণ থাকিতে কেমন তুমি করুণাকে অনুপের বাটী হইতে বাহির করিতে পারো যেথি।”

মরেন্দ্র ভবিকে বতদূর প্রহার করিবার করিল ও অবশেষে শাসাইয়া গেল যে, “পুলিলে খবর পাঠাইয়া দিই গে।”

ভবি কহিল, “ইহা তো আর মগের মূলুক নহে।”

মরেন্দ্র চলিয়া গেলে পর করুণা ভবির গলা জড়াইয়া ধরিয়া কীমিতে কীমিতে কহিল, “ভবি, আমাকে রাত্তা দেখাইয়া দে, আমি চলিয়া বাই।”

ভবি করুণাকে বুকে টানিয়া লইয়া কহিল, “লেকি যা, কোথায় বাইবে। আমি বতদিন বাঁচিয়া আছি ততদিন আর তোমাকে কোনো ভাবনা ভাবিতে হইবে না।”

বলিতে বলিতে ভবি কাঁদিয়া ফেলিল। করুণা আর একটী কথা বলিতে পারিল না, তাহার বিছানার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল, বাহুতে মুখ ঢাকিয়া কীমিতে লাগিল। সমস্ত দিন করুণা কিছু খাইল না, ভবি আসিয়া কত সাধ্যসাধনা করিল, কিন্তু কোনোমতে তাহাকে খাওয়াইতে পারিল না।

সমস্ত দিন তো কোনো প্রকারে কাটিয়া গেল। সন্ধ্যা হইল, পল্লীর কুটীরে কুটীরে সন্ধ্যার প্রদীপ জালা হইয়াছে, পূজার বাড়িতে শব্দ বটী বাজিতেছে। সমস্ত দিন করুণা তাহার সেই শয্যাতেই পড়িয়া আছে, রাজি হইলে পর সে ধীরে ধীরে উঠিয়া অস্ত্রপুরের সেই বাগানটিতে চলিয়া গেল। সেখানে কতকণ ধরিয়া বসিয়া রহিল, রাজি আরো গভীরতর হইয়া আসিয়াছে। পৃথিবীকে দূর পাড়াইয়া নিম্নেবর বারু অভি ধীর পদক্ষেপে চলিয়া বাইতেছে; এমন শান্ত সুস্বপ্ন প্রায় যে মনে হয় না এ প্রায়ে এমন কেহ আছে যে এমন রাজে স্বর্ষভেদী বস্ত্রাঘর অধীর হইয়া বরণকে আহ্বান করিতেছে।

করুণার বিজন ভাবনার সহসা ব্যাঘাত পড়িল। করুণা সহসা যেখিল মরেন্দ্র আসিতেছে। বেচারি ভয়ে বতবত খাইয়া উঠিয়া বসিল। মরেন্দ্র আসিয়া অভি

করুণ ঘরে কহিল, “আমি উহাকে প্রতি ঘরে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি, উনি কিনা বাগানে আসিয়া বসিয়া আছেন! আজ রাত্রে বে বড়ো বাগানে আসিয়া বসা হইয়াছে? স্বরূপ তো এখানে নাই।”

করুণা মনে করিল এইবার উত্তর দিবে, নিরুপরাধিনীর উপর কেন নরেন্দ্রের এইরূপ সংশয় হইল— জিজ্ঞাসা করিবে— কিন্তু কী কথা বলিবে কিছুই ভাবিয়া পাইল না। নরেন্দ্রের ভাব দেখিয়া সে ভয়ে আকুল হইয়া একটি কথাও বলিতে পারিল না।

নরেন্দ্র কহিল, “আয়, বাড়িতে আর এক মুহূর্তও থাকিতে পাইনি না।”

করুণা একটি কথাও কহিল না, কিসের অলঙ্কিত আকর্ষণে যেন সে অগ্রসর হইতে লাগিল। একবার সে মনে করিল বলিবে ‘ভবির সহিত দেখা করিয়াই বাই’, কিন্তু একটি কথাও বলিতে পারিল না। গৃহের দ্বার পর্বস্ত গিয়া পৌঁছিল, ব্যাকুল হৃদয়ে দেখিল সম্মুখে দিগন্তপ্রসারিত মাঠে জনপ্রাণী নাই। মনে করিল— সে নরেন্দ্রের পারে ধরিয়া বলিবে তাহার বড়ো ভয় হইতেছে, সে বাইতে পারিবে না, সে পথ ঘাট কিছুই চিনে না। কিন্তু মুখে কথা সরিল না। ধীরে ধীরে দ্বারের বাহিরে গেল। নরেন্দ্র কহিল, “কালি সকালে তোকে যদি গ্রামের মধ্যে দেখিতে পাই তবে পুলিশের লোক ডাকাইয়া বাহির করিয়া দিব।”

দ্বার রুদ্ধ হইল, ভিতর হইতে নরেন্দ্র তালি বন্ধ করিল। করুণার মাথা ঘুরিতে লাগিল, করুণা আর দাঁড়াইতে পারিল না, অবসর হইয়া প্রাচীরের উপর পড়িয়া গেল।

কতক্ষণের পর উঠিল। মনে করিল, ভবির সহিত একবার দেখা হইল না? কতক্ষণ পর্বস্ত শূন্য নয়নে বাড়ির দিকে চাহিয়া রহিল। প্রাচীরের বাহির হইয়া দেখিল— তাহার সেই বাগানের গাছপালা নীরবে দাঁড়াইয়া আছে। দেখিল— শিতীর তলের বে গৃহে তাহার পিতা থাকিতেন, বে গৃহে সে তাহার পিতার সহিত কতদিন খেলা করিয়াছে, সে গৃহের দ্বার সম্পূর্ণ উন্মুক্ত, ভিতরে একটি ভগ্ন খাট পড়িয়া আছে, তাহার সম্মুখে নিস্তেজ একটি প্রদীপ জলিতেছে। কতক্ষণের পর নিশ্বাস ফেলিয়া করুণা ফিরিয়া দাঁড়াইল। গ্রামের পথে চলিতে আরম্ভ করিল। কতক দূর গিয়া আর একবার ফিরিয়া চাহিল, দেখিল সেই বিজন কক্ষে একটিমাত্র মুমূর্ষু প্রদীপ জলিতেছে। ছেলেবেলা যাহারা করুণাকে স্নেহে খেলা করিতে দেখিয়াছে তাহারা সকলেই আপন কুটীরে নিশ্চিন্ত হইয়া ঘুমাইতেছে। তাহাদের সেই কুটীরের সম্মুখ দিয়া ধীরে ধীরে করুণা চলিয়া গেল। আর একবার ফিরিয়া চাহিল, দেখিল তাহার পিতার কক্ষে এখনো সেই প্রদীপটি জলিতেছে।

সেই গভীর নীরব নিশীথে অসংখ্য তারকা নিমেষহীন ছিন্ন নেত্রে নিয়ে চাহিয়া দেখিল— দিগন্তপ্রসারিত অনন্ত অন্ধকার মাঠের মধ্য দিয়া একটি রমণী একাকিনী চলিয়া বাইতেছে।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

পণ্ডিতমহাশয় সকালে উঠিয়া দেখিলেন কাত্যায়নী ঠাকুরানী গৃহে নাই। ভাবিলেন বৃষ্টি বৃষ্টি পাড়ার কোনো মেয়েমহলে গল্প কাহিতে গিয়াছেন। অনেক বেলা হইল, তথাপি তাহার দেখা নাই। তা, মাঝে মাঝে প্রায়ই তিনি একদূর করিয়া থাকেন। কিন্তু পণ্ডিতমহাশয় আর বেশিকণ ছিন্ন থাকিতে পারিলেন না, যেখানে যেখানে ঠাকুরানীর বাইবার সম্ভাবনা ছিল খোঁজ লইতে গেলেন। মেয়েরা চোখ-টেপাটিপি করিয়া হাসিতে লাগিল; কহিল, ‘মিন্সা এক বড় আর কাত্যায়নী-পিসিকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না! কোথায় গিয়াছে বৃষ্টি, তাই খুঁজিতে বাহির হইয়াছেন। কিন্তু পুরুষ-মাছের অতটা ভালো দেখায় না।’ তাহার মানে, তাহাদের স্বামীর অতটা করেন না, কিন্তু বহি করিতেন তবে বড়ো মুখের হইত।

যেখানে কাত্যায়নীর বাইবার সম্ভাবনা ছিল সেখানে তো পণ্ডিতমহাশয় খুঁজিয়া পাইলেন না, যেখানে সম্ভাবনা ছিল না সেখানেও খুঁজিতে গেলেন— সেখানেও পাইলেন না। এই তো পণ্ডিতমহাশয় ব্যাকুল হইয়া মুহূর্ত্ত নস্ত লইতে লাগিলেন। উর্দ্ধ্বাশে নিমিষের বাড়ি গিয়া পড়িলেন।

নিধি জিজ্ঞাসা করিল, ‘সোমের বাড়ি দেখিয়াছেন? রিক্তের বাড়ি দেখিয়াছেন? দত্তের বাড়ি খোঁজ লইয়াছেন? এইরূপে মুখুন্ডে চাটুন্ডে বাঁড়ুন্ডে ইত্যাদি বড় বাড়ি জানিত প্রায় সকলগুলিরই উল্লেখ করিল, কিন্তু সকল-ভাতেই অরজল উত্তর পাইয়া ক্রিয়াক্ষণের জন্ত ভাবিতে লাগিল। অবশেষে নিধি নিজের নরেকের বাড়ি গিয়া উপস্থিত হইল। শূন্য গৃহ যেন হাঁ হাঁ করিতেছে। বিবর বাড়ির চারি দিক বেন কেমন অন্ধকার হইয়া আছে, একটা কথা কহিলে দশটা প্রতিধ্বনি বেন ধমক দিয়া উঠিতেছে। একটা চাকর রুদ্ধ দ্বারের সম্মুখে সোপানের উপর পড়িয়া পড়িয়া ঘুসাইতেছিল, নিধি তাহাকে জাগাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘গদাধরবাবু কোথায়?’

সে কহিল, ‘কাল রাত্রে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, আজও আসেন নাই— বোম্ব হর কলিকাতায় গিয়া থাকিবেন।’

নিধি কিরিয়া আসিয়া পণ্ডিতমহাশয়কে কহিল, ‘বহি খুঁজিতে হই তো কলিকাতায় গিয়া খোঁজো পে।’

পণ্ডিতমহাশয় তো এ কথাই ভাবই বুঝিতে পারিলেন না। নিধি কহিল, “গদাধর নামে একটি বাবু আসিয়াছেন, দেখিয়াছ ?”

পণ্ডিতমহাশয় শ্রুতমর্জ একটি হাঁ দিয়া গেলেন। নিধি কহিল, “সেই ভ্রমলোকটির সঙ্গে কাভ্যায়নীপিসি কলিকাতা ভ্রমণ করিতে গিয়াছেন।”

পণ্ডিতমহাশয়ের মুখ শুকাইয়া গেল, কিন্তু তিনি এ কথা কোনোক্রমেই বিশ্বাস করিতে চাহিলেন না। তিনি কহিলেন, তিনি নন্দীদেব বাড়ি ভালো করিয়া দেখেন নাই, সেখানেই নিশ্চয় আছেন। এই বলিয়া নন্দী আহি করিয়া আর-একবার সমস্ত বাড়ি অন্বেষণ করিয়া আসিলেন, কোথাও সন্ধান পাইলেন না। রানবদনে বাড়িতে কিরিয়া আসিলেন।

নিধি কহিল, “আমি তো পূর্বেই বলিয়াছিলাম যে, এরূপ ঘটবে।”

কিন্তু তিনি পূর্বে কোনোদিন এ সম্বন্ধে কোনো কথা বলেন নাই।

সিন্দুক খুলিতে গিয়া পণ্ডিতমহাশয় দেখিলেন, কাভ্যায়নী ঠাকুরানী শুদ্ধ যে নিজে গিয়াছেন এমন নহে, বড়-কিছু গহনাশয় ঢাকাকড়ি ছিল তাহার সমস্ত লইয়া গিয়াছেন। দ্বার বন্ধ করিয়া পণ্ডিতমহাশয় সমস্ত দিন কাঁদিলেন।

নিধি কহিল, “এ সমস্তই নরেন্দ্রের যড়যন্ত্রে ঘটিয়াছে, তাহার নামে নালিশ করা হউক, আমি সাক্ষী তৈয়ার করিয়া দিব।”

নিধি এরূপ একটা কাজ হাতে পাইলেই বাঁচিয়া যায়। পণ্ডিতমহাশয় কহিলেন, যাহা তাহার ভাগ্যে ছিল হইয়াছে, তাই বলিয়া তিনি নরেন্দ্রের নামে নালিশ করিতে পারেন না।

নিধিকে লইয়া পণ্ডিতমহাশয় কলিকাতায় আসিলেন। একদিন দুই প্রহরের রৌদ্রে পণ্ডিতমহাশয়ের শ্রান্ত শুল দেহ কালীবাটের ভিড়ের তরঙ্গে হাবুডুপু বাইতেছে, এমন সময়ে সম্মুখে একটি সেকেন্ড ক্লাসের গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইল। পণ্ডিতমহাশয়ের মন্দির দেখা হইয়াছে, কালীবাট হইতে চলিয়া বাইবেন তাহার চেষ্টা করিতেছেন। গাড়ি দেখিয়া তাহা অধিকার করিবার আশায় কোনোপ্রকারে ভিড় তৈলিয়া-ঠুলিয়া সেই দিকে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন গাড়ি হইতে প্রথমে একটি বাবু ও তাহার পরে একটি রমণী হাসিতে হাসিতে, পান চিবাইতে চিবাইতে, গাড়ি হইতে নামিলেন ও হেলিতে-ধূলিতে মন্দিরাভিমুখে চলিলেন। পণ্ডিতমহাশয় সে রমণীকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। সে রমণীটি তাহারই কাভ্যায়নী ঠাকুরানী!

তাড়াতাড়ি ছুটিয়া তাহার পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন— কাভ্যায়নী তাহার উচ্চতম স্বরে কহিলেন, “কে রে মিন্সে! গায়ের উপর আসিয়া পড়িস যে! মরণ আর-কি!”

এইরূপ অনেকজন ধরিয়া নানা গালাগালি বর্ষণ করিয়া অবশেষে পণ্ডিতমহাশয় তাঁহার 'চোখের মাতা' ধাইয়াছেন কি না ও বুঝা বরষে একজন অসদাচরণ করিতে লক্ষ্য করেন কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। পণ্ডিতমহাশয় দুইটি প্রয়ের কোনোটির উত্তর না দিয়া হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তাঁহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, মনে হইল যেন এখন যুঁহিত হইয়া পড়িবেন। কাভ্যারনীর সঙ্গে যে বাবু ছিলেন তিনি ছুটিয়া আসিয়া তাঁহার স্টীকের বাড়ি পণ্ডিতমহাশয়কে দুই একটা গোঁজা মরিয়া ও বিজাতীয় তাহার বখেট বিট সভাবণ করিয়া, ইংরাজি অর্ধক্ষুট করে 'পাহারাওয়ারা পাহারাওয়ারা' করিয়া জাকাডাকি করিতে লাগিলেন।

পাহারাওয়ারা আসিল ও পণ্ডিতমহাশয়কে ঘিরিয়া বশ সহস্র লোক জমা হইল। বাবু কহিলেন, এই লোকটি তাঁহার পকেট হইতে টাকা তুলিয়া লইয়াছে।

পণ্ডিতমহাশয় তরে আতুল হইলেন ও কাঁদো-কাঁদো করে কহিলেন, "না বাবা, আমি লই নাই। তবে তোমার ভয় হইয়া থাকিবে, আর কেহ লইয়া থাকিবে।"

'চোর চোর' বলিয়া একটা ভারি কলরব উঠিল, চারি দিকে কতকগুলি ছোঁড়া জবিল, কেহ তাঁহার টিকি ধরিয়া টানিতে লাগিল, কেহ তাঁহাকে চিমটি কাটিতে লাগিল—পণ্ডিতমহাশয় খতমত ধাইয়া কাঁহিয়া কেলিলেন। তাঁহার ট্যাঁকে বড টাকা ছিল সমস্ত লইয়া বাবুটিকে কহিলেন, "বাবা, তোমার টাকা হারাইয়া থাকে যদি, তবে এই লও। আমি ক্রান্তের ছেলে, তোমার পায়ে পড়িতেছি—আমাকে রক্ষা করো।"

ইহাতে তাঁহার হোঁচ অধিকতর সপ্রমাণ হইল, পাহারাওয়ারা তাঁহার হাত ধরিল।

এমন সময়ে নিধি চোখ মুখ রাঙাইয়া ভিড় ঠেলিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। নিধির এক-হট চাপকান পেন্টুন্স ছিল, কলিকাতার সে চাপকান-পেন্টুন্স ব্যতীত বর হইতে বাহির হইত না। চাপকান-পেন্টুন্স-পর্য্য নিধি আসিয়া বখন গভীর করে কহিল 'কোন্ হ্যার রে!' তখন অবনি চারি দিক বন্ধ হইয়া গেল। নিধি পকেট হইতে এক টুকরা কাপড় ও শেন্সিল বাহির করিয়া পাহারাওয়ারাকে জিজ্ঞাসা করিল তাহার মধ্য কত ও সে কোন্ থানায় থাকে, এবং উত্তর না পাইতে পাইতে লম্ব্ব্ব ছাৎকা গাড়ির কোচম্যানকে জিজ্ঞাসা করিল, "লালবিধির এণ্ড-সাহেবের বাড়ি জানো?"

পাহারাওয়ারা ভাবিল না জানি এণ্ড-সাহেব কে হইবে ও বাড়ি চুলকাইতে চুলকাইতে 'বাবু বাবু' করিতে লাগিল। নিধি তৎক্ষণাৎ কিরিয়া দাঁড়াইয়া সেই বাবুটিকে জিজ্ঞাসা করিল, "মহাশয়, আপনার বাড়ি কোথায়। নাম কী।"

বাবুটি গোলমালে সঠি করিয়া সরিয়া পড়িলেন এবং সে পাহারাওয়াল্যাটিও অধিক উচ্চবাচ্য না করিয়া ভিড়ের মধ্যে মিশিয়া পড়িল।

ভিড় চুকিয়া গেল, নিধি ধরাধরি করিয়া পণ্ডিতমহাশয়কে একটি গাড়িতে লইয়া গিয়া তুলিল এবং সেই রাত্রেই দেশে যাত্রা করিল। বেচারি পণ্ডিতমহাশয় লজ্জার দ্বন্দ্ব কষ্টে বালকের ত্রায় কাঁদিতে লাগিলেন।

নিধি কহিল, কাত্যায়নীর নামে গহনা ও টাকা-চুরির নালিশ করা থাক। পণ্ডিত-মহাশয় কোনোমতে সম্মত হইলেন না।

দেশে কিরিয়া আসিয়া পণ্ডিতমহাশয় কল্পনার সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিলেন। তিনি কহিলেন, “এ গ্রামে থাকিয়া আর কী করিব। শূদ্র গৃহ ত্যাগ করে কানী চলিলাম। বিশ্বেশ্বরের চরণে এ প্রাণ বিসর্জন করিব।”

এই বলিয়া পণ্ডিতমহাশয় ঘর ছাড়ার সমস্ত বিক্রয় করিয়া কানী চলিলেন। পাড়ার সমস্ত বালকেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল, অশ্রুপূর্ণনয়নে তিনি সকলকে আদর করিলেন। এমন একটি বালক ছিল না যে তাঁহার মুখের পানে চাহিয়া কাঁদিয়া কলে নাই।

এইরূপে কাঁদিতে কাঁদিতে পণ্ডিতমহাশয় গ্রাম ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। অনেক লোক দেখিয়াছি কিন্তু তেমন ভালোমাহুষ আর দেখিলাম না।

নরেন্দ্রের বাড়িঘর সমস্ত নিলামে বিক্রীত হইয়া গিয়াছে। নরেন্দ্র গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া গিয়াছে। কোথায় আছে কে জানে।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র চলিয়া গেলে রজনী মনে করিল, ‘আমিই বুঝি মহেন্দ্রের চলিয়া বাইবার কারণ!’

মহেন্দ্রের মাতা মনে করিলেন যে, রজনী বুঝি মহেন্দ্রের উপর কোনো কর্কশ ব্যবহার করিয়াছে; আসিয়া কহিলেন, “গোড়ারমুখী ভালো এক ডাকিনীকে ঘরে আনিয়াছিলাম!”

রজনীর শব্দ শুনিয়া আসিয়া কহিলেন, “রাক্ষসী, তুই এ সংসার ছাড়বার করিয়া দিলি।”

রজনীর নন্দ আসিয়া কহিলেন, “হতভাগিনীর সহিত দাদার কী কুক্ষণেই বিবাহ হইয়াছিল!”

রজনী একটি কথাও বলিল না। রজনীর নিজেরই যে আপনার প্রতি দারুণ ঘৃণা জন্মিয়াছিল, সেই ঘৃণার বহুণায় সে মনে করিল— বুঝি ইহার একটি কথাও অত্যন্ত মনে।

সে মনে করিল, যে তিরস্কার তাহাকে করা হইতেছে সে তিরস্কার বুঝি তাহার বখাৰ্খই পাওয়া উচিত। রজনী কাহাকেও কিছু বলিল না, একবার কাঁদিলও না। একদিন তাহার মুখের অতিশয় গভীর—অতিশয় শান্ত—যেন মনে-মনে কী একটি সংকল্প করিয়াছে, মনে-মনে কী একটি প্রতিজ্ঞা বাঁধিয়াছে।

এই দুই মাস হইল মহেন্দ্র বিদেশে গিয়াছে—এই দুই মাস ধরিয়া রজনী যেন কী একটা ভাবিতেছিল, এত দিনে সে ভাবনা যেন শেষ হইল, তাই রজনীর মুখ অতি গভীর অতি শান্ত দেখাইতেছে।

সন্ধ্যা হইলে ধীরে ধীরে সে মোহিনীর বাড়িতে গেল। মোহিনীর সহিত দেখা হইল, খতমত খাইয়া পীড়াইল। যেন কী কথা বলিতে গিয়াছিল, বলিতে পারিল না, বলিতে সাহস করিল না। মোহিনী অতি স্নেহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “কী রজনী। কি বলিতে আসিয়াছিল।”

রজনী ভয়ে ভয়ে ধীরে ধীরে কহিল, “ব্বিহি, আমার একটি কথা রাখতে হবে।”

মোহিনী আগ্রহের সঙ্গে কহিল, “কী কথা বলো।”

রজনী কতবার ‘না বলি’ ‘না বলি’ করিয়া অনেক পীড়াপীড়ির পর আস্তে আস্তে কহিল মোহিনীকে একটি চিঠি লিখিতে হইবে। কাহাকে লিখিতে হইবে। মহেন্দ্রকে। কী লিখিতে হইবে। না, তিনি বাড়িতে ফিরিয়া আসুন, তাহাকে আর অধিক দিন যরণা ভোগ করিতে হবে না। রজনী তাহার দ্বিধার বাড়িতে থাকিবে। বলিতে বলিতে রজনী কাঁদিয়া কেলিল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যাহ্ন। রোজ কী কী করিতেছে। রাশি রাশি ধূলি উড়াইয়া গ্রামের পথ দিয়া মাঝে মাঝে দুই-একটা পোকের গাড়ি মন্থর গমনে বাইতেছে। দুই-একজন মাত্র পথিক নিভৃত পথে হনু হনু করিয়া চলিয়াছে। শুষ্ক মধ্যাহ্নে কেবল একটি গ্রাম্য বাঁশির স্বর শুনা বাইতেছে, বোধ হয় কোনো রাখাল মাঠে পোক ছাড়িয়া দিয়া গাছের ছায়ায় বসিয়া বাজাইতেছে।

ককণা সবুজ রাত চলিয়া চলিয়া প্রান্ত হইয়া গাছের তলার পড়িয়া আছে। ককণা যে কোনো কুঠারে আতিথ্য লইবে, কাহারো কাছে কোনো প্রার্থনা করিবে, সে স্বভাবেরই নয়। কী করিলে কি হইবে, কী বলিতে হয়, কী কহিতে হয়, তাহার কিছু বহি ভাবিয়া পায়। লোক দেখিলে সে ভয়ে আবুল হইয়া পড়ে। এক-একজন করিয়া পথিক চলিয়া বাইতেছে, ককণার ভয় হইতেছে—‘এইবার এই বুঝি আমার

কাছে আসিবে, ইহার বুঝি কোনো দুঃখভিষিক্তি আছে !' বেলার প্রায় তিন প্রহর হইবে, এখনো পর্বন্ত করুণা কিছু আহ্বার করে নাই। পথপ্রসঙ্গে, দুলায়, অনিবার্য, অনাহারে, ভাবনার করুণা একদিনের মধ্যে এমন পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, এমন বিবরাৎ বিবর্ণ মলিন শীর্ণ হইয়া গিয়াছে যে দেখিলে সহসা চিনা যায় না।

ঐ একজন পথিক আসিতেছে। দেখিয়া ভালো মনে হইল না। করুণার দিকে তার ভারি নজর— বিজ্ঞানস্বপ্নের মালিনী-মালির সম্পর্কের একটা গান ধরিল— কিন্তু এই জ্যৈষ্ঠ মাসের ত্রিপ্রহর রসিকতা করিবার ভালো অবসর নয় বুঝিয়া সে তো গান গাইতে গাইতে পিছনে ফিরিয়া চাহিতে চাহিতে চলিয়া গেল। আর-একজন, আর-একজন, আর-একজন— এইরূপ এক এক করিয়া কত পথিক চলিয়া গেল। এ পর্বন্ত করুণা ভ্রম পথিক একজনও দেখিতে পার নাই। কিন্তু কী সর্বনাশ। ঐ একজন পাণ্টলুন-চাপকান-ধারী আসিতেছে। অনেক সময়ে ভ্রমলোকদের (ভ্রম কথা সাধারণ অর্থে বেক্রমে ব্যবহৃত হয়) বড় ভয় হয় এত আর কাহাদেরও নয়। ঐ দেখো, করুণা যে গাছের তলায় বসিয়াছিল সেই দিকেই আসিতেছে। করুণা তো ভয়ে আকুল, মাটির দিকে চাহিয়া ধরধর কাঁপিতে লাগিল। পথিকটি তো, বলা নয় কথা নয়, অতি শান্ত ভাবে আসিয়া, সেই গাছের তলাটিতে আসিয়া বসিল কেন। বসিতে কি আর জায়গা ছিল না। পথের ধারে কি আর গাছ ছিল না।

পথিকটি স্বরূপবাবু। স্বরূপবাবুর স্ত্রীলোকদিগের প্রতি যে একটা স্বাভাবিক টান ছিল তাহারই আকর্ষণ এড়াইতে না পারিয়া গাছের তলায় আসিয়া বসিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন না যে করুণাকে সেখানে দেখিতে পাইবেন। কিন্তু বখন করুণাকে দেখিলেন, চিনিলেন। তখন তাহার বিশ্বাসের ও আনন্দের অবধি রহিল না। করুণা দেখে নাই পথিকটি কে। সে ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছে, সেখান হইতে উঠিয়া বাইবে-বাইবে মনে করিতেছে, কিন্তু পারিতেছে না। কিছুক্ষণ তো বিশ্বাস ও আনন্দের তোড় সামলাইতে গেল, তার পর স্বরূপ অতি মধুর গঙ্গাধর করে কহিলেন, “করুণা !”

করুণা এই সঘোষন শুনিয়া একেবারে চমকিয়া উঠিল, পথিকের দিকে চাহিল, দেখিল স্বরূপবাবু! তাহার চেয়ে একটা সাপ বহি দেখিত করুণা কম ভয় পাইত।

করুণা কিছুই উত্তর দিল না। স্বরূপ অনেক কথা বলিতে লাগিল, এ কয় মাসি সে করুণার জন্তে কত কষ্ট পাইয়াছিল তাহার সমস্ত বর্ণনা করিল। সেই সুখরাজে তাহাদের প্রেমালিপের বখন সবো নুজপাত হইয়াছিল, এমন সময়ে ভদ্র হওয়াতে অনেক ছুঃখ করিল। সে অতি হতভাগ্য, বিধাতা তাহাকে চিরজীবন ছুঃখ করিবার জন্যই বুঝি সৃষ্টি করিয়াছেন— তাহার কোনো আশাই নকল হয় না। অবশেষে,

করুণা নরেন্দ্রের বাড়ি হইতে যে বাহির হইয়া আসিয়াছে, ইহা লইয়া অনেক আশঙ্ক প্রকাশ করিল। কহিল— আরো ভালোই হইয়াছে, তাহাদের দুইজনের যে প্রেম, যে বর্ণীর প্রেম, তাহা নিম্নটকে ভোগ করিতে পারিবে। আরো এমন অনেক কথা বলিল, তাহা যদি লিখিয়া লওয়া বাইত তাহা হইলে অনেক বড়ো বড়ো নভেলের রাজপুত কজির বা অভ্যাস মহা মহা নায়কের মুখে বহুক্ষে বনানো বাইত। কিন্তু করুণা তাহার রসাস্বাদন করিতে পারে নাই।

স্বরূপ এলাহাবাদে বাইবে, তাই স্টেশনে বাইতেছিল। পথের মধ্যে এই-সকল ঘটনা। স্বরূপ প্রত্যাব করিল করুণা তাহার সঙ্গে পশ্চিমে চলুক, তাহা হইলে আর কোনো ভাবনা ভাবিতে হবে না।

করুণা কাল রাত্রি হইতে ভাবিতেছিল কোথায় বাইবে, কী করিবে। কিছুই ভাবিয়া পায় নাই। আজিকার দিন তো প্রায় বার-বার— রাত্রি আসিবে, তখন কী করিবে, কত প্রকার লোক পথ দিয়া বাওয়া-আসা করিতেছে, এই-সকল নানান ভাবনার সমর এ প্রস্তাবটা করুণার মন লাগিল না। ছেলেবেলা হইতে যে চিরকাল গৃহের বাহিরে কখনো যায় নাই, সে এই অনাবৃত পৃথিবীর দৃষ্টি কী করিয়া সহিবে বলো। সে একটা আশ্রয় পাইলে, লোকের চোখের আড়াল হইতে পারিলে বাঁচে। তার মনে হইতেছে, যেন সকলেই তাহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে। তাহা ছাড়া করুণা এমন জ্ঞাত কাড়র হইয়া পড়িয়াছে যে আর সে সহিতে পারে না। একবার মনে করিল স্বরূপের প্রস্তাবে সায় দিয়া বাইবে। কিন্তু স্বরূপের উপর তাহার এমন একটা ভয় আছে যে পা আর উঠিতে চায় না। করুণা ভাবিল, 'এই গাছের তলায় নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকি, না ঘাইয়া না দাইয়া মরিয়া বাইব।' কিন্তু রক্তবাহুসের শরীরে কত সহিবে বলো— এ ভাবনা আর বেশিক্ষণ স্থান পাইল না। স্বরূপের প্রস্তাবে সন্মত হইল। সন্ধ্যা হইল।

করুণা ও স্বরূপ এখন ট্রেনের মধ্যে।

বিংশ পরিচ্ছেদ

স্বরূপ ও করুণা কান্নিতে আছে। করুণার দুঃখবহা বলিবার নহে। সর্বদা ভয়ে ভয়ে থাকিয়া সে যে কী অবস্থায় দিন বাপন করিতেছে তাহা সেই জানে। স্বরূপের শ্রম অনেক দিন হইল ভাঙিয়াছে, এখন বুঝিয়াছে করুণা তাহাকে ভালোবাসে না। সে ভাবিতেছে 'একি উৎপাত! এত করিয়া আনিলাম, পাতিতাক্তা দিলাম— সকলই ব্যর্থ হইল।' সে যে বিরক্ত হইয়াছে তাহা আর বলিবার নহে। সে মনে করিয়াছিল

এতদিন কবিতার বাহা লিখিয়া আসিয়াছে, কল্পনার চিত্র করিয়াছে, আজ সেই প্রেমের হৃৎ উপভোগ করিবে। কিন্তু সে কাছে আসিলে করুণা ভয়ে জড়োসড়ো আড়ষ্ট হইয়া য়িয়া যায়, তাহার সঙ্গে কথাই কহে না। স্বরূপ ভাবিল, ‘একি উৎপাত! এ গলগ্রহ বিহার করিতে পারিলে যে ঝাঁচি।’ ভাবিল দিন-কতক কাছে থাকিতে থাকিতেই ভালোবাসা হইবে। স্বরূপ তো তাহার বখাসাধ্য করিল, কিন্তু করুণার ভালোবাসার কোনো চিহ্ন দেখিল না।

করুণা বেচারির তো আশায় বিশ্বাস নাই। এক তো সর্বশূণ পরের বাড়িতে অচেনা পুরুষের সঙ্গে আছে বলিয়া সর্বদাই আত্মগ্লানিতে দগ্ধ হইতেছে। তাহা ছাড়া স্বরূপের ভাব-গতিক দেখিয়া সে তো ভয়ে আতুল—সে কাছে বলিয়া পান পান, কবিতা শুনাইতে থাকে, মনের হৃৎ নিবেদন করে, অবশেষে মহা ক্লান্তভাবে গাড়িভাঙার টাকার জন্ত নালিশ করিবে বলিয়া শাসাইতে আরম্ভ করিয়াছে। করুণা যে কী করিবে কিছুই ভাবিয়া পায় না, ভয়ে বেচারি সারা হইতেছে। স্বরূপ রাত দিন খিটু খিটু করে, এমন-কি, করুণাকে মাঝে মাঝে ধমুকাইতে আরম্ভ করিয়াছে। করুণার কিছু বলিবার মুখ নাই, সে শুধু কাদিতে থাকে।

এইরূপে কত দিন যায়, স্বরূপের এলাহাবাদে বাইবার সময় হইয়াছে। সে ভাবিতেছে, ‘এখন করুণাকে লইয়া কী করি। এইখানে কি কেলিয়া বাইব। না, এত করিয়া আনিলাম, গাড়িভাঙা দিলাম, এতদিন রাখিলাম, অবশেষে কি কেলিয়া বাইব। আরো দিন-কতক দেখা থাক।’

অনেক ভাবিয়া-সাবিয়া করুণাকে তো ডাকিল। করুণা ভাবিল, ‘বাইব কি না। কিন্তু না বাইয়াই বা কী করি। এখানে কোথায় থাকিব। এত দূর দেশে অচেনা জায়গায় কার কাছে বাইব। দেশে থাকিতাম তবু কথা থাকিত।’

করুণা চলিল। উভয়ে স্টেশনে গিয়া উপস্থিত হইল। গাড়ি ছাড়িতে এখনো দেরি আছে। জিনিসপত্র পুঁটুলি-বোঁচকা লইয়া ব্যক্তিগণ মহা কোলাহল করিতেছে। কানে-কলহ-গোঁজা রেলগুয়ে ক্লান্তগণ ভারি উচু চালে ব্যস্তভাবে ইতস্তত ফরু ফরু করিয়া বেড়াইতেছেন। পান সোভাগ্যটার নানাপ্রকার মিষ্টানের বোঝা লইয়া ফেরিওয়ালারা আগামী গাড়ির জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। এইরূপ তো অবস্থা। এমন সময়ে একজন পুরুষ করুণার পাশে সেই বেঞ্চে আসিয়া বসিল।

করুণা উঠিয়া বাইবে-বাইবে করিতেছে, এমন সময়ে তাহার পার্শ্ব পুরুষ বিশ্বম্ভরুর বরু কহিয়া উঠিল, “মা, তুমি যে এখানে!”

করুণা পণ্ডিতবংশায়ের স্বর শুনিয়া চমকিয়া উঠিল। অনেককাল কিছু বলিতে

পারিল না। অনেকক্ষণ নির্ভল নয়নে চাহিয়া চাহিয়া, কাঁদিয়া ফেলিল। কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল, “সার্বভৌমমহাশয়, আমার ভাগ্যে কী ছিল !”

পণ্ডিতমহাশয় তো আর অশ্রুস্রবণ করিতে পারেন না। গদগদ স্বরে কহিলেন, “না, বাহা হইবার তাহা হইয়াছে, তাহার অস্ত আর ভাবিয়ে না। আমি প্রয়াসে বাইতেছি, আমার সঙ্গে আইস। পৃথিবীতে আর আমার কেহই নাই— যে কয়টা দিন বাঁচিয়া আছি ততদিন আমার কাছে থাকো, ততদিন আর তোমার কোনো ভাবনা নাই।”

করণা অধীর উজ্জ্বলে কাঁদিতে লাগিল। এমন সময়ে নিধি আসিয়া উপস্থিত হইল। নিধি পণ্ডিতমহাশয়ের ঘরচে কাশী দর্শন করিতে আসিয়াছেন। পণ্ডিতমহাশয় তৎক্ষণ নিধির কাছে অত্যন্ত কৃতজ্ঞ আছেন। তিনি বলেন, নিধির স্বপ্ন তিনি এ জন্মে শোধ করিতে পারিবেন না। করণাকে দেখিয়া একেবারে চমকিয়া উঠিল; কহিল, “ভট্টাচার্যমহাশয়, একটা কথা আছে।”

পণ্ডিতমহাশয় শশব্যস্তে উঠিয়া গেলেন। নিধি কহিল, “ঐ বাবুটিকে দেখিতেছেন ?”

পণ্ডিতমহাশয় চাহিয়া দেখিলেন। দেখিলেন— স্বরূপ। নিধি কহিল, “দেখিলেন ! করণার ব্যবহারটা একবার দেখিলেন ! ছি-ছি, স্বর্গীয় কর্তার নামটা একেবারে ডুবাইল !”

পণ্ডিতমহাশয় অনেকক্ষণ হা করিয়া পাড়াইয়া রহিলেন, অবশেষে হাত উল্টাইয়া আস্তে আস্তে কহিলেন—

“স্মিতান্তরিতঃ পুরুষস্ত ভাগ্যঃ

দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ।”

নিধি কহিল, “আহা, নরেন্দ্র এমন ভালো লোক ছিল। ঐ রাক্ষসীই তো তাহাকে মট করিয়াছে।”

নরেন্দ্র যে ভালো লোক ছিল সে বিষয়ে পণ্ডিতমহাশয়ের সংশয় ছিল না, এখন যে ধারাপ হইয়া গিয়াছে তাহারও প্রমাণ পাইয়াছেন, কিন্তু এতক্ষণে কেন যে ধারাপ হইয়া গিয়াছে তাহার কারণটা জানিতে পারিলেন। পণ্ডিতমহাশয়ের স্ত্রীজাতির উপর দারুণ ঘৃণা জন্মাইল। পণ্ডিতমহাশয় ভাবিলেন, আর না— স্ত্রীলোকেই তাহার সর্বনাশ করিয়াছে, স্ত্রীজাতিকে আর বিশ্বাস করিবেন না।

নিধি লাল হইয়া কহিল, “বেশুন বেশি, মহাশয়, পাণাচরণ করিবার আর কি স্থান নাই। এই কাশীতে।”

এ কথা পণ্ডিতমহাশয় এতক্ষণ ভাবেন নাই। তিনিই তিনি কিয়ৎকাল একদৃষ্টে অবাক হইয়া নিধির মুখের পানে চাহিয়া রহিলেন; ভাবিলেন, ‘সত্যই তো !’

একটা ঘণ্টা বাজিল, মহা ছুটাছুটি চৈচামেচি পড়িয়া গেল। পণ্ডিতমহাশয় বেকের কাছে বৌচকা ফেলিয়া আসিয়াছিলেন, তাড়াতাড়ি লইতে গেলেন। এমন সময় স্বরূপ তাড়াতাড়ি করুণাকে ডাকিতে আসিল— পণ্ডিতমহাশয়কে দেখিয়া সট করিয়া সরিয়া পড়িল। করুণা কাতরস্বরে পণ্ডিতমহাশয়কে কহিল, “সার্বভৌমমহাশয়, আমাকে ফেলিয়া বাইবেন না।”

পণ্ডিতমহাশয় কহিলেন, “হা, অনেক প্রতারণা সহিয়াছি— মনে করিয়াছি বুদ্ধবয়সে আর কোনো দিকে মন দিব না— দেবসেবার কয়েকটি দিন কাটাইয়া দিব।”

করুণা কাঁদিতে কাঁদিতে পণ্ডিতমহাশয়ের পা জড়াইয়া ধরিল; কহিল, “আমাকে ছাড়িয়া বাইবেন না— আমাকে ছাড়িয়া বাইবেন না।”

পণ্ডিতমহাশয়ের নেত্রে অশ্রু পুরিয়া আসিল; ভাবিলেন, ‘যাহা অদৃষ্টে আছে হইবে— ইহাকে তো ছাড়িয়া বাইতে পারিব না।’

নিধি ছুটিয়া আসিয়া মহা একটা ধমক দিয়া কহিল, “এখানে ই। করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিলে কী হইবে। গাড়ি বে চলিয়া যায়।”

এই বলিয়া পণ্ডিতমহাশয়ের হাত ধরিয়া হড়্ হড়্ করিয়া টানিয়া একটা গাড়ির মধ্যে পুরিয়া দিল।

করুণা অন্ধকার দেখিতে লাগিল। মাথা ঘুরিয়া মুখচক্ষু বিবর্ণ হইয়া সেইখানে মুছিত হইয়া পড়িল। স্বরূপের দেখাসাক্ষাৎ নাই, সে গোলেমালে অনেকক্ষণ হইল গাড়িতে উঠিয়া পড়িয়াছে। অগ্নিময় অক্লেশের তাপে আতঁনাদ করিয়া লৌহময় গজ হনু হনু করিয়া অগ্রসর হইল। স্টেশনে আর বড়ো লোক নাই।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

এই সময়ে মহেশ্বের নিকট হইতে যে-সকল পত্র পাইয়াছিলাম, তাহার একখানি নিয়ে উদ্বৃত্ত করিয়া দিলাম—

ভাই! যে কষ্টে, যে লজ্জায়, যে আত্মগ্লানির বহুশায় পাগল হইয়া দেশ পরিত্যাগ করিলাম তাহা তোমার কাছে গোপন করি নাই। সেই আধার রাত্রে বিজ্ঞান পথ দিয়া বধন বাইতেছিলাম— কোনো কারণ নাই, কোনো উদ্দেশ্য নাই, কোনো গম্য স্থান নাই— তখন কেন বাইতেছি, কোথায় বাইতেছি কিছুই ভাবি নাই। মনে করিয়াছিলাম এ পথের যেন অন্ত নাই, এমনি করিয়াই যেন আমাকে চিরজীবন চলিতে হইবে—

চলিয়া, চলিয়া, চলিয়া তবু পথ ফুটাইবে না— রাজি পোহাইবে না। মনের ভিতর কেমন এক প্রকার ঔদাস্যের অন্ধকার বিরাট করিতেছিল, তাহা বলিবার নহে।— কিন্তু রাজ্যের অন্ধকার বত হ্রাস হইয়া আসিতে লাগিল, দিনের কোলাহল বতই জাগ্রত হইয়া উঠিতে লাগিল, ততই আমার মনের আবেগ করিয়া আসিল। তখন ভালো করিয়া সমস্ত ভাবিবার সময় আসিল। কিন্তু তখনো দেশে কিরিবার জন্য এক তিলও ইচ্ছা হয় নি। কত দেশ দেখিলাম, কত স্থানে ভ্রমণ করিলাম, কত দিন কত রাস চলিয়া গেল, কিন্তু কী দেখিলাম কী করিলাম কিছু যদি মনে আছে! চোকের উপর কত পর্বত নদী অরণ্য মন্দির অট্টালিকা গ্রাম উঠিত, কিন্তু সে-সকল যেন কী। কিছুই নয়। যেন স্বপ্নের মতো, যেন মায়ায় মতো, যেন মেঘের পর্বত-অরণ্যের মতো। চোখের উপর পড়িত তাই দেখিতাম, আর কিছুই নহে। এইরূপ করিয়া যে কত দিন গেল তাহা বলিতে পারি না— আমার মনে হইয়াছিল এক বৎসর হইবে, কিন্তু পরে গণনা করিয়া দেখিলাম চার রাস। ক্রমে ক্রমে আমার মন শান্ত হইয়া আসিয়াছে। এখন ভবিষ্যৎ ও অতীত ভাবিবার অবসর পাইলাম। আমি এখন লাহোরে আসিয়াছি। এখানকার একজন বাঙালিবাবুর বাড়িতে আশ্রয় লইলাম, ও অল্প অল্প করিয়া ভাস্করি করিতে আরম্ভ করিলাম। এখন আমার মন্থ আয় হইতেছে না। কিন্তু আয়ের জন্য ভাবি না ভাই, আমার চেষ্টা যে নূতন মনস্তাপ উদ্ভিত হইয়াছে তাহাতে যে আমাকে কী অস্থির করিয়া তুলিয়াছে বলিতে পারি না। আমার নিজের উপর যে কী দৃষ্টি হইয়াছে তাহা কী করিয়া প্রকাশ করিব। যখন দেশে ছিলাম তখন রজনীর জন্যে একদিনও ভাবি নাই, যখন দেশ ছাড়িয়া আসিলাম তখনো এক মুহূর্তের জন্য রজনীর ভাবনা মনে উদ্ভিত হয় নাই, কিন্তু দেশ হইতে বত দূরে গিয়াছি— বত দিন চলিয়া গিয়াছে— হতভাগিনী রজনীর কথা ততই মনে পড়িয়াছে— আপনাকে ততই মনে পড়িয়াছে— আপনাকে ততই নিষ্ঠুর শিষ্য বলিয়া মনে হইয়াছে। আমার ইচ্ছা করে এখনই দেশে কিরিয়া বাই, তাহাকে বন্ধ করি, তাহাকে ভালোবাসি, তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। সে হয়তো এতদিনে আমার কলঙ্কের কথা শুনিয়াছে। আমি তাহার কাছে কী বলিয়া পাড়াইব। না ভাই, আমি তাহা পারিব না।...

মহেন্দ্র

আমি দেখিতেছি, যে-সকল বাচ্চ কারণে মহেন্দ্রের রজনীর উপর বিরাগ ছিল, সে-সকল কারণ হইতে দূরে থাকিয়া মহেন্দ্র একটু ভাবিবার অবসর পাইয়াছে। বতই তাহার আপনার নিষ্ঠুরাচরণ মনে উদ্ভিত হইয়াছে ততই রজনীর উপর মমতা তাহার দৃঢ়ত্ব

হইয়াছে। মহেন্দ্র এখন ভাবিয়াই পাইতেছে না তাহাকে কেন ভালোবাসে নাই— এমন বৃহৎ, কোমল, স্নিগ্ধ স্বভাব, তাহাকে ভালোবাসে না এমন পিশাচ আছে। কেন, তাহাকে দেখিতেই বা কী মন্দ! মন্দ? কেন, এমন সুন্দর স্নেহপূর্ণ চক্ষু! এমন কোমল ভাবব্যঞ্জক মুখশ্রী! ভাব লইয়া রূপ, না, বর্ণ লইয়া? রজনীর বাহা-কিছু ভালো তাহাই মহেন্দ্রের মনে পড়িতে লাগিল, আর তাহার বাহা-কিছু মন্দ তাহাও মহেন্দ্র ভালো বলিয়া দাঁড় করাইতে চেষ্টা করিতে লাগিল। ক্রমে রজনীকে বতই ভালো বলিয়া বুঝিল, আপনাকে ততই পিশাচ বলিয়া মনে হইল।

মহেন্দ্রের সেখানে বিলকণ পসার হইয়াছে। মাসে প্রায় দুই শত টাকা উপার্জন করিত। কিন্তু প্রায় সমস্তই রজনীর কাছে পাঠাইয়া দিত, নিজের জন্য এত অল্প টাকা রাখিয়া দিত যে, আমি ভাবিয়া পাই না কী করিয়া তাহার খরচ চলিত।

অনেক দিন হইয়া গেছে মহেন্দ্রের বাড়ি আসিতে বড়োই ইচ্ছা হয়, কিন্তু সকল কথা মনে উঠিলে আর কিরিয়া আসিতে পা সেরে না। মহেন্দ্র একটা চিঠি পাইয়াছে, পাইয়া অবধি বড়োই অস্থির হইয়া পড়িয়াছে। ইহা সেই মোহিনীর চিঠি। চিঠির শেষ ভাগে লিখা আছে— ‘আপনি যদি রজনীকে নিতান্তই দেখিতে না পারেন, যদি রজনী এখানে আছে বলিয়া আপনি নিতান্তই আসিতে না চান তবে আপনার আশঙ্কা করিবার বিশেষ কোনো কারণ নাই, সে তাহার দিদির বাড়ি চলিয়া যাইবে। রজনী লিখিতে জানে না বলিয়া আমি তাহার হইয়া লিখিয়া দিলাম। সে লিখিতে জানিলেও হয়তো আপনাকে লিখিতে সাহস করিত না।’

ইহার বৃহৎ তিরস্কার মহেন্দ্রের মর্মের মধ্যে বিদ্ধ হইয়াছে। সে স্থির করিয়াছে, বেশে কিরিয়া যাইবে।

রজনীর শরীর দিনে দিনে ক্ষীণ হইয়া যাইতেছে। মুখ বিবর্ণ ও বিবরতর হইতেছে। একদিন সন্ধ্যাবেলা সে মোহিনীর গলা ধরিয়া বলিল, “দিদি, আর আমি বেশিদিন বাঁচিব না।”

মোহিনী কহিল, “সেকি রজনী, ও কথা বলিতে নাই।”

রজনী বলিল, “হাঁ দিদি, আমি জানি, আর আমি বেশিদিন বাঁচিব না। যদি এর মধ্যে তিনি না আসেন তবে তাঁকে এই টাকাগুলি দিও। তিনি আমাকে মাসে মাসে টাকা পাঠাইয়া দিতেন, কিন্তু আমার খরচ করিবার দরকার হয় নাই, সমস্ত জমাইয়া রাখিয়াছি।”

বোহিনী অভিশয় ঘোষের সহিত রজনীর মুখ তাহার মুখে টানিয়া লইয়া বলিল, “চুপ কর, ও-সব কথা বলিস নে।”

বোহিনী অনেক কষ্টে অশ্রুসঞ্চার করিয়া মনে মনে কহিল, ‘মা ভগবতি, আমি যদি এর দুঃখের কারণ হয়ে থাকি, তবে আমার ডাতে কোনো দোষ নাই।’

হাত-অবসর পাইলেই রজনীর শান্তি রজনীকে লইয়া পড়িতেন, নানা জন্মের সহিত তাহার রূপের তুলনা করিতেন, আর বলিতেন যে বিবাহের সম্বন্ধ হওয়া অবধিই তিনি জানিতেন যে এইরূপ একটা দুর্ঘটনা হইবে— তবে জানিয়া শুনিয়া কেন যে বিবাহ দিলেন সে কথা উত্থাপন করিতেন না। রজনী না থাকিলে মহেন্দ্রবিরোগে তাঁহার মাতার অধিকতর কষ্ট হইত, তাহার আর সম্বন্ধ নাই। এই-যে মাঝে মাঝে মন খুলিয়া তিরস্কার করিতে পান, ইহাতে তাঁহার মন অনেকটা ভালো আছে। মহেন্দ্রের মাতার স্বভাব বড় দূর জানি তাহাতে তো এক-একবার আমার মনে হয়— এই-যে তিরস্কার করিবার তিনি সুযোগ পাইয়াছেন ইহাতে বোধ হয় মহেন্দ্রের বিরোগও তিনি ভাগ্য বলিয়া মনেন। মহেন্দ্রের অবস্থান কালে, রজনী যেদিন কোনো দোষ না করিত সেদিন মহেন্দ্রের মাতা মহা মুশকিলে পড়িয়া বাইতেন। অবশেষে ভাবিয়া ভাবিয়া দুই বৎসরের পুরানো কথা লইয়া তাহার মুখের কাছে হাত নাড়িয়া আসিতেন। কিন্তু এই ঘটনার পর তাঁহার তিরস্কারের ভাণ্ডার সর্ব্বদাই বন্ধুত রহিয়াছে, অবসর পাইলেই হয়।

ইতিমধ্যে মহেন্দ্রের মা মহেন্দ্রকে এক লোভনীয় পত্র পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে তাঁহার ‘বাবা’কে তিনি নিশ্চিত হইতে কহিয়াছেন ও সংবাদ দিয়াছেন যে, তাঁহার ভ্রাতৃ একটি হুন্দরী কত্তা অমূল্যমান করা বাইতেছে। এই চিঠি পাইয়া মহেন্দ্রের আপনার উপর দৃষ্টি লক্ষ্য উপস্থিত হইয়াছে— ‘তবে সকলেই মনে করিয়াছে আমি রূপের কাঙাল! রজনী দেখিতে ভালো নয় বলিয়াই আমি তাহার উপর নির্ভরচরণ করিয়াছি? লোকের কাছে মুখ দেখাইব কোন্ লক্ষ্যায়?’

কিন্তু রজনীর আশঙ্কাল অল্প তিরস্কারই অত্যন্ত মনে লাগে, আগেকার অপেক্ষাও সে কেমন ভীত হইয়া পড়িয়াছে। তাহার শরীর বড়ই খারাপ হইতেছে ভতই সে ভয়ে ভ্রত ও তিরস্কারে অধিকতর ব্যথিত হইয়া পড়িতেছে, ক্রমাগত তিরস্কার শুনিয়া শুনিয়া আপনাকে সত্য-সত্যই দোষী বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে। বোহিনী প্রত্যহ সন্ধ্যাবেলা তাহার কাছে আসিত— প্রত্যহ তাহাকে বখাশাধ্য বস্ত্র করিত ও প্রত্যহ দেখিত সে যিনে যিনে অধিকতর দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। একদিন রজনী সংবাদ পাইল মহেন্দ্র বাড়ি কিরিয়া আসিতেছে। আশ্চর্য্যে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। কিন্তু

তাহার কিলের আফ্লাদ! মহেন্দ্র তো তাহাকে সেই স্বপ্নাচক্ষে দেখিবে। তাহা হউক, কিন্তু তাহার জন্ত মহেন্দ্র যে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশে কষ্ট পাইতেছে এ আশ্চর্যান্বিত বস্তু হইতে অব্যাহতি পাইল— যে কারণেই হউক, মহেন্দ্র যে বিদেশে গিয়া কষ্ট পাইতেছে ইহা রজনীর অতিশয় কষ্টকর হইয়াছিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

কান্দীর স্টেশনে করুণা-সংক্রান্ত যে-সমস্ত ঘটনা ঘটিতেছিল, একজন ভ্রমলোক তাহা সমস্ত পূর্ববেক্ষণ করিতেছিলেন। স্বরূপকে দেখিয়া তিনি কেমন লজ্জিত ও সংতুচিত হইয়া সরিয়া গিয়াছিলেন। যখন দেখিলেন সকলে চলিয়া গেল এবং করুণা মুছিত হইয়া পড়িল তখন তিনি তাহাকে একটা গাড়িতে তুলিয়া তাঁহার বাসাবাড়িতে লইয়া যান— তাঁহার কোথায় বাইবার প্রয়োজন ছিল, কিন্তু বাওয়া হইল না। করুণার মুখ দেখিয়া, এমন কে আছে যে তাহাকে দোষী বলিয়া সন্দেহ করিতে পারে? মহেন্দ্রও তাহাকে সন্দেহ করে নাই। বলিতে তুলিয়া গিয়াছিলাম— সেই ভ্রমলোকটি মহেন্দ্র।

লাহোর হইতে আসিবার সময় একবার কান্দীতে আসিয়াছিলেন। কলিকাতার ট্রেনের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময়ে এই-সমস্ত ঘটনা ঘটে। করুণা চেতনা পাইলে মহেন্দ্র তাহাকে তাঁহার সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। মহেন্দ্রের মুখে এমন দয়্যার ভাব প্রকাশ পাইতেছিল যে, করুণা শীঘ্রই সাহস পাইল। কান্দীতে কান্দীতে তাহার সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহাকে কহিল এবং ঠিক সে যেমন করিয়া ভবিকে জিজ্ঞাসা করিত তেমন করিয়া মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, কেন নরেন্দ্র তাহার উপর এমন রাগ করিল। মহেন্দ্র বালিকার সে প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিল না— কিন্তু এই প্রশ্ন শুনিয়া তাহার চক্ষে জল আসিয়াছিল। নরেন্দ্রকে মহেন্দ্র বেশ চেনে, সে সমস্ত ঘটনা বেশ বুঝিতে পারিল। পণ্ডিতমহাশয় যে কেন তাহাকে অমন করিয়া কেলিয়া গেলেন তাহাও করুণা ভাবিয়া পাইতেছিল না, অনেকক্ষণ ভাবিয়া ভাবিয়া তাহাও মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল। মহেন্দ্র তাহার বথার্থ কারণ বাহা বুঝিয়াছিলেন তাহা গোপন করিয়া নানারূপে বুঝাইয়া দিলেন।

এখন করুণাকে লইয়া যে কী করিবে মহেন্দ্র তাহাই ভাবিতে লাগিল। অবশেষে স্থির হইল তাহাদের বাড়িতেই লইয়া যাইবে। মহেন্দ্র করুণার নিকট তাহার বাড়ির বর্ণনা করিল। কহিল— তাহাদের বাড়ির সামনেই একটি প্রাচীর-ফেঁদয়া বাগান আছে, বাগানের মধ্যে একটি ছুড় পুষ্করিণী আছে, পুষ্করিণীর উপরে একটি বাঁধানো শাবের

ঘাট। কহিল— তাহাদের বাড়িতে গেলে করুণা তাহার একটি দিদি পাইবে, তেমন স্নেহশালিনী— তেমন কোমলহৃদয়— তেমন কন্যাশীলা (আরো অসংখ্য বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছিল) দিদি কেহই কখনো পায় নাই। করুণা অমনি তাড়াতাড়ি জিজ্ঞাসা করিল সেখানে কি ভবির দেখা পাইবে! মহেন্দ্র ভবির সন্ধান করিবে বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন করুণা তাঁহাকে প্রাতঃরাত্রে দেখিবে কি না, করুণার তাহাতে কোনো আশঙ্কি ছিল না। বাহা হউক, এতদিন পরে করুণার মুখ প্রকৃত দেখিলাম, এতদিন পরে সে তবু আশ্রয় পাইল। কিন্তু বারবার করুণা মহেন্দ্রকে পণ্ডিতমহাশয়ের তাহার উপর রাগ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছে।

অবশেষে তাহার বাইবার অন্ত প্রস্তুত হইল। কাশী পরিভ্রমণ করিয়া চলিল। কে কী বলিবে, কে কী করিবে, কখন কী হইবে— এই-সমস্ত ভাবিতে ভাবিতে ও যদি কেহ কিছু বলে তবে তাহার কী উত্তর দিবে, যদি কেহ কিছু করে তবে তাহার কী প্রতিবিধান করিবে, যদি কখনো কিছু হয় তবে সে অবস্থায় কিরূপ ব্যবহার করিবে— এই-সমস্ত ঠিক করিতে করিতে মহেন্দ্র গ্রামের রাস্তায় গিয়া পৌছিল। লক্ষ্যার স্মরণ হইয়া, সংকোচে অভিভূত হইয়া, পথিকদিগের চক্ষু এড়াইয়া ও কোনোমতে পথ পার হইয়া গৃহের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল।

কতবার সাত-পাঁচ করিয়া পরে প্রবেশ করিল। দাদাবাবুকে দেখিয়াই বি ঝাঁটা রাখিয়া ছুটিয়া বড়োদা'কে খবর দিতে গেল। বড়োদা তখন রজনীর স্নানার্থে বসিয়া রজনীর রূপের ব্যাখ্যান করিতেছিলেন, এমন সময়ে খবর পাইলেন যে আর-একটি নূতন বধু লইয়া তাহার 'বাবা' ঘরে আসিয়াছেন।

মহেন্দ্রের ও করুণার সহিত সকলের সাক্ষাৎ হইল, যখন সকলে মিলিয়া উল্লু দিবার উদ্দেশ্যে করিতেছেন এমন সময়ে মহেন্দ্র তাঁহাদিগকে করুণা-সংক্রান্ত সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিল। সে-সমস্ত বৃত্তান্ত মহেন্দ্রের মাতার বড়ো ভালো লাগে নাই। মহেন্দ্রের সম্বন্ধে কিছু বলিলেন না, কিন্তু সেই রাতে মহেন্দ্রের পিতার সহিত তাঁহার তারি একটি পরামর্শ হইয়া গিয়াছিল ও অবশেষে রজনী পোড়ারমুখীই যে এই-সমস্ত বিপত্তির কারণ তাহা অবধারিত হইয়া গিয়াছিল। এই কথাটা লইয়া মহেন্দ্রের পিতার অতিরিক্ত আনা-চুরেকের তামাকু ব্যয় হইয়াছিল ও দুই-চারিজন বৃদ্ধ বিজ্ঞ প্রতিবানীদিগের মাথা ঘুরিয়া গিয়াছিল, কিন্তু আর অধিক কিছু হুণ্টনা হয় নাই।

রজনী তাহার দিদির বাড়ি বাইবার সমস্তই আন্দোলিত করিয়াছিল, তাঁহার বড়

শাওড়িয়া এই বন্ধোবন্ধে বখেটে সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু রজনী বড়ো দুর্বল বলিয়া এখনো সমাধা হইয়া উঠে নাই। এই খবরটি আসিয়াই মহেন্দ্র তাহার মাতার নিকট হইতে শুনিতে পাইলেন। আশ্চর্যের স্বরে কহিলেন, “দিদির বাড়ি বাইবে, তার অর্থ কী। আমি আসিলাম আর অমনি দিদির বাড়ি বাইবে!”

মহেন্দ্রের মা’ও অবাক, মহেন্দ্রের পিতা কিছুক্ষণ অবাক হইয়া চাহিয়া রহিলেন— পরে হুঁড়ি হইতে চশমা বাহির করিয়া পরিলেন এবং মহেন্দ্রকে দেখিতে লাগিলেন— যেন তিনি মিলাইয়া দেখিতে চান যে এ মহেন্দ্রের সহিত পূর্বকার মহেন্দ্রের কোনো আদল আছে কি না! এ মহেন্দ্র খুঁটা মহেন্দ্র কি না! মহেন্দ্র অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া তৎক্ষণাৎ রজনীর ঘরে চলিয়া গেলেন ও কর্তা গৃহিণীতে মিলিয়া ফুস ফুস করিয়া মহাপরামর্শ করিতে লাগিলেন।

রজনী মহেন্দ্রকে দেখিয়া মহা শশব্যস্ত হইয়া পড়িল, কেমন অপ্রস্তুত হইয়া গেল। সে মনে করিতে লাগিল, মহেন্দ্র তাহাকে দেখিয়া কি বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছে! তাহার তাড়াতাড়ি বলিবার ইচ্ছা হইল যে, ‘আমি এখনই বাইতেছি, আমার সমস্তই প্রস্তুত হইয়াছে।’ যখন সে এই গোলমালে পড়িয়া কী করিবে ভাবিয়া পাইতেছে না, তখন মহেন্দ্র ধীরে ধীরে তাহার পার্শ্বে গিয়া বসিল। কী ভাগ্য! বিবর স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি নাকি আজই দিদির বাড়ি বাবে। কেন রজনী।”

আর কি উত্তর দিবার জো আছে।—“আমি তোমার কাছে অনেক অপরাধ করিয়াছি, আমি তোমাকে কষ্ট দিয়াছি, কিন্তু তাহা কি ক্ষমা করিবে না।”

ওকি মহেন্দ্র! অমন করিয়া বলিয়ে না, রজনীর বুক ফাটিয়া বাইতেছে—“বলো, তাহা কি ক্ষমা করিবে না।”

রজনীর উত্তর দিবার কি ক্ষমতা আছে। সে পূর্ণ উজ্জ্বাসে কাঁদিয়া উঠিল। মহেন্দ্র তাহার হাত ধরিয়া বলিল, “একবার বলো ক্ষমা করিলে।”

রজনী ভাবিল—সেকি কথা। মহেন্দ্র কেন ক্ষমা চাহিতেছেন। সে জানিত তাহারই সমস্ত দোষ, সেই মহেন্দ্রের নিকট অপরাধী, কেননা তাহার অন্তই মহেন্দ্র এত কষ্ট সহ্য করিয়াছেন, গৃহ ত্যাগ করিয়া কত বৎসর বিদেশে কাল বাপন করিয়াছেন, সে কোথায় মহেন্দ্রের নিকট ক্ষমা চাহিবে— তাহা না হইয়া একি বিপরীত! ক্ষমা চাহিবে কী, সে নিজেই ক্ষমা চাহিতে সাহস করে নাই। সে কি ক্ষমার বোধ্য। মহেন্দ্র রজনীর দুর্বল মস্তক কোলে তুলিয়া লইল। রজনী ভাবিল, ‘এই সময়ে যদি মরি তবে কী স্থখে মরি!’ তাহার কেমন সংকোচ বোধ হইতে লাগিল, মহেন্দ্রের কোড় তাহার নিকট যেন ভিখারির নিকট সিংহাসন।

বহেন্স তাহাকে কত কী কথা বলিল, সে-সকল কথার উত্তর দিতে পারিল না। সে ভাবিল ‘এ মধুর স্বপ্ন চিরস্থায়ী নহে— এই মুহূর্তে মরিতে পাইলে কী সুখী হই! কিন্তু এ অবস্থা কতক্ষণ রহিবে!’ রজনীর এ সংকোচ শীঘ্র দূর হইল। রজনী তাহার কোলে মাথা রাখিয়া কতক্ষণ কত কী কথা কহিল— কত অশ্রুজল, কত কথা, কত হাসি, সে বলিবার নহে।

বহেন্স বখন উঠিয়া বাইতে চাহিল তখন রজনী তাহাকে আর-একটু বলিয়া থাকিতে অহুয়োধ করিল, বাহা আর কখনো করিতে সাহস করে নাই। রজনীর একি পরিবর্তন! যে স্বপ্ন সে কখনো আশা করে নাই, আপনাকে যে স্বপ্ন পাইবার বোগ্য বলিয়া মনে করে নাই, সেই স্বপ্ন সহসা পাইয়াছে— আশ্চর্য্যে তাহার বুক কাটিয়া বাইতেছিল— সে কী করিবে ভাবিয়া পাইতেছিল না।

সেই সন্ধ্যাবেলাই সে মোহিনীর বাড়িতে গেল, তাড়াতাড়ি তাহার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কীহিতে বসিল। মোহিনী জিজ্ঞাসা করিল, “কেন রজনী, কী হয়েছে।”

সে মনে করিল বহেন্স না জানি আবার কী অশ্রুয়াচরণ করিয়াছে।

রজনী তাহাকে সকল কথা বলিতে লাগিল— স্মরিয়া মোহিনীও আশ্চর্য্যে কীহিতে লাগিল। রজনীর দুই-এক মাসের মধ্যে যে কোনো ব্যাধি বা দুর্বলতা হইয়াছিল তাহার কোনো চিহ্ন পাওয়া গেল না। আর কখনো রজনীর ঘরকন্নার কাছে এত উৎসাহ কেহ দেখে নাই— শান্তি মহা উগ্রভাবে কহিলেন, “হয়েছে, হয়েছে, তের হয়েছে, আর গিরিপনা করে কাজ নেই, দুদিন উপোস করে আছেন, সব আত্ম ভাত খেয়েছেন, ওঁর গিরিপনা দেখে আর বাঁচি নে।”

এইখানে একটা কথা বলা আবশ্যক— রজনী যে দুদিন উপোস করিয়াছিল সে দুদিন কাজ করিতে পায়ে নি বলিয়া তাহার শান্তি মহা বক্তৃতা দিয়াছিলেন ও ভবিষ্যতে বখনই রজনীর দোষের অভাব পড়িবে সেই দুই দিনের কথা লইয়া আবার বক্তৃতা— যে দিবেন ইহাও নিশ্চিত, এ বিষয়ে কোনো পাঠকের সন্দেহ উপস্থিত না হয়।

দেখিতে দেখিতে কল্পণার সহিত রজনীর মহা ভাব হইয়া গেল। দুইজনের ফুলফুল করিয়া মহা মনের কথা পড়িয়া গেল— তাহাদের কথা আর ফুরায় না। তাহাদের স্বামীদের কত দিনকার সামান্ত বস্তু, সামান্ত আদরটুকু তাহারা মনের মধ্যে গাঁথিয়া রাখিয়াছে— তাহাই কত মহান ঘটনার মতো বলাবলি করিত। কিন্তু এ বিষয়ে তো দুইজনেরই ভাণ্ডার অতি সামান্ত, তবে কী যে কথা হইত তাহারাই জানে। হয়তো

সে-সব কথা লিখিলে পাঠকেরা তাহার গাভীৰ্ব বৃত্তিতে পারিবেন না, হয়তো হাসিবেন, হয়তো মনে করিবেন এ-সব কোনো কাজেরই কথা নয়। কিন্তু সে বাসিকারা যে-সকল কথা লইয়া অতি গুপ্তভাবে অতি সাবধানে আন্দোলন করিয়াছে তাহাই লইয়া যে সকলে হাসিবে, সকল কথা তুচ্ছভাবে উড়াইয়া দিবে তাহা মনে করিলে কষ্ট হয়। কিন্তু করুণার সঙ্গে রজনী পারিয়া উঠে না— সে এক কথা সাতবার করিয়া বলিয়া, সব কথা একেবারে বলিতে চেষ্টা করিয়া, কোনো কথাই ভালো করিয়া বুঝাইতে না পারিয়া রজনীর এক প্রকার মুখ বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। তাহারই কথা ফুরায় নাই তো কেমন করে সে রজনীর কথা শুনিবে! তাহার কি একটা-আধটা কথা। তাহার পাখির কথা, তাহার ভবির কথা, তাহার কাঠবিড়ালির গল্প— সে কবে কী স্বপ্ন দেখিয়াছিল— তাহার পিতার নিকট দুই রাজার কী গল্প শুনিয়াছিল— এ-সমস্ত কথা তাহার বলা আবশ্যক। আবার বলিতে বলিতে যখন হাসি পাইত তখন তাহাই বা থামায় কে। আর, কেন যে হাসি পাইল তাহাই বা বুঝে কাহার সাধ্য। রজনী-বেচারির বড়ো বেশি কথা বলিবার ছিল না, কিন্তু বেশি কথা নীরবে শুনিবার এমন আর উপযুক্ত পাত্র নাই। রজনী কিছুতেই বিরক্ত হইত না, তবে এক-এক সময়ে অন্তমনস্ক হইত বটে— তা, তাহাতে করুণার কী ক্ষতি। করুণার বলা লইয়া বিবর।

করুণাকে লইয়া মহেন্দ্রের মাতা বড়ো ভাবিত আছেন। তাহার বয়স বড়ো কম নহে, পঞ্চান বৎসর— এই পঞ্চান বৎসরের অভিজ্ঞতায় তিনি ভুল্লোকের ঘরে এমন বেহায়া মেয়ে কখনো দেখেন নাই, আবার তাহার প্রতিবেশিনীরা তাহাদের বাপের বয়সেও এমন মেয়ে কখনো দেখে নাই বলিয়া স্পষ্ট স্বীকার করিয়া গেল। মহেন্দ্রের পিতা তামাকু খাইতে খাইতে কহিতেন যে, ছেলেমেয়েরা সবাই খুস্টান হইয়া উঠিল। মহেন্দ্রের মাতা কহিতেন সে কথা মিছা নয়, মহেন্দ্রের মাতা মাঝে মাঝে রজনীকে সোধোদন করিয়া করুণার দিকে কটাক্ষপাত করিয়া কহিতেন, ‘আজ বাগানে বড়ো গলা বাহির করা হইতেছিল! লক্ষ্য করে না!’ কিন্তু তাহাতে করুণা কিছুই সাবধান হয় নাই। কিন্তু এ তো করুণার শাস্ত অবস্থা, করুণা যখন মনের সুখে তাহার পিতৃভবনে থাকিত তখন যদি এই পঞ্চান বৎসরের অভিজ্ঞ গৃহিণী তাহাকে দেখিতেন তবে কী করিতেন বলিতে পারি না।

আবার এক-একবার যখন বিবর ভাব করুণার মনে আসিত তখন তাহার মূর্তি সম্পূর্ণ বিপরীত। আর তাহার কথা নাই, হাসি নাই, গল্প নাই, সে এক জারপায় চুপ করিয়া বসিয়া থাকিবে— রজনী পাশে বসিয়া ‘লক্ষী দিদি আমার’ বলিয়া কত সাধাসাধি করিলে উত্তর নাই। করুণা প্রায় মাঝে মাঝে এমনি বিবর হইত, কতক্ষণ ধরিয়া কাঁদিয়া

কাঁদিয়া তবে সে শান্ত হইত। একদিন কাঁদিতে কাঁদিতে মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল,
“নরেন্দ্র কোথায়।”

মহেন্দ্র কহিল, “আমি তো জানি না।”

করুণা কহিল, “কেন জান না।”

কেন জানে না সে কথা মহেন্দ্র ঠিক করিয়া বলিতে পারিল না, তবে নরেন্দ্রের
সন্ধান করিতে স্বীকার করিল।

কিন্তু নরেন্দ্রের অধিক সন্ধান করিতে হইল না। নরেন্দ্র কেমন করিয়া তাহার
সন্ধান পাইয়াছে। একদিন করুণা যখন রজনীর নিকট দুই রাজার গল্প করিতে ভারি
ব্যস্ত ছিল, এমন সময়ে ডাকে তাহার নামে একখানি চিঠি আসিল। এ পর্বস্তও
তাহার বয়সে সে কখনো নিজের নামের চিঠি দেখে নাই। এ চিঠি পাইয়া করুণার
মহা আনন্দ হইল, সে জানিত চিঠি পাওয়া এক মহা কাণ্ড, রাজা-রাজড়াদেরই
অধিকার। আত চিঠি ছিঁড়িয়া খুলিতে তাহার কেমন মায়্যা হইতে লাগিল, আপে
সকলকে দেখাইয়া অনেক অনিচ্ছার সহিত লেকাকা খুলিল, চিঠি পড়িল, চিঠি পড়িয়া
তাহার মুখ শুধাইয়া গেল, ধর ধর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে চিঠি মহেন্দ্রকে দিল।

নরেন্দ্র লিখিতেছেন—‘তিন শত টাকা আমার প্রয়োজন, না পাইলে আমার
সর্বনাশ, না পাইলে আমি আত্মহত্যা করিয়া মরিব। ইতি।’

করুণা কাঁদিয়া উঠিল। করুণা মহেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিল, “কী হবে।”

মহেন্দ্র কহিল কোনো ভাবনা নাই, এখনি টাকা লইয়া সে বাইতেছে। নরেন্দ্রের
ঠিকানা চিঠিতে লিখা ছিল, সেই ঠিকানা-উদ্দেশ্যে মহেন্দ্র চলিল।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

মহেন্দ্র দেশে আসিয়া অবধি মোহিনীর বড়ো খোঁজ-খপর পাওয়া যায় না। মহেন্দ্র
তো তাহার কোনো কারণ খুঁজিয়া পায় না—‘একদিন কী অপরাধ করিয়াছিল
তাহার জন্য কি দুইজনের এ জন্মের মতো ছাড়াছাড়ি হইবে?’ সে মনে করিল
হয়তো মোহিনী রাগ করিয়াছে, হয়তো মোহিনী তাহাকে ভালোবাসে না। পাঠকেরা
তুলিলে বোধ হয় সন্দেহ হইবেন না যে, মহেন্দ্র এখনো মোহিনীকে ভালোবাসে। কিন্তু
মহেন্দ্রের সে ভালোবাসার পক্ষে যে হুক্তি কত, তাহা তুলিলে কাহারো আর কথা
কহিবার জো থাকিবে না। সে বলে, ‘মাহুধকে ভালোবাসিতে হোব কী। আমি তো
মোহিনীকে তেমন ভালোবাসি না, আমি তাহাকে ভগিনীর মতো, বন্ধুর মতো
ভালোবাসি— আমি কখনো তাহার অধিক তাহাকে ভালোবাসি না।’ এই কথা এত

বিশেষ করিয়া ও এত বার বার বলিত যে তাহাতেই বুঝা যাইত তদপেক্ষাও অধিক ভালোবাসে। সে আপনার মনকে ভ্রান্ত করিতে চেষ্টা করিত, স্বতরাং ঐ এক কথা তাহাকে বার বার বিশেষ করিয়া বলিতে হইত। ঐ এক কথা বার বার বলিয়া তাহার মনকে বিশ্বাস করাইতে চাহিত, তাহার মন এক-একবার অল্প-অল্প বিশ্বাস করিত। সে বলিত, ‘আপনার ভগিনীর মতো, বন্ধুর মতো যদি মোহিনী মাঝে মাঝে আমাদের বাড়িতে আসে তাহাতে দোষ কী। বরং না আসিলেই দোষ। কেন, মোহিনী তো আর-সকলের সঙ্গেই দেখা করিতে পারে, তবে আমার সঙ্গে দেখা করিতে পারিবে না কেন। যেন সত্য-সত্যই আমাদের মধ্যে কোনো সমাজবিরুদ্ধ ভাব আছে— কিন্তু তাহা তো নাই, নিশ্চয় তাহা নাই, তাহা থাকা অসম্ভব। আমি রজনীকে প্রেমের ভাবে ভালোবাসি, সকলের অপেক্ষা ভালোবাসি— আমি মোহিনীকে কেবল ভগিনীর মতো ভালোবাসি।’ মহেন্দ্র এইরূপে মনের মধ্যে সকল কথা তোলাপাড়া করিত। এমন-কি, রজনীকেও তাহার এই-সকল যুক্তি বুঝাইয়াছিল। রজনীর বৃত্তিতে কিছুই গোল বাধে নাই, সে বেশ স্পষ্টই বুঝিয়াছিল। সে নিজে গিয়া মোহিনীকে ঐ-সমস্ত কথা বুঝাইল, মোহিনী বিশেষ কিছুই উত্তর দিল না। মনে-মনে কহিল, ‘সকলের মন জানি না, কিন্তু আমার নিজের মনের উপর আমার বিশ্বাস নাই।’ মোহিনী ভাবিল— আর না, আর এখানে থাকা প্রের্য নহে। মোহিনী কানী যাইবার সমস্ত বন্দোবস্ত করিল, বাড়ির লোকেরা তাহাতে অসম্মত হইল না।

কানী যাইবার সময় করুণা ও রজনীর সহিত একবার দেখা করিল। করুণা কহিল, “তুমি কানী যাইতেছ, যদি আমাদের পণ্ডিতমহাশয়ের সঙ্গে দেখা হয় তবে তাহাকে বলিয়ে আমি ভালো আছি।”

করুণা জানিত যে, পণ্ডিতমহাশয় নিশ্চয় তাহার কুশলসংবাদ পাইবার জন্য আকুল আছেন।

করুণা বাহা মনে করিয়াছিল তাহা মিথ্যা নহে। নিধির পীড়াপীড়িতে রেলের গাড়িতে চড়িয়া পণ্ডিতমহাশয়ের এমন অসুখ হইয়াছিল যে অনেকবার তিনি চীৎকার করিয়া গাড়ি থামাইতে অস্বরোধ করিয়াছিলেন। ‘গারোয়ান’ যখন কিছুতেই ব্রাহ্মণের দোহাই মানিল না, তখন তিনি ক্রান্ত হন। কিন্তু বার বার কাতরভাবে নিধিকে বলিতে লাগিলেন ‘কাজটা ভালো হইল না’। দুই-চার-বার এইরূপ বলিতেই নিধি মহা বিরক্ত হইয়া বিলম্ব একটী ধমক দিয়া উঠিল। পণ্ডিতমহাশয় নিধিকে আর-কিছু বলিতে সাহস করিলেন না; কিন্তু গাড়ির কোণে বসিয়া এক ভিবা নশ্র সমস্ত নিঃশেষ করিয়াছিলেন ও তাহার চাদরের এক অংশ অশ্রুজলে সম্পূর্ণরূপে ভিজাইয়া ফেলিয়াছিলেন। কেবল

পাড়িতে নয়, যেখানে দিয়াছেন নিধিকে বার-বার ঐ এক কথা বলিয়া বিরক্ত করিয়াছেন। কাশিতে কিরিয়া আসিয়া বখন কল্পণকে দেখিতে পাইলেন না, তখন তাঁহার আর অহুতাপের পরিসীমা রহিল না। নিধিকে ঐ এক কথা বলিয়া এমন বিরক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, সে একদিন কলিকাতার কিরিয়া বাইবার সমস্ত উত্থাপ করিয়াছিল।

মোহিনী কহিল, “তোমাদের পণ্ডিতমহাশয়কে তো আমি চিনি না, যদি চিনাত্তনা হয়, তবে বলি।”

কল্পণ একেবারে অবাক হইয়া গেল। পণ্ডিতমহাশয়কে চিনে না! সে জানিত পণ্ডিতমহাশয়কে সকলেই চিনে। সে মোহিনীকে বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া দিল কোন পণ্ডিতমহাশয়ের কথা কহিতেছে, কিন্তু তাহাতেও বখন মোহিনী পণ্ডিতমহাশয়কে চিনিলা না তখন কল্পণ নিরাশ ও অবাক হইয়া গেল।

কাশিতে কাশিতে রজনীর কাছে বিদায় লইয়া মোহিনী কাশি চলিয়া গেল।

চতুবিংশ পরিচ্ছেদ

বহা কাল। দুই দিন ধরিয়া বাদলার বিয়ায় নাই। সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, কলিকাতার রাস্তার ছাতির অরণ্য পড়িয়া গিয়াছে। সংকোচ পথিকদের সর্বাঙ্গে কাঁদা বধন করিতে করিতে পাড়ি ছুটিতেছে।

মহেন্দ্র নরেন্দ্রের সন্ধানে বাহির হইয়াছেন। বড়ো রাস্তার পাড়ি দাঁড় করাইয়া একটি অতি সংকীর্ণ অন্ধকার গলির মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ছুটা-একটা খোলায় ঘর ভাঙিয়া-চুরিয়া পড়িতেছে ও তাহার দুই প্রোচা অধিবাসিনী অনেকক্ষণ ধরিয়া বকাবকি করিয়া অবশেষে চুলাচুলি করিবার বন্দোবস্ত করিতেছে। ভাঙা হাড়ি, পচা ভাত, আয়ের খাঁটি ও পৃথিবীর আবর্জনা গলির যেখানে সেখানে রাস্তাকূত রহিয়াছে।

একটি দুর্গন্ধ পুষ্করীয়া তীরে আতাবল-রক্ষকের মহিলারা ঝাঁচল ভরিয়া তাঁহাদের আহারের জন্য উদ্ভিদ সংগ্রহ করিতেছেন। হাঁচট খাইতে খাইতে—কখনো-বা এক-হাঁটু কাহার কখনো-বা এক-হাঁটু দোলা জলে জুতা ও পেটলুনটাকে পেদান দিবার কল্পনা করিতে করিতে—সর্বাঙ্গে কাঁদাখা দুই-চারিটা কুকুরের নিকট হইতে অশ্রান্ত তিরস্কার শুনিতে শুনিতে মহেন্দ্র গোবর-আচ্ছাদিত একটি অতি মুয়ুর্ বাটাতে গিয়া পৌছিলেন। ঘরে আঘাত করিলেন, জীর্ণ শীর্ণ ঘর বিরক্ত রোগীর মতো বৃহৎ আর্ডনাধ করিতে করিতে খুলিয়া গেল। নরেন্দ্র গৃহে ছিলেন, কিন্তু বৎসর-কয়েকের মধ্যে পুলিশের কনস্টেবল ছাড়া

নরেন্দ্রের গৃহে আর-কোনো অতিথি আসে নাই— এইজন্য ঘর খুলিবার শব্দ শুনিয়াই নরেন্দ্র অন্তর্ধান করিয়াছেন।

ঘর খুলিয়াই মহেন্দ্র আবর্জনা ও দুর্গন্ধ-ময় এক প্রাচণে পদার্পণ করিলেন। সে প্রাচণের এক পাশে একটা কূপ আছে, সে কূপের কাছে কতকগুলো আমের খাঁটি হইতে ছোটো ছোটো চারা উঠিয়াছে। সে কূপের উপরে একটা পেয়ারা গাছ ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে। প্রাচণ পার হইয়া সংকুচিত মহেন্দ্র গৃহে প্রবেশ করিলেন। এমন নিম্ন ও এমন স্যাৎসৈতে ঘর বুঝি মহেন্দ্র আর কখনো দেখে নাই, ঘর হইতে এক প্রকার ভিজা ভাপসা গন্ধ বাহির হইতেছে। বৃষ্টির আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য ভগ্ন জানালার একটা ছিন্ন দরমার আচ্ছাদন রহিয়াছে। সে গৃহের দেয়ালে যে এক কালে বালি ছিল, সে পাড়ায় এইরূপ একটা প্রবাদ আছে মাত্র। এক জায়গায় ইটের মধ্যে একটি গর্তে খানিকটা তামাক গোঁজা আছে। গৃহসজ্জার মধ্যে একখানি অবিশ্বাসজনক তক্তা (যদি তাহার প্রাণ থাকিত তবে তাহা ব্যবহার করিলে পশু-নৃশংসতানিবারিণী সভায় অনেক টাকা জরিমানা দিতে হইত) — তাহার উপরে মলমিশ্র মসীবর্ণ একখানি মাদুর ও তদুপযুক্ত বালিশ ও সর্বোপরি স্বকার্বে অক্ষয় দীনদীন একটি মশারি।

গৃহে প্রবেশ করিয়া মহেন্দ্র একটি দাসীকে দেখিতে পাইলেন। সে দাসীটি তাঁহাকে দেখিয়াই ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বৃদ্ধ ভর্ৎসনার স্বরে কহিল, “কেন গো বাবু, মাহুকের গায়ের উপর না পড়িলেই কি নয়।”

মহেন্দ্র তাহার নিকট হইতে অন্তত দুই হস্ত ব্যবধানে ছিলেন ও তাহার দুর্গন্ধ বস্ত্র ও ভয়জনক মুখশ্রী দেখিয়া আরো দুই হস্ত ব্যবধানে বাইবার সংকল্প করিতেছিলেন। কিন্তু মহেন্দ্রের যে তাহার কাছে বাওয়াই লক্ষ্য ছিল, ইহা করণা করিয়া সে দাসীটি মনে-মনে মহা পরিতৃপ্ত হইয়াছিল। বাহা হউক, এই দাসী গিয়া ভীত নরেন্দ্রকে অনেক আশ্বাস দিয়া ডাকিয়া আনিল। নরেন্দ্র মহেন্দ্রকে দেখিয়া কিছুমাত্র আশ্চর্য হইল না, সে যেন তাঁহারই প্রতীক্ষা করিতেছিল।

কিন্তু মহেন্দ্র নরেন্দ্রকে দেখিয়া চমকিয়া উঠিল— এমন পরিবর্তন সে আর কাহারো দেখে নাই। অনাবৃত মেহ, অল্পপরিমিত জীর্ণ মলিন বস্ত্রে হাঁটু পর্যন্ত আচ্ছাদিত। মুখশ্রী অত্যন্ত বিকৃত হইয়া গিয়াছে, চক্ষু জ্যোতিহীন, কেশশাশ অপরিচ্ছন্ন ও বিশৃঙ্খল, সর্বদাই হাত ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছে, বর্ণ এমন মলিন হইয়া গিয়াছে যে আশ্চর্য হইতে হয়— তাহাকে দেখিলেই কেমন এক প্রকার স্থণা ও সংকোচ উপস্থিত হয়। নরেন্দ্র অতি শান্তভাবে মহেন্দ্রকে তাঁহার নিজের ও তাঁহার সংক্রান্ত সমস্ত লোকের

কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, কাজকর্ম কিরূপ চলিতেছে তাহাও খোঁজ লইলেন। মহেন্দ্র নরেন্দ্রের এই অতি শাস্ত্যাবধেয় অত্যন্ত অবাক হইয়া গিয়াছেন— মহেন্দ্রকে দেখিয়া নরেন্দ্র কিছুমাত্র লজ্জা বা সংকোচ বোধ করেন নাই।

মহেন্দ্র আর কিছু না বলিয়া নরেন্দ্রের চিঠিটি তাহার হস্তে দিল। সে অবিচলিত ভাবে বাড়ি বাড়িয়া কহিল, “হা মশায়, সস্ত্রীতি অবস্থা বন্দ হওয়ার্তে কিছু দেনা হইয়াছে, তাই বড়ো জড়াইয়া পড়িয়াছি।”

মহেন্দ্র কহিলেন, “তা, আপনার স্ত্রীর নিকট সাহায্য চাহিবার অর্থ কী। উপার্জনের ভার তো আপনার হাতে। আর, তিনি অর্থ পাইবেন কোথা।”

নির্লজ্জ নরেন্দ্র কহিল, “সেকি কথা! আমি সন্তান লইয়াছি, আজকাল সে খুব উপার্জন করিতেছে। দিনকতক স্বরূপবাবু তাহাকে পালন করিয়াছিলেন, তনিনাম আজকাল আর কোনো বাবুর আশ্রয়ে আছে।”

মহেন্দ্র ইচ্ছাপূর্বক কথাটার বন্দ অর্থ না লইয়া কিঞ্চিৎ দৃঢ় স্বরে কহিলেন, “আপনি জানেন তিনি আমার বাটাতেই আছেন।”

নরেন্দ্র কহিলেন, “আপনারই বাটাতে? সে তো ভালোই।”

মহেন্দ্র কহিলেন, “কিন্তু তাঁহার কাছে অর্থ থাকিবার তো কোনো সম্ভাবনা নাই।”

নরেন্দ্র কহিলেন, “তা বহি হয়, তবে আমার চিঠির উত্তরে সে কথা লিখিয়া দিলেই হইত।”

মহেন্দ্র বেকশ ভালো মানুষ, অধিক গোলযোগ করা তাঁহার কর্ম নয়। বকাবকি করিতে আরম্ভ করিলে তাহার আর অন্ত হইবে না জানিয়া মহেন্দ্র প্রস্তাব করিলেন— নরেন্দ্র যদি তাঁহার কু-অভ্যাসগুলি পরিত্যাগ করেন তবে তিনি তাঁহার সাহায্য করিবেন।

নরেন্দ্র আকাশ হইতে পড়িল; কহিল, “কু-অভ্যাস কী মশায়! নূতন কু-অভ্যাস তো আমার কিছুই হয় নাই, আমার বা অভ্যাস আছে সে তো আপনি সমস্ত জানেন।”

এই কথায় ভালোমানুষ মহেন্দ্র কিছু অপ্রস্তুত হইয়া পড়িল, সে তেমন ভালো উত্তর দিতে পারিল না। নরেন্দ্র পূর্বে এত কথা কহিতে জানিত না, বিশেষ মহেন্দ্রের কাছে কেমন একটু সংকোচ অনুভব করিত— সস্ত্রীতি দেখিতেছি সে ভারি কথা কাটাকাটি করিতে শিখিয়াছে। তাহার স্বভাব আশ্চর্য বদল হইয়া গিয়াছে।

মহেন্দ্র শীঘ্র শীঘ্র তাহার সহিত বীমাংসা করিয়া লইয়া তাহাকে টাকা দিলেন ও কহিলেন, ভবিষ্যতে নরেন্দ্র যেন তাঁহার স্ত্রীকে অত্যন্ত ভাল দেখাইয়া চিঠি না লেখেন।

মহেন্দ্র সেই আর্দ্র বাশ্পময় ঘর হইতে বাহির হইয়া বাঁচিলেন ও পথের মধ্যে একটা ভাক্তারখানা হইতে একশিশি কুইনাইন কিনিয়া লইয়া বাইবেন বলিয়া নিশ্চয় করিলেন। ঘরের নিকট দাসীটি বলিয়াছিল, সে মহেন্দ্রকে দেখিয়া অতি মধুর দুই-তিনটি হান্ত ও কটাক্ষ বর্ষণ করিল ও মনে-মনে ঠিক দিয়া রাখিল— সেই কটাক্ষের প্রভাবে, মলয়-সমীরণে, চন্দ্রকিরণে মহেন্দ্র বাসায় গিয়া বসিয়া থাকিবে।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

আজকাল রজনী ভারি গিরি হইয়াছে। এখন তাহার হাতে টাকাকড়ি আসে। পাড়ার অধিকাংশ বৃদ্ধা ও প্রৌঢ়া গৃহিণীরা রজনীর শাস্তড়ির সজ পরিত্যাগ করিয়া শিঙ ভাঙিয়া রজনীর দলে মিশিয়াছেন। তাঁহারা ঘণ্টাখানেক ধরিয়া রজনীর কাছে দেশের লোকের নিন্দা করিয়া, উঠিয়া বাইবার সময় হাই তুলিতে তুলিতে পুনশ্চ নিবেদনের মধ্যে আবশ্যকমত টাকটা-শিকিটা ধার করিয়া লইতেন এবং রজনীর স্বামীর, রজনীর উচ্চবংশের ও চোখের জল মুছিতে মুছিতে রজনীর স্বত লক্ষ্মীস্বভাবা মাতার প্রশংসা করিয়া নীচ সে ধারগুলি শুধিতে না হয় এমন বন্দোবস্ত করিয়া বাইতেন। কিন্তু এই পিসি-মাসি ভ্রমণের মধ্যে করুণার দুর্দাম আর ঘুচিল না। ঘুচিবে কিরূপে বেলো। মাসি যখন সন্তোষজনকরূপে ভূমিকাটি শেষ করিয়া রজনীর কাছে কাজের কথা পাড়িবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময়ে হয়তো করুণা কোথা হইতে তাড়াতাড়ি আসিয়া রজনীকে টানিয়া লইয়া বাগানে চলিল। মাঝে মাঝে তাঁহারা করুণার ব্যবহার দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, ‘তুমি কেমন-ধারা গা?’ সে যে কেমন-ধারা করুণা তাহার কোনো হিসাব দিতে চেষ্টা করিত না। কোনো পিসির বিশেষ কথা, বিশেষ অভ্যর্থনা বা বিশেষ মুখশ্রী দেখিলে এক-এক সময় তাহার এমন হাসি পাইত যে, সে সামলাইয়া উঠা দায় হইত, সে রজনীর গলা ধরিয়া মহা হাসির কন্ডোল তুলিত— রজনী-মুখ বিব্রত হইয়া উঠিত। তাহা ছাড়া রজনীর গিন্নিপনা দেখিয়া সে এক-এক সময়ে হাসিয়া আর বাঁচিত না।

কিছুদিন হইতে মহেন্দ্র দেখিতেছেন বাড়িটা যেন শান্ত হইয়াছে। করুণার আমোদ আফ্লাদ থামিয়াছে। কিন্তু সে শান্তি প্রার্থনীর নহে— হান্তময়ী বালিকা হাসিয়া খেলিয়া বাড়ির সর্বত্র যেন উৎসবময় করিয়া রাখিত— সে একদিনের জন্ত নীরব হইলে বাড়িটা যেন শূন্য-শূন্য ঠেকিত, কী যেন অভাব বোধ হইত। করুণা হইতে করুণা এমন বিবর হইয়া গিয়াছিল— সে এক জায়গায় চূপ করিয়া বসিয়া থাকিত, কাঁদিত, কিছুতেই প্রবোধ মানিত না। করুণা যখন এইরূপ বিবর হইয়া থাকে তখন রজনীর

বড়ো কষ্ট হয়— সে বালিকার হাসি আছাদ না দেখিতে পাইলে সমস্ত দিন তাহার কেমন কোনো কাজই হয় না।

নরেন্দ্রের বাড়ি বাইবে বলিয়া করুণা মহেন্দ্রকে তারি ধরিয়া পড়িয়াছে। মহেন্দ্র বলিল, সে বাড়ি অনেক দূরে। করুণা বলিল, তা হোক। মহেন্দ্র কহিল, সে বাড়ি বড়ো খারাপ। করুণা কহিল, তা হোক! মহেন্দ্র কহিল, সে বাড়িতে থাকিবার জায়গা নাই। করুণা উত্তর দিল, তা হোক! সকল আপত্তির বিরুদ্ধে এই ‘তা হোক’ শুনিয়া মহেন্দ্র ভাবিলেন, নরেন্দ্রকে একটি ভালো বাড়িতে আনাইবেন ও সেইখানে করুণাকে লইয়া বাইবেন। নরেন্দ্রের সন্ধান চলিলেন।

বাড়িভাড়া দিবার সময় হইয়াছে বলিয়াই হউক বা মহেন্দ্র তাঁহার বাড়ির ঠিকানা জানিতে পারিয়াছে বলিয়াই হউক, নরেন্দ্র সে বাড়ি হইতে উঠিয়া গিয়াছেন। মহেন্দ্র তাঁহার বৃথা অবেশণ করিলেন, পাইলেন না।

এই বাড়ী শুনিয়া অবধি করুণার আর হাসি নাই। বিশেষ অবস্থার, বিশেষ সময়ে সহসা এক-একটা কথা শুনিলে যেমন বুক আঘাত লাগে, করুণার তেমন আঘাত লাগিয়াছে। কেন, এতদিনেও কি করুণার সহিয়া যায় নাই। নরেন্দ্র করুণার উপর কত শত দুর্ব্যবহার করিয়াছে, আর আজ তাহার এক স্বানাস্তর সংবাদ পাইয়াই কি তাহার এত লাগিল। কে জানে, করুণার বড়ো লাগিয়াছে। বোধ হয় ক্রমাগত আলাতন হইয়া হইয়া তাহার হৃদয় কেমন জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, আজ এই একটি সামান্য আঘাতেই ভাঙিয়া পড়িল। বোধ হয় এবার বেচারি করুণা বড়োই আশা করিয়াছিল যে বৃষ্টি নরেন্দ্রের সহিত আবার দেখা-সাক্ষাৎ হইবে। তাহাতে নিরাশ হইয়া সে পৃথিবীর সমুদয় বিষয়ে নিরাশ হইয়াছে, হয়তো এই এক নিরাশা হইতেই তাহার বিশ্বাস হইয়াছে তাহার আর কিছুতেই সুখ হইবে না! করুণার মন একেবারে ভাঙিয়া পড়িল— যে ভাবনা করুণার মতো বালিকার মনে আসা প্রায় অসম্ভব, সেই মরণের ভাবনা তাহার মনে হইল। তাহার মনে হইল, এ সংসারে সে কেমন শ্রান্ত অবসর হইয়া পড়িয়াছে, সে আর পারিয়া ওঠে না, এখন তাহার মরণ হইলে বাচে। এখন আর অধিক লোকজন তাহার কাছে আসিলে তাহার কেমন কষ্ট হয়। সে মনে করে, ‘আমাকে এইখানে একলা রাখিয়া দিক, আপনার মনে একলা পড়িয়া থাকিয়া মরি।’ সে সকল লোকের নানা জিজ্ঞাসার উত্তর দিয়া উঠিতে আর পারে না। সে সকল বিষয়েই কেমন বিরক্ত উদাসীন হইয়া পড়িয়াছে। রজনী বেচারি কত কাঁদিয়া তাহাকে কত সাধ্য সাধনা করিয়াছে, কিন্তু এই আহত লতাটি জন্মের মতো স্তিমমান হইয়া পড়িয়াছে— বর্ষা সলিলসেক, বসন্তের বাহুবীজনে, আর সে মাথা তুলিতে পারিবে না।

কিন্তু একি সংবাদ! মহেন্দ্র নরেন্দ্রের সন্ধান আবার পাইয়াছে। শুনিতেছি। মহেন্দ্র করুণা ও নরেন্দ্রের ভ্রাতৃ একটি ভালো বাড়ি ভাড়া করিয়াছে। নরেন্দ্র মহেন্দ্রের ব্যয়ে সে বাড়িতে বাস করিতে সহজেই স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু একবার মন ভাঙিয়া গেলে তাহাতে আর ক্ষুতি হওয়া সহজ নহে— করুণা এই সংবাদ শুনিল, কিন্তু তাহার অবসর মন আর তেমন আগিয়া উঠিল না। করুণা মহেন্দ্রের বাড়ি হইতে বিদায় হইল— বাইবার দিন রজনী করুণার গলা জড়াইয়া ধরিয়া কতই কাঁদিতে লাগিল। করুণা চলিয়া গেলে সে বাড়ি যেন কেমন শূন্য-শূন্য হইয়া গেল। সেই যে করুণা গেল, আর সে ফিরিল না। সে বাড়িতে সেই অবধি করুণার সেই স্মৃতির হাসির ধ্বনি একদিনের ভ্রাতৃও আর শুনা গেল না।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ

পীড়িত অবস্থায় করুণা নরেন্দ্রের নিকট আসিল। মহেন্দ্র প্রায় মাঝে মাঝে করুণাকে দেখিতে আসিতেন; করুণা কখনো খারাপ থাকিত, কখনো ভালো থাকিত। এমন করিয়া দিন চলিয়া বাইতেছে। নরেন্দ্র করুণাকে মনে মনে ঘৃণা করিত, কেবল মহেন্দ্রের ভয়ে এখনো তাহার উপর কোনো অসদ্ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে নাই। কিন্তু নরেন্দ্র প্রায় বাড়িতে থাকিত না— দুই-এক দিন বাদে যে অবস্থায় বাড়িতে আসিত, তখন করুণার কাছে না আসিলেই ভালো হইত। তাহার অবর্তমানে পীড়িতা করুণাকে দেখিবার কেহ লোক নাই। কেবল সেই দাসীটি মাঝে মাঝে আসিয়া বিরক্তির স্বরে কহিত, “তোমার কি ব্যামো কিছুতেই সারবে না গা। কী যন্ত্রণা!”

নরেন্দ্রের উপর এই দাসীটির মহা আধিপত্য ছিল। নরেন্দ্র যখন মাঝে মাঝে বাড়ি হইতে চলিয়া বাইত, তখন ইহার বত ঝঁঝ হইত, এত আর কাহারো নয়। এমন-কি, নরেন্দ্র বাড়ি ফিরিয়া আসিলে তাহাকে মাঝে মাঝে ঝাঁটাইতে ঝুটি করিত না। মাঝে মাঝে নরেন্দ্রের উপর ইহার অভিমানই বা দেখে কে। করুণার উপরেও ইহার ভারি আক্রোশ ছিল, করুণাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া জালাতন করিয়া মারিত। মাঝে মাঝে নরেন্দ্রের সহিত ইহার মহা মারামারি বাধিয়া বাইত— দুজনেই দুজনের উপর গালাগালি ও কিল চাপড় বর্ষণ করিয়া কুক্কেত্র বাধাইয়া দিত। কিন্তু এইরূপ জনশ্রুতি আছে, নরেন্দ্র তাহার বিপদের দিনে ইহার সাহায্যে দিনবাশন করিতেন।

নরেন্দ্রের ব্যবহার ক্রমেই ক্ষুতি পাইতে লাগিল। যখন তখন আসিয়া হাতলাবি করিত, সেই দাসীটির সহিত ভারি ঝগড়া বাধাইয়া দিত। করুণা এই-সময়ই দেখিতে

পাইত, কিন্তু তাহার কেমন একপ্রকারের ভাব হইয়াছে— সে মনে করে বাহা হইতেছে হউক, বাহা বাইতেছে চলিয়া থাক। দ্বাসীটা মাঝে মাঝে নরেন্দ্রের উপর রাগিয়া করুণার নিকট গুপ্ত গুপ্ত করিয়া মুখ নাড়িয়া বাইত; করুণা চুপ করিয়া থাকিত, কিছুই উত্তর দিত না। নরেন্দ্র আবৃত্তকমত গৃহসজ্জা বিক্রয় করিতে লাগিল। অবশেষে তাহাতেও কিছু হইল না— অর্থসাহায্য চাহিয়া মহেন্দ্রকে একখানা চিঠি লিখিবার জন্ত করুণাকে পীড়াপীড়ি করিতে আরম্ভ করিল। করুণা বেচারি কোথায় একটু নিশ্চিন্ত হইতে চায়, কোথায় সে মনে করিতেছে 'বে বাহা করে করুক— আমাকে একটু একেলা থাকিতে দিক', না, তাহাকে লইয়াই এই-সমস্ত হাদ্য। সে কী করে, মাঝে মাঝে লিখিয়া দিত। কিন্তু বার বার এমন কী করিয়া লিখিবে। মহেন্দ্রের নিকট হইতে বাব বার অর্থ চাহিতে তাহার কেমন কষ্ট হইত, তন্নির সে জানিত অর্থ পাইলেই নরেন্দ্র তাহা দুর্কমে ব্যয় করিবে যাত্র।

একদিন সন্ধ্যার সময় নরেন্দ্র আসিয়া মহেন্দ্রকে চিঠি লিখিবার জন্ত করুণাকে পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। করুণা কাঁদিতে কাঁদিতে কহিল, “পায়ে পড়ি, আমাকে আর চিঠি লিখিতে বলিয়ো না।”

সেই সময় সেই দ্বাসীটি আসিয়া পড়িল, সেও নরেন্দ্রের সঙ্গে বোগ দিল— কহিল, “তুমি এমন একগুঁয়ে মেয়ে কেন পা! টাকা না থাকলে গিলবে কী।”

নরেন্দ্র ক্রুদ্ধভাবে কহিল, “লিখিতেই হইবে।”

করুণা নরেন্দ্রের পা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “কমা করো, আমি লিখিতে পারিব না।”

“লিখিবি না? হতভাগিনী, লিখিবি না?”

কোথেকে রক্তবর্ণ হইয়া নরেন্দ্র করুণাকে প্রহার করিতে লাগিল। এমন সময় সহসা দ্বার খুলিয়া পণ্ডিতমহাশয় প্রবেশ করিলেন; তিনি তাড়াতাড়ি গিয়া নরেন্দ্রকে ছাড়াইয়া দিলেন, দেখিলেন দুর্বল করুণা যুঁহিত হইয়া পড়িয়াছে।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

পূর্বেই বলিয়াছি, পণ্ডিতমহাশয় নিধির টানাটানিতে গাড়িতে উঠিলেন বটে, কিন্তু তাহার মন কখনোই ভালো ছিল না। তিনি প্রায়ই মাঝে মাঝে মনে করিতেন, তাহার স্নেহভাগিনী করুণার দশা কী হইল! এইরূপ অন্ততাপে যখন কষ্ট পাইতেছিলেন এমন সময়ে দৈবক্রমে বোহিনীর সহিত সত্য-সত্যই তাহার সাক্ষাৎ হয়।

তাহার নিকট করুণার সমস্ত সংবাদ পাইয়া আর থাকিতে পারিলেন না,

তাড়াতাড়ি কলিকাতায় আসিলেন। প্রথমে মহেন্দ্রের কাছে গেলেন, সেখানে নরেন্দ্রের বাড়ির সন্ধান লইলেন— বাড়িতে আসিয়াই নরেন্দ্রের ঐ নির্ভয় অত্যাচার দেখিতে পাইলেন।

সেই যুঁহুর পর হইতে করুণার বার বার যুঁহু হইতে লাগিল। পণ্ডিতমহাশয় মহা অধীর হইয়া উঠিলেন। তিনি যে কী করিবেন কিছুই ভাবিয়া পাইলেন না। এই সময়ে তিনি নিধির অভাব অত্যন্ত অনুভব করিতে লাগিলেন। অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া তিনি তাড়াতাড়ি মহেন্দ্রকে ডাকিতে গেলেন। মহেন্দ্র ও রজনী উভয়েই আসিল। মহেন্দ্র ঘণাসাধ্য চিকিৎসা করিতে লাগিলেন। করুণা মাঝে মাঝে রজনীর হাত ধরিয়া অতি কীর্ণ স্বরে কথা কহিত; পণ্ডিতমহাশয় যখন অনুতপ্তহৃদয়ে করুণার নিকট আপনাকে বিস্তার দিতেন, যখন কাদিতে কাদিতে বলিতেন, ‘মা, আমি তোকে অনেক কষ্ট দিয়াছি’, তখন করুণা অশ্রুপূর্ণনেত্রে অতি ধীরস্বরে তাঁহাকে বারণ করিত। কেহ যদি জিজ্ঞাসা করিত ‘নরেন্দ্রকে ডাকিয়া দিবে?’ সে কহিত, “কাজ নাই।”

সে জানিত নরেন্দ্র কেবল বিরক্ত হইবে মাত্র।

আজ রাত্রে করুণার পীড়া বড়ো বাড়িয়াছে। শিয়রে বসিয়া রজনী কাদিতেছে। আর পণ্ডিতমহাশয় কিছুতেই ঘরের মধ্যে স্থির থাকিতে না পারিয়া বাহিরে গিয়া শিশুর জায় অধীর উল্লাসে কাদিতেছেন। নরেন্দ্র গৃহে নাই। আজ করুণা একবার নরেন্দ্রকে ডাকিয়া আনিবার জন্ত মহেন্দ্রকে অনুরোধ করিল। নরেন্দ্র যখন গৃহে আসিলেন, তাঁহার চক্ষু লাল, মুখ ফুলিয়াছে, কেশ ও বস্ত্র বিশৃঙ্খল। হস্তবুদ্ভিপ্রায় নরেন্দ্রকে করুণার শব্দ্যার পার্শ্বে সকলে বসাইয়া দিল। করুণা কম্পিত হস্তে নরেন্দ্রের হাত ধরিল, কিন্তু কিছু কহিল না।

আশ্বিন ১২৮৪ - ভাদ্র ১২৮৫

প্রবন্ধ

আত্মপরিচয়

আত্মপরিচয়

১

আমার জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে আমি অস্বস্তি হইয়াছি। এখানে আমি অনাবস্তক বিনয় প্রকাশ করিয়া জায়গা জুড়িব না। কিন্তু গোড়াতে এ কথা বলিতেই হইবে, আত্ম-জীবনী লিখিবার বিশেষ ক্ষমতা বিশেষ লোকেরই থাকে, আমার তাহা নাই। না থাকিলেও ক্ষতি নাই, কারণ, আমার জীবনের বিস্তারিত বর্ণনার কাহারো কোনো লাভ দেখি না।

সেইজন্য এ স্থলে আমার জীবনবৃত্তান্ত হইতে বৃত্তান্তটা বাহ দিলাম। কেবল, কাব্যের মধ্য দিয়া আমার কাছে আজ আমার জীবনটা বেভাবে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই বখেটে সংক্ষেপে লিখিবার চেষ্টা করিব। ইহাতে যে অহরিকা প্রকাশ পাইবে সেজন্য আমি পাঠকদের কাছে বিশেষ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করি।

আমার সুদীর্ঘকালের কবিতা লেখার ধারাটাকে পশ্চাৎ ফিরিয়া বখন দেখি তখন ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাই—এ একটা ব্যাশার, বাহার উপরে আমার কোনো কর্তৃত্ব ছিল না। বখন লিখিতেছিলাম তখন যনে করিয়াছি, আশ্রিই লিখিতেছি বটে, কিন্তু আজ জানি কথটা সত্য নহে। কারণ, সেই ঋণকবিতাগুলিতে আমার সমগ্র কাব্য-গ্রন্থের তাৎপৰ্য সম্পূর্ণ হয় নাই—সেই তাৎপৰ্যটি কী তাহাও আমি পূর্বে জানিতাম না। এইরূপে পরিণাম না জানিয়া আমি একটির সহিত একটি কবিতা বোঝনা করিয়া আসিয়াছি—তাহাদের প্রত্যেকের যে ক্ষুদ্র অর্থ কল্পনা করিয়াছিলাম, আজ সমগ্রের সাহায্যে নিশ্চয় বুঝিয়াছি, সে অর্থ অতিক্রম করিয়া একটি অবিচ্ছিন্ন তাৎপৰ্য তাহাদের প্রত্যেকের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছিল। তাই দীর্ঘকাল পরে একদিন লিখিয়াছিলাম—

এ কী কৌতুক নিত্যনূতন

গুণে কৌতুকময়ী।

আমি বাহা-কিছু চাহি বলিবারে

বলিতে দিতেছি কই।

অন্তরমানে বসি অহরহ
 মুখ হতে তুমি ডাবা কেড়ে লহ,
 যোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ
 মিশারে আপন হুরে ।

কী বলিতে চাই সব ভুলে বাই,
 তুমি যা বলাও আমি বলি তাই,
 সংগীতশ্রোতে কুল নাহি পাই—

কোথা ভেসে বাই দূরে ।

বিশ্ববিধির একটা নিয়ম এই দেখিতেছি যে, যেটা আসন্ন, যেটা উপস্থিত, তাহাকে সে ধর্ম করিতে দেয় না। তাহাকে এ কথা জানিতে দেয় না যে, সে একটা সোপানপরম্পরার অঙ্গ। তাহাকে বুঝাইয়া দেয় যে, সে আপনাতে আপনি পর্বাঙ্গ। ফুল যখন ফুটিয়া উঠে তখন মনে হয়, ফুলই যেন গাছের একমাত্র লক্ষ্য— এমনি তাহার সৌন্দর্য, এমনি তাহার স্বগন্ধ যে, মনে হয় যেন সে বনলক্ষ্মীর সাধনার চরমধন। কিন্তু সে যে ফল ফলাইবার উপলক্ষমাত্র সে কথা গোপনে থাকে— বর্তমানের গোরবেই সে প্রফুল্ল, ভবিষ্যৎ তাহাকে অভিভূত করিয়া দেয় না। আবার ফলকে দেখিলে মনে হয়, সেই যেন সফলতার চূড়ান্ত; কিন্তু ভাবী তরুর জন্ত সে যে বীজকে গর্তের মধ্যে পরিণত করিয়া তুলিতেছে, এ কথা অন্তরালেই থাকিয়া যায়। এমনি করিয়া প্রকৃতি ফুলের মধ্যে ফুলের চরমতা, ফলের মধ্যে ফলের চরমতা রক্ষা করিয়াও তাহাদের অতীত একটি পরিণামকে অলক্ষ্যে অগ্রসর করিয়া দিতেছে।

কাব্যরচনাসম্বন্ধে সেই বিশ্ববিধানই দেখিতে পাই— অনন্ত আমার নিজের মধ্যে তাহা উপলব্ধি করিয়াছি। যখন যেটা লিখিতেছিলাম তখন সেইটেকেই পরিণাম বলিয়া মনে করিয়াছিলাম। এইজন্য সেইটুকু সমাধা করার কাজেই অনেক বড় ও অনেক আনন্দ আকর্ষণ করিয়াছে। আমিই যে তাহা লিখিতেছি এবং একটা-কোনো বিশেষ ভাব অবলম্বন করিয়া লিখিতেছি, এ সম্বন্ধেও সন্দেহ বটে নাই। কিন্তু আজ জানিয়াছি, সে-সকল লেখা উপলক্ষমাত্র— তাহারা যে অনাগতকে গড়িয়া তুলিতেছে সেই অনাগতকে তাহারা চেনেও না। তাহাদের রচয়িতার মধ্যে আর-একজন কে রচনাকারী আছেন, বাহার সম্মুখে সেই ভাবী তাৎপর্য প্রত্যক্ষ বর্তমান। কুৎসার বাণির এক-একটা ছিত্রের মধ্য দিয়া এক-একটা স্বর আগাইয়া তুলিতেছে এবং নিজের কর্তৃত্ব উচ্চস্বরে প্রচার করিতেছে, কিন্তু কে সেই বিচ্ছিন্ন স্বরগুলিকে রাগিণীতে বাঁধিয়া তুলিতেছে? হুঁ স্বর আগাইতেছে বটে, কিন্তু হুঁ তো বাঁশি বাজাইতেছে না।

সেই বীশি যে বাজাইতেছে তাহার কাছে সবত রাগরাগিনী বর্তমান আছে, তাহার অগোচরে কিছুই নাই।

বলিতেছিলাম বসি এক ধারে
আপনার কথা আপন জনারে,
শুনাতেছিলাম ঘরের ছুয়ারে
ঘরের কাহিনী বত ;
তুমি সে ভাবারে দহিয়া অনলে
ডুবাবে ভাসাবে নয়নের জলে
নবীন প্রতিমা নব কোশলে
গড়িলে মনের মতো।

এই শ্লোকটার মানে বোধ করি এই যে, যেটা লিখিতে বাইতেছিলাম সেটা মাঝা
কথা, সেটা বেশি কিছু নহে— কিন্তু সেই মোজা কথা, সেই আমার নিজের কথার
মধ্যে এমন একটা সুর আসিয়া পড়ে, বাহাতে তাহা বড়ো হইয়া ওঠে, ব্যক্তিগত না
হইয়া বিশ্বের হইয়া ওঠে। সেই-যে সুরটা, সেটা তো আমার অভিপ্রায়ের মধ্যে
ছিল না। আমার পটে একটা ছবি দাগিয়াছিলাম বটে, কিন্তু সেইসঙ্গে-সঙ্গে যে-একটা
রঙ কলিয়া উঠিল, সেই রঙ ও সে রঙের তুলি তো আমার হাতে ছিল না।

নূতন ছন্দ অঙ্কের প্রায়
ভরা আনন্দে ছুটে চলে বার,
নূতন বেষমা বেজে উঠে তার
নূতন রাগিনীভরে।
যে কথা ভাবি নি বলি সেই কথা,
যে ব্যথা বুঝি না জাগে সেই ব্যথা,
জানি না এনেছি কাহার ব্যরতা
কারে শুনাবার ভরে।

আমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি বখন আমার একটা ক্ষুদ্র কথা বলিবার অন্ত চকল হইয়া উঠিয়া-
ছিলাম তখন কে একজন উৎসাহ দিয়া কহিলেন, ‘বলো বলো, তোমার কথাটাই
বলো। ঐ কথাটার অন্তই সকলে হাঁ করিয়া ডাকাইয়া আছে।’ এই বলিয়া তিনি
শ্রোতৃবর্গের দিকে চাহিয়া চোখ টিপিলেন ; কিন্তু কোতুকর সঙ্গে একটুখানি হাসিলেন
এবং আমারই কথার তিতর দিয়া কী-সব নিজের কথা বলিয়া লইলেন।

কে কেমন বোঝে অর্থ তাহার,
 কেহ এক বলে, কেহ বলে আর,
 আমারে শুধায় বুধা বার বার—
 দেখে তুমি হাস বুঝি ।
 কে গো তুমি, কোথা রয়েছ গোপনে
 আমি মরিতেছি খুঁজি ।

শুধু কি কবিতা-লেখার একজন কর্তা কবিকে অভিক্রম করিয়া তাহার লেখনী চালনা করিয়াছেন ? তাহা নহে । সেইসঙ্গে ইহাও দেখিয়াছি যে, জীবনটা যে গঠিত হইয়া উঠিতেছে, তাহার সমস্ত স্বেচ্ছা, তাহার সমস্ত যোগবিরোগের বিচ্ছিন্নতাকে কে একজন একটি অখণ্ড তাৎপর্ষ্যের মধ্যে গাঁথিয়া তুলিতেছেন । সকল সময়ে আমি তাহার আশুক্য করিতেছি কি না জানি না, কিন্তু আমার সমস্ত বাধা-বিপত্তিকেও, আমার সমস্ত ভাঙাচোরাকেও তিনি নিয়তই গাঁথিয়া জুড়িয়া ণ্ড করাইতেছেন । কেবল তাই নয়, আমার স্বার্থ, আমার প্রযুক্তি, আমার জীবনকে যে অর্থের মধ্যে সীমাবদ্ধ করিতেছে তিনি বারে বারে সে সীমা ছিন্ন করিয়া দিতেছেন— তিনি হৃগভীর বেদনার দ্বারা, বিচ্ছেদের দ্বারা, বিপুলের সহিত, বিরাটের সহিত তাহাকে যুক্ত করিয়া দিতেছেন । সে যখন একদিন হাট করিতে বাহির হইয়াছিল তখন বিশ্বমানবের মধ্যে সে আপনার সকলতা চায় নাই— সে আপনার ঘরের স্বপ্ন ঘরের সম্পদের জন্তই কড়ি সংগ্রহ করিয়াছিল । কিন্তু সেই মেঠো পথ, সেই বোরো স্বেচ্ছা-ধিক হইতে কে তাহাকে জোর করিয়া পাহাড়-পর্বত অধিত্যকা-উপত্যকার চূর্ণমতার মধ্য দিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে ।

এ কী কৌতুক নিভা-নূতন
 ওগো কৌতুকময়ী !
 যে দিকে পায় চাহে চলিবারে
 চলিতে দিতেছ কই ?
 এষের বে পথ ধায় গৃহপানে,
 চাষিগণ কিরে দিবা-অবসানে,
 গোষ্ঠে ধায় গোক, বধু জল আনে
 শতবার বাতায়ান্তে—
 একথা প্রথম প্রভাতবেলায়
 সে পথে বাহির হইল হেলান,

মনে ছিল দিন কাজে ও খেলায়
কাটায়ে কিরির রাতে ।
পদে পদে তুমি ভুলাইলে দিক,
কোথা যাব আজি নাহি পাই ঠিক,
রাস্তারদ্বন্দ্ব ভ্রান্ত পথিক
এসেছি নৃতন বেশে ।
কখনো উদার গিরির শিখরে
কতু বেদনার ভ্রমোগল্লরে
চিনি না যে পথ সে পথের 'পরে
চলেছি পাগলবেশে ।

এই যে কবি, যিনি আমার সমস্ত ভালোবাসা, আমার সমস্ত অহুতুল ও প্রতিকূল উপকরণ লইয়া আমার জীবনকে রচনা করিয়া চলিয়াছেন, তাঁহাকেই আমার কাব্যে আমি 'জীবনদেবতা' নাম দিয়াছি । তিনি যে কেবল আমার এই ইহজীবনের সমস্ত খণ্ডতাকে ঐক্যদান করিয়া বিশ্বের সহিত তাহার সামঞ্জস্যস্থাপন করিতেছেন, আমি তাহা মনে করি না । আমি জানি, অনাদিকাল হইতে বিচিত্র বিন্যস্ত অবস্থার মধ্য দিয়া তিনি আমাকে আমার এই বর্তমান প্রকাশের মধ্যে উপনীত করিয়াছেন— সেই বিশ্বের মধ্য দিয়া প্রবাহিত অতিবাহারার বৃহৎ স্রুতি তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া আমার অগোচরে আমার মধ্যে রহিয়াছে । সেইজন্য এই জগতের তরলতা-পশুপক্ষীর সঙ্গে এমন একটা পুরাতন ঐক্য অনুভব করিতে পারি, সেইজন্য এতবড়ো রহস্যময় প্রকাণ্ড জগৎকে অনাস্থ্যীয় ও ভীষণ বলিয়া মনে হয় না ।

আজ মনে হয় সকলেরি মাঝে
তোমারেই ভালোবেসেছি ;
জনতা বাহিয়া চিরদিন ধরে
তুমি তুমি আমি এসেছি ।
চেয়ে চারি দিক পানে
কী যে জেগে ওঠে প্রাণে—
তোমার-আমার অসীর মিলন
যেন পো সকলখানে ।
কত বৃণ এই আকাশে বাগিছ
সে কথা অনেক ভুলেছি,

তারায় তারায় যে আলো কাঁপিছে
সে আলোকে দৌড়ে ছলেছি ।

তৃণরোমাক ধরণীর পানে
আঁধিনে নব আলোকে
চেয়ে দেখি যবে আপনায় মনে
প্রাণ ভরি উঠে পুলকে ।
মনে হয় যেন জানি
এই অকথিত বাণী—
মুক মেদিনীর মর্মের মাঝে
জাগিছে যে ভাবধানি ।
এই প্রাণে-ভরা মাটির ভিতরে
কত যুগ যোরা যেপেছি,
কত শরতের সোনার আলোকে
কত তৃণে দৌড়ে কঁপেছি ।...
লক্ষ বরষ আগে যে প্রভাত
উঠেছিল এই ভুবনে
তাহার অরুণকিরণকণিকা
গাঁথ নি কি মোর জীবনে ?
সে প্রভাতে কোন্‌খানে
জেগেছিল কে বা জানে ?
কী মূরতি-মাঝে ফুটালে আমারে
সেদিন লুকায়ে প্রাণে ?
হে চির-পুরানো, চিরকাল মোরে
গড়িছ নূতন করিয়া ।
চিরদিন তুমি সাথে ছিলে মোর,
রবে চিরদিন ধরিয়া ।

ভক্তবিভায় আমার কোনো অধিকার নাই । বৈষত্ববাদ-অবৈষত্ববাদের কোনো তর্ক
উঠিলে আমি নিরস্ত হইয়া থাকিব । আমি কেবল অমৃতত্বের দিক দিয়া বলিতেছি, আমার
মধ্যে আমার অন্তর্দেবতার একটি প্রকাশের আনন্দ রহিয়াছে— সেই আনন্দ সেই প্রেম

আমার সমস্ত অলপ্ৰত্যাক, আমার বুদ্ধিরন, আমার নিকট প্রত্যেক এই বিশ্বজগৎ, আমার অনাদি অতীত ও অনন্ত ভবিষ্যৎ পরিপ্লুত করিয়া আছে। এ লীলা তো আমি কিছুই বুঝি না, কিন্তু আমার মধ্যেই নিহত এই এক প্রেমের লীলা। আমার চোখে যে আলো ভালো লাগিতেছে, প্রভাত-সন্ধ্যার যে মেঘের ছটা ভালো লাগিতেছে, ভূপতঙ্গলতার যে ভায়লতা ভালো লাগিতেছে, প্রিয়জনদের যে মুখছবি ভালো লাগিতেছে—সবুতই সেই প্রেমলীলার উদ্বেল তরঙ্গমালা। তাহাতেই জীবনের সমস্ত সুখদুঃখের সমস্ত আলো-অন্ধকারের ছায়া খেলিতেছে।

আমার মধ্যে এই বাহা গড়িয়া উঠিতেছে এবং যিনি গড়িতেছেন, এই উভয়ের মধ্যে যে একটি আনন্দের সন্ধান, যে-একটি নিত্যপ্রেমের বন্ধন আছে, তাহা জীবনের সমস্ত ঘটনার মধ্য দিয়া উপলব্ধি করিলে সুখদুঃখের মধ্যে একটি শান্তি আসে। বধন বৃদ্ধিতে পারি, আমার প্রত্যেক আনন্দের উচ্ছ্বাস তিনি আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, আমার প্রত্যেক দুঃখবেদনা তিনি নিজে গ্রহণ করিয়াছেন, তখন জানি যে, কিছুই বার্থ হয় নাই, সবুতই একটা জগদ্ব্যাপী সম্পূর্ণতার দিকে ধন্ত হইয়া উঠিতেছে।

এইখানে আমার একটি পুরাতন চিঠি হইতে একটা জায়গা উদ্ধৃত করিয়া দিই—

ঠিক বাক্য সাধারণে ধর্ম বলে, সেটা যে আমি আমার নিজের মধ্যে স্পষ্ট দৃঢ়রূপে লাভ করতে পেরেছি, তা বলতে পারি নে। কিন্তু মনের ভিতরে ভিতরে ক্রমশ যে একটা সজীব পদার্থ সৃষ্ট হয়ে উঠেছে, তা অনেক সময় অসুভব করতে পারি। বিশেষ কোনো একটা নির্দিষ্ট বস্তু নয়— একটা নিগূঢ় চেতনা, একটা নূতন অন্তরিস্থির। আমি বেশ বুঝতে পারছি, আমি ক্রমশ আপনার মধ্যে আপনার একটা সামন্ত্য স্থাপন করতে পারব— আমার সুখ-দুঃখ, অন্তর-বাহির, বিশ্বাস-স্বাচরণ, সমস্তটা মিলিয়ে জীবনটাকে একটা সমগ্রতা দিতে পারব। শাস্ত্রে যা লেখে তা সত্য কি মিথ্যা বলতে পারি নে; কিন্তু সে-সমস্ত সত্য অনেক সময় আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অসুপযোগী, বস্তুত আমার পক্ষে তার অস্তিত্ব নেই বললেই হয়। আমার সমস্ত জীবন দিয়ে যে জিনিসটাকে সম্পূর্ণ আকারে গড়ে তুলতে পারব সেই আমার চরমসত্য। জীবনের সমস্ত সুখদুঃখকে বধন বিচ্ছিন্ন কণিকভাবে অসুভব করি তখন আমাদের ভিতরকার এই অনন্ত স্বজনরহস্ত ঠিক বুঝতে পারি নে— প্রত্যেক কথাটা বারান করে পড়তে হলে যেমন সমস্ত পদটার অর্থ এবং ভাবের ঐক্য বোঝা যায় না; কিন্তু নিজের ভিতরকার এই স্বজনশক্তির অথও ঐক্য সত্ত্ব বধন একবার অসুভব করা যায় তখন এই স্বজ্যামান অনন্ত বিশ্বচরাচরের সঙ্গে নিজের যোগ উপলব্ধি করি; বুঝতে পারি, যেমন গ্রহনক্ষত্র-চন্দ্রসূর্য জলতে জলতে ঘুরতে ঘুরতে চিরকাল ধরে তৈরি হয়ে উঠেছে, আমার ভিতরেও তেমনি অনাবিকাল ধরে একটা স্বজন

চলছে ; আমার হৃৎ-হৃৎ বাসনা-বেদনা তার মধ্যে আপনার আপনার স্থান গ্রহণ করছে । এই থেকে কী হয়ে উঠবে জানি নে, কারণ আমরা একটি ধূলিকণাকেও জানি নে । কিন্তু নিজের প্রবহমান জীবনটাকে যখন নিজের বাইরে অনন্ত দেশকালের সঙ্গে যোগ করে দেখি তখন জীবনের সমস্ত হৃৎকলিকাকেও একটা বৃহৎ আনন্দস্রোতের মধ্যে গ্রথিত দেখতে পাই— আমি আছি, আমি হচ্ছি, আমি চলছি, এইটেকে একটা বিরাট ব্যাপার বলে বুঝতে পারি, আমি আছি এবং আমার সঙ্গে সঙ্গেই আর-সমস্তই আছে, আমাকে ছেড়ে এই অসীম জগতের একটি অণুপরমাণুও থাকতে পারে না, আমার আত্মীয়দের সঙ্গে আমার যে যোগ, এই স্বন্দর শরৎপ্রভাতের সঙ্গে তাঁর চেয়ে কিছুমাত্র কম ঘনিষ্ঠ যোগ নয়— সেইজন্যই এই জ্যোতির্ময় শূন্য আমার অন্তরাত্মাকে তার নিজের মধ্যে এমন করে পরিব্যাপ্ত করে নেয় । নইলে সে কি আমার মনকে তিলমাত্র স্পর্শ করতে পারত ? নইলে তাকে কি আমি স্বন্দর বলে অনুভব করতাম ?... আমার সঙ্গে অনন্ত জগৎ-প্রাণের যে চিরকালের নিগূঢ় সম্বন্ধ, সেই সম্বন্ধের প্রত্যক্ষগম্য বিচিত্র ভাষা হচ্ছে বর্ণগন্ধগীত । চতুর্দিকে এই ভাষার অবিশ্রাম বিকাশ আমাদের মনকে লক্ষ্য-অলক্ষ্যভাবে ক্রমাগতই আন্দোলিত করছে, কথাবার্তা দিনরাত্রিই চলছে ।

এই পক্ষে আমার অন্তর্নিহিত যে সৃজনশক্তির কথা লিখিয়াছি, যে শক্তি আমার জীবনের সমস্ত হৃৎহৃৎকে সমস্ত ঘটনাকে ঐক্যদান তাৎপর্যদান করিতেছে, আমার রূপরূপান্তর ভঙ্গভঙ্গান্তরকে একস্রোতে গাঁথিতেছে, বাহার মধ্য দিয়া বিশ্বচরাচরের মধ্যে ঐক্য অনুভব করিতেছি, তাহাকেই 'জীবনদেবতা' নাম দিয়া লিখিয়াছিলাম—

ওহে অনন্তরতম,

মিটেছে কি তব সকল ভিরাব

আসি অন্তরে মম ?

হৃৎহৃৎখের লক্ষ ধারায়

পাত্র ভরিয়া দিয়েছি তোমার,

নিষ্ঠুর পীড়নে নিঙাড়া বন্ধ

দলিতপ্রাণ-সম ।

কত যে বরন, কত যে গন্ধ,

কত যে রাগিণী, কত যে ছন্দ,

গাঁথিয়া গাঁথিয়া করেছি বরন

বাসরশয়ন তব—

গলায়ে গলায়ে বাসনার লোনা
প্রতিদিন আমি করেছি রচনা
তোমার কণিক খেলার লাগিয়া
মৃত্তি নিত্যনব ।

আশ্চর্য এই যে, আমি হইয়া উঠিতেছি, আমি প্রকাশ পাইতেছি । আমার মধ্যে
কী অনন্ত মাধুর্য আছে, যেজন্য আমি অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অগণ্য সূর্যচন্দ্রগ্রহতারকার সমস্ত
শক্তি দ্বারা লালিত হইয়া, এই আলোকের মধ্যে আকাশের মধ্যে চোখ মেলিয়া
দাঁড়াইয়াছি—আমাকে কেহ ত্যাগ করিতেছে না । মনে কেবল এই প্রশ্ন উঠে,
আমি আমার এই আশ্চর্য অস্তিত্বের অধিকার কেমন করিয়া রক্ষা করিতেছি—আমার
উপরে যে প্রেম, যে আনন্দ অশ্রান্ত রহিয়াছে, বাহা না থাকিলে আমার থাকিবার
কোনো শক্তিই থাকিত না, আমি তাহাকে কি কিছুই দিতেছি না ?

আপনি বয়সী লরেছিলে যোরে
না জানি কিসের আশে ।

লোগেছে কি ভালো, হে জীবননাথ,
আমার রজনী আমার প্রভাত
আমার নর্ম আমার কর্ম

তোমার বিজন বাসে ?

বরষা শরতে বসন্তে শীতে
ধনিয়াছে হিয়া বস সংগীতে
তুনেছ কি তাহা একেলা বসিয়া

আপন সিংহাসনে ?

মানসকুসুম তুলি অকলে
গেঁথেছ কি মালা, পরেছ কি গলে,
আপনার মনে করেছ ভ্রমণ

মম যৌবনবনে ?

কী দেখিছ বঁধু ময়মহাঝারে
রাখিয়া নয়ন ছুটি ?

করেছ কি কথা বডেক আমার
খলন পড়ন ক্রটি ?

পূজাহীন দিন, সেবাহীন রাত,
কত বার বার কিরে গেছে নাথ,
অর্ধ্যকুসুম ঝরে পড়ে গেছে

বিজ্ঞান বিপিনে ফুটি।

যে সুরে বাঁধিলে এ বীণার তার
নামিস্না নামিস্না গেছে বার বার,
হে কবি, তোমার রচিত রাগিণী
আমি কি গাহিতে পারি ?

তোমার কাননে সেচিবারে গিয়া
সুমায়ে পড়েছি ছায়ার পড়িয়া,
সন্ধ্যাবেলায় নয়ন ভরিয়া
এনেছি অশ্রুবারি।

যদি এমন হয় যে, আমার বর্তমান জীবনের মধ্যে এই জীবনদেবতার সেবার সম্ভাবনা
বতসূর ছিল তাহা নিঃশেষ হইয়া গিয়া থাকে, যে আশুন তিনি জালাইয়া রাখিতে চান
আমার বর্তমান জীবনের ইন্ধন যদি ছাই হইয়া গিয়া আর তাহা রক্ষা করিতে না পারে,
তবে এ আশুন তিনি কি নিবিত্তে দিবেন ? এ অনাবশ্যক ছাই ফেলিয়া দিতে কতক্ষণ ?
কিন্তু তাই বলিয়া এই জ্যোতিঃশিখা মরিবে কেন ? দেখা তো গিয়াছে, ইহা অবহেলার
সামগ্রী নহে। অন্তরে অন্তরে তো বুঝা গিয়াছে, ইহার উপরে অনিমেষ আনন্দের
দৃষ্টির অবসান নাই।

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ,

যা-কিছু আছিল মোর—

যত শোভা যত গান যত প্রাণ,

জাগরণ সুমোর ?

শিথিল হয়েছে বাহুবন্ধন,

মদিরাবিহীন মম চুসন,

জীবনকুঞ্জে অভিসারনিশ।

আজি কি হয়েছে ভোর ?

ডেড়ে দাঁও তবে আজিকার সভা,

আনো নব রূপ, আনো নব শোভা,

নূতন করিয়া লহো আরবার
চিরপুরাতন যোরে ।
নূতন বিবাহে বাঁধিবে আমার
নবীন জীবনডোরে ।

নিজের জীবনের মধ্যে এই-যে আবির্ভাবকে অঙ্কুর করা গেছে—যে আবির্ভাব অতীতের মধ্য হইতে অনাগতের মধ্যে ঐশ্বর্য পালের উপরে প্রেমের হাওয়া লাগাইয়া আমাকে কাল-মহানগরী নূতন নূতন ঘাটে বহন করিয়া লইয়া চলিয়াছেন, সেই জীবনদেবতার কথা বলিলাম ।

এই জীবনযাত্রার অবকাশকালে মাঝে মাঝে শুভমুহুর্তে বিশ্বের দিকে যখন অনিমেষদৃষ্টি মেলিয়া ভালো করিয়া চাহিয়া দেখিয়াছি তখন আর এক অল্পভূতি আমাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে । নিজের সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির এক অবিচ্ছিন্ন যোগ, এক চিরপুরাতন একাত্মকতা আমাকে একান্তভাবে আকর্ষণ করিয়াছে । কতদিন নৌকার বলিয়া সূর্যকরোদ্দীপ্ত জলে হলে আকাশে আমার অন্তরাত্মাকে নিঃশেষে বিকীর্ণ করিয়া দিয়াছি ; তখন মাটিকে আর মাটি বলিয়া দূরে রাখি নাই, তখন জলের ধারা আমার অন্তরের মধ্যে আনন্দগানে বহিয়া গেছে । তখনি এ কথা বলিতে পারিয়াছি—

হই যদি মাটি, হই যদি জল,
হই যদি তৃণ, হই ফুলফল,
জীবসাধে যদি ফিরি ধরাতল
কিছুতেই নাই ভাবনা,
যেথা বাব সেথা অসীম বাঁধনে
অন্তবিহীন আপনা ।

তখনি এ কথা বলিয়াছি—

আমারে কিরায়ে লহো, অগ্নি বহুদরে,
কোলের সম্মানে ডব কোলের ভিতরে
বিপুল অঞ্চলভলে । ওগো যা স্বপ্নি,
তোমার স্তুতিকা-সাথে ব্যাপ্ত হয়ে রই,
দ্বিগ্‌বিকিকে আপনাকে দিই বিস্তারিয়া
বসন্তের আনন্দের মতো । °

এ কথা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই—

তোমার সৃষ্টিকা-সনে

আমারে বিশায়ে লয়ে অনন্ত গগনে

অশ্রান্তচরণে করিয়াছ প্রদক্ষিণ

সবিতৃমণ্ডল, অসংখ্য রজনীদিন

যুগযুগান্তর ধরি ; আমার মাঝারে

উঠিয়াছে তৃণ তব, পুষ্প ভারে ভারে

ফুটিয়াছে, বর্ষণ করেছে তরুরাজি

পত্র ফুল ফল গন্ধরেণু।

আমার স্বাতন্ত্র্যগর্ব নাই— বিশ্বের সহিত আমি আমার কোনো বিচ্ছেদ স্বীকার করি না।

মানব-স্বাতন্ত্র্য রম্য আর নাহি মোর

চেয়ে তোর স্নিগ্ধশ্রাম মাতৃমুখ-পানে ;

ভালোবাসিয়াছি আমি ধূলিমাটি তোর।

আশা করি, পাঠকেরা ইহা হইতে এ কথা বুঝিবেন, আমি আত্মাকে বিশ্বপ্রকৃতিকে বিশ্বেশ্বরকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোঠার খণ্ড খণ্ড করিয়া রাখিয়া আমার ভক্তিকে বিভক্ত করি নাই।

আমি, কি আত্মার মধ্যে কি বিশ্বের মধ্যে, বিশ্বয়ের অস্ত্র দেখি না। আমি জড় নাম দিয়া, সসীম নাম দিয়া, কোনো জিনিসকে এক পাশে ঠেলিয়া রাখিতে পারি নাই। এই সীমার মধ্যেই, এই প্রত্যক্ষের মধ্যেই, অনন্তের যে প্রকাশ তাহাই আমার কাছে অসীম বিশ্বয়াবহ। আমি এই জলহল তরুলতা পশুপক্ষী চন্দ্রসূর্য দিনরাত্রির স্বাক্ষরান দিয়া চোখ মেলিয়া চলিয়াছি, ইহা আশ্চর্য। এই জগৎ তাহার অগুণ্ডে পরমাগুণ্ডে, তাহার প্রত্যেক ধূলিকণায় আশ্চর্য। আমাদের পিতামহগণ যে অগ্নিবায়ু-সূর্যচন্দ্র-মেঘবিদ্যুৎকে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দেখিয়াছিলেন, তাহারা যে সমস্তজীবন এই অচিন্ত্য-নীর বিশ্বমহিমার মধ্য দিয়া সজীব ভক্তি ও বিশ্বয় লইয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, বিশ্বের সমস্ত স্পর্শ ই তাঁহাদের অন্তরদীপায় নব নব স্তবসংগীত বংকুত করিয়া তুলিয়াছিল—ইহা আমার অন্তঃকরণকে স্পর্শ করে। সূর্যকে বাহারা অগ্নিগিও বলিয়া উড়াইয়া নিতে চায় তাহারা যেন জানে যে, অগ্নি কাহাকে বলে ! পৃথিবীকে বাহারা ‘জলরেখাবলয়িত’ মাটির গোলা বলিয়া স্থির করিয়াছে তাহারা যেন মনে করে যে, জলকে জল বলিলেই সমস্ত জল বোঝা গেল এবং মাটিকে মাটি বলিলেই সে মাটি হইয়া যায় !

প্রকৃতিসবকে আমার পুরাতন তিনটি পত্র হইতে তিন জারগা তুলিয়া দিব—

...এমন সুন্দর দিনরাত্রিগুলি আমার জীবন থেকে প্রতিদিন চলে যাচ্ছে—এর সমস্তটা গ্রহণ করতে পারছি নে! এই সমস্ত রঙ, এই আলো এবং ছায়া, এই আকাশ-ব্যাপী নিঃশব্দ সমারোহ, এই ছালোকছলোকের মাঝখানের সমস্ত-শূন্য-পরিপূর্ণ-করা শান্তি এবং মৌল্ধর্ষ—এর অন্তে কি কম আয়োজনটা চলছে! কতবড়ো উৎসবের ক্ষেত্রটা! এতবড়ো আশ্চর্য কাণ্ডটা প্রতিদিন আমাদের বাইরে হয়ে যাচ্ছে, আর আমাদের ভিতরে ভালো করে তার সাড়াই পাওয়া যায় না! জগৎ থেকে এতই তাকাতে আমরা বাস করি! লক্ষ লক্ষ যোজন দূর থেকে লক্ষ লক্ষ বৎসর ধরে অনন্ত অন্ধকারের গর্বে যাত্রা করে একটি তারার আলো এই পৃথিবীতে এসে পৌঁছয়, আর আমাদের অন্তরে এসে প্রবেশ করতে পারে না! হনটা বেন আরো শতলক্ষ যোজন দূরে! রঙিন সকাল এবং রঙিন সন্ধ্যাগুলি দিগ্‌বধূদের ছিন্ন কর্তৃহার হতে এক-একটি মানিকের মতো সমুদ্রের জলে থলে থলে পড়ে যাচ্ছে, আমাদের মনের মধ্যে একটাও এসে পড়ে না!... যে পৃথিবীতে এসে পড়েছি, এখানকার মানুষগুলি সব অন্ধৃত ভীষ। এরা কেবলই দিনরাত্রি নিয়ম এবং দেয়াল গাঁথছে—পাছে ছুটো চোখে কিছু দেখতে পায় এইঅন্তে পর্দা টাঙিয়ে দিচ্ছে—বাস্তবিক পৃথিবীর জীবগুলো ভারি অন্ধৃত। এরা বেফুলের গাছে এক-একটি ঘেরাটোপ পরিয়ে রাখে নি, টাঁদের নীচে টাঁদোরা খাটায় নি, সেই আশ্চর্য! এই বেচ্ছা-অন্ধগুলো বদ্ধ পালকির মধ্যে চড়ে পৃথিবীর ভিতর দিয়ে কী বেখে চলে যাচ্ছে!

...এক সময়ে বখন আমি এই পৃথিবীর সঙ্গে এক হয়ে ছিলেম, বখন আমার উপর সবুজ বাস উঠত, শরতের আলো পড়ত, হৃৎকিরণে আমার হৃদয়বিস্তৃত স্ত্রামল অকের প্রত্যেক রোমকূপ থেকে যৌবনের সুগন্ধ উদ্ভাস উথিত হতে থাকত, আমি কত দূরদূরান্তর দেশদেশান্তরের জলহল ব্যাপ্ত করে উজ্জল আকাশের নীচে নিশ্চলভাবে শুয়ে পড়ে থাকতাম, তখন শরৎসূর্যালোকে আমার বৃহৎ সর্বাঙ্গে যে-একটি আনন্দরস, যে-একটি জীবনীশক্তি অত্যন্ত অব্যক্ত অর্ধচেতন এবং অত্যন্ত প্রকাণ্ড বৃহৎ-ভাবে সঞ্চারিত হতে থাকত, তাই বেন খানিকটা মনে পড়ে। আমার এই-বে মনের ভাব, এ বেন এই প্রতিনিয়ত অছুরিত মুহূর্তিত পুলকিত সূর্যসমাধ আদিম পৃথিবীর ভাব। বেন আমার এই চেতনার প্রবাহ পৃথিবীর প্রত্যেক ঘাসে এবং গাছের শিকড়ে শিকড়ে শিরায় শিরায় ধীরে ধীরে প্রবাহিত হচ্ছে, সমস্ত শতক্ষেত্র রোমাকিত হয়ে উঠছে, এবং নারকেল গাছের প্রত্যেক পাতা জীবনের আবেগে ধর ধর করে কাঁপছে।

...এই পৃথিবীটি আমার অনেক দিনকার এবং অনেক জন্মকার ভালোবাসার লোকের মতো আমার কাছে চিরকাল নতুন।... আমি বেশ মনে করতে পারি, বছরুগ পূর্বে তরুণী পৃথিবী সমুদ্রস্রোত থেকে সবে মাথা তুলে উঠে তখনকার নবীন সূর্যকে বন্দনা করছেন— তখন আমি এই পৃথিবীর নতুন মাটিতে কোথা থেকে এক প্রথম জীবনোচ্ছ্বাসে গাছ হয়ে পল্লবিত হয়ে উঠেছিলেম। তখন পৃথিবীতে জীবজন্তু কিছুই ছিল না, বৃহৎ সমুদ্র দিনরাত্রি ফুলছে এবং অবোধ মাতার মতো আগনার নবজাত স্তন্য ভূমিকে মাঝে মাঝে উল্লসিত আলিঙ্গনে একেবারে আবৃত করে ফেলছে। তখন আমি এই পৃথিবীতে আমার সর্বাঙ্গ দিয়ে প্রথম সূর্যালোক পান করেছিলেম— নবশিশুর মতো একটা অল্প জীবনের পলকে নীলস্রোতলে আন্দোলিত হয়ে উঠেছিলেম, এই আমার মাটির মাতাকে আমার সমস্ত শিকড়গুলি দিয়ে জড়িয়ে এর স্তন্যরস পান করেছিলেম। একটা মৃৎ আনন্দে আমার ফুল ফুটত এবং নবপল্লব উদ্গত হত। যখন ঘনঘটা করে বর্ষার মেঘ উঠত তখন তার ঘনশ্রামচ্ছটায় আমার সমস্ত পল্লবকে একটি পরিচিত করতলের মতো স্পর্শ করত। তার পরেও নব নব যুগে এই পৃথিবীর মাটিতে আমি জন্মেছি। আমরা দুজনে একলা মুখোমুখি করে বসলেই আমাদের সেই বহুকালের পরিচয় বেন অল্পে অল্পে মনে পড়ে। আমার বহুজন্ম এখন একখানি রৌদ্রপীতহিরণ্য অঞ্চল প'রে ঐ নদীতীরের শতক্ষেত্রে বসে আছেন— আমি তাঁর পায়ের কাছে, কোলের কাছে গিয়ে লুটিয়ে পড়ছি। অনেক ছেলের মা যেমন অর্বচনক অথচ নিশ্চল সহিষ্ণুভাবে আপন শিশুদের আনাগোনার প্রতি তেমন দৃকপাত করেন না, তেমনি আমার পৃথিবী এই দুপুরবেলায় ঐ আকাশপ্রান্তের দিকে চেয়ে বহু আদিমকালের কথা ভাবছেন— আমার দিকে তেমন লক্ষ্য করছেন না, আর আমি কেবল অবিজ্ঞান বকেই বাজি।

প্রকৃতি তাহার রূপরস বর্ণগন্ধ লইয়া, বাহ্য তাহার বৃত্তিমন তাহার মেহপ্রেম লইয়া, আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে— সেই মোহকে আমি অবিশ্বাস করি না, সেই মোহকে আমি নিন্দা করি না। তাহা আমাকে বদ্ধ করিতেছে না, তাহা আমাকে মুক্তই করিতেছে; তাহা আমাকে আমার বাহিরেই ব্যাপ্ত করিতেছে। নৌকার গুণ নৌকাকে বাধিয়া রাখে নাই, নৌকাকে টানিয়া টানিয়া লইয়া চলিয়াছে। জগতের সমস্ত আকর্ষণপাশ আমাদিগকে তেমন অগ্রসর করিতেছে। কেহ-বা ক্রান্ত চলিতেছে বলিয়া সে আপন গতিসম্বন্ধে সচেতন, কেহ-বা মন্দগমনে চলিতেছে বলিয়া মনে করিতেছে বুঝি-বা সে এক জায়গায় বাধাই পড়িয়া আছে। কিন্তু সকলকেই চলিতে

হইতেছে—সকলই এই অগতঃসংসারের নিরন্তর টানে প্রতিদিনই ন্যূনাধিক পরিমাণে আপনার দিক হইতে ব্রহ্মের দিকে ব্যাপ্ত হইতেছে। আমরা যেমনই মনে করি, আমাদের ভাই, আমাদের প্রিয়, আমাদের পুত্র আমাদেরকে একটি আয়গার বাঁধিয়া রাখে নাই; যে জিনিসটাকে সন্ধান করিতেছি, দীপালোক কেবলমাত্র সেই জিনিসটাকে প্রকাশ করে তাহা নহে, সমস্ত দরকে আলোকিত করে—প্রেম প্রেমের বিষয়কে অতিক্রম করিয়াও ব্যাপ্ত হয়। অগতঃ সৌন্দর্যের মধ্য দিয়া, প্রিয়জনের মাধুর্যের মধ্য দিয়া ভগবানই আমাদেরকে টানিতেছেন—আর-কাহারো টানিবার ক্ষমতাই নাই। পৃথিবীর প্রেমের মধ্য দিয়াই সেই ভূবানন্দের পরিচয় পাওয়া, অগতঃ এই রূপের মধ্যেই সেই অপরূপকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করা, ইহাকেই তো আমি মুক্তির সাধনা বলি। অগতঃ মধ্য আমি মুখ, সেই মোহেই আমার মুক্তিরসের আশ্বাদন।—

বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি, সে আমার নয়।
 অসংখ্যবন্দন-মাকে মহানন্দময়
 লভিব মুক্তির স্বাদ। এই বহুধার
 মুক্তিকার পাত্রধানি ভরি বারম্বার
 তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত
 নানাবর্ণগন্ধময়। প্রদীপের মতো
 সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বতিকার
 জালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়
 তোমার মন্দিরমাঝে। ইন্দ্রিয়ের দ্বার
 রুদ্ধ করি বোগসন, সে নহে আমার।
 যে কিছু আনন্দ আছে দৃষ্টে গন্ধে গানে
 তোমার আনন্দ রবে তারি মাকখানে।
 মোহ মোর মুক্তিরূপে উঠিবে জলিয়া,
 প্রেম মোর ভক্তিরূপে রহিবে কলিয়া।

আমি বালকবয়সে ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ লিখিয়াছিলাম—তখন আমি নিজে ভালো করিয়া বুঝিয়াছিলাম কি না জানি না—কিন্তু তাহাতে এই কথা ছিল যে, এই বিশ্বকে গ্রহণ করিয়া, এই সংসারকে বিখাগ করিয়া, এই প্রত্যক্ষকে শ্রদ্ধা করিয়া আমরা স্বার্থভাবে অনন্তকে উপলব্ধি করিতে পারি। যে জাহাজে অনন্তকোটি

লোক বাজা করিয়া বাহির হইয়াছে তাহা হইতে লাক দিয়া পড়িয়া সাঁতারের জোরে সমুদ্র পার হইবার চেষ্টা সকল হইবার নহে ।

হে বিশ্ব, হে মহাতরী, চলেছ কোথায় ?
আমারে তুলিয়া লও তোমার আশ্রয়ে ।
একা আমি সাঁতারিয়া পারিব না যেতে ।
কোটি কোটি বাজী ওই যেতেছে চলিয়া—
আমিও চলিতে চাই উহাদেরি সাথে ।
যে পথে তপন শশী আলো ধরে আছে
সে পথ করিয়া তুচ্ছ, সে আলো ত্যজিয়া
আপনারি ক্ষুদ্র এই ঋতাত-আলোকে
কেন অন্ধকারে মরি পথ খুঁজে খুঁজে ।
পাখি যবে উড়ে যায় আকাশের পানে
মনে করে এমু বৃষ্টি পৃথিবী ত্যজিয়া ;
যত ওড়ে, যত ওড়ে, যত উর্ধ্বে যায়,
কিছুতে পৃথিবী তবু পারে না ছাড়িতে—
অবশেষে শান্তদেহে নীড়ে ফিরে আসে ।

পরিণত বয়সে যখন ‘মালিনী’ নাট্য লিখিয়াছিলাম, তখনো এইরূপ দূর হইতে নিকটে, অনিদিষ্ট হইতে নির্দিষ্টে, কল্পনা হইতে প্রত্যক্ষের মধ্যেই ধর্মকে উপলব্ধি করিবার কথা বলিয়াছি—

বুঝিলাম ধর্ম দেয় স্নেহ মাতারূপে,
পুত্ররূপে স্নেহ লয় পুত্র ; দাতারূপে
করে দান, দীনরূপে করে তা গ্রহণ ;
শিক্ষারূপে করে ভক্তি, গুরুরূপে করে
আশীর্বাদ ; প্রিয়া হয়ে পাবান অন্তরে
প্রেম-উৎস লয় টানি, অহরন্তর হয়ে
করে সর্বত্যাগ । ধর্ম বিশ্বলোকালয়ে
কেলিয়াছে চিন্তাকাল, নিখিল জুবন
টানিতেছে প্রেমকোড়ে— সে মহাবন্ধন
জরেছে অন্তর-বোর আনন্দবেদনে ।

নিজের সম্বন্ধে আমার যেটুকু বক্তব্য ছিল, তাহা শেষ হইয়া আসিল, এইবার শেষ কথাটা বলিয়া উপসংহার করিব—

মর্তবাসীদের ভূমি বা দ্বিরেছ, প্রভু,
মর্তের সকল আশা মিটাইয়া তবু
রিক্ত তাহা নাহি হয় । তার সর্বশেষ
আপনি খুঁজিয়া ফিরে তোমারি উদ্দেশ ।
নদী ধায় নিত্যকালে ; সর্বকর্ম নারি
অন্তহীন ধারা তার চরণে তোমারি
নিত্য জলাঞ্জলিরূপে করে অনিবার
কুহুম আপন গঙ্গে সমস্ত সংসার
সম্পূর্ণ করিয়া তবু সম্পূর্ণ না হয়—
তোমারি পূজায় তার শেষ পরিচয় ।
সংসারে বঞ্চিত করি তব পূজা নহে ।
কবি আপনার গানে যত কথা কহে
নানা জনে লহে তার নানা অর্থ টানি,
তোমাপানে ধায় তার শেষ অর্থখানি ।

আমার কাব্য ও জীবন সম্বন্ধে যুলকথাটা কতক কবিতা উদ্ধৃত করিয়া, কতক ব্যাখ্যা দ্বারা বোঝাইবার চেষ্টা করা গেল । বোঝাইতে পারিলাম কি না জানি না— কারও, বোঝানো-কাজটা সম্পূর্ণ আমার নিজের হাতে নাই— যিনি বুঝিবেন তাঁহার উপরেও অনেকটা নির্ভর করিবে । আশঙ্কা আছে, অনেক পাঠক বলিবেন, কাব্যও হেয়ালি রহিয়া গেল, জীবনটাও তথৈবচ । বিশ্বশক্তি যদি আমার কল্পনার আমার জীবনে এমন বাণীরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকেন বাহা অন্তের পক্ষে দুর্বোধ তবে আমার কাব্য আমার জীবন পৃথিবীর কাহারো কোনো কাজে লাগিবে না— সে আমারই ক্ষতি, আমারই ব্যর্থতা । সেজন্ত আমাকে গালি দিয়া কোনো লাভ নাই, আমার পক্ষে তাহার সংশোধন অসম্ভব— আমার অন্ত কোনো গতি ছিল না ।

বিশ্বজগৎ যখন মানবের ক্ষয়ের মধ্য দিয়া, জীবনের মধ্য দিয়া, মানবভাবায় ব্যক্ত হইয়া উঠে তখন তাহা কেবলমাত্র প্রতিধ্বনি-প্রতিচ্ছায়ার মতো দেখা দিলে বিশেষ কিছু লাভ নাই । কেবলমাত্র ইঞ্জিয়দ্বারা আয়ত্তা অগতের যে পরিচয় পাইতেছি তাহা অগতঃপরিচয়ের কেবল সামান্য একাংশমাত্র— সেই পরিচয়কে আয়ত্তা ভাবুকদিগের, কবিদিগের, মন্তব্যপ্রাপ্তাদিগের চিত্তের ভিতর দিয়া কালে কালে নবতররূপে

গভীরতরুণে সম্পূর্ণ করিয়া লইতেছি। কোন্ গীতিকাব্যরচয়িতার কোন্ কবিতা ভালো, কোন্টা মাঝারি, তাহাই ঋণ ঋণ করিয়া দেখানো সমালোচকের কাজ নহে। তাঁহার সমস্ত কাব্যের ভিতর দিয়া বিধ কোন্ বাণীরূপে আপনাকে প্রকাশ করিতেছে তাহাই বুঝিবার যোগ্য। কবিকে উপলক্ষ করিয়া বীণাপাণি বাণী, বিশ্বজগতের প্রকাশশক্তি, আপনাকে কোন্ আকারে ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাই দেখিবার বিষয়।

জগতের মধ্যে বাহ্য অনির্বচনীয় তাহা কবির হৃদয়দ্বারে প্রত্যহ বারংবার আঘাত করিয়াছে, সেই অনির্বচনীয় যদি কবির কাব্যে বচন লাভ করিয়া থাকে— জগতের মধ্যে বাহ্য অপরূপ তাহা কবির মূখের দিকে প্রত্যহ আসিয়া তাকাইয়াছে, সেই অপরূপ যদি কবির কাব্যে রূপলাভ করিয়া থাকে— বাহ্য চোখের সম্মুখে মূর্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছে তাহা যদি কবির কাব্যে ভাবরূপে আপনাকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে— বাহ্য অশরীর্যভাবরূপে নিরাশ্রয় হইয়া ফিরে তাহাই যদি কবির কাব্যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সম্পূর্ণতালাভ করিয়া থাকে— তবেই কাব্য সফল হইয়াছে এবং সেই সফল কাব্যই কবির প্রকৃত জীবনী। সেই জীবনীর বিষয়ীভূত ব্যক্তিটিকে কাব্যরচয়িতার জীবনের সাধারণ ঘটনাবলীর মধ্যে ধরিবার চেষ্টা করা বিভ্রম।

বাহির হইতে দেখো না এমন করে,

আমায় দেখো না বাহিরে।

আমায় পাবে না আমার দুখে ও সুখে,

আমায় বেদনা খুঁজো না আমার বুকে,

আমায় দেখিতে পাবে না আমার মুখে,

কবিরে খুঁজিছ যেথায় সেথা সে নাহি রে।...

যে আমি স্বপনমূরতি গোপনচারি,

যে আমি আমারে বুঝিতে বোঝাতে নাহি,

আপন গানের কাছেতে আপনি হারি,

সেই আমি কবি, এসেছ কাহারে ধরিতে ?

মানুষ-আকারে বদ্ধ যে জন ধরে,

ভূমিতে লুটায় প্রতি নিষেধের ভরে,

যাহারে কাশায় স্তম্ভনিন্দার করে,

কবিরে খুঁজিছ তাহারি জীবনচরিতে ?

অকালে বাহার উদয় তাহার সম্বন্ধে মনের আশঙ্কা বৃদ্ধিতে চায় না। আপনাদের কাছ হইতে আমি যে সম্মান লাভ করিয়াছি সে একটি অকালের কল— এইজন্য ভয় হয় কখন সে বৃক্ষচ্যুত হইয়া পড়ে।

অস্ত্রান্ত সেবকদের মতো সাহিত্যসেবক কবিদেরও ধোরাকি এবং বেতন এই দুই রকমের প্রাপ্য আছে। তাঁরা প্রতিদিনের সূখা মিটাইবার মতো কিছু কিছু বশের ধোরাকি প্রত্যাশা করিয়া থাকেন— নিতান্তই উপবাসে দিন চলে না। কিন্তু এমন কবিও আছেন তাঁহাদের আপ-ধোরাকি বন্দোবস্ত— তাঁহারা নিজের আনন্দ হইতে নিজের ধোরাক জোগাইয়া থাকেন, গৃহস্থ তাঁহাদিগকে একমুঠা মুড়িমুড়কিও দেয় না।

এই তো গেল দিনের ধোরাক— ইহা দিন গেলে জোটে এবং দিনের সঙ্গে ইহার কয় হয়। তার পরে বেতন আছে। কিন্তু সে তো হাস না গেলে দাবি করা যায় না। সেই চিরদিনের প্রাপ্যটা, বাঁচিয়া থাকিতেই আদায় করিবার রীতি নাই। এই বেতনটার হিসাব চিত্রগুপ্তের খাতাখিখানাতেই হইয়া থাকে। সেখানে হিসাবের ভুল প্রায় হয় না।

কিন্তু বাঁচিয়া থাকিতেই যদি আগাম শোধের বন্দোবস্ত হয় তবে সেটাতে বড়ো সম্বন্ধ জন্মায়। সংসারে অনেক জিনিস ফাঁকি দিয়া পাইয়াও সেটা রক্ষা করা চলে। অনেকে পরকে ফাঁকি দিয়া ধনী হইয়াছে এমন দৃষ্টান্ত একেবারে দেখা যায় না তাহা নহে। কিন্তু বশ জিনিসটাতে সে সুবিধা নাই। উহার সম্বন্ধে তাহাদিগর আইন খাটে না। বেদিন ফাঁকি ধরা পড়িলে সেইদিনই ওটি বাজেয়াপ্ত হইবে। মহাকালের এমনি বিধি। অতএব জীবিতকালে কবি যে সম্মানলাভ করিল সেটি সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইবার জো নাই।

তু এই নয়। বাঁচিয়া থাকিতেই যদি মাহিনা চুকাইয়া লওয়া হয় তবে সেটা সম্পূর্ণ কবির হাতে গিয়া পড়ে না। কবির বাহির-দরকার একটা মাছুষ দিনরাত আড্ডা করিয়া থাকে, সে দালালি আদায় করিয়া লয়। কবি বড়বড়ো কবিই হউক, তাহার সমস্তটাই কবি নয়। তাহার সঙ্গে সঙ্গে যে-একটি অহং লাগিয়া থাকে, সকল-ভাতেই সে আপনায় ভাগ বসাইতে চায়! তাহার বিশ্বাস, কৃতিত্ব সমস্ত তাহারই এবং কবিত্বের গৌরব তাহারই প্রাপ্য। এই বলিয়া সে খলি ভক্তি করিতে থাকে। এমনি করিয়া পূজার নৈবেদ্য পুস্তক চুরি করে। কিন্তু মৃত্যুর পরে ঐ অহং-পুস্তকটার বালাই থাকে না, তাই পাণ্ডাটি নিরাপদে বখায়াইয়া গিয়া পৌছে।

অহংটাই পৃথিবীর মধ্যে সকলের চেয়ে বড়ো চোর। সে স্বয়ং ভগবানের সামগ্রীও নিজের বলিয়া দাবি করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এইজন্যই তো ঐ ছবুঁড়টাকে দাবাইয়া রাখিবার জন্য এত অত্যাশ্রয়। এইজন্যই তো মহা বলিয়াছেন—সম্মানকে বিষের মতো জানিবে, অপমানই অমৃত। সম্মান যেখানেই লোভনীয় সেখানেই সাধারণত তাহার সংশয় পরিহার করা ভালো।

আমার তো বয়স পঞ্চাশ পার হইল। এখন বনে বাইবার ডাক পড়িয়াছে। এখন ত্যাগেরই দিন। এখন নতুন সঙ্কয়ের বোঝা মাথায় করিলে তো কাজ চলিবে না। অতএব এই পঞ্চাশের পরেও ঈশ্বর যদি আমাকে সম্মান জুটাইয়া দেন তবে নিশ্চয় বুঝিব, সে কেবল ত্যাগ-শিকারই জন্য। এ সম্মানকে আমি আপনার বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিব না। এই মাথার বোঝা আমাকে সেইখানেই নামাইতে হইবে যেখানে আমার মাথা নত করিবার স্থান। অতএব এটুকু আমি আপনাদিগকে ভরসা দিতে পারি যে, আপনারা আমাকে যে সম্মান দিলেন তাহাকে আমার অহংকারের উপকরণরূপে ব্যবহার করিয়া অপমানিত করিব না।

আমাদের দেশে বর্তমানকালে পঞ্চাশ পার হইলে আনন্দ করিবার কারণ আছে—কেননা দীর্ঘায়ু বিঘ্ন হইয়া আসিয়াছে। যে দেশের লোক অল্পবয়সেই মারা যায়, প্রাচীন বয়সের অভিজ্ঞতার সম্পদ হইতে সে দেশ বঞ্চিত হয়। তারুণ্য তো বোড়া আর প্রবীণতাই সারথি। সারথিহীন বোড়ার দেশের রথ চালাইলে কিরূপ বিষম বিপন্ন হইতে পারে আমরা মাঝে তাহার পরিচয় পাইয়াছি। অতএব এই অল্পায়ু দেশে যে মানুষ পঞ্চাশ পার হইয়াছে তাহাকে উৎসাহ দেওয়া বাইতে পারে।

কিন্তু কবি তো বৈজ্ঞানিক দার্শনিক ঐতিহাসিক বা রাষ্ট্রনীতিবিৎ নহে। কবিত্ব মানুষের প্রথমবিকাশের লাভণ্যপ্রভাত। সম্মুখে জীবনের বিস্তার যখন আপনার নীমাকে এখনো খুঁজিয়া পায় নাই, আশা যখন পরমরহস্যময়ী—তখনই কবিত্বের গান নবনব সুরে জাগিয়া উঠে। অবশ্য, এই রহস্যের সৌন্দর্যটি যে কেবল প্রভাতেই সামগ্রী তাহা নহে, আবহ-অবসানের দিনান্তকালেও অনন্তজীবনের পরমরহস্যের জ্যোতির্ময় আভাস আপনার গভীরতর সৌন্দর্য প্রকাশ করে। কিন্তু সেই রহস্যের স্তব্ধ গাভীর গানের কলোচ্ছ্বাসকে নীরব করিয়াই দেয়। তাই বলিতেছি, কবির বয়সের মূল্য কী?

অতএব বার্ষিক্যের আরম্ভে যে আদর লাভ করিলাম তাহাকে প্রবীণ বয়সের প্রাপ্য অর্ঘ্য বলিয়া গণ্য করিতে পারি না। আপনারা আমার এ বয়সেও তরুণের প্রাপ্যই আমাকে দান করিয়াছেন। তাহাই কবির প্রাপ্য। তাহা লভ্য নহে, ভক্তি নহে,

তাহা হৃদয়ের প্রীতি। মহাবীর হিসাব করিয়া আমরা মানুষকে ভক্তি করি, যোগ্যতার হিসাব করিয়া তাহাকে শ্রদ্ধা করিয়া থাকি, কিন্তু প্রীতির কোনো হিসাবকিভাবে নাই। সেই প্রেম বখন বন্ধ করিতে বসে তখন নির্বিচারে আপনাকে রিক্ত করিয়া দেয়।

বুড়ির জোরে নয়, বিচারের জোরে নয়, সাধুদের গৌরবে নয়, যদি অনেক কাল বাঁশি বাজাইতে বাজাইতে তাহারই কোনো একটা সুরে আপনাদের হৃদয়ের সেই প্রীতিকে পাইয়া থাকি তবে আমি ধন্ত হইয়াছি— তবে আমার আর সংকোচের কোনো কথা নাই। কেননা, আপনাকে দিবার বেলায় প্রীতির যেমন কোনো হিসাব থাকে না, তেমনি যে লোক ভাগ্যক্রমে তাহা পায় নিজের যোগ্যতার হিসাব লইয়া তাহারও কুণ্ঠিত হইবার কোনো প্রয়োজন নাই। যে মানুষ প্রেম দান করিতে পারে ক্ষমতা তাহারই— যে মানুষ প্রেম লাভ করে তাহার কেবল সৌভাগ্য।

প্রেমের ক্ষমতা যে কতবড়ো আজ আমি তাহা বিশেষরূপে অনুভব করিতেছি। আমি বাহা পাইয়াছি তাহা শব্দা জিনিস নহে। আমরা ভৃত্যকে যে বেতন চুকাইয়া দিই তাহা তুচ্ছ, ভতিবাহককে যে পুরস্কার দিই তাহা হয়। সেই অবজ্ঞার দান আমি প্রার্থনা করি নাই, আপনারাও তাহা কেন নাই। আমি প্রেমেরই দান পাইয়াছি। সেই প্রেমের একটি মহৎ পরিচয় আছে। আমরা যে জিনিসটার দাম দিই তাহার ক্রটি সহিতে পারি না— কোথাও ছুটা বা দাগ দেখিলে দাম ফিরাইয়া লইতে চাই। বখন মজুরি দিই তখন কাজের ভুলচুকের জন্য জরিমানা করিয়া থাকি। কিন্তু প্রেম অনেক সহ্য করে, অনেক ক্ষমা করে; আঘাতকে গ্রহণ করিয়াই সে আপনার মহত্ত্ব প্রকাশ করে।

আজ চল্লিশ বৎসরের উর্ধ্বকাল সাহিত্যের সাধনা করিয়া আসিয়াছি— ভুলচুক যে অনেক করিয়াছি এবং আঘাতও যে বারবার দিয়াছি তাহাতে কোনোই সন্দেহ থাকিতে পারে না। আমার সেই-সমস্ত অপূর্ণতা, আমার সেই-সমস্ত কঠোরতা-বিরুদ্ধতার উর্ধ্বে দাঁড়াইয়া আপনারা আমাকে যে মালা দান করিয়াছেন তাহা প্রীতির মালা ছাড়া আর-কিছুই হইতে পারে না। এই দানেই আপনাদের বখাৰ্খ গৌরব এবং সেই গৌরবেই আমি গৌরবান্বিত।

যেখানে প্রাকৃতিক নির্বাচনের নিয়ম প্রবল সেখানে প্রাকৃতিক প্রাচুর্যের প্রয়োজন আছে। যেখানে অনেক জন্মে সেখানে মরেও বেশি— তাহার মধ্য হইতে কিছু টিকিয়া যায়। কবিদের মধ্যে বাহারী কলানিপুণ, বাহারী আর্টিস্ট, তাহার মানসিক নির্বাচনের নিয়মে সৃষ্টি করেন, প্রাকৃতিক নির্বাচনকে কাছে বেঁধিতে দেন না। তাহার বাহা-কিছু প্রকাশ করেন তাহা সমস্তটাই একেবারে সার্থক হইয়া উঠে।

আমি জানি, আমার রচনার মধ্যে সেই নিরতিশয় প্রাচুর্য আছে বাহা বহুপরিমাণে ব্যর্থতা বহন করে। অমরত্বের তরুণীতে স্থান বোশ নাই, এইজন্য বোঝাকে বতই সংহত করিতে পারিব বিনাশের পারের ঘাটে পৌঁছবার সম্ভাবনা ততই বেশি হইবে। মহাকালের হাতে আমরা বত বেশি দিব ততই বেশি সে লইবে ইহা সত্য নহে। আমার বোঝা অত্যন্ত ভারী হইয়াছে— ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে ইহার মধ্যে অনেকটা অংশে বৃত্ত্যুর মার্কা পড়িয়াছে। যিনি অমরত্বের রথী তিনি সোনার মুহূর্ত, হীরার কণ্ঠি, মানিকের অঙ্গদ ধারণ করেন, তিনি বস্তা মাথায় করিয়া লন না।

কিন্তু আমি কাকবরের মতো সংহত অথচ বুল্যবান গহনা গড়িয়া দিতে পারি নাই। আমি, যখন বাহা জুটিয়াছে তাহা লইয়া কেবল মোট কাঁচিয়া দিয়াছি; তাহার দামের চেয়ে তাহার ভার বেশি। অপব্যয় বলিয়া যেমন একটা ব্যাপার আছে অপসঙ্কল্পও তেমনি একটি উৎপাত। সাহিত্যে এই অপরাধ আমার ঘটিয়াছে। যেখানে মালচালানের পরীক্ষাশালা সেই কন্টমহোসের হাত হইতে ইহার সমস্তগুলি পার হইতে পারিবে না। কিন্তু সেই লোকসানের আশঙ্কা লইয়া ক্ষোভ করিতে চাই না। যেমন এক দিকে চিরকালটা আছে তেমনি আর-এক দিকে কণকালটাও আছে। সেই কণকালের প্রয়োজনে, কণকালের উৎসবে, এমন-কি, কণকালের অনাবশ্যক ফেলাছড়ার ব্যাপারেও বাহা জোগান দেওয়া গেছে, তাহার স্থায়িত্ব নাই বলিয়া যে তাহার কোনো কল নাই তাহা বলিতে পারি না। একটা ফল তো এই দেখিতেছি, অন্তত প্রাচুর্যের দ্বারাতেও বর্তমানকালের ক্ষয়টিকে আমার কবিত্বচোঁটা কিছু পরিমাণে জুড়িয়া বসিয়াছে এবং আমার পাঠকদের হৃদয়ের তরফ হইতে আজ বাহা পাইলাম তাহা যে অনেকটা পরিমাণে সেই দানের প্রতিদান তাহাতে সন্দেহ নাই।

কিন্তু এই দানও যেমন কণহারী তাহার প্রতিদানও চিরদিনের নহে। আমি যে ফুল ফুটাইয়াছি তাহারও বিস্তর করিবে, আপনারা যে মালা দিলেন তাহারও অনেক শুকাইবে। কাঁচিয়া থাকিতেই কবি বাহা পার তাহার মধ্যে কণকালের এই দেনাশাওনা শোধ হইতে থাকে। অঙ্ককার সর্বস্বনার মধ্যে সেই কণকালের হিসাবনিকাশের অঙ্ক যে প্রচুরপরিমাণে আছে তাহা আমি নিজেকে তুলিতে দিব না।

এই কণকালের ব্যবসারে ইচ্ছার অনিচ্ছায় অনেক কঁাকি চলে। বিস্তর ব্যর্থতা দিয়া ওজন ভারী করিয়া তোলা যায়— বতটা মনে করা যায় তাহার চেয়ে বলা যায় বেশি— দর অপেক্ষা দস্তরের দিকে বেশি দৃষ্টি পড়ে, অহুত্বের চেয়ে অহুত্বের

স্বাভাৱিক অধিক হইয়া উঠে। আমার জীবনকালের সাহিত্য-কায়বাসে সেই-সকল কাকি জানে অজ্ঞানে অনেক কৰিয়াছে সে কথা আমাকে স্বীকাৰ কৰিতেই হইবে।

কেবল একটি কথা আজ আমি নিজের পক্ষ হইতে বলিব, সেটি এই যে, সাহিত্যে আজ পৰ্যন্ত আমি বাহা দিব্যৰ বোধ্য মনে কৰিয়াছি তাহাই দিয়াছি, লোকে বাহা দাবি কৰিয়াছে তাহাই জোগাইতে চেষ্টা কৰি নাই। আমি আমার রচনা পাঠকদের মনের মতো কৰিয়া তুলিবৰ দিকে চোখ না ৰাখিয়া আমার মনের মতো কৰিয়াই সভায় উপস্থিত কৰিয়াছি। সভায় প্রতি ইহাই বৰ্ণাৰ সম্মান। কিন্তু এরূপ এণালীতে আর বাহাই হউক, গুৰু হইতে শেষ পৰ্যন্ত বাহবা পাওয়া যায় না, আমি তাহা পাইও নাই। আমার যশের ভোজে আজ সমাপনের বেলায় যে মধুর জুটিয়াছে, বরাবর এ রসের আয়োজন ছিল না। যে ছন্দে যে ভাষায় একদিন কাব্যরচনা আরম্ভ কৰিয়াছিলুম তখনকার কালে তাহা আমার পায় নাই এবং এখনকার কালেও যে তাহা আমার বোধ্য তাহা আমি বলিতে চাই না। কেবল আমার বলিবার কথা এই যে, বাহা আমার তাহাই আমি অন্তৰ্ভুক্ত দিয়াছিলুম— ইহার চেয়ে সহজ সুবিধায় পথ আমি অবলম্বন কৰি নাই। অনেক সময়ে লোককে বকনা কৰিয়াই খুশি কৰা যায়— কিন্তু সেই খুশিও কিছুকাল পরে ফিৰিয়া বকনা কৰে— সেই মূলত খুশিৰ দিকে লোভদৃষ্টিপাত কৰি নাই।

তাহার পরে আমার রচনায় অশ্রিয় বাক্যও আমি অনেক বলিয়াছি এবং অশ্রিয় বাক্যের বাহা নগদ-বিদায় তাহাও আমাকে বার বার পিঠ পাতিয়া লইতে হইয়াছে। আপনার শক্তিতেই মানুষ আপনার সভ্য উন্নতি কৰিতে পারে, বাগিয়া পাতিয়া কেহ কোনোদিন স্বামী কল্যাণ লাভ কৰিতে পারে না, এই নিত্যন্ত পুরাতন কথাটিও দুঃসহ গালি না খাইয়া বলিবার সুযোগ পাই নাই। এমন ঘটনা উপরি-উপরি অনেকবারই ঘটিয়াছে। কিন্তু বাহাকে আমি সত্য বলিয়া জানিয়াছি তাহাকে হাতে বিকাইয়া দিয়া লোকপ্ৰিয় হইবার চেষ্টা কৰি নাই। আমার দেশকে আমি অন্তরের সহিত প্ৰজ্ঞা কৰি, আমার দেশের বাহা শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ তাহার তুলনা আমি কোথাও দেখি নাই; এইজন্য দুৰ্গতির দিনের যে-কোনো ধূলিভাৰাল সেই আমাদের চিরসাধনার ধনকে কিছুমাত্র আচ্ছন্ন কৰিয়াছে তাহার প্রতি আমি লেশমাত্র মমতা প্ৰকাশ কৰি নাই— এইখানে আমার শ্রোতা ও পাঠকদের সঙ্গে কণে কণে আমার মতের গুৰুতর বিরোধ ঘটিয়াছে। আমি জানি, এই বিরোধ অত্যন্ত কঠিন এবং ইহার আঘাত অতিশয় মৰ্যাস্তিক; এই আনৈক্যে বন্ধুকে শত্রু ও আত্মীয়কে পৰ বলিয়া আমরা কল্পনা কৰি। কিন্তু এইরূপ

আঘাত দিবার যে আঘাত তাহাও আমি সহ্য করিয়াছি। আমি অপ্রিয়তাকে কৌশলে এড়াইয়া চলিবার চেষ্টা করি নাই।

এইজন্যই আজ আপনাদের নিকট হইতে যে সমাদর লাভ করিলাম তাহাকে এমন চূর্ণভ বলিয়া শিরোধার্য করিয়া লইতেছি। ইহা স্তুতিবাক্যের মূল্য নহে, ইহা শ্রীতিরই উপহার। ইহাতে যে ব্যক্তি মান পায় সেও সম্মানিত হয়, আর যিনি মান দেন তাঁহারও সম্মানবৃদ্ধি হয়। যে সমাজে মানুষ নিজের সত্য আদর্শকে বজায় রাখিয়া নিজের সত্য মতকে খর্ব না করিয়াও শ্রদ্ধা লাভ করিতে পারে সেই সমাজই যথার্থ শ্রদ্ধাভাজন— যেখানে আদর পাইতে হইলে মানুষ নিজের সত্য বিকাইয়া দিতে বাধ্য হয় সেখানকার আদর আদরনীয় নহে। কে আমার দলে, কে আমার দলে নয়, সেই বুঝিয়া যেখানে স্তুতি-সম্মানের ভাগ বন্টন হয় সেখানকার সম্মান অস্পৃশ্য; সেখানে যদি দৃশ্য করিয়া লোক গায়ে ধুলা দেয় তবে সেই ধুলাই যথার্থ ভূষণ, যদি রাগ করিয়া গালি দেয় তবে সেই গালিই যথার্থ সম্বর্ধনা।

সম্মান যেখানে বহুৎ, যেখানে সত্য, সেখানে নম্রতায় আপনি মন নত হয়। অতএব আজ আপনাদের কাছ হইতে বিদায় হইবার পূর্বে এ কথা অন্তরের সহিত আপনাদিগকে জানাইয়া রাখিতে পারিব যে, আপনাদের প্রদত্ত এই সম্মানের উপহার আমি দেশের আলীর্ষাদের মতো মাথায় করিয়া লইলাম— ইহা পবিত্র সামগ্রী, ইহা আমার ভোগের পদার্থ নহে, ইহা আমার চিত্তকে বিশুদ্ধ করিবে; আমার অহংকারকে আলোড়িত করিয়া তুলিবে না।

৩

সকল মানুষেরই ‘আমার ধর্ম’ বলে একটা বিশেষ জিনিস আছে। কিন্তু সেইটেকেই সে স্পষ্ট করে জানে না। সে জানে আমি খৃস্টান, আমি মুসলমান, আমি বৈকব, আমি শাক্ত ইত্যাদি। কিন্তু সে নিজেকে যে ধর্মাবলম্বী বলে জন্মকাল থেকে বৃত্যকাল পর্যন্ত নিশ্চিত আছে সে হয়তো সত্য তা নয়। নাম গ্রহণেই এমন একটা আড়াল তৈরি করে দেয় যাতে নিজের ভিতরকার ধর্মটা তার নিজের চোখেও পড়ে না।

কোন ধর্মটি তার? যে ধর্ম মনের ভিতরে গোপনে থেকে তাকে সৃষ্টি করে তুলছে। জীবজন্তুকে পড়ে তোলে তার অন্তর্নিহিত প্রাণধর্ম। সেই প্রাণধর্মটির কোনো ধর রাখা অস্তর পক্ষে দরকারই নেই। মানুষের আর-একটি প্রাণ আছে, সেটা শারীর-প্রাণের চেয়ে বড়ো—সেইটে তার মনুষ্যত্ব। এই প্রাণের ভিতরকার স্বজনীশক্তিই হচ্ছে তার ধর্ম। এইজন্তে আমাদের ভাষার ‘ধর্ম’ শব্দ খুব একটা অর্থপূর্ণ শব্দ। জলের জলত্বই হচ্ছে জলের ধর্ম, আগুনের আগুনত্বই হচ্ছে আগুনের ধর্ম। তেমনি মানুষের ধর্মটিই হচ্ছে তার অন্তরতম সত্য।

মানুষের প্রত্যেকের মধ্যে সত্যের একটি বিবরণ আছে, আবার সেইসঙ্গে তার একটি বিশেষ রূপ আছে। সেইটেই হচ্ছে তার বিশেষ ধর্ম। সেইখানেই সে ব্যক্তি সংসারের বিচিত্রতা রক্ষা করছে। সৃষ্টির পক্ষে এই বিচিত্রতা বহুমূল্য সামগ্রী। এইজন্তে একে সম্পূর্ণ নষ্ট করার শক্তি আমাদের হাতে নেই। আমি সামান্যিতকে বড়ই হানি নে কেন, তবু অন্ত-সকলের সঙ্গে আমার চেহারার বৈষম্যকে আমি কোনোমতেই লুপ্ত করতে পারি নে। তেমনি সাম্প্রদায়িক সাধারণ নাম গ্রহণ করে আমি বড়ই মনে করি-না কেন যে, আমি সম্প্রদায়ের সকলেরই সঙ্গে সমান ধর্মের, তবু আমার অন্তর্ধারী জানেন মনুষ্যত্বের মূলে আমার ধর্মের একটি বিশিষ্টতা বিরাজ করছে। সেই বিশিষ্টতাতেই আমার অন্তর্ধারীর বিশেষ আনন্দ।

কিন্তু পূর্বেই বলেছি, যেটা বাইরে থেকে দেখা যায় সেটা আমার সাম্প্রদায়িক ধর্ম। সেই সাধারণ পরিচয়েই লোকসমাজে আমার ধর্মগত পরিচয়। সেটা যেন আমার মাথার উপরকার পাপড়ি। কিন্তু যেটা আমার মাথার ভিতরকার মগজ, যেটা অদৃশ্য, যে পরিচয়টি আমার অন্তর্ধারীর কাছে ব্যক্ত, হঠাৎ বাইরে থেকে কেউ যদি বলে, তার উপরকার প্রাণের রহস্তের আবরণ ফুটো হয়ে সেটা বেরিয়ে পড়েছে, এমন-কি, তার উপাদান বিশ্লেষণ করে তাকে যদি বিশেষ একটা জোড়ীর মধ্যে বদ্ধ করে দেয়, তা হলে চমকে উঠতে হয়।

আমার সেই অবস্থা হয়েছে। সম্প্রতি কোনো কাগজে একটি সমালোচনা বেরিয়েছে, তাতে জানা গেল আমার মধ্যে একটি ধর্মভাব আছে এবং সেই ভাবটি একটি বিশেষ শ্রেণীর।

হঠাৎ কেউ যদি আমাকে বলত আমার প্রেতমূর্তিটা দেখা যাচ্ছে, তা হলে সেটা যেমন একটা ভাবনার কথা হত এও তার চেয়ে কম নয়। কেননা মানুষের মর্ত্যলীলা লাজ না হলে প্রেতলীলা শুরু হয় না। আমার প্রেতটি দেখা দিয়েছে এ কথা বললে এই বোঝায় যে, আমার বর্তমান আমার পক্ষে আর সত্য নয়, আমার অতীতটাই আমার পক্ষে একমাত্র সত্য। আমার ধর্ম আমার জীবনেরই মূল। সেই জীবন এখনো চলছে—কিন্তু মাঝে থেকে কোনো-এক সময়ে তার ধর্মটা এমনি খেমে গিয়েছে যে, তার উপরে টিকিট মেরে তাকে জাহুঘরে কোতুহলী দর্শকদের চোখের সম্মুখে ধরে রাখা যায়, এই সবাদটা বিশ্বাস করা শক্ত।

কয়েক বৎসর পূর্বে অন্য একটি কাগজে অন্য একজন লেখক আমার রচিত ধর্মসংগীতের একটি সমালোচনা বের করেছিলেন। তাতে বেছে বেছে আমার কাঁচাবরসের কয়েকটি গান দৃষ্টান্তরূপে চেষ্টা করে তিনি তাঁর ইচ্ছামত সিদ্ধান্ত গড়ে তুলেছিলেন। যেখানে আমি খামি নি সেখানে আমি খেমেছি এমন ভাবের একটা ফোটোগ্রাফ তুললে মানুষকে অশব্দ করা হয়। চনতি ঘোড়ার আকাশে-পা-তোলা ছবির থেকে প্রমাণ হয় না যে, বরাবর তার পা আকাশেই তোলা ছিল এবং আকাশেই তোলা আছে। এইজন্তে চলার ছবি ফোটোগ্রাফে হাশ্বকর হয়, কেবলমাত্র আর্টিস্টের তুলিতেই তার রূপ ধরা পড়ে।

কিন্তু কথাটা হয়তো সম্পূর্ণ সত্য নয়। হয়তো বার মূলটা চেতনার অগোচরে তার ডগার দিকের কোনো-একটা প্রকাশ বাইরে দৃষ্টমান হয়েছে। সেইরকম দৃষ্টমান হবারাজ বাইরের জগতের সঙ্গে তার একটা ব্যবহার আরম্ভ হয়েছে। যখনই সেই ব্যবহার আরম্ভ হয় তখনই জগৎ আপনার কাজের সুবিধার জন্য তাকে কোনো-একটা বিশেষ শ্রেণীর চিহ্নে চিহ্নিত করে তবে নিশ্চিত হয়। নইলে তার হাম ঠিক করা বা প্রয়োজন ঠিক করা চলে না।

বাইরের জগতে মানুষের যে পরিচয় সেইটেতেই তার প্রতিষ্ঠা। বাইরের এই পরিচয়টি যদি তার ভিতরের সত্যের সঙ্গে কোনো অংশ না মেলে তা হলে তার অস্তিত্বের মধ্যে একটা আত্মবিচ্ছেদ ঘটে। কেননা মানুষ যে কেবল নিজের মধ্যে আছে তা নয়, সকলে তাকে বা জানে সেই জানার মধ্যেও সে অনেকখানি আছে। ‘আপনাকে জানো’ এই কথাটাই শেষ কথা নয়, ‘আপনাকে জানাও’

এটাও খুব বড়ো কথা। সেই আপনাকে জানাবার চেষ্টা অগৎ জুড়ে রয়েছে। আমার অন্তর্নিহিত ধর্মতত্ত্বও নিজের মধ্যে নিজেকে ধারণ করে রাখতে পারে না— নিশ্চয়ই আমার গোচরে ও অগোচরে নানারকম করে বাইরে নিজেকে জানিয়ে চলেছে।

এই জানিয়ে চলার কোনোদিন শেষ নেই। এর মধ্যে যদি কোনো সত্য থাকে তা হলে মৃত্যুর পরেও শেষ হবে না। অতএব চূপ করে গেলে কতি কী এমন কথা উঠতে পারে। নিজের কাব্যপরিচয় সযত্নে তো চূপ করেই সকল কথা সহ করতে হয়। তার কারণ, সেটা কচির কথা। কচির প্রমাণ তর্কে হতে পারে না। কচির প্রমাণ কালে। কালের বৈধ অসীম, কচিকেও তার অন্তর্গত করতে হয়। নিজের সমস্ত পাওনা সে নগদ আদায় করবার আশা করতে পারে না। কিন্তু যদি আমার কোনো একটা ধর্মতত্ত্ব থাকে তবে তার পরিচয় সযত্নে কোনো ভুল রেখে দেওয়া নিজের প্রতি এবং অন্তের প্রতি অন্ত্যর আচরণ করা। কারণ যেটা নিয়ে অন্তের সঙ্গে ব্যবহার চলছে, বার প্রয়োজন এবং মূল্য সত্যভাবে স্থির হওয়া উচিত, সেটা নিয়ে কোনো বাচনদ্বার যদি এমন-কিছু বলেন বা আমার মতে সংগত নয়, তবে চূপ করে গেলে নিতান্ত অবিনয় হবে।

অবশ্য এ কথা মানতে হবে যে ধর্মতত্ত্ব সযত্নে আমার বা-কিছু প্রকাশ নে হচ্ছে পথ-চলতি পথিকের নোটবইয়ের টোকা কথার মতো। নিজের গম্যস্থানে পৌঁছে ধারা কোনো কথা বলেছেন তাঁদের কথা একেবারে হুস্পট। তাঁরা নিজের কথাকে নিজের বাইরে ধরে রেখে দেখতে পান। আমি আমার তত্ত্বকে ভেতন করে নিজের থেকে বিচ্ছিন্ন করে দেখি নি। সেই তত্ত্বটি গড়ে উঠতে উঠতে বেড়ে চলতে চলতে নানা রচনায় নিজের যে-সমস্ত চিহ্ন রেখে গেছে সেইগুলিই হচ্ছে তার পরিচয়ের উপকরণ। এমন অবস্থায় মুশকিল এই যে, এই উপকরণগুলিকে সমগ্র করে তোলবার সময় কে কোন্‌গুলিকে মুড়োর দিকে বা ল্যাকার দিকে কেমন করে সাজাবেন সে তাঁর নিজের সংস্কারের উপর নির্ভর করে।

অন্তে যেমন হয় তা করুন, কিন্তু আমিও এই উপকরণগুলিকে নিজের হাতে জোড়া দিয়ে দেখতে চাই এর থেকে কোন্‌ ছবিটি ফুটে বেরোয়।

কথা উঠেছে আমার ধর্ম বাণীর তানেই মোহিত, তার ঝোঁকটা প্রধানত শান্তির দিকেই, শক্তির দিকে নয়। এই কথাটাকে বিচার করে দেখা আমার নিজের ভ্রম ও দরকার।

কারো কারো পক্ষে ধর্ম জিনিসটা সংসারের রূপে ভঙ্গ দিয়ে পালাবার ভঙ্গ পথ। নিজস্বতার মধ্যে এমন-একটা ছুটি নেওয়া যে ছুটিতে লক্ষ্য নেই, এমন-কি, গৌরব আছে। অর্থাৎ, সংসার থেকে জীবন থেকে যে-যে অংশ বাহ্য দিলে কর্মের দ্বার চোকে, ধর্মের নামে সেই সমস্তকে বাহ্য দিয়ে একটা হাঁক ছাড়তে পারার আশ্রয় পাওয়ারকে কেউ কেউ ধর্মের উদ্দেশ্য মনে করেন। এরা হলেন বৈরাগী। আবার ভোগীর দলও আছেন। তাঁরা সংসারের কতকগুলি বিশেষ রসসম্ভোগকে আধ্যাত্মিকতার মধ্যে ঢোলাই করে নিয়ে তাই পান করে জগতের আর-সমস্ত তুলে থাকতে চান। অর্থাৎ একদল এমন-একটি শাস্তি চান যে শাস্তি সংসারকে বাদ দিয়ে, আর অস্ত্রদল এমন-একটি স্বর্গ চান যে স্বর্গ সংসারকে তুলে গিয়ে। এই দুই দলই পালাবার পথকেই ধর্মের পথ বলে মনে করেন।

আবার এমন দলও আছেন যারা সমস্ত সুখদুঃখ সমস্ত বিধাষ্ম-সমেত এই সংসারকেই সত্যের মধ্যে জেনে চরিতার্থতা লাভ করাকেই ধর্ম বলে জানেন। সংসারকে সংসারের মধ্যেই ধরে দেখলে তার সেই পরম অর্থটি পাওয়া যায় না যে অর্থ তাকে সর্বত্র ওতপ্রোত করে এবং সকল দিকে অতিক্রম করে বিরাজ করছে। অতএব কোনো অংশে সত্যকে ত্যাগ করা নয় কিন্তু সর্বাংশে সেই সত্যের পরম অর্থটিকে উপলব্ধি করাকেই তাঁরা ধর্ম বলে জানেন।

ইহুল পালাবার দুটো লক্ষ্য থাকতে পারে। এক, কিছু না-করা; আর-এক, মনের মতো খেলা করা। ইহুলের মধ্যে যে একটা সাধনার দুঃখ আছে সেইটে থেকে নিষ্কৃতি পাবার জন্তেই এমন করে প্রাচীর লঙ্ঘন, এমন করে দরোয়ানকে ঘুম দেওয়া। কিন্তু আবার ঐ সাধনার দুঃখকে স্বীকার করবারও দুঃরকম দিক আছে। একদল ছেলে আছে তারা নিয়মকে শাসনের ভয়ে মানে, আর-এক দল ছেলে অভ্যস্ত নিয়ম-পালনটাতেই আশ্রয় পায়—তারা প্রতিদিন ঠিক হস্তরমত, ঠিক সমস্তরমত, উপরওয়ালার আদেশমত যত্নবৎ কাজ করে যেতে পারলে নিশ্চিন্ত হয় এবং তাতে যেন একটা-কিছু লাভ হল বলে আত্মপ্রসাদ অনুভব করে। কিন্তু এই দুই দলেরই ছেলে নিয়মকেই চরম বলে দেখে, তার বাইরে কিছুকে দেখে না।

কিন্তু এমন ছেলেও আছে ইহুলের সাধনার দুঃখকে খেঁচায়, এমন-কি, আনন্দে যে গ্রহণ করে, যেহেতু ইহুলের অভিপ্রায়কে সে মনের মধ্যে সত্য করে উপলব্ধি করেছে। এই অভিপ্রায়কে সত্য করে জানছে বলেই সে যে মুহূর্তে দুঃখকে পাচ্ছে সেই মুহূর্তে দুঃখকে অতিক্রম করছে, যে মুহূর্তে নিয়মকে মানছে সেই মুহূর্তে তার মন তার থেকে মুক্তিলাভ করছে। এই মুক্তিই সত্যকার মুক্তি। সাধনা থেকে এড়িয়ে গিয়ে মুক্তি

হচ্ছে নিজেকে কীকি দেওয়া। জ্ঞানের পরিপূর্ণতার একটি আনন্দছবি এই ছেলোট চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছে বলেই উপস্থিত সত্য অসম্পূর্ণতাকে, সত্য হুংককে, সত্য বস্তুকে সে সেই আনন্দেরই অন্তর্গত করে জানছে। এ ছেলের পক্ষে পালানো একেবারে অসম্ভব। তার যে আনন্দ হুংককে স্বীকার করে সে আনন্দ কিছু না করার চেয়ে বড়ো, সে আনন্দ খেলা করার চেয়ে বড়ো। সে আনন্দ শান্তির চেয়ে বড়ো, সে আনন্দ বাণির তানের চেয়ে বড়ো।

এখন কথা হচ্ছে এই যে, আমি কোন ধর্মকে স্বীকার করি। এখানে একটা কথা মনে রাখতে হবে, আমি যখন 'আমার ধর্ম' কথাটা ব্যবহার করি তখন তার মানে এ নয় যে আমি কোনো একটা বিশেষ ধর্মে সিদ্ধিলাভ করেছি। যে বলে আমি খৃষ্টান সে যে খৃষ্টের অতুল্য হতে পেরেছে তা নয়— তার ব্যবহারে প্রত্যাহ খৃষ্টানধর্মের বিরুদ্ধতা বিস্তার দেখা যায়। আমার কর্ম, আমার বাক্য কখনো আমার ধর্মের বিরুদ্ধে যে চলে না এতবড়ো মিথ্যা কথা বলতে আমি চাই নে। কিন্তু প্রথম এই যে, আমার ধর্মের আদর্শটি কী।

বাইরে আমার রচনার মধ্যে এর উত্তর নানা জায়গাতেই আছে। অন্তরেও যখন নিজেকে এই প্রশ্ন করি তখন আমার অন্তরাঙ্গা বলে— আমি তো কিছুকেই ছাড়বার পক্ষপাতী নই, কেননা সত্যকে নিয়েই আমি সম্পূর্ণ।

আমি যে সব নিতে চাই রে—

আপনাকে ভাই মেলব যে বাইরে।

যখন কোনো অংশকে বাহ দিয়ে তবে সত্যকে সত্য বলি তখন তাকে অস্বীকার করি। সত্যের লক্ষণই এই যে, সত্যই তার মধ্যে এসে যেনে। সেই যেনার মধ্যে আপাতত বতই অসামঞ্জস্য প্রতীয়মান হোক তার মূলে একটা গভীর সামঞ্জস্য আছে, নইলে সে আপনাকে আপনি হনন করত। অতএব, সামঞ্জস্য সত্যের ধর্ম বলে বাহসাহ দিয়ে গোঁজাফিলন দিয়ে একটা বয়-পড়া সামঞ্জস্য গড়ে তুললে সেটা সত্যকে বাহ্যগ্রস্ত করে তোলে। এক সময়ে বাহুব ঘরে বলে ঠিক করেছিল যে, পৃথিবী একটা পদ্মফুলের মতো— তার কেন্দ্রস্থলে সূর্যের পর্বতটি বেন বীজকোষ— চারিদিকে এক-একটি পাণ্ডুর মতো এক-একটি মহাশয় প্রসারিত। এরকম করনা করবার মূল কথাটা হচ্ছে এই যে, সত্যের একটি স্বভাব আছে— সেই স্বভাব না থাকলে সত্য আপনাকে আপনি ধারণ করে রাখতে পারে না। এ কথাটা স্মরণ। কিন্তু এই স্বভাবটা বৈষম্যকে বাহ দিয়ে নয়— বৈষম্যকে গ্রহণ করে এবং অতিক্রম করে— শিব যেমন সূক্ষ্মবস্তুনের সত্য বিধকে পান করে তবে শিব। তাই সত্যের প্রতি প্রভা করে

তবে শিব। তাই সত্যের প্রতি প্রহা করে পৃথিবীটি বহুত যেমন, অর্থাৎ নানা অসমান অংশে বিভক্ত, তাকে তেমনি করেই জানবার সাহস থাকা চাই। হাট-দেওয়া সত্য এবং ঘর-গড়া সামঞ্জস্যের প্রতি আমার লোভ নেই। আমার লোভ আরো বেশি, তাই আমি অসামঞ্জস্যকেও ভয় করি নে।

যখন বয়স অল্প ছিল তখন নানা কারণে লোকালয়ের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ সংঘর্ষ ছিল না, তখন নিষ্ঠুরে বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গেই ছিল আমার একান্ত যোগ। এই যোগটি সহজেই শাস্তিময়, কেননা এর মধ্যে দ্বন্দ্ব নেই, বিরোধ নেই, মনের সঙ্গে মনের— ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার সংঘাত নেই। এই অবস্থা ঠিক শিশুকালেরই সত্য অবস্থা। তখন অন্ধপুরের অন্ধরালে শান্তি এবং মাধুর্যেরই দরকার। বীজের দরকার মাটির বুকের মধ্যে বিরাট পৃথিবীর পর্দার আড়ালে শান্তিতে রস শোষণ করা। ঝড়বৃষ্টিরৌজ্জ্বল্যের ঘাতপ্রতিঘাত তখন তার জন্তে নয়। তেমনি এই বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে প্রচ্ছন্ন অবস্থায় ধর্মবোধের যে আভাস মেলে সে হচ্ছে বৃহত্তর আত্মদানে। এইখানে শিশু কেবল তাঁকেই দেখে যিনি কেবল শাস্তম্, তাঁরই মধ্যে বেড়ে ওঠে যিনি কেবল সত্যম্।

বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে নিজের প্রকৃতির মিলটা অস্বভব করা সহজ, কেননা সে দিক থেকে কোনো চিন্তা আমাদের চিন্তাকে কোথাও বাধা দেয় না। কিন্তু এই মিলটাতেই আমাদের তৃপ্তির সম্পূর্ণতা কখনোই ঘটতে পারে না। কেননা আমাদের চিন্তা আছে, সেও আপনার একটি বড়ো মিল চায়। এই মিলটা বিশ্বপ্রকৃতির ক্ষেত্রে সম্ভব নয়, বিশ্বমানবের ক্ষেত্রেই সম্ভব। সেইখানে আপনাকে ব্যাপ্ত করে আপনার বড়ো-আমির সঙ্গে আমরা মিলতে চাই। সেইখানে আমরা আমাদের বড়ো পিতাকে, সখাকে, স্বামীকে, কর্মের নেতাকে, পথের চালককে চাই। সেইখানে কেবল আমার ছোটো-আমিকে নিয়েই যখন চলি তখন বহুদূর পীড়িত হয়; তখন মৃত্যু ভয় দেখায়, ক্রটি বিমর্ষ করে, তখন বর্তমান ভবিষ্যৎকে হনন করতে থাকে, হুঃখশোক এমন একান্ত হয়ে ওঠে যে তাকে অতিক্রম করে কোথাও সাহসনা দেখতে পাই নে। তখন প্রাণপণে কেবলই সঙ্কর করি, তাগ করবার কোনো অর্থ দেখি নে, ছোটো ছোটো ঈর্ষাঘেবে মন জর্জরিত হয়ে ওঠে— তখন—

শুধু দিনবাণনের শুধু প্রাণধারণের রানি

শরয়ের ডালি,

নিশি নিশি রক্ত ঘরে কুঞ্চিতা স্তিমিত কীপের,

বুঝিত কালি।

এই বড়ো-আমিকে চাওয়ার আবেগ কবে আমার কবিতার মধ্যে বধন হুটতে লাগল, অর্থাৎ অকুরুপে বীজ বধন মাটি হুঁড়ে বাইরের আকাশে দেখা দিলে, তারই উপক্রম দেখি, 'সোনার তরী'র 'বিশ্বনৃত্য'—

বিপুল গভীর মধুর মস্ত
কে বাজাবে সেই বাজনা।

উঠবে চিত্ত করিয়া নৃত্য
বিস্তৃত হবে আপনা।

টুটিবে বহু, মহা আনন্দ,
নব সংগীতে নৃতন ছন্দ,
ছন্দরলাগরে পূর্ণচন্দ্র

জাগাবে নবীন বাসনা।

কিন্তু এতেও বাজনার সুর। বহিও এ সুর মস্ত বটে, কিন্তু মধুর মস্ত। বাই হোক কবিতার গতিটা এখানে প্রকৃতির ধাপ থেকে বাহুবের ধাপে উঠছে। বিরূপের চিন্তার পরিচয় লাভ করছে। তাই ঐ কবিতাতেই আছে—

ওই কে বাজায় দিবসনিশায়
বসি অন্তর-আসনে
কালের যন্ত্রে বিচিত্র সুর—

কেহ শোনে, কেহ না শোনে।

অর্থ কী তার ভাবিয়া না পাই,
কত গুণী জানী চিন্তিছে তাই,
মহান মানবমানস লম্বাই

উঠে পড়ে তারি শাসনে।

বিশ্বমানবের ইতিহাসকে যে একজন চিন্তার পুরুষ সমস্ত বাধাবিধ ভেদ করে দুর্গম বন্ধুর পথ দিয়ে চালনা করছেন এখানে তাঁরই কথা দেখি। এখন হতে নিরবচ্ছিন্ন শান্তির পালা শেষ হল।

কিন্তু বিরোধ-বিপ্লবের ভিতর দিয়ে বাহুব যে একাটি হুঁজে বেড়াচ্ছে সেই একাটি কী। সেই হচ্ছে শিবম্। এই-যে মঙ্গল এর মধ্যে একটা মন্ত বসে। অকুর এখানে দুই ভাগ হয়ে বাড়তে চলেছে, সুখদুঃখ, ভালোবাসা। বাস্তব মধ্যে যেটি ছিল সেটি এক, সেটি শাস্তম্, সেখানে আলো-ঐশ্বর্যের লড়াই ছিল না। লড়াই যেখানে বাহুব সেখানে শিবকে বহি না জানি তবে সেখানকার লড়াইকে জানা হবে না। এই শিবকে

আনার বেদনা বড়ো ভীত। এইখানে 'মহদত্তঃ বহুযুগতম্'। কিন্তু এই বড়ো বেদনার মধ্যেই আমাদের ধর্মবোধের বথার্থ জন্ম। বিশ্বপ্রকৃতির বৃহৎ-শক্তির মধ্যে তার গর্ভবাস। আমার নিজের সম্বন্ধে নৈবেদ্যের দুটি কবিতায় এ কথা বলা আছে।

১

মাতৃস্নেহবিগলিত তন্তুকীররস
পান করি হাসে শিশু আনন্দে অলস—
তেমনি বিহ্বল হর্ষে ভাবরসরাশি
কৈশোরে করেছি পান, বাজিয়েছি বীণা
প্রমত্ত পঞ্চম সুরে— প্রকৃতির বৃকে
লালনললিত চিত্ত শিশুসম সুরে
ছিহ্ন সুরে, প্রভাত-শর্বরী-সঙ্ঘা-বধু
নানা পাঞ্জে আনি দিত নানাবর্ণ মধু
পুলকঙ্কে-মাধা। আজি সেই ভাবাবেশ
সেই বিহ্বলতা যদি হয়ে থাকে শেষ,
প্রকৃতির স্পর্শমোহ গিরে থাকে দূরে—
কোনো দুঃখ নাহি। পল্লী হতে রাজপুরে
এবার এনেছ মোরে, দ্বাণ চিন্তে বল।
দেখাও সত্যের মূর্তি কঠিন নির্মল।

২

আষাঢ়-সংঘাত বাকে ঠাণ্ডাইহু আসি।
অঙ্গন কুণ্ডল কপ্পি অলংকাররাশি
খুলিয়া ফেলেছি দূরে। দ্বাণ হস্তে তুলি
নিজহাতে তোমার অমোঘ শরগুলি,
তোমার অক্ষয় তৃণ। অস্ত্রে দীক্ষা দেহ
রণগুরু। তোমার প্রবল শিত্তস্নেহ
ধনিয়া উঠুক আজি কঠিন আবেশে।
করো যোরে সম্মানিত নব-বীরবেশে,

হুসহ কর্তব্যভাবে, হুসহ কঠোর
বেধনায়। পরাইয়া দাঁও অঙ্গে বোর
কতচিহ্ন অলংকার। বস্ত্র করো দাঁসে
সফল চেষ্টার আর নিফল প্রয়াসে।
ভাবের ললিত কোড়ে না রাখি নিলীন
কর্মক্ষেত্রে করি দাঁও সক্ষম স্বাধীন।

যে শ্রেয় সাহসের আত্মাকে হুসহের পথে স্বপ্নের পথে অভয় দিয়ে এগিয়ে নিয়ে চলে
সেই শ্রেয়কে আশ্রয় করেই প্রিয়কে পাবার আকাঙ্ক্ষাটি 'চিত্রা'র 'এবার কিরাও
মোরে' কবিতাটির মধ্যে হুস্পষ্ট ব্যক্ত হয়েছে। বাঁশির সুরের প্রাণ্ড খিক্কার দিয়েই
সে কবিতার আরম্ভ—

বেধিন জগতে চলে আসি,
কোন্ না আমারে দিলি শুধু এই বেলাবার বাঁশি।
বাক্যতে বাক্যতে তাই হুহু হয়ে আপনার সুরে
দীর্ঘদিন দীর্ঘরাত্রি চলে গেছে একান্ত হুহু
ছাড়ারে সংসারসীমা।

মাধুর্যের যে শান্তি এ কবিতার লক্ষ্য তা নয়। এ কবিতার বার অভিসার সে কে ?

কে সে ? জানি না কে। চিনি নাই তারে—
শুধু এইটুকু জানি— তারি লাপি রাত্রি-অন্ধকারে
চলেছে মানবযাত্রী যুগ হতে যুগান্তরপানে
বড়বড়-বড়পাতে, জালায়ে ধরিয়া সাবধানে
অন্তর-প্রদীপখানি। শুধু জানি, যে জনেছে কানে
তাহার আত্মানবীত, ছুটেছে সে নির্ভীক পরানে
সংকট-আবর্তমাঝে, দিয়েছে সে বিশ্ব বিসর্জন,
নির্বাচন করেছে সে বন্ধ পাতি, বৃত্ত্যুর গর্জন
ওনেছে সে সংসীতের মতো। হহিরাছে অগ্নি তারে,
বিদ্ধ করিরাছে শূল, ছিন্ন তারে করেছে কুঠারে,
নব প্রিয়বস্ত্র তার অকাতরে করিরা ইজ্ঞা
চিরকল্প তারি লাপি জেলেছে সে হোমহতাপন—

কুংপিও করিয়া ছিন্ন রক্তপদ্ম অর্ঘ্য-উপহারে
ভক্তিভরে জলশোধ শেষ পূজা পূজিয়াছে তারে
হরণে কৃতার্থ করি গ্রাণ ।

এর পর থেকে বিরাটচিত্তের সঙ্গে মানবচিত্তের ঘাত-প্রতিঘাতের কথা কণে কণে
আমার কবিতার মধ্যে দেখা দিতে লাগল । দুইয়ের এই সংঘাত যে কেবল আরাবের,
কেবল মাধুর্যের তা নয় । অশেষের দিক থেকে যে আত্মান এসে পৌছয় সে তো
বাশির ললিত সুরে নয় । তাই সেই সুরের জবাবেই আছে—

রে বোহিনী, রে নিষ্ঠুরা, ওরে রক্তলোভাতুরা
কঠোর বামিনী,
দিন মোর দিহু তোরে শেষে নিতে চাস হরে
আমার বামিনী ?
জগতে সবাবি আছে সংসারসীমার কাছে
কোনোখানে শেষ,
কেন আসে বর্মছেদি সকল সমাপ্তি ভেদি
তোমার আদেশ ?
বিশ্বভোড়া অঙ্ককার সকলেরি আপনার
একেলার স্থান,
কোথা হতে তারো মাঝে বিদ্যাতের মতো বাজে
তোমার আত্মান ?

এ আত্মান এ তো শক্তিকেই আত্মান ; কর্মক্ষেত্রেই এর ডাক ; রস-সন্তোষের
ক্লেশকাননে নয়— সেইজন্তেই এর শেষ উত্তর এই—

হবে, হবে, হবে জয় হে দেবী, করি নে ভয়,
হব আমি জয়ী ।
তোমার আত্মানবাণী সকল করিব রানী,
হে মহিষাসুরী ।
কাঁপবে না ক্রান্তকর, ভাঙবে না কণ্ঠধর,
টুটিবে না বীণা
নবীন প্রভাত লাগি দীর্ঘরাজি র'ব জাগি—
দীপ নিবিবে না ।

কর্মজার সবপ্রাণে

নবসেবকের হাতে

করি বাব দান,

যেই শেষ কর্তব্যে

বাইব ঘোষণা করে

তোবার আত্মান।

আমার ধর্ম আমার উপচেতন-লোকের অভ্যকারের ভিতর থেকে ক্রমে ক্রমে চেতন-লোকের আলোতে যে উঠে আসছে এই লেখাগুলি তারই স্পষ্ট ও অস্পষ্ট পারের চিহ্ন। সে চিহ্ন দেখলে বোকা বার যে, পথ সে চেনে না এবং সে জানে না ঠিক কোন্ দিকে সে বাচ্ছে। পথটা সংসারের কি অভিসংসারের তাও সে বোঝে নি। বাক্যে দেখতে পাচ্ছে তাকে নান্ন দিতে পারছে না, তাকে নানা নামে ডাকছে। যে লক্ষ্য মনে রেখে সে পা ফেলছিল বার বার, হঠাৎ আশ্চর্য হয়ে দেখছে, আর-একটা দিকে কে তাকে নিয়ে চলছে।

পথে পথে ভূমি ভুলাইলে দিক,

কোথা বাব আজি নাহি পাই ঠিক,

স্বাস্থ্যকর স্বাস্থ্য পথিক

এসেছি নৃতন ঘেঁষে।

কখনো উদার গিরির শিখরে

কতু বেহনার অযোগ্য হয়ে

চিনি না যে পথ সে পথের 'পথে

চলেছি পাগল বেশে।

এই আবছায়া রাস্তায় চলতে চলতে যে একটি বোধ কবির লাবনে অণে অণে চরক দিচ্ছিল তার কথা তখনকার একটা চিঠিতে আছে, সেই চিঠির ছুই-এক অংশ তুলে দিচ্ছি—

কে আমাকে গভীর গভীর ভাবে সমস্ত জিনিস দেখতে বলছে, কে আমাকে অভিনিবিষ্ট হির কর্ণে সমস্ত বিশ্বাতীত সংসীত ভ্রমতে প্রবৃত্ত করছে, বাইরের লগ্নে আমার হৃদয় ও প্রবলতম যোগস্বত্রগুলিকে প্রতিদিন সন্ধ্যা সচেতন করে তুলছে ?

আমরা বাইরের শাস্ত্র থেকে যে ধর্ম পাই সে কখনোই আমার ধর্ম হয়ে ওঠে না। তার লগ্নে কেবলমাত্র একটা অভ্যাসের যোগ আছে। ধর্মকে নিজের মধ্যে উদ্ভূত করে তোলাই রাজ্যের চিরজীবনের সাধনা। চরম বেহনার তাকে জয়যান করতে হয়,

নাড়ির শোণিত দিয়ে তাকে প্রাণধান করতে চাই, তার পরে জীবনে মৃত্যু পাই আর না-পাই আনন্দে চরিতার্থ হয়ে মরতে পারি।

এমনি করে ক্রমে ক্রমে জীবনের মধ্যে ধর্মকে স্পষ্ট করে স্বীকার করবার অবস্থা এসে পৌঁছল। যতই এটা এগিয়ে চলল ততই পূর্ব জীবনের সঙ্গে আসন্ন জীবনের একটা বিচ্ছেদ দেখা দিতে লাগল। অনন্ত আকাশে বিশ্ব-প্রকৃতির যে শান্তিরয় মাধুর্য-আলনটা পাতা ছিল, সেটাকে হঠাৎ ছিন্নবিচ্ছিন্ন করে বিরোধ-বিকৃত মানবলোকে রক্তবেশে কে দেখা দিল। এখন থেকে স্বপ্নের চুঃখ, বিপ্লবের আলোড়ন। সেই নূতন বোধের অভ্যাসে যে কী রকম ঝড়ের বেশে দেখা দিয়েছিল এই সময়কার ‘বর্ষণেব’ কবিতার মধ্যে সেই কথাটি আছে—

হে হৃদম, হে নিশ্চিত, হে নূতন, নিষ্ঠুর নূতন,
সহজ প্রবল।

জীর্ণ পুষ্পদল যথা ধ্বংস ভংগ করি চতুর্দিকে
বাহিরায় ফল—

পুরাতন পর্ণপুট দীর্ণ করি বিকীর্ণ করিয়া

অপূর্ণ আকারে

তেমনি সবলে তুমি পরিপূর্ণ হয়েছ প্রকাশ—

প্রণমি তোমায়ে।

তোমায়ে প্রণমি আমি, হে ভীষণ, হুর্নিদ ভ্রামল,

অক্লান্ত অগ্নান’।

সত্যোজাত মহাবীর, কী এনেছ করিয়া বহন

কিছু নাহি আনো।

উড়েছে তোমার ধ্বজা মেঘরক্তচূত তপনের

জলদর্পিতরেখা—

করজোড়ে চেয়ে আছি উর্ধ্বমুখে, পড়িতে জানি না

কী তাহাতে লেখা।

হে হুমার, হাতুমুখে তোমার থলুকে লাগে টান

ঝনন ঝনন,

বকের পঙ্কর ভেদি অন্তরেতে হটক কল্পিত

হৃদীয় ঝনন।

হে কিশোর, তুলে লও তোমার উদার অরভেরী
করহ আত্মান ।

আমরা লাড়াব উঠে, আমরা ছুটিয়া বাহিরিব,
অপিব পরান ।

চাব না পশ্চাতে মোরা, বানিব না বন্ধন ক্রন্দন,
হেরিব না দিক,

গনিব না বিনশ্বণ, করিব না বিতর্ক বিচার,
উদার পথিক ।

রাজির প্রান্তে প্রভাতের স্বপ্ন প্রথম সকার হয় তখন তার আভাসটা যেন কেবল অলংকার রচনা করতে থাকে । আকাশের কোণে কোণে মেঘের গারে গারে নানা-রকম রঙ ফুটেতে থাকে, গাছের মাথার উপরটা কিক্বিক্ব করে, বাসে শিশিরগুলো বিলম্বিত করতে শুরু করে, সমস্ত ব্যাপারটা প্রধানত অলংকারিক । কিন্তু তাতে করে এটুকু বোকা বার যে রাতের পালা শেষ হয়ে দিনের পালা আরম্ভ হল । বোকা বার আকাশের অন্তরে অন্তরে সূর্যের স্পর্শ লেগেছে ; বোকা বার সুপ্তরাজির নিভৃত গভীর পরিব্যাপ্ত শান্তি শেষ হল, জাগরণের সমস্ত বেহনা সপ্তকে সপ্তকে বিড় টেনে এখনই অশান্ত সূরের ঝংকারে বেজে উঠবে । এমনি করে বর্ষবোধের প্রথম উল্লেসটা সাহিত্যের অলংকারেই প্রকাশ পাইল, তা মানসপ্রকৃতির শিখরে শিখরে কল্পনার মেঘে মেঘে নানাপ্রকার রঙ কলাচ্ছিল, কিন্তু তারই মধ্য থেকে পরিচয় পাওয়া বাচ্ছিল যে বিশ্বপ্রকৃতির অর্থও শান্তি এবার বিধায় হল, নির্জনে অরণ্যে পর্বতে অজাতবাসের হেরাধ জুরোল, এবারে বিশ্বমানবের রণক্ষেত্রে ভীষ্মপর্ব । এই সময়ে বহুবর্ষনে ‘পাপন’^১ বলে যে গদ্য প্রবন্ধ বের হয়েছিল সেইটে পড়লে বোকা বাবে, কী কথাটা কল্পনার অলংকারের ভিতর দিয়ে নিজেকে প্রকাশ করবার চেষ্টা করছে ।—

আমি জানি, হুখ প্রতিদিনের সামগ্রী, আনন্দ প্রভাতের অতীত । হুখ শরীরের কোথাও পাছে ধুলা লাগে বলিয়া সংকুচিত, আনন্দ ধুলার পড়াগড়ি দিয়া নিখিলের সঙ্গে আপনার ব্যবধান ভাঙিয়া চুরমার করিয়া দেয় । এইজন্য হুখের পক্ষে ধুলা হের, আনন্দের পক্ষে ধুলা হুয়ণ । হুখ, কিছু পাছে হারায় বলিয়া ভীত । আনন্দ, যথাসর্ব্ব বিতরণ করিয়া পরিভূষ্ট । এইজন্য হুখের পক্ষে রিক্ততা হারিত্ব্য, আনন্দের পক্ষে হারিত্ব্যই ঐশ্বর্য । হুখ, ব্যবহার বন্ধনের মধ্যে আপনার স্রীটুকুকে সতর্কভাবে

রক্ষা করে। আনন্দ, সংহারের যুক্তির মধ্যে আপন সৌন্দর্যকে উদারভাবে প্রকাশ করে। এইজন্য স্থখ বাহিরের নিয়মে বদ্ধ, আনন্দ সে বন্ধন ছিন্ন করিয়া আপনার নিয়ম আপনিই সৃষ্টি করে। স্থখ, হৃদাটুকুর জন্য তাকাইয়া বসিয়া থাকে। আনন্দ, হৃৎকের বিষয়কে অনায়াসে পরিপাক করিয়া ফেলে। এইজন্য, কেবল ভালোটুকুর দিকেই স্থখের পক্ষপাত— আর, আনন্দের পক্ষে ভালোমন্দ দুই-ই সমান।

এই সৃষ্টির মধ্যে একটি পাগল আছেন, বাহা-কিছু অভাবনীয়, তাহা ধামধা ভিনিই আনিয়া উপস্থিত করেন।...নিয়মের দেবতা সংসারের সমস্ত পথকে পরিপূর্ণ চক্রপথ করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেছেন, আর এই পাগল তাহাকে আকিঞ্চ করিয়া কুণ্ডলী-আকার করিয়া তুলিতেছেন। এই পাগল আপনার খেলালে সন্ন্যাসের বংশ পার্শ্ব এবং বানরের বংশে মাদ্রুব উদ্ভাবিত করিতেছেন। বাহা হইয়াছে, বাহা আছে, তাহাকেই চিরস্থায়িরূপে রক্ষা করিবার জন্য সংসারে একটা বিষয় চেষ্টা রহিয়াছে— ইনি সেটাকে ছারখার করিয়া দিয়া, বাহা নাই তাহারই জন্য পথ করিয়া দিতেছেন। ইহার হাতে বাঁশ নাই, সামঞ্জস্য নূর ইহার নহে, বিবাণ বাকিয়া উঠে, বিধিবিহিত বন্ধ নষ্ট হইয়া যায়, এবং কোথা হইতে একটি অপূর্বতা উড়িয়া আসিয়া জুড়িয়া বসে।...

আমাদের প্রতিদিনের একরঙা তুচ্ছতার মধ্যে হঠাৎ ভয়ংকর, তাহার অলঙ্কটাকলাপ লইয়া দেখা দেয়। সেই ভয়ংকর, প্রকৃতির মধ্যে একটা অপ্রত্যাশিত উৎপাত, মাহুকের মধ্যে একটা অসাধারণ পাণ আকারে জাগিয়া উঠে। তখন কত স্বখিলনের জাল লঙঙ, কত স্তম্ভের সঞ্চ ছারখার হইয়া যায়। হে কত্র, তোমার ললাটের বে ধ্বংসক অগ্নিশিখার স্কুলিক্রমায়ে অন্ধকারে গৃহের প্রাণীপ জলিয়া উঠে, সেই শিখাতেই লোকালয়ে সহস্রের হাহাকারনিতে নিশিখরায়ে গৃহদাহ উপস্থিত হয়। হায়, শঙ্কু, তোমার নৃত্যে, তোমার দক্ষিণ ও বাম পক্ষক্ষেপে সংসারে মহাপুণ্য ও মহাপাপ উৎকীর্ণ হইয়া উঠে। সংসারের উপরে প্রতিদিনের জটিলক্ষেপে বে একটা সামান্ততার একটানা আবরণ পড়িয়া যায়, ভালোমন্দ দুয়েরই প্রবল আঘাতে তুমি তাহাকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিতে থাক ও প্রাণের প্রবাহকে অপ্রত্যাশিতের উদ্বেজনায় ক্রমশত তরঙ্গিত করিয়া শক্তির নব নব লীলা ও সৃষ্টির নব নব বৃষ্টি প্রকাশ করিয়া তোলে। পাগল, তোমার এই ক্রম আনন্দে যোগ দিতে আমার ভীত হৃদয় বেন পরাধীন না হয়। সংহারের রক্ত-আকাশের স্বাক্ষরানে তোমার রবিকরোদীপ্ত তৃতীর নেত্র বেন ক্রব্যজ্যোতিতে আমার অন্তরের অন্তরকে উদ্ভাসিত করিয়া তোলে। নৃত্য করো, হে উদার নৃত্য করো। সেই নৃত্যের সূর্যবেগে আকাশের লক্ষকোটিবোজনব্যাপী উজ্জলিত নীহারিকা যখন আয়ামাণ হইতে থাকিবে, তখন আমার বকের মধ্যে ভয়ের

আক্ষেপে বের এই কবলংগীতের ভাল কাটিয়া না যায়। হে বৃত্তান্তর, আত্মার সমস্ত ভালো এবং সমস্ত মনের মধ্যে তোমারই জয় হউক।

আত্মার এই খোঁজা দেবতার আবির্ভাব যে কখন কখন তাহা নহে, স্মৃতির মধ্যে ইহার পাগলামি অহরহ লাগিয়াই আছে—আত্মা কখন কখন তাহার পরিচয় পাই মাত্র। অহরহই জীবনকে বৃত্তা নবীন করিতেছে তালোকে মন উজ্জল করিতেছে, তুচ্ছকে অভাবনীয় মূল্যবান করিতেছে। যখন পরিচয় পাই, তখনই রূপের মধ্যে অপকল্প, বন্ধনের মধ্যে মুক্তির প্রকাশ আত্মার কাছে লাগিয়া উঠে।

তার পরে আমার রচনার বার বার এই ভাবটা প্রকাশ পেরেছে—জীবনে এই দুঃখবিশেষ-বিরোধবৃত্তার বেশে অসীমের আবির্ভাব—

কহ মিলনের এ কি রীতি এই,
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
 তার সমারোহতার কিছু নেই
 নেই কোনো মকলাচরণ ?
 তব পিঙ্গলছবি মহাজট
 সে কি চূড়া করি বাঁধা হবে না ?
 তব বিজয়োক্ত ধ্বজপট
 সে কি আপে-পিছে কেহ বঁধে না ?
 তব মশাল-আলোকে নবীতট
 আঁধি যেলিবে না রাজাবরন ?
 জ্বালে কেঁপে উঠিবে না ধরাতল
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ।

যবে বিবাহে চলিলা কিলোচন
 ওগো মরণ, হে মোর মরণ,
 তাঁর কতমত ছিল আরোজন
 ছিল কতমত উপকরণ।
 তাঁর লটপট করে বাঁধছাল,
 তাঁর যুব রহি রহি পরকে,

তীর বেঁটন করি অটোজাল

যত ভুজবল তরজে ।

তীর ববম্ববম্ বাজে গাল

ঘোলে গলায় কপালাভরণ,

তীর বিবাহে ফুকারি উঠে তান

ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।...

যদি কাজে থাকি আমি গৃহস্থ

ওগো মরণ, হে মোর মরণ,

তুমি ভেঙে দিয়ো মোর সব কাজ

কোরো সব লাজ অপহরণ ।

যদি স্বপনে মিটিয়ে সব সাধ

আমি শুয়ে থাকি সুশয়নে,

যদি হৃদয়ে ভড়ারে অবসাদ

থাকি আশঙ্কাজনক নয়নে—

তবে শব্দে তোমার তুলো নাহ

করি প্রলয়শাস তরণ,

আমি ছুটিয়া আসিব ওগো নাথ,

ওগো মরণ, হে মোর মরণ ।

‘খেয়া’তে ‘আগমন’ বলে যে কবিতা আছে, সে কবিতার যে মহারাজ এলেন তিনি কে? তিনি যে অশান্তি। সবাই রাতে দুয়ার বন্ধ করে শান্তিতে ঘুমিয়ে ছিল, কেউ মনে করে নি তিনি আসবেন। যদিও থেকে থেকে দ্বারে আঘাত লেগেছিল, যদিও মেঘগর্জনের মতো কখন কখন তীর রথচক্রের ঘর্ষণধ্বনি স্বপ্নের মধ্যেও শোনা গিয়েছিল তবু কেউ বিশ্বাস করতে চাচ্ছিল না যে, তিনি আসছেন, পাছে তাদের আরামের ব্যাঘাত ঘটে। কিন্তু দ্বার ভেঙে গেল—এলেন রাজা।

ওরে দুয়ার খুলে দে রে,

বাজা শব্দ বাজা।

গভীর রাতে এসেছে আজ

আধার ঘরের রাজা।

বল ভাকে শূন্যভলে,
 বিদ্যাভেরি ঝিলিক বলে,
 ছিন্নশরন টেনে এনে
 আঙিনা তোয় সাঝা,
 বড়ের সাথে হঠাৎ এল
 দুঃখরাতের রাজা ।

ঐ 'খেয়া'তে 'হান' বলে একটি কবিতা আছে । তার বিষয়টি এই যে, কুলের
 মালা চেয়েছিলুম, কিন্তু কী পেলুম ।

এ তো মালা নয় গো, এ যে
 তোমার তরবারি ।
 জলে ওঠে আগুন যেন,
 বন্ধ-হেন ভারী—
 এ যে তোমার তরবারি ।

এমন যে হান এ পেয়ে কি আর শান্তিতে থাকবার জো আছে । শান্তি যে বন্ধন যদি
 তাকে অশান্তির ভিতর দিয়ে না পাওরা যায় ।

আজকে হতে জগৎমাঝে
 ছাড়ব আমি তর,
 আজ হতে মোর সকল কাজে
 তোমার হবে জয়—
 আমি ছাড়ব সকল তর ।
 মরণকে মোর দোঁসর করে
 রেখে গেছ আমার ঘরে,
 আমি তারে বরণ করে
 রাখব পরানঘর ।
 তোমার তরবারি আমার
 করবে বীধন অর ।
 আমি ছাড়ব সকল তর ।

এমন আরো অনেক গান উল্লেখ করা যেতে পারে যাতে বিরাটের সেই অশান্তির
 স্বর লেগেছে । কিন্তু সেইসঙ্গে এ কথা বানভেই হবে সেটা কেবল যাকের কথা,
 শেষের কথা নয় । চরম কথাটা হচ্ছে শান্ত্য শিবদর্শনতত্ত্ব । কবিতাই যদি কবির চরম

পরিচয় হত তা হলে সেই অসম্পূর্ণতার আমাদের আত্মা কোনো আশ্রয় পেত না—
তা হলে জগৎ রক্ষা পেত কোথায়। তাই তো মাহুব তাঁকে ডাকছে, রক্ত বস্ত্রে দক্ষিণঃ
মুখঃ ভেন মাং পাহি নিভাম্—রক্ত, তোমার যে প্রসন্ন মুখ, তার দ্বারা আমাকে
রক্ষা করো। চরম সত্য এবং পরম সত্য হচ্ছে ঐ প্রসন্ন মুখ। সেই সত্যটাই হচ্ছে
সকল রক্তভার উপরে। কিন্তু এই সত্যে পৌঁছতে গেলে রক্তের স্পর্শ নিয়ে যেতে হবে।
রক্তকে বাদ দিয়ে যে প্রসন্নতা, অশাস্তিকে অস্বীকার করে যে শান্তি, সে তো স্বপ্ন, সে
সত্য নয়।

বস্ত্রে তোমার বাজে বাশি,
সে কি সহজ গান।
সেই স্বরেতে আগব আমি
দাও মোরে সেই কান।
ভুলব না আর সহজেতে,
সেই প্রাণে মন উঠবে যেতে
মৃত্যুমাঝে ঢাকা আছে
যে অস্তহীন প্রাণ।
সে ঝড় যেন মই আনন্দে
চিন্তাবীণার তারে
সপ্ত সিঁদু দশ দিগন্ত
নাচাও যে কংকারে।
আরাম হতে ছিন্ন করে
সেই গভীরে লও গো মোরে
অশান্তির অন্তরে বেথায়
শান্তি স্ময়হান।

‘শারদোৎসব’ থেকে আরম্ভ করে ‘সান্ত্বনী’ পর্যন্ত বড়গুলি নাটক লিখেছি, যখন
বিশেষ করে মন দিয়ে দেখি তখন দেখতে পাই, প্রত্যেকের তিত্তরকার ধ্রুয়োটা ঐ
একই। রাজা বেরিয়েছেন সকলের সঙ্গে মিলে শারদোৎসব করবার জন্যে। তিনি
খুঁজছেন তাঁর সাধি। পথে দেখলেন ছেলেরা পরম্পরকৃতির আনন্দে যোগ দেবার জন্যে
উৎসব করতে বেরিয়েছে। কিন্তু একটি ছেলে ছিল—উপনন্দ—সমস্ত খেলাধুলো
ছেড়ে সে তার প্রকৃত রূপ শোধ করবার জন্যে নিমৃতে বসে একমনে কাজ করছিল।
রাজা বললেন, তাঁর সত্যকার সাধি মিলেছে, কেননা ঐ ছেলোটির সঙ্গেই পরম্পরকৃতির

সত্যকার আনন্দের যোগ—এই ছেলেটি হুঃখের সাধনা দিয়ে আনন্দের রূপ শোধ করছে—সেই হুঃখেরই রূপ মধুরতম। বিষই যে এই হুঃখতপস্তার রত; অনীশের যে দান সে নিজের মধ্যে পেয়েছে অপ্রাপ্ত প্রয়াসের বেদনা দিয়ে সেই দানের সে শোধ করছে। প্রত্যেক দাসটি নিয়ম চেষ্টার দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করছে, এই প্রকাশ করতে গিয়েই সে আপন অন্তর্নিহিত সত্যের রূপ শোধ করছে। এই যে নিরন্তর বেদনার তার আত্মতর্পণ, এই হুঃখই তো তার স্রী, এই তো তার উৎসব, এতেই তো সে শরৎপ্রভাতিকে হৃদয় করেছে, আনন্দময় করেছে। বাইরে থেকে দেখলে একে খেলা মনে হয়, কিন্তু এ তো খেলা নয়, এর মধ্যে লেশমাত্র বিরাম নেই। যেখানে আপন সত্যের স্বরূপে শৈথিল্য, সেখানেই প্রকাশে বাধা, সেইখানেই কদম্বতা, সেইখানেই নিরানন্দ। আত্মার প্রকাশ আনন্দময়। এইজন্যেই সে হুঃখকে সূতাকে স্বীকার করতে পারে—তবে কিবা আলস্যে কিবা সংশয়ে এই হুঃখের পথকে যে লোক এড়িয়ে চলে জগতে সেই আনন্দ থেকে বঞ্চিত হয়। শারদোৎসবের স্তম্ভরকার কথাটাই এই—ও তো গাছতলার বসে বসে ধানির ছুর শোনবার কথা নয়।

‘রাজা’ নাটকে সুদর্শনা আপন অরূপ রাজাকে দেখতে চাইলে; রূপের মোহে মূঢ় হয়ে তুল রাজার গলায় দিলে মালা; তার পরে সেই তুলের মধ্যে দিয়ে, পাণের মধ্যে দিয়ে, যে অগ্নিহোম ঘটালে, যে বিষয় মূঢ় বাধিয়ে দিলে, অস্তুরে বাহিরে যে ঘোর অশান্তি জাগিয়ে তুললে, তাতেই তো তাকে সত্য মিলনে পৌঁছিয়ে দিলে। প্রলয়ের মধ্যে দিয়ে সৃষ্টির পথ। তাই উপনিষদে আছে, তিনি তাপের দ্বারা তপ্ত হয়ে এই সমস্ত-কিছু সৃষ্টি করলেন। আমাদের আত্মা বা সৃষ্টি করছে তাতে পদে পদে বাধা। কিন্তু তাকে যদি বাধাই বলি তবে শেষ কথা বলা হল না, সেই বাধাতেই সৌন্দর্য, তাতেই আনন্দ।

যে বোধে আমাদের আত্মা আপনাকে জানে সে বোধের অভ্যাস হয় বিরোধ অতিক্রম করে, আমাদের অভ্যাসের এবং আমাদের প্রাচীরকে ভেঙে কেলে। যে বোধে আমাদের মুক্তি, হুঃখ পথতৎ কবরো বহুস্তি—হুঃখের হুঃখ পথ দিয়ে সে তার স্রষ্টার বাহিরে আসে। আত্মকে সে দ্বিগ্‌দ্বিগত কীপিয়ে ডোলে, তাকে শব্দ বলেই মনে করি, তার সঙ্গে লড়াই করে তবে তাকে স্বীকার করতে হয়—কেননা, নাহাওয়া বলহীনেন সত্যঃ। ‘অচলারতনে’ এই কথাটাই আছে।

মহাপঞ্চক। তুমি কি আমাদের গুরু।

দাদাঠাকুর। হী। তুমি আমাকে চিনবে না কিন্তু আমিই তোমাদের গুরু।

মহাপঞ্চক । তুমি গুরু ? তুমি আমাদের সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করে এ কোন্ পথ দিয়ে এলে । তোমাকে কে মানবে ।

দাদাঠাকুর । আমাকে মানবে না জানি, কিন্তু আমিই তোমাদের গুরু ।

মহাপঞ্চক । তুমি গুরু ? তবে এই শত্রুবেশ কেন ।

দাদাঠাকুর । এই তো আমার গুরুর বেশ । তুমি যে আমার সঙ্গে লড়াই করবে— সেই লড়াই আমার গুরুর অভ্যর্থনা । ..

মহাপঞ্চক । আমি তোমাকে প্রণাম করব না ।

দাদাঠাকুর । আমি তোমার প্রণাম গ্রহণ করব না— আমি তোমাকে প্রণত করব ।

মহাপঞ্চক । তুমি আমাদের পূজা নিতে আস নি ।

দাদাঠাকুর । আমি তোমাদের পূজা নিতে আসি নি, অপমান নিতে এসেছি ।

আমি তো মনে করি আজ য়ুরোপে যে যুদ্ধ বেধেছে সে ঐ গুরু এসেছেন বলে । তাঁকে অনেক দিনের টাকার প্রাচীর, মানের প্রাচীর, অহংকারের প্রাচীর ভাঙতে হচ্ছে । তিনি আসবেন বলে কেউ প্রস্তুত ছিল না । কিন্তু তিনি যে সমারোহ করে আসবেন তার জন্তে আয়োজন অনেকদিন থেকে চলছিল । য়ুরোপের স্বদর্শনা যে মেকি রাজা স্ববর্ণের রূপ দেখে তাকেই আপন স্বামী বলে ভুল করেছিল— তাই তো হঠাৎ আগুন জ্বলল, তাই তো সাত রাজার লড়াই বেধে গেল— তাই তো যে ছিল রানী তাকে রথ ছেড়ে, তার সম্পদ ছেড়ে, পথের ধুলোর উপর দিয়ে হেঁটে মিলনের পথে অভিসারে যেতে হচ্ছে । এই কথাটাই 'গীতালি'র একটি গানে আছে—

এক হাতে গুর কুপাণ আছে

আর—এক হাতে হার ।

ও যে ভেঙেছে তোয় দ্বার ।

আসে নি ও ভিক্ষা নিতে,

লড়াই করে নেবে ভিতে

পরানটি তোমার ।

ও যে ভেঙেছে তোয় দ্বার ।

স্বপ্নেরি পথ দিয়ে ওই

আসছে জীবনমাঝে

ও যে আসছে বীরের সাজে ।

আত্মকে নিয়ে কিরবে না যে

বা আছে সব একেবারে

করবে অধিকার।

ও যে ভেঙেছে তোর দ্বার।

এই-যে স্বপ্ন, মৃত্যু এবং জীবন, শক্তি এবং শ্রেয়, স্বার্থ এবং কল্যাণ— এই-যে বিপরীতের বিরোধ, মানুষের ধর্মবোধই বার সত্যকার সমাধান দেখতে পায়— যে সমাধান পরম শান্তি, পরম স্বস্তি, পরম এক, এর সম্বন্ধে বার বার আমি বলেছি। 'শান্তিনিকেতন' গ্রন্থ থেকে তার কিছু কিছু উদ্ধার করে দেখানো যেতে পারত। কিন্তু সেখানে আমি স্পষ্টত ধর্মব্যাখ্যা করেছি সেখানে আমি নিজের অন্তরতম কথা না বলতেও পারি, সেখানে বাইরের শোনা কথা নিয়ে ব্যবহার করা অসম্ভব নয়। সাহিত্যরচনার লেখকের প্রকৃতি নিজের অগোচরে নিজের পরিচয় দেয় সেটা তাই অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত। তাই কবিতা ও নাটকেরই সাক্ষ্য নিচ্ছি।

জীবনকে সত্য বলে জানতে গেলে মৃত্যুর মধ্য দিয়ে তার পরিচয় চাই। যে মানুষ তার পেরে মৃত্যুকে এড়িয়ে জীবনকে আঁকড়ে রয়েছে, জীবনের 'পরে' তার স্বার্থ প্রকা নেই বলে জীবনকে সে পায় নি। তাই সে জীবনের মধ্য বাস করেও মৃত্যুর বিভীষিকায় প্রতিদিন মরে। যে লোক নিজে এগিয়ে গিয়ে মৃত্যুকে বন্দী করতে চুটেছে, সে দেখতে পায়, যাকে সে ধরেছে সে মৃত্যুই নয়, সে জীবন। যখন সাহস করে তার সামনে দাঁড়াতে পারি নে, তখন পিছন দিকে তার ছায়াটা দেখি। সেইটে দেখে ডরিয়ে ডরিয়ে মরি। নির্ভয়ে যখন তার সামনে গিয়ে দাঁড়াই তখন দেখি, যে সর্দার জীবনের পথে আমাদের এগিয়ে নিয়ে যায় সেই সর্দারই মৃত্যুর তোরণদ্বারের মধ্য আমাদের বহন করে নিয়ে যাচ্ছে। 'কাল্‌দী'র গোড়াকার কথাটা হচ্ছে এই যে, যুবকেরা বলন্ত-উৎসব করতে বেরিয়েছে। কিন্তু এ উৎসব তো শুধু আনন্দ করা নয়, এ তো অনায়াসে হবার জো নেই। জরায় অবলাদ, মৃত্যুর তর লঙ্ঘন করে তবে সেই নবজীবনের আনন্দে পৌঁছানো যায়। তাই যুবকেরা বলন্তে, আনন্দ সেই জরা বুড়োকে বেঁধে, সেই মৃত্যুকে বন্দী করে। মানুষের ইতিহাসে তো এই জীলা এই বলন্তোৎসব বারে বারে দেখতে পাই। জরা সমাজকে ধনিয়ে ধরে, প্রথা অচল হয়ে বলে, পুরাতনের অত্যাচার নৃতন প্রাণকে দলন করে নির্মূল করতে চায়— তখন মানুষ মৃত্যুর মধ্য ঝাঁপ দিয়ে পড়ে, বিপ্লবের ভিতর দিয়ে নববসন্তের উৎসবের আয়োজন করে। সেই আয়োজনই তো স্বরূপে চলছে। সেখানে নৃতন যুগের বসন্তের হোলিখেলা আরম্ভ হয়েছে। মানুষের ইতিহাস আপন চিরনবীন অমর মূর্তি প্রকাশ করবে বলে মৃত্যুকে

তলব করেছে। যুড়াই তার প্রসাধনে নিযুক্ত হয়েছে। তাই ‘কান্দনী’তে বাউল বলেছে—

যুগে যুগে মানুষ লড়াই করেছে, আজ বসন্তের হাওয়ায় তারই ঢেউ।... যারা ম’রে অমর, বসন্তের কচি পাতায় তারাই পত্র পাঠিয়েছে। দিগ্‌দিগন্তে তারা রচাচ্ছে— ‘আমরা পথের বিচার করি নি, আমরা পাথের হিসাব রাখি নি, আমরা ছুটে এসেছি, আমরা ছুটে বেরিয়েছি। আমরা যদি ভাবতে বসতুম, তা হলে বসন্তের দশা কী হত।’

বসন্তের কচি পাতায় এই যে পত্র, এ কাদের পত্র? যে-সব পাতা ঝরে গিয়েছে তারাই যুতার মধ্য দিয়ে আপন বাণী পাঠিয়েছে। তারা যদি শাখা ঝাকড়ে থাকতে পারত, তা হলে জ্বরাই অমর হত— তা হলে পুরাতন পুঁথির তুলট কাগজে সমস্ত অরণ্য হলদে হয়ে যেত, সেই শুকনো পাতার সর সর শব্দে আকাশ শিউরে উঠত। কিন্তু পুরাতনই যুতার মধ্য দিয়ে আপন চিরনবীনতা প্রকাশ করে, এই তো বসন্তের উৎসব। তাই বসন্ত বলে— যারা যুতাকে ভয় করে, তারা জীবনকে চেনে না; তারা জরাকে বরণ করে জীবনযত্ন হয়ে থাকে, প্রাণবান বিশ্বের সঙ্গে তাদের বিচ্ছেদ ঘটে।—

চন্দ্রহাস। এ কী, এ যে ভূমি।... সেই আমাদের সর্দার। বুড়ো কোথায়।

সর্দার। কোথাও তো নেই।

চন্দ্রহাস। কোথাও না?... তবে সে কী।

সর্দার। সে স্বপ্ন।

চন্দ্রহাস। তবে তুমিই চিরকালের?

সর্দার। হ্যাঁ।

চন্দ্রহাস। আর আমরাই চিরকালের?

সর্দার। হ্যাঁ।

চন্দ্রহাস। পিছন থেকে যারা তোমাকে দেখলে তারা যে তোমাকে কত লোকে কত রকম মনে করলে তার ঠিক নেই।... তখন তোমাকে হঠাৎ বুড়ো বলে মনে হল। তার পর শুনার মধ্যে থেকে বেরিয়ে এলে। এখন মনে হচ্ছে যেন তুমি বালক। যেন তোমাকে এই প্রথম দেখলুম। এ তো বড়ো আশ্চর্য, তুমি বারে বারেই প্রথম, তুমি ফিরে ফিরেই প্রথম।

মানুষ তার জীবনকে সত্য করে, বড়ো করে, নতুন করে পেতে চাচ্ছে। তাই মানুষের সত্যতায় তার যে জীবনটা বিকশিত হয়ে উঠছে, সে তো কেবলই যুতাকে ভেদ করে। মানুষ বলেছে—

মরতে মরতে মরণটারে
শেষ করে দে একেবারে,
তার পরে সেই জীবন এসে
আপন আপন আপনি লবে ।

মাহুথ জেনেছে —

নয় এ মধুর খেলা,
তোমার আমার সারাজীবন
সকাল-সন্ধ্যাবেলা ।
কতবার যে নিবল বাতি,
গর্জে এল ঝড়ের রাতি,
সংসারের এই দোলার দিলে
সংযেরি ঠেলা ।
বারে বারে বাধ ভাঙিয়া,
বস্তা ছুটেছে,
দারুণ দিনে দিকে দিকে,
কান্না উঠেছে ।
ওগো রুদ্র, হুঃখে হুঃখে,
এই কথাটি বাজল বুকে—
তোমার প্রেমে আঘাত আছে
নাইকো অবহেলা ।

আমার ধর্ম কী, তা যে আজও আমি সম্পূর্ণ এক হুশ্শট করে জানি, এমন কথা বলতে পারি নে — অহুশাসন-আকারে ভক্ত-আকারে কোনো পুঁথিতে-লেখা ধর্ম সে তো নয় । সেই ধর্মকে জীবনের মর্যকোষ থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে, উদ্ঘাটিত ক'রে, স্থির ক'রে দাঁড় করিয়ে দেখা ও জানা আমার পক্ষে অসম্ভব— কিন্তু অলস শাস্তি ও সৌন্দর্যমতোগ যে সেই ধর্মের প্রধান লক্ষ্য বা উপাদান নয়, এ কথা নিশ্চয় জানি । আমি স্বীকার করি, আনন্দাচ্ছ্যেব খবিরানি ভূতানি জায়ন্তে এবং আনন্দং প্রযন্তি অভিসংবিশন্তি— কিন্তু সেই আনন্দ হুঃখে-বর্জন-করা আনন্দ নয়, হুঃখে-আত্মসাৎ-করা আনন্দ । সেই আনন্দের যে মঙ্গলরূপ তা অমঙ্গলকে অতিক্রম করেই, তাকে ত্যাগ করে নয়, তার যে অখণ্ড অর্থেত রূপ তা সমস্ত বিভাগ ও বিরোধকে পরিপূর্ণ করে তুলে, তাকে অস্বীকার করে নয় ।

অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো

সেই তো তোমার আলো ।

সকল বন্দবিরোধমাঝে আগ্রত যে ভালো

সেই তো তোমার ভালো ।

পথের ধূলার বন্ধ পেতে রয়েছে যেই গেহ

সেই তো তোমার গেহ ।

সমরঘাতে অমর করে রক্ত নিষ্ঠুর মেহ

সেই তো তোমার মেহ ।

সব ফুরালে বাকি রহে অদৃষ্ট যেই দান

সেই তো তোমার দান ।

মৃত্যু আপন পাত্র ভরি বহিছে যেই প্রাণ

সেই তো তোমার প্রাণ ।

বিশ্বজনের পায়ের তলে ধূলিময় যে ভূমি

সেই তো তোমার ভূমি ।

সবার নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি

সেই তো আমার তুমি ॥

সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্ । শান্তং শিবম্ অশেষতম্ । ইহদী পুরাণে আছে— যাহা
একদিন অমৃতলোকে বাস করত । সে লোক স্বর্গলোক । সেখানে দুঃখ নেই, মৃত্যু
নেই । কিন্তু যে স্বর্গকে দুঃখের ভিতর দিবে, মন্দের সংঘাত দিবে, না জয় করিতে
পেরেছি সে স্বর্গ তো জ্ঞানের স্বর্গ নয়— তাকে স্বর্গ বলে জানিই নে । মায়ের গর্ভের
মধ্যে থাকে পাওয়া যেমন থাকে পাওয়াই নয়, তাকে কিছের মধ্যে পাওয়াই
পাওয়া ।

গর্ভ ছেড়ে মাটির 'পরে

বখন পড়ে,

তখন ছেলে দেখে আপন থাকে ।

তোমার আঁধার বখন ঢাকে

অড়িয়ে থাকি তারি নাড়ীর পাকে,

তখন তোমায় নাহি জানি ।

আঘাত হানি

তোষারি আচ্ছাদন হতে বেদিন হয়ে কেলাও টানি

সে বিচ্ছেদে চেতনা দেয় আনি—

বেধি বদনখানি।

তাই সেই অচেতন স্বর্গলোকে জ্ঞান এল। সেই জ্ঞান আসতেই সত্যের মধ্যে আত্মবিচ্ছেদ ঘটল। সত্যমিথ্যা-ভালোমন্দ-জীবনমৃত্যুর দ্বন্দ্ব এসে স্বর্গ থেকে হাতছাড়া করে লজ্জা-দুঃখ-বেদনার মধ্যে নির্বাসিত করে দিলে। এই দ্বন্দ্ব অভিক্রম করে যে অখণ্ড সত্যে হাতছাড়া আবার করে আসে তার থেকে তার আর বিচ্যুতি নেই। কিন্তু এই-সমস্ত বিপরীতের বিরোধ মিটিতে পারে কোথায়? অনন্তের মধ্যে। তাই উপনিষদে আছে, সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্। প্রথমে সত্যের মধ্যে জড় জীব সকলেরই সঙ্গে এক হয়ে হাতছাড়া বাস করে— জ্ঞান এসে বিরোধ বটিয়ে হাতছাড়া থেকে টেনে স্বতন্ত্র করে— অবশেষে সত্যের পরিপূর্ণ অনন্ত রূপের ক্ষেত্রে আবার তাকে সকলের সঙ্গে মিলিয়ে দেয়। ধর্মবোধের প্রথম অবস্থার পাকস্থল, হাতছাড়া তখন আপন প্রকৃতির অধীন— তখন সে হৃৎকেই চায়, সম্পদকেই চায়, তখন শিতর মতো কেবল তার বসন্তোগের তৃষ্ণা, তখন তার লক্ষ্য প্রের। তার পরে বহুত্বের উদ্‌বোধনের সঙ্গে তার বিধা আসে; তখন হৃৎ এক হৃৎ, ভালো এক মন্দ, এই দুই বিরোধের সমাধান সে খোঁজে— তখন হৃৎকে সে এড়ায় না, মৃত্যুকে সে ভরায় না। সেই অবস্থার শিবম্, তখন তার লক্ষ্য প্রের। কিন্তু এইখানেই শেষ নয়— শেষ হচ্ছে প্রের আনন্দ। সেখানে হৃৎ ও হৃৎখের, ভোগ ও ত্যাগের, জীবন ও মৃত্যুর গন্ধাঘন-সংগম। সেখানে অষ্টমম্। সেখানে কেবল যে বিচ্ছেদের ও বিরোধের সাগর পার হওয়া, তা নয়। সেখানে তরী থেকে তীরে ওঠা। সেখানে যে আনন্দ সে তো হৃৎখের ঐকান্তিক নিবৃত্তিতে নয়, হৃৎখের ঐকান্তিক চরিতার্থতার। ধর্মবোধের এই-বে বাজা এর প্রথমে জীবন, তার পরে মৃত্যু, তার পরে অমৃত। হাতছাড়া সেই অমৃতের অধিকার লাভ করেছে। কেননা জীবের মধ্যে হাতছাড়াই প্রেরের সুরধারনিশিত দুর্গম পথে হৃৎকে মৃত্যুকে স্বীকার করেছে। সে শাক্তিকের মতো যমের হাত থেকে আপন মৃত্যুকে ফিরিয়ে এনেছে। সে স্বর্গ থেকে স্বর্গলোকে স্থিতি হয়েছে, তবেই অবতলোককে আপনায় করতে পেরেছে। ধর্মই হাতছাড়া এই হৃৎখের তৃষ্ণান পার করিয়ে দিয়ে এই অষ্টমতে অমৃতে আনন্দে প্রেরে উত্তীর্ণ করিয়ে দেয়। বাজা মনে করে তৃষ্ণানকে এড়িয়ে পালানোই মুক্তি তারা পারে যাবে কী করে। সেইঅন্তেই তো হাতছাড়া প্রার্থনা করে, অসত্যো বা লক্ষ্যময়, তমসো বা জ্যোতির্ময়, মৃত্যোর্ধ্বমুখং গময়। ‘গময়’ এই কথার মানে এই যে, পথ পেরিয়ে যেতে হবে, পথ এড়িয়ে বাঁবার জো নেই।

আমার রচনার মধ্যে যদি কোনো ধর্মতত্ত্ব থাকে তবে সে হচ্ছে এই যে, পরমাত্মার সঙ্গে জীবাত্মার সেই পরিপূর্ণ প্রেমের সম্বন্ধ-উপলব্ধিই ধর্মবোধ যে প্রেমের এক দিকে বৈত অর এক দিকে অর্ঘ্যত, এক দিকে বিচ্ছেদ আর-এক দিকে মিলন, এক দিকে বন্ধন আর-এক দিকে মুক্তি। যার মধ্যে শক্তি এবং সৌন্দর্য, রূপ এবং রস, সীমা এবং অসীম এক হয়ে গেছে; যা বিশ্বকে স্বীকার করেই বিশ্বকে সত্যভাবে অতিক্রম করে এবং বিশ্বের অভীতকে স্বীকার করেই বিশ্বকে সত্যভাবে গ্রহণ করে; যা যুদ্ধের মধ্যেও শান্তিকে মানে, মল্লের মধ্যেও কল্যাণকে জানে এবং বিচিত্রের মধ্যেও এককে পূজা করে। আমার ধর্ম যে আগমনীর গান গায় সে এই—

ভেঙেছ দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়,

তোমারি হউক জয়।

ভিমিরবিহার উদার অভ্যুদয়,

তোমারি হউক জয়।

হে বিজয়ী বীর, নবজীবনের প্রাতে

নবীন আশার খণ্ডা তোমার হাতে,

জীর্ণ আবেশ কাটো স্বকঠোর ঘাতে,

বন্ধন হোক লয়।

তোমারি হউক জয়।

এসো দুঃসহ, এসো এসো নির্দয়,

তোমারি হউক জয়।

এসো নির্মল, এসো এসো নির্ভয়,

তোমারি হউক জয়।

প্রভাতসূর্য, এসেছ কল্পসাজে,

দুঃখের পথে তোমার তূর্য বাজে,

অরুণবহ্নি জালাও চিন্তমাঝে,

মৃত্যুর হোক লয়।

তোমারি হউক জয়।

নিজের সত্য পরিচয় পাওয়া সহজ নয়। জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার ভিতরকার সূত্র ঐকান্ত্যটি ধরা পড়তে চায় না। বিধাতা যদি আমার আত্ম দীর্ঘ না করতেন, সমস্ত বৎসরে পৌঁছবার অবকাশ না দিতেন, তা হলে নিজের সমস্তে স্পষ্ট ধারণা করবার অবকাশ পেতাম না। নানাখানা করে নিজেকে দেখেছি, নানা কাজে প্রবর্তিত করেছি, কখন কখন তাতে আপনার অভিজ্ঞান আপনার কাছে বিক্ষিপ্ত হয়েছে। জীবনের এই দীর্ঘ চক্রপথ প্রদক্ষিণ করতে করতে বিদায়কালে আজ সেই চক্রকে সমগ্ররূপে বহন দেখতে পেলাম তখন একটা কথা বুঝতে পেরেছি যে, একটিনায়ে পরিচয় আমার আছে, সে আর কিছুই নয়, আমি কবি মাত্র। আমার চিন্তা নানা কর্মের উপলক্ষে কখন কখন নানা জনের গোচর হয়েছে। তাতে আমার পরিচয়ের সমগ্রতা নেই। আমি তত্ত্বজ্ঞানী শাস্ত্রজ্ঞানী গুরু বা নেতা নই—একদিন আমি বলেছিলাম, ‘আমি চাই নে হতে নববর্ষে নবযুগের চালক’—সে কথা সত্য বলেছিলাম। শুভ নিয়ন্ত্রণের দ্বারা হৃত তাঁরা পৃথিবীর পাপক্ষালন করেন, মানবকে নির্মল নিরাময় কল্যাণরূপে প্রবর্তিত করেন, তাঁরা আমার পূজ্য; তাঁদের আসনের কাছে আমার আসন পড়ে নি। কিন্তু সেই এক শুভ জ্যোতি বহন বহুবিচিত্র হন, তখন তিনি নানা বর্ষের আলোকরশ্মিতে আপনাকে বিচ্ছুরিত করেন, বিশ্বকে রঞ্জিত করেন, আমি সেই বিচিত্রের হৃত। আমরা নাচি নাচাই, হাসি হাসাই, গান করি, ছবি আঁকি—যে আবিঃ বিশ্বপ্রকাশের অটুটক আনন্দে অধীর আমরা তাঁরই হৃত। বিচিত্রের লীলাকে অন্তরে গ্রহণ করে তাকে বাইরে লীলায়িত করা—এই আমার কাজ। মানবকে গম্যস্থানে চালাবার দাবি রাবি নে, পথিকদের চলার সঙ্গে চলার কাজ আমার। পথের দুই ধারে যে ছায়া, যে সবুজের ঐশ্বর্য, যে ফুল পাতা, যে পাখির গান, সেই রসের রসমে জোগান দিতেই আমরা আছি। যে বিচিত্র বহু হয়ে খেলে বেড়ান দিকে দিকে, স্বরে গানে, নৃত্যে চিত্রে, বর্ষে বর্ষে, রূপে রূপে, হৃৎহৃৎ-ধ্বনি আঘাতে-সংঘাতে, ভালো-বন্দের দ্বন্দ্ব—তাঁর বিচিত্র রসের বাহনের কাজ আমি গ্রহণ করেছি, তাঁর রক্তশালায় বিচিত্র রূপকগুলিকে সাজিয়ে তোলাবার ভার পড়েছে আমার উপর, এইই আমার একমাত্র পরিচয়। অস্ত্র বিশেষণও লোকে আমাকে দিয়েছেন—কেউ বলেছেন তত্ত্বজ্ঞানী, কেউ আমাকে ইফুল-মাস্টারের পদে বসিয়েছেন। কিন্তু বাস্তবিক থেকেই কেবলমাত্র খেলার বৌকেই ইফুল-মাস্টারকে এড়িয়ে এসেছি—মাস্টারি পদটাও আমার নয়। বাস্তব নানা হ্রদের দ্বিত্ব-কঁরা ধীশি হাতে বহন পথে বেয়লুর

তখন ভোরবেলায় অশেষের মধ্যে স্পষ্ট কুটে উঠতে চাচ্ছিল, সেইদিনের কথা মনে পড়ে। সেই অন্ধকারের সঙ্গে আলোর প্রথম সন্ধানটি; প্রভাতের বাণীবজ্রা সেদিন আমার মনে তার প্রথম বাঁধ ভেঙেছিল, দোল লেগেছিল চিন্তাস্রোতেরে। ভালো করে বুঝি বা না বুঝি, বলতে পারি বা না পারি, সেই বাণীর আঘাতে বাণীই জেগেছে। বিধে বিচিত্রের লীলায় নানা স্বরে চঞ্চল হয়ে উঠছে নিখিলের চিন্তা, তারই তরঙ্গে বালকের চিত্ত চঞ্চল হয়েছিল, আজও তার বিরাম নেই। সন্তর বৎসর পূর্ণ হল, আজও এ চপলতার জন্ত বন্ধুরা অত্নযোগ করেন, গান্ধীর্ষের ত্রুটি ঘটে। কিন্তু বিশ্বকর্মার কর্মাক্ষের যে অন্ত নেই। তিনি যে চপল, তিনি যে বসন্তের অশান্ত সমীরণে অরণ্যে অরণ্যে চিরচঞ্চল। গান্ধীর্ষে নিজেকে গড়খাই করে আমি তো দিন খোঁওয়াতে পারি নে। এই সন্তর বৎসর নানা পথ আমি পরীক্ষা করে দেখেছি, আজ আমার আর সংশয় নেই, আমি চঞ্চলের লীলাসহচর। আমি কী করেছি, কী রেখে যেতে পারব সে কথা জানি নে। স্থায়িত্বের আবদার করব না। খেলেন তিনি কিন্তু আসক্তি রাখেন না—যে খেলাঘর নিজে গড়েন তা আবার নিজেই ঘুচিয়ে দেন। কাল সন্ধ্যাবেলায় এই আশ্রয়স্থানে যে আল্লা দেওয়া হয়েছিল চঞ্চল তা এক রাজ্যের কড়ে ধুয়ে মুছে দিয়েছেন, আবার তা নতুন করে আঁকতে হল। তাঁর খেলাঘরের যদি কিছু খেলনা জুগিয়ে দিয়ে থাকি তা মহাকাল সংগ্রহ করে রাখবেন এমন আশা করি নে। ভাঙা খেলনা আবর্জনার স্তূপে যাবে। বতদিন বেঁচে আছি সেই সময়টুকুর মতোই মাটির ভাঁড়ে যদি কিছু আনন্দরস জুগিয়ে থাকি সেই বখেটে। তার পরের দিন রসও ফুরোবে, ভাঁড়ও ভাঙবে, কিন্তু তাই বলে ভোজ্য তো দেউলে হবে না। সন্তর বৎসর পূর্ণ হবার দিন, আজ আমি রসময়ের দোহাই দিয়ে সবাইকে বলি যে, আমি কারো চেয়ে বড়ো কি ছোটো সেই ব্যাপ্তি বিচারে খেলার রস নষ্ট হয়; পরিমাপকের দল মাপকাঠি নিয়ে কলহব করছে, তাদেরকে তোলা চাই। লোকালয়ের খ্যাতির যে হরির লুঠ ধুলোয় ধুলোয় লোটার তা নিয়ে কাড়াকাড়ি করতে চাই নে। মজুরির হিসেব নিয়ে চড়া গলায় তর্ক করবার বৃত্তি যেন আমার না ঘটে।

এই আশ্রমের কর্মের মধ্যেও যেটুকু প্রকাশের দিক তাই আমার, এর যে যন্ত্রের দিক বয়ীরা তা চালনা করছেন। মাহুঘের আশ্রয়প্রকাশের ইচ্ছাকে আমি রূপ দিতে চেয়েছিলাম। সেইজন্তেই তার রূপভূমিকার উদ্দেশে একটি তলোবন খুঁজেছি। নগরের ইটকাঠের মধ্যে নয়, এই নীলাকাশ উদয়ান্তের প্রাঙ্গণে এই সুকুমার বালক-বালিকাদের লীলাসহচর হতে চেয়েছিলাম। এই আশ্রমে প্রাণসম্মিলনের যে কল্যাণময় স্বন্দর রূপ জেগে উঠছে সেটিকে প্রকাশ করাই আমার কাজ। এর বাইরের

কাজও কিছু প্রবর্তন করেছি, কিন্তু সেখানে আমার চরম স্থান নয়, এর যেখানটিতে রূপ সেখানটিতে আমি। গ্রামের অব্যক্ত বেদনা যেখানে প্রকাশ খুঁজে ব্যাকুল আমি তার মধ্যে। এখানে আমি শিশুদের যে ক্লাস করেছি সেটা গৌণ। প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে শিশুদের স্বকুমার জীবনের এই-যে প্রথম আরম্ভ-রূপ এদের জ্ঞানের অধ্যবসায়ের আদি সূচনায় যে উদারপন্থীপ্তি, যে নবোদগত উজ্জ্বলের অঙ্গুর, তাকেই অব্যাহত করবার জন্য আমার প্রয়াস—না হলে আইনকানুন-সিলেবাসের জজাল নিয়ে মরতে হত। এই-সব বাইরের কাজ গৌণ, সেজন্য আমার বন্ধুরা আছেন। কিন্তু লীলাময়ের লীলার ছন্দ মিলিয়ে এই শিশুদের নাচিয়ে গাইয়ে, কখনো ছুটি দিয়ে, এদের চিত্তকে আনন্দে উদ্‌বোধিত করার চেষ্টাতেই আমার আনন্দ, আমার সার্থকতা। এর চেয়ে গভীর আমি হতে পারব না। শতাব্দীটা বাজিয়ে দাও আমাকে উচ্চ মঞ্চে বসাতে চান, তাঁদের আমি বলি, আমি নিচেকার স্থান নিয়েই জন্মেছি, প্রবীণের প্রধানের আসন থেকে খেলার গুস্তার আমাকে ছুটি দিয়েছেন। এই ধূলা-মাটি-বাসের মধ্যে আমি ছদ্ম তেলে দিয়ে গেলাম, বনস্পতি-গুস্তার মধ্যে। বারো মাটির কোলের কাছে আছে, বারো মাটির হাতে মাছুষ, বারো মাটিতেই হাঁটতে আরম্ভ করে শেষকালে মাটিতেই বিশ্রাম করে, আমি তাদের সকলের বন্ধু, আমি কবি।

শান্তিনিকেতন

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮

২৫ বৈশাখ ১৩৩৮

৫

বটগাছের দেহগঠনের উপকরণ অন্ত্যস্ত বনস্পতির মূল উপকরণ থেকে অভিন্ন। সকল উদ্ভিদেরই সাধারণ ক্ষেত্রে সে আপন খাদ্য আহরণ করে থাকে। সেই-সকল উপকরণকে এক খাডকে আমরা তিল্ল নাম দিতে পারি, নানা শ্রেণীতে তাহের বিশ্লেষণ করে দেখতে পারি। কিন্তু অসংখ্য উদ্ভিদরূপের মধ্যে বিশেষ গাছকে বটগাছ করেই গড়ে তুলছে যে প্রবর্তনা, তদুৎপত্তি গৃহমহুপ্রবীট, সেই অদৃশ্যকে সেই নিগূঢ়কে কী নাম দেব জানি নে। বলা যেতে পারে সে তার স্বাভাবিকী বলক্রিয়া। এ কেবল ব্যক্তিগত শ্রেণীগত পরিচয়কে জ্ঞাপন করবার স্বভাব নয়, সেই পরিচয়কে নিরন্তর অতিব্যক্ত করবার স্বভাব। সমস্ত গাছের সত্য সে পরিব্যাপ্ত, কিন্তু সেই রহস্যকে কোথাও থবা-হোওয়া যায় না। স্রাজিরেকস্ত বদুশে ন রূপম্—সেই একের বেশ দেখা যায়,

তার কাজ দেখা যায়, তার রূপ দেখা যায় না। অসংখ্য পথের মাঝখানে অদ্রাস্ত নৈপুণ্যে একটিমাত্র পথে সে আপন আশ্চর্য স্বাভাব্য সংগোপনে রক্ষা করে চলেছে; তার নিজা নেই; তার স্থলন নেই।

নিজের ভিতরকার এই প্রাণময় রহস্যের কথা আমরা সহজে চিন্তা করি নে, কিন্তু আমি তাকে বার বার অহুভব করেছি। বিশেষভাবে আজ যখন আমার প্রাণসঙ্গীয়ার এসে পৌঁচেছি তখন তার উপলব্ধি আরো স্পষ্ট হয়ে উঠছে।

জীবনের যেটা চরম তাৎপর্য, যা তার নিহিতার্থ, বাইরে বা ক্রমাগত পরিণামের দিকে রূপ নিচ্ছে, তাকে বুঝতে পারছি সে প্রাণস্ত প্রাণ, সে প্রাণের অন্তরতর প্রাণ। আমার মধ্যে সে যে সহজে যাত্রার পথ পেয়েছে তা নয়, পদে পদে তার প্রতিকূলতা ঘটেছে। এই জীবনযাত্রা যে-সকল মাল-মসলা দিয়ে তৈরি, শুণী তার থেকে আপন স্বর সব সময়ে নিখুঁত করে বাজিয়ে তুলতে পারেন নি। কিন্তু ভেনেছি, মোটের উপর আমার মধ্যে তাঁর বা অতিপ্রায় তার প্রকৃতি কী। নানা দিকের নানা আকর্ষণে মাঝে মাঝে ভুল করে বুকেছি, বিক্ষিপ্ত হয়েছে আমার মন অস্ত্র পথে, মাঝে মাঝে হয়তো অস্ত্র পথের স্বেচ্ছাগৌরবই আমাকে কুলিয়েছে। এ কথা ভুলেছি প্রেরণা অনুসারে প্রত্যেক মানুষের পথের মূল্যগৌরব স্বতন্ত্র। 'নটীর পূজা' নাটকীয় এই কথাটাই বলবার চেষ্টা করেছি। বুদ্ধদেবকে নটী যে অর্ঘ্য দান করতে চেয়েছিল সে তার নৃত্য। অস্ত্র সাধকেরা তাঁকে দিয়েছিল যা ছিল তাদেরই অন্তরতর সত্য, নটী দিয়েছে তার সমস্ত জীবনের অতিব্যক্ত সত্যকে। মৃত্যু দিয়ে সেই সত্যের চরম মূল্য প্রমাণ করেছে। এই নৃত্যকে পরিপূর্ণ করে আগিয়ে তুলেছিল তার প্রাণমনের মধ্যে তার প্রাণের প্রাণ।

আমার মনে সন্দেহ নেই আমার মধ্যে সেইরকম সৃষ্টিসাধনকারী একাগ্র লক্ষ্য নির্দেশ করে চলেছেন একটি গূঢ় চৈতন্য, বাধার মধ্যে দিয়ে, আত্মপ্রতিবাদের মধ্যে দিয়ে। তাঁরই প্রেরণায় অর্ঘ্যপাত্রের জীবনের নৈবেদ্য আপন একাক্যে বিশিষ্টতাকে সমগ্রভাবে প্রকাশ করে তুলতে পারে যদি তার সেই সৌভাগ্য ঘটে। অর্ঘ্য যদি তার গৃহাহিত প্রবর্তনার সঙ্গে তার অবস্থা তার সংস্থানের অহুতুল সামঞ্জস্য ঘটতে পারে, যদি বাজিয়ের সঙ্গে বাজনার একাত্মকতায় ব্যবধান না থাকে। আজ পিছন ফিরে দেখি যখন, তখন আমার প্রাণযাত্রার ঐক্যে সেই অতিব্যক্তকে বাইরের দিক থেকে অহুসরণ করতে পারি; সেইসঙ্গে অন্তরের মধ্যে উপলব্ধি করতে পারি তাকে জীবনের কেন্দ্রস্থলে যে অদ্বন্দ্ব পুরুষ একটি সংকল্পধারার জীবনের তথ্যগুনিকে সত্যমুদ্রে প্রাণিত করে তুলছে।

আমাদের পরিবারে আমার জীবনরচনার যে ভূমিকা ছিল তাকে অহুতাবন করে দেখতে হবে। আমি যখন জন্মেছিলুম তখন আমাদের সমাজের যে-সকল প্রথার মধ্যে অর্থের চেয়ে অভ্যাস প্রবল তার গত্যু অতীতের প্রাচীরবেটন ছিল না আমাদের ঘরের চারি দিকে। বাড়িতে পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত পূজার দালান নৃত পড়ে ছিল, তার ব্যবহার-পদ্ধতির অভিজ্ঞতামাত্র আমার ছিল না। সাম্প্রদায়িক জঘাচর যে-সকল অহুকল্পনা, যে-সমস্ত কৃত্রিম আচারবিচার মানুষের বৃত্তিকে বিজড়িত করে আছে, বহু শতাব্দী জুড়ে নানা স্থানে নানা অন্তত আকারে এক জাতির সঙ্গে অন্য জাতির চূর্বীরতম বিচ্ছেদ ঘটিয়েছে, পরস্পরের মধ্যে স্থপা ও ভিন্নকৃতির লাহনাকে মজাগত অঙ্গসংকারে পরিণত করে তুলেছে, মধ্যযুগের অবসানে যার প্রত্যাব সমস্ত সত্যবেশ থেকে হয় সবে গিয়েছে নয় অপেক্ষাকৃত নিষ্কটক হয়েছে, কিন্তু বা আমাদের দেশে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থেকে কী রাষ্ট্রনীতিতে কী সমাজব্যবহারে মারাত্মক সংঘাতরূপ ধরেছে, তার চলাচলের কোনো চিহ্ন সময়ে বা অন্ধরে আমাদের ঘরে কোনোখানে ছিল না। এ কথা বলবার তাৎপর্য এই যে, জন্মকাল থেকে আমার যে প্রাণরূপ রচিত হয়ে উঠেছে তার উপরে কোনো জীর্ণ যুগের শাস্ত্রীয় অবলম্বন ঘটে নি। তার রূপকারকে আপন নবীন সৃষ্টিকার্যে প্রাচীন অহুশাসনের উত্তত ভর্জনীর প্রতি সর্বদা সতর্ক লক্ষ রাখতে হয় নি।

এই বিশ্বরচনার বিশ্বরকরতা আছে, চারি দিকেই আছে অনির্বচনীয়তা; তার সঙ্গে মিশ্রিত হতে পারে নি আমার মনে কোনো পৌরাণিক বিশ্বাস, কোনো বিশেষ পার্বণবিধি। আমার মনের সঙ্গে অবিস্রিল্ল বোগ হতে পেরেছে এই জগতের। বাল্যকাল থেকে অস্তি নির্বিড়ভাবে আনন্দ পেয়েছি বিষমুস্তে। সেই আনন্দবোধের চেয়ে সহজ পূজা আর কিছু হতে পারে না, সেই পূজার স্বীকা বাইরে থেকে নয়, তার ময় নিজেই রচনা করে এসেছি।

বাল্যবয়সের শীতের তোরবেলা আজও আমার মনে উজ্জল হয়ে আছে। রাত্রে অহুকার যেই পাণ্ডবর্ণ হয়ে এসেছে আমি তাড়াতাড়ি গায়ের লেপ কেলে দিয়ে উঠে পড়েছি। বাড়ির ভিতরের প্রাচীর-ঘেরা বাগানের পূর্বপ্রান্তে এক-সার নারকেলের পাতার কালর তখন অরুণ-আভায় শিশিরে ঝলমল করে উঠেছে। একদিনও পাছে এই শোভার পরিবেশন থেকে বঞ্চিত হই সেই আশঙ্কার পাতলা জায়া গারে দিয়ে বৃকের কাছে ছই হাত চেষ্টে ধরে শীতকে উপেক্ষা করে ছুটে বেড়ুম। উত্তর দিকে ঢেঁকিশালের গারে ছিল একটা পুরোনো বিলিভি আশঙ্কার গাছ, অন্য কোণে ছিল ফুলগাছ জীর্ণ পাতফুরোর ধারে—হুপখ্যলোলুপ বেরেরা হুপূরবেলার তার শুলায়

ভিড় করত। মাঝখানে ছিল পূর্বযুগের দীর্ঘ কাটলের রেখা নিয়ে শেঙলায়-চিহ্নিত শান-বাঁধানো চানকা। আর ছিল অসংখ্য উপেক্ষিত অনেকখানি ফাঁকা জায়গা, নাম করবার যোগ্য আর-কোনো গাছের কথা মনে পড়ে না। এই তো আমার বাগান, এই ছিল আমার যথেষ্ট। এইখানে ঘেন ভাঙা-কানা-ওয়ালা পাতা থেকে আমি পেতুম শিপাসার জল। সে জল লুকিয়ে ঢেলে দিত আমার ভিতরকার এক নরদী। বস্তু বা পেয়েছি তার চেয়ে বস পেয়েছি অনেক বেশি। আজ বুঝতে পারি এজন্তেই আমার আসা। আমি সাধু নই, সাধক নই, বিশ্বরচনার অমৃত-স্বাদের আমি বাচনদার, বার বার বলতে এসেছি ‘ভালো লাগল আমার’। বিকেলে ইত্থল থেকে ফিরে এসে গাড়ি থেকে নামবামাত্র পুর্বের দিকে তাকিয়ে দেখেছি তেতলার ছাদের উপরকার আকাশে নিবিড় হয়ে ঘনিয়ে এসেছে ঘননীলবর্ণ মেঘের পুঞ্জ। মুহূর্তমাত্রে সেই মেঘপুঞ্জের চেয়ে ঘনতর বিশ্ব আমার মনে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠেছে। এক দিকে নূরে মেঘমেঘের আকাশ, অল্প দিকে ভূতলে-নতুন-আসা বালকের মন বিশ্বয়ে আনন্দিত। এই আশ্চর্য মিল ঘটাবার প্রয়োজন ছিল, নইলে হুম্ব মিলে না। জগতে কাজ করবার লোকের ডাক পড়ে, চেয়ে দেখার লোকেরও আহ্বান আছে। আমার মধ্যে এই চেয়ে-দেখার ঐশ্বর্য্যকে নিত্য পূর্ণ করবার আবেগ আমি অহুতব করেছি। এ দেখা তো নিষ্ক্রিয় আলস্পর্য্য নয়। এই দেখা এবং দেখানোর তালে তালেই সঠি।

ঋগ্বেদে একটি আশ্চর্য বচন আছে—

অভ্রাতৃব্যো অনাস্বমনাপিরিত্র জহুবা সনাদসি। যুধেদাপিত্রিমিচ্ছসে।

হে ইন্দ্র, তোমার শত্রু নেই, তোমার নায়ক নেই, তোমার বন্ধু নেই, তবু প্রকাশ হবার কালে যোগের দ্বারা বন্ধুত্ব ইচ্ছা কর।

যতবড়ো ক্ষমতাশালী হোন-না কেন সত্যভাবে প্রকাশ পেতে হলে বদ্ধতা চাই, আপনাকে ভালো লাগানো চাই। ভালো লাগাবার জন্য নিখিল বিধে তাই তো এত অগ্ৰন্থ্য প্রয়োজন। তাই তো শব্দের থেকে গান জাগছে, রেখার থেকে রূপের অপরূপতা। সে যে কী আশ্চর্য্য সে আমরা কুলে থাকি।

এ কথা বলব, সৃষ্টিতে আমার ডাক পড়েছে, এইখানেই, এই সংসারের অনাবৃত্তক মহলে। ইন্দ্রের সঙ্গে আমি যোগ ঘটতে এসেছি যে যোগ বন্ধুত্বের যোগ। জীবনের প্রয়োজন আছে অগ্রে বস্ত্রে বাসস্থানে, প্রয়োজন নেই আনন্দরূপে অমৃতরূপে। সেইখানে জায়গা নেয় ইন্দ্রের সখার।

অস্তি সত্ত্বং ন জহাতি

অস্তি সত্ত্বং ন পততি।

দেবত পশু কাব্যঃ

ন মমার ন জীৰ্ণতি ।

কাছে আছেন তাঁকে ছাড়া যায় না, কাছে আছেন তাঁকে দেখা যায় না, কিন্তু দেখে সেই দেবের কাব্য ; সে কাব্য মরে না, জীর্ণ হয় না ।

জন্তুদের উপর সৃষ্টিকর্তার ক্রিয়া অব্যবহিত । তার থেকে তারা সরে এসে তাঁকে দেখতে পায় না । কেবলমাত্র নিয়মের সঙ্কে মালুকের সঙ্গে তাঁর বহি সঙ্ঘ হত তা হলে সেই জন্তুদের মতোই কেবল অপরিহার্য ঘটনার দ্বারার দ্বারা বেষ্টিত হয়ে মালুখ তাঁকে পেত না । কিন্তু দেবতার কাব্যে নিয়মজালের ভিতর থেকেই নিয়মের অতীত যিনি তিনি আবির্ভূত । সেই কাব্যে কেবলমাত্র আছে তাঁর বিস্তৃত প্রকাশ ।

এই প্রকাশের কথায় কবি বলেছেন—

অবিবৃ বৈ নাম দেবতত্ব তেনান্তে পরীকৃত ।

তত্তা রূপেণৈব বৃক্ষা হরিতা হরিতলজঃ ।

সেই দেবতার নাম অবি, তাঁর দ্বারা সমস্তই পরীকৃত— এই-যে সব বৃক্ষ, তাঁরই রূপের দ্বারা এরা হয়েছে সবুজ, পরেছে সবুজের মালা ।

কবি কবি দেখতে পেয়েছিলেন কবির প্রকাশকে কবির দৃষ্টিতেই । সবুজের মালা-পরা এই আবির আবির্ভাবের এমন কোনো কারণ দেখানো যায় না বার অর্থ আছে প্রয়োজনে । বলা যায় না কেন খুশি করে দিলেন । এই খুশি সকল পাণ্ডার উপরের পাণ্ডা । এর উপরে জীবিকাশ্রয়ালী জন্তুর কোনো দাবি নেই । কবি কবি বলেছেন, বিখলতা তাঁর অর্বেক দিয়ে সৃষ্টি করেছেন নিখিল জগৎ । তার পরে কবি প্রশ্ন করেছেন, তদন্তাৰ্ণ কতমঃ স কেতুঃ, তাঁর বাকি সেই অর্বেক দ্বারা কোন্ দিকে কোথায় ? এ প্রশ্নের উত্তর জানি । সৃষ্টি আছে প্রত্যক্ষ, এই সৃষ্টির একটি অতীত কেন্দ্র আছে অপ্রত্যক্ষ । বস্তুপুঞ্জকে উত্তীর্ণ হয়ে সেই মহা অবকাশ না থাকলে অনির্বচনীয়কে পেতুম কোন্‌খানে । সৃষ্টির উপরে অসৃষ্টির স্পর্শ নাহে সেইখানেই, আকাশ থেকে পৃথিবীতে যেমন নামে আলোক । অত্যন্ত কাছেই সংস্রবে কাব্যকে পাই নে, কাব্য আছে রূপকে ধনিকে পেরিয়ে যেখানে আছে স্রষ্টার সেই অর্বেক বা বস্তুতে আবদ্ধ নয় । এই বিরাট অবাস্তবে ইন্দের সঙ্গে ইন্দ্রসবার ভাবের মিলন ঘটে । ব্যক্তের বীণাবদ আপন বাণী পাঠায় অব্যক্তে ।

মানা কাছে আমার দিন কেটেছে, নানা আকর্ষণে আমার মন চারি দিকে ধাবিত হয়েছে । সংসারের নিয়মকে জেনেছি, তাকে মানতেও হয়েছে, সূচের মতো তাকে উদ্ধৃদ্ধল কল্পনার বিকৃত করে দেখি মি ; কিন্তু এই-সমস্ত ব্যবহারের মাকখান দিয়ে

বিশ্বের সঙ্গে আমার মন যুক্ত হয়ে চলে গেছে সেইখানে যেখানে সৃষ্টি গেছে সৃষ্টির অতীতে; এই বোনে সার্থক হয়েছে আমার জীবন।

একদিন আমি বলেছিলুম—

মরিতে চাহি না আমি হৃদয় ভুবনে।

ঋগ্বেদের কবি বলেছেন—

অহনীতে পুনরস্মাহ চক্ষুঃ

পুনঃ প্রাণমিহ নো ধেহি ভোগম্।

জ্যোক্ত পশ্বেম হৃদমুচ্চরন্তম্

অহুমতে মৃড়য়া নঃ স্বতি।

প্রাণের নেতা আমাকে আবার চক্ষু দিয়ে, আবার দিয়ে প্রাণ, দিয়ে ভোগ, উচ্চরন্ত হৃদকে আমি সর্বদা দেখব, আমাকে স্বতি দিয়ে।

এই তো বজ্রের কথা, বজ্রের প্রকাশ ভালো লেগেছে। এর চেয়ে স্তবগান কি আর-কিছু আছে। দেবস্ত পশু কাব্যম্। মন বলছে কাব্যকে দেখো, এ দেখার অন্ত চিন্তা করা যায় না।

এখানে এই প্রশ্ন উঠতে পারে, তাঁর সঙ্গে কি আমার কর্মের যোগ হয় নি।

হয়েছে, তার প্রমাণ আছে। কিন্তু সে লোহানকড়ে বাধা বস্ত্রশালার কর্ম নয়। কর্মরূপে সেও কাব্য। একদিন শান্তিনিকেতনে আমি যে শিক্ষাদানের ব্রত নিয়েছিলুম তার সৃষ্টিক্ষেত্র ছিল বিধাতার কাব্যক্ষেত্রে; আশ্রয় করেছিলুম এখানকার জল হল আকাশের সহযোগিতা। জ্ঞানসাধনাকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলুম আনন্দের বেদীতে। ঋতুদের আগমনী গানে ছাত্রদের মনকে বিশ্বপ্রকৃতির উৎসবপ্রাঙ্গণে উদ্বোধিত করেছিলুম।

এখানে প্রথম থেকেই বিরাজিত ছিল সৃষ্টির স্বত-উদ্ভাবনার তত্ত্ব। আমার মনে যে সজীব সমগ্রতার পরিকল্পনা ছিল, তার মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তিকে রাখতে চেয়েছিলুম সম্মানিত করে। তাই বিজ্ঞানকে আমার কর্মক্ষেত্রে যথাসাধ্য সমাধরের স্থান দিতে চেয়েছি।

বেধে আছে—

বন্দ্যদূতে ন সিধ্যতি যজ্ঞো বিপশ্চিতকন স ধীনাঃ বোগমিষতি।

অর্থাৎ, ঋকে বাদ দিয়ে বড়ো বড়ো জানীদেরও যজ্ঞ সিদ্ধ হয় না তিনি বুদ্ধি-বোগের দ্বারাই মিলিত হন, যজ্ঞের বোগে নয়, আচর্য্যক অহুতানের বোগে নয়। তাই ধী এবং আনন্দ এই দুই শক্তিকে এখানকার সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত করতে চিরদিন চেষ্টা করেছি।

এখানে যেমন আহ্বান করেছি প্রকৃতির সঙ্গে আনন্দের যোগ, তেমনি একান্ত ইচ্ছা করেছি এখানে মানুষের সঙ্গে মানুষের যোগকে অন্তঃকরণের যোগ করে তুলতে। কর্মের ক্ষেত্রে যেখানে অন্তঃকরণের যোগধারা কূশ হয়ে ওঠে সেখানে নিয়ম হয়ে ওঠে একেবারে। সেখানে সৃষ্টিপরতার আয়গার নির্মাণপরতা আধিপত্য স্থাপন করে। ক্রমশই সেখানে যন্ত্রীর বহু কবির কাব্যকে অবজ্ঞা করবার অধিকার পায়। কবির সাহিত্যিক কাব্য যে ছন্দ ও ভাবকে আশ্রয় করে প্রকাশ পায় সে একান্তই তার নিজের আয়ত্তাধীন। কিন্তু যেখানে বহু লোককে নিয়ে সৃষ্টি সেখানে সৃষ্টিকার্যের বিস্তৃততা-রক্ষা সম্ভব হয় না। মানবসমাজে এইরকম অবস্থাতেই আধ্যাত্মিক তপস্বী সাম্প্রদায়িক অহুশাসনে মুক্তি হারিয়ে পাথর হয়ে ওঠে। তাই এইটুকু মাত্র আশা করতে পারি যে ভবিষ্যতে প্রাণহীন দলীয় নিয়মজালের তটিলতা এই আশ্রয়ের মূল-তত্ত্বকে একেবারে বিলুপ্ত করে দেবে না।

জানি নে আর কখনো উপলব্ধ হবে কি না, তাই আজ আমার আশি বছরের আধুঃক্ষেত্রে ঠাঁড়িয়ে নিজের জীবনের সত্যকে সমগ্রভাবে পরিচিত করে যেতে ইচ্ছা করেছি। কিন্তু সংকল্পের সঙ্গে কাজের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য কখনোই সম্ভবপর হয় না। তাই নিজেকে দেখতে হয় অন্তর্দ্বিকের প্রবর্তনা ও বহির্দ্বিকের অভিযুক্তিতা থেকে। আমি আশ্রয়ের আদর্শ-রূপে বার বার তপোবনের কথা বলেছি। সে তপোবন ইতিহাস বিবরণ করে পাই নি। সে পেয়েছি কবির কাব্য থেকেই। তাই স্বভাবতই সে আদর্শকে আমি কাব্যরূপেই প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছি। বলতে চেয়েছি ‘পদ্ম দেবতা কাব্যম্’, মানবরূপে দেবতার কাব্যকে দেখো। আবাল্যকাল উপনিষদ আবৃত্তি করতে করতে আমার মন বিশ্বব্যাপী পরিপূর্ণতাকে অন্তর্দৃষ্টিতে মানতে অভ্যাস করেছে। সেই পূর্ণতা বস্তুর নয়, সে আত্মার; তাই তাকে স্পষ্ট জানতে গেলে বস্তুগত আয়োজনকে লগ্নু করতে হয়। দীর্ঘ প্রথম অবস্থায় আমাকে এই আশ্রয়ের মধ্যে দেখেছেন তাঁরা নিঃসন্দেহ জানেন এই আশ্রয়ের স্বরূপটি আমার মনে কিরকম ছিল। তখন উপকরণবিরলতা ছিল এর বিশেষত্ব। সরল জীবনযাত্রা এখানে চার দিকে বিস্তার করেছিল সত্যের বিস্তৃত স্বচ্ছতা। খেলাধুলার গানে অভিনয়ে ছেলেদের সঙ্গে আমার সহজ অব্যাহত হৃদয় নবনবোন্মেষশালী আত্মপ্রকাশে। যে শাস্তকে শিবকে অষ্টৈভক্তকে ধ্যানে অন্তরে আহ্বান করেছি তখন তাঁকে দেখা সহজ ছিল কর্মে। কেননা, কর্ম ছিল সহজ, দিনপঞ্জতি ছিল সরল, ছাত্রসংখ্যা ছিল স্বল্প, এবং অল্প বে-কর্মজন শিকক ছিলেন আমার সহযোগী তাঁরা অনেকেই বিশ্বাস করতেন, এতদ্বিন্নু বস্তু অক্ষরে আকাশ ওতশ্চ শ্রোতশ্চ—এই অক্ষরপুঙ্খবে আকাশ ওতশ্চ শ্রোতশ্চ। তাঁরা বিশ্বাসের

সেই বলতে পারতেন, তমৈবকং জানথ আত্মানম্— সেই এককে জানো, সর্বব্যাপী আত্মাকে জানো, আত্মজ্ঞেব, আপন আত্মাতেই, প্রথাগত আচার-অহুঠানে নয় মানবপ্রেমে, শুভকর্মে, বিষয়বুদ্ধিতে নয় আত্মার প্রেরণায়। এই আধ্যাত্মিক প্রভাব আকর্ষণে তখনকার দিনকৃত্যের অর্থদৈন্তে ছিল ধৈর্যশীল ত্যাগধর্মের উজ্জলতা।

সেই একদিন তখন বালক ছিলাম। জানি নে কোন্ উদয়পথ দিয়ে প্রভাতসূর্যের আলোক এসে সমস্ত মানবসংস্কৃতিকে আমার কাছে অকস্মাৎ আত্মার জ্যোতিতে দীপ্তিমান করে দেখিয়েছিল। যদিও সে আলোক প্রাত্যহিক জীবনের মলিনতার অনতিবিলম্বে বিলীন হয়ে গেল, তবু মনে আশা করেছিলুম পৃথিবী থেকে অবসর নেবার পূর্বে একদিন নিখিল মানবকে সেই এক আত্মার আলোকে প্রদীপ্তরূপে প্রত্যক্ষ দেখে যেতে পারব। কিন্তু অন্তরের উদ্ব্যাসনে সেই জ্যোতিঃপ্রবাহের পথ নানা কুহেলিকায় অচ্ছন্ন হয়ে গেল। তা হোক, তবু জীবনের কর্মক্ষেত্রে আনন্দের সঞ্চিত সঞ্চয় কিছু দেখে যেতে পারলুম। এই আশ্রমে একদিন যে বজ্রভূমি রচনা করেছি সেখানকার নিঃস্বার্থ অহুঠানে সেই মানবের আভিযাত্রা রক্ষা করতে পেরেছি বাক্য উদ্দেশ করে বলা হয়েছে ‘অভিধিহেবো ভব’। অভিধির মধ্যে আছেন দেবতা। কর্মসফলতার অহংকার মনকে অধিকার করে নি তা বলতে পারি নে, কিন্তু সেই দুর্বলতাকে অতিক্রম করে উদ্বেল হয়েছে আত্মোৎসর্গের চরিতার্থতা। এখানে দুর্লভ সুযোগ পেয়েছি বুদ্ধির সঙ্গে শুভবুদ্ধিকে নিদাম সাধনায় সম্মিলিত করতে।

সকল জাতির সকল সম্প্রদায়ের আশ্রমে এখানে আমি শুভবুদ্ধিকে জাগ্রত রাখবার শুভ অবকাশ ব্যর্থ করি নি। বার বার কামনা করেছি—

য একোহবর্ষো বহধা শক্তিবোপাং
বর্ণানেনকান্ নিহিতার্থো দধাতি
বিচৈতি চাক্ষে বিশ্বমাহৌ স দেবঃ
স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া লংঘনকু।

শান্তিনিকেতন

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭

১ বৈশাখ ১৩৪৭

ਸਦਾ ਸਦਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜਨਮਤੀ ਮਹਿਲਾ ਸਮਿਤ
ਸਦਾ ਸਿਰਦਾ ਸਦਾ।

[illegible][illegible][illegible]

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 2. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 3. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 4. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 5. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 6. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 7. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 8. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 9. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*
 10. *Handwritten text in a cursive script, likely a list or index.*

[illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a copy of the original letter, and is signed by Abraham Lincoln. The letter is addressed to the Senate and House of Representatives, and is dated January 1, 1861. The letter is a copy of the original letter, and is signed by Abraham Lincoln. The letter is addressed to the Senate and House of Representatives, and is dated January 1, 1861.

श्रीगुरुभ्यो नमः

সাহিত্যের স্বরূপ

সাহিত্যের স্বরূপ

সাহিত্যের স্বরূপ

কবিতা ব্যাণারটা কী, এই নিয়ে দু-চার কথা বলবার জন্তে কর্ণাশ এসেছে।

সাহিত্যের স্বরূপ সম্বন্ধে বিচার পূর্বেই কোথাও কোথাও করেছি। সেটা অন্তরের উপলব্ধি থেকে; বাইরের অভিজ্ঞতা বা বিশ্লেষণ থেকে নয়। কবিতা ছিনিসটা ভিতরের একটা তাগিদ, কিসের তাগিদ সেই কথাটাই নিজে থেকে প্রায় করেছি। যা উত্তর পেরেছি সেটাকে সহজ করে বলা সহজ নয়। গুস্তাভহলে এই বিষয়টা নিয়ে যে-সব নীধা বচন করা হয়ে উঠেছে, কথা উঠলেই সেইগুলোই এগিয়ে আসতে চায়; নিজের উপলব্ধি অভিব্যক্তির পথ হিঁতে গেলে ঐগুলোকে ঠেকিয়ে রাখা দুরকার।

গোড়াতেই পোলহাল ঠেকার 'হৃদয়' কথাটা নিয়ে। হৃদয়ের বোধকেই বোধগম্য করা কাব্যের উদ্দেশ্য এ কথা কোনো উপাচার্য আণ্ডাবারাজ অভ্যস্ত নিবিচারে বলতে শৌক হয়, তা তো বটেই। প্রাণ সংগ্রহ করতে গিয়ে খোঁকা লাগায়, ভাবতে বলি হৃদয় বলে কাকে। কবে দেখবার বেলায় বরের অভিভাবক যে আদর্শ নিয়ে কনেকে ধাক্কা করিয়ে দেবে, হাঁটিয়ে দেবে, চুল খুলিয়ে দেবে, কথা কইয়ে দেবে, সে আদর্শ কাব্য-যাচাইয়ের কাজে লাগাতে গেলে পথে পথেই বাধা পাওয়া যায়। দেখতে পাই, ফল্গুফের সঙ্গে কন্দর্পের তুলনা হয় না, অথচ সাহিত্যের চিত্রভাণ্ডার থেকে কন্দর্পকে বাদ দিলে লোকসান নেই, লোকসান আছে ফল্গুফের বাদ দিলে। দেখা গেল, সীতার চরিত্র রামায়ণে মহিমামণ্ডিত বটে, কিন্তু অশ্ব-বীর হৃদয়— তার বত বড়ো লাঙ্গুল তত বড়োই সে মর্দাণ পেয়েছে। এইরকম সংঘের সময়ে কবির বাণী মনে পড়ে, Truth is beauty, অর্থাৎ সত্যই সৌন্দর্য। কিন্তু সত্যে তখনই সৌন্দর্যের রস পাই, অন্তরের মধ্যে বসন পাই তার নিবিড় উপলব্ধি— জানে নয়, স্বীকৃতিতে। তাকেই বলি বাস্তব। সর্বজন্যের সুবিধার চোরে হঠকায়ী ভীম বাস্তব, রামচন্দ্র বিনি শাস্ত্রের বিধি মেলে ঠাণ্ডা হয়ে থাকেন তাঁর চোরে লক্ষণ বাস্তব— বিনি অস্ত্রের লহ করতে না পেরে অগ্নিশর্মা হয়ে তার অশাস্ত্রীর প্রতিকার করতে উত্তম। আশ্বের কালো-কালো আধবুড়ো দীলমনি চাকরটা, যে হাছব এক বুঝতে আর বোঝে, এক করতে আর

করে, বকলে ঈশ্বর হেলে বলে 'ভুল হয়ে গেছে,' সে বেনারসি-জোড় প'রে বয়বেশে এলে দৃষ্টটা কিরকম হয় সে কথা তুচ্ছ, কিন্তু সে অনেক বেশি বাস্তব অনেক নারজাদার চেয়ে এই প্রগন্ধে তাঁদের নাম উল্লেখ করতে কুঠা হচ্ছে। অর্থাৎ, যদি কবিতা লেখা যায় তবে এ'কে তার নায়ক বা উপনায়ক করলে ঢের বেশি উপাদেয় হবে কোনো বাঙ্গালীর গণনায়ককে করার চেয়ে। খুব বেশি চেনা হলেই যে বাস্তব হয় তা নয়, কিন্তু যাকে চিনি অল্প তবু যাকে অপরিহার্যরূপে ই' বলেই মানি সেই আমার পক্ষে বাস্তব। ঠিক কী গুণে যে, তা বিশ্লেষণ করে বলা কঠিন। বলা যেতে পারে, তারা জৈব, তারা organic; তাদের আত্মসাৎ করতে ক্রটি বা ইচ্ছার বাধা থাকতে পারে, অল্প বাধা নেই। যেমন ভোজ্য শব্দার্থ, তাদের কোনোটা তিতো, কোনোটা মিষ্টি, কোনোটা কটু; ব্যবহারে তাদের সম্বন্ধে আদর্শগীতের তারতম্য থাকলেও তাদের সকলেরই মধ্যে একটা সাম্য আছে— তারা জৈবিক, দেহভক্তির নির্মাণে তারা কাজে লাগবার উপযোগী। শরীরের পক্ষে তারা ই'-এর দলে, স্বীকৃতির দলে, না-এর দলে নয়।

সংসারে আমাদের সকলেরই চার দিকে এই ই'-ধর্মীর মণ্ডলী আছে— এই বাস্তবদের আবেষ্টন; তাদের সকলকে নিজের সঙ্গে জড়িয়ে নিয়ে আমাদের সমস্ত আপনাকে বিচিত্র করেছে, বিস্তীর্ণ করেছে; তারা কেবল মাহুদ নয়, তারা কুহুর বেড়াল ঘোড়া টিরেপাখি কাকাতুহা, তারা আসশেওড়ার-বেড়া-দেওয়া পানাপুকুর, তারা গোলাইপাড়ার পোড়ো বাগানে ভাঙাপাচিল-খঁচা পালতে-মানার, গোয়ালঘরের আড়িনার খড়ের গাছের গছ, পাড়ার মধ্য দিয়ে হাটে বাওয়ার গলি রাস্তা, কামারশালার হাতুড়ি-পেটার আওয়াজ, বহুপুরোনো ভেঙেপড়া ইটের পাঁজা বার উপরে অশখগাছ পজিরে উঠেছে, রাস্তার ধারের আমড়াভলার পাড়ার প্রৌচকের তালশাখার আচ্ছা, আরো কত কী— বা কোনো ইতিহাসে স্থান পায় না, কোনো কৃতিত্বের কোণে ঝাঁচড় কাটে না। এদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে পৃথিবীর চারি দিক থেকে নানা ভাবের সাহিত্যালোকের বাস্তবের দল। ভাবার বেড়া শেরিয়ে তাদের মধ্যে বাদের সঙ্গে পরিচিত হয় খুশি হয়ে বলি 'বা: বেশ হল', অর্থাৎ মিলছে প্রাণের সঙ্গে, মনের সঙ্গে। তাদের মধ্যে রাজাবাদশা আছে, দীনহু-বীণ আছে, সুপুরুষ আছে, হুমুরী আছে, কান্না ঘোড়া কুঁজো কুৎসিতও আছে; এইসঙ্গে আছে অদ্ভুত সৃষ্টিছাড়া, কোনো কালে বিধাতার হাত পড়ে নি বাদের উপরে, প্রাণীতত্ত্বের সঙ্গে শরীরতত্ত্বের সঙ্গে বাদের অস্তিত্বের অমিল, প্রচলিত ব্রীতিপদ্ধতির সঙ্গে বাদের অমানান বিস্তর। আর আছে তারা বারা ঐতিহাসিকতার ভক্ত ক'রে আসরে নাচে, কারো-বা মোগলাই পাগড়ি, কারো-বা বোধপূরী পায়জামা, কিন্তু বাদের বারো-আনা জাল ইতিহাস, প্রমাণপত্র চাইলে বারা নির্লজ্জভাবে বলে বলে 'কেয়ার

করি নে প্রমাণ— পছন্দ হয় কি না দেখে নাও'। এ ছাড়া আছে ভাবাবেগের বাস্তবতা— হৃৎ-হৃৎ বিচ্ছেদ-বিলন লক্ষ্য-ভর বীরত্ব-কাণ্ডবত। এরা তৈরি করে সাহিত্যের বাহুগুণ— এইখানে রৌদ্রবৃষ্টি, এইখানে আলো-অন্ধকার, এইখানে কুয়াশার বিচ্ছিন্নতা, মরীচিকার চিত্রকলা। বাইরে থেকে মাহুকের এই আপন করে-নেওয়া সংগ্রহ, ভিতর থেকে মাহুকের এই আপনার-সঙ্গে-বেলানো সৃষ্টি, এই তার বাস্তবগুণী— বিশ্বলোকের মারখানে এই তার অন্তরক মানবলোক— এর মধ্যে হৃদয় অহৃদয়, ভালো মন্দ, সংগত অসংগত, সুরগুরালা এবং বেহুরো, সবই আছে; যখনই নিজের মধ্যেই তারা এমন সাক্ষ্য নিয়ে আসে যে তাদের স্বীকার করতে বাধ্য হয়, তখনই খুশি হয়ে উঠি। বিজ্ঞান ইতিহাস তাদের অসত্য বলে বলুক, মাহুত আপন মনের একান্ত অহুত্বতি থেকে তাদের বলে নিশ্চিত সত্য। এই সত্যের বোধ দেয় আনন্দ, সেই আনন্দেই তার শেষ মূল্য। তবে কেমন করে বলব, হৃদয়বোধকে বোধগম্য করাই কাব্যের উদ্দেশ্য।

বিষয়ের বাস্তবতা-উপলব্ধি ছাড়া কাব্যের আর-একটা দিক আছে, সে তার শিল্পকলা। বা বুদ্ধিগম্য তাকে প্রমাণ করতে হয়, বা আনন্দময় তাকে প্রকাশ করতে চাই। বা প্রমাণযোগ্য তাকে প্রমাণ করা সহজ, বা আনন্দময় তাকে প্রকাশ করা সহজ নয়। 'খুশি হয়েছি' এই কথাটা বোঝাতে লাগে সুর, লাগে ভাবভঙ্গি। এই কথাকে সাজাতে হয় হৃদয় ক'রে বা যেমন করে ছেলেকে সাজায়, প্রিয় যেমন সাজার প্রিয়াকে, বাসের ঘর যেমন সাজাতে হয় বাগান ঘিরে, বাসরঘর যেমন সজ্জিত হয় ফুলের মালায়। কথার শিল্প তার ছন্দে, ধ্বনির সংগীতে, বাণীর বিভ্রালে ও বাছাই-কালে। এই খুশির বাহন অকিকিংকর হলে চলে না, বা অত্যন্ত অহুত্ব করি সেটা যে অবহেলার জিনিস নয় এই কথা প্রকাশ করতে হয় কালকালে।

অনেক সময়ে এই শিল্পকলা নিরীক্ষকে ভিত্তি করে আপনার স্বাতন্ত্র্যকেই মূখ্য করে তোলে। কেমনা, তার মধ্যেও আছে সৃষ্টির প্রেরণা। লীলারিত অসংকৃত ভাবার মধ্যে অর্থকে ছাড়িয়েও একটা বিশিষ্ট রূপ প্রকাশ পায়— সে তার ধ্বনিপ্রধান সঙ্গীতধর্ম। বিভিন্ন সংগীতের দ্বারা তার আপন ক্ষেত্রেই, ভাবার সঙ্গে শরিকিয়ানা কল্পনার তার জড়ি নেই। কিন্তু ছন্দে, শব্দবিভ্রালে ও ধ্বনিংকারের নির্বক ভিত্তিতে, যে সংগীতরস প্রকাশ পায় অর্থের কাছে অগত্যা তার অবাবিহি আছে। কিন্তু ছন্দের নেশা, ধ্বনি-প্রসাধনের নেশা, অনেক কবির মধ্যে মৌভাতি উগ্রতা পেয়ে বলে; পছন্দ আবিলতা নামে ভাবার— রূপ বাণীর মতো তাদের কাব্য কাণ্ডবততার দোর্বল্যে অহুত্বের হয়ে ওঠে।

শেষ কথা হচ্ছে : Truth is beauty। কাব্যে এই টুপ রূপের টুপ, তথ্যের

নয়। কাব্যের রূপ যদি টুং-রূপে অত্যন্ত প্রতীতিবোধ্য না হয় তা হলে তথ্যের আদ্যকালে সে অনিন্দনীয় প্রমাণিত হলেও কাব্যের দরবারে সে নিষিদ্ধ হবে। যন ভোলাবার আসরে তার অলংকারগুণ যদি-বা অত্যন্ত গুণবান হয়, অর্থাৎ সে যদি মূখর ভাবের স্বন্দরের গোলামি করে, তবু তাতে তার আবাসবতা আরো বেশি করেই ঘোষণা করে। আর এতেই যারা বাহবা দিয়ে ওঠে, রূপ শোমালেও বলতে হবে, তাদের মনের ছেলেমানুষি ঘোচে নি।

শেষকালে একটা কথা বলা দরকার বোধ করছি। ভাবগতিক বোধ হয়, আজকাল অনেকের কাছেই বাস্তবের সংজ্ঞা হচ্ছে 'যা-তা'। কিন্তু আসল কথা, বাস্তবই হচ্ছে মানুষের জ্ঞাত বা অজ্ঞাত-সারে নিজের বাছাই-করা জিনিস। নিবিশেষে বিজ্ঞানে সমান মূল্য পায় যা-তা। সেই বিশ্বব্যাপী যা-তা থেকে বাছাই হয়ে যা আমাদের আপন স্বাক্ষর নিয়ে আমাদের চার-পাশে এসে ঘিরে দাঁড়ায় তারাই আমাদের বাস্তব। আর যে-সব অসংখ্য জিনিস নানা মূল্য নিয়ে নানা হাটে বায় ছড়াছড়ি, বাস্তবের মূল্য-বঞ্চিত হয়ে তারা আমাদের কাছে ছায়া।

পাড়ার মদের দোকান আছে, সেটাকে ছন্দে বা অছন্দে কাব্যরচনায় ভুক্ত করলেই কোনো কোনো মহলে সস্তা হাততালি পাওয়ার আশা আছে। সেই মহলের বাসিন্দারা বলেন, বহুকাল ইন্দ্রলোকে সুধাপান নিয়েই কবিরাত্নাভিষিক্ত করেছেন, ছন্দেবন্ধে শুঁড়ির দোকানের আবেশমাত্র যেন নি— অথচ শুঁড়ির দোকানে হয়তো তাঁদের আনাগোনা বথেট ছিল। এ নিয়ে অশকপাতে আমি বিচার করতে পারি— কেননা, আমার পক্ষে শুঁড়ির দোকানে মদের আড্ডা বত দূরে ইন্দ্রলোকের সুধাপান-সভা তার চেয়ে কাছে নয়, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ পরিচয়ের হিসাবে। আমার বলবার কথা এই যে, লেখনীর জাদুতে, কল্পনার পরশমণিশর্পে, মদের আড্ডাও বাস্তব হয়ে উঠতে পারে, সুধাপানসভাও। কিন্তু সেটা হওয়া চাই। অথচ দিনকণ এমন হয়েছে যে, ভাঙা ছন্দে মদের দোকানে রাতালের আড্ডার অবতারণা করলেই আধুনিকের বাকী মিলিয়ে বাচনদার বলবে 'হাঁ, কবি বটে', বলবে 'একেই তো বলে রিয়ালিজম'।— আমি বলছি, বলে না। রিয়ালিজমের দোহাই দিয়ে এরকম সস্তা কবিত্ব অত্যন্ত বেশি চলিত হয়েছে। আর্ট্‌ এত সস্তা নয়। ধোবার বাড়ির ময়লা কাপড়ের কর্ণ নিয়ে কবিতা লেখা নিশ্চয়ই সম্ভব, বাস্তবের ভাবের এর মধ্যে বস্তা-ডরা আদ্যিক কল্পনায় এবং বীভৎসদের অবতারণা করা চলে। যে স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে দুইবেলা বকাবকি চুলোচুলি, তাদের কাপড়ভূটো এক ঘাটে একসঙ্গে আছাড় খেয়ে খেয়ে নির্বল হয়ে উঠছে, অবশেষে সওয়ার হয়ে চলেছে একই গাধার পিঠে, এ বিষয়টা নব্য চতুশ্রীতে দিয়া

মানসই হতে পারে। কিন্তু বিষয়-বাছাই নিয়ে তার রিয়ালিজ্‌ম নয়, রিয়ালিজ্‌ম
কুটবে রচনার আদ্যতে। সেটাতেও বাছাইয়ের কাজ বর্ষে থাকে চাই, না যদি
 থাকে তবে অমনতরো অকিকিংকর আবর্জনা আর কিছুই হতে পারে না। এ
 নিয়ে বকাবকি না করে সম্পাদকের প্রতি আমার অহরোধ এই যে, প্রমাণ করুন,
 রিয়ালিস্টিক কবিতা কবিতা বটে, কিন্তু রিয়ালিস্টিক ব'লে নয়, কবিতা বলেই।
 পূর্বোক্ত বিষয়টা যদি পছন্দ না হয় তো আর-একটা বিষয় মনে করিয়ে দিচ্ছি— বহু
 দিনের বহুপন্যাস তেঁকির আশ্রয়। প্রাচীন যুগে অশোক গাছে হুন্সরীর
 পদস্পর্শ-ব্যাপারের চেয়েও হয়তো একে বেশি মর্যাদা দিতে পারবেন, বিশেষত
 যদি চরণপাত বেছে বেছে অহুন্সরীর হয়। আর যদি তকিরে-পড়া খেজুর গাছের
 উপর কিছু লিখতে চান তা হলে বলতে পারবেন, ঐ গাছ আপন রসের বয়সে কত
 ভিন্ন ভিন্ন জীবনে কত ভিন্ন ভিন্ন রকমের মেশার সকার করেছে— তার মধ্যে হাসিও
 ছিল, কান্নাও ছিল, ভীষণতাও ছিল। সেই মেশা যে প্রেমীর লোকের তার মধ্যে
 রাজাবাদশা নেই, এমন-কি, এমন এ. পরীকারী অল্পমনক তরুণ যুবকও নেই বার হাতে
 কলী-বড়ি, চোখে চশমা এবং অহুন্সরীর চুলগুলো পিছনের দিকে তোলা। বলতে
 বলতে আর-একটা কাব্যবিষয় মনে পড়ল। একটুকু-তলানি-গুয়ালা লেবেল-উঠে-
 বাওয়া চুলের তেলের নিষ্পি একটা শিশি, চলছে সে তার হারা জগতের অন্বেষণে,
 সঙ্গে সাথি আছে একটা ঠাণ্ডাভাঙা চিকনি আর শেষ কর করে-বাওয়া সাবানের পাতলা
 টুকরো। কাব্যটির নাম বেওয়া বেতে পারে 'আধুনিক রূপকথা'। তার ভাঙা ছন্দে
 এই লীর্ণনিবাস জেগে উঠবে যে, কোথাও পাওয়া গেল না সেই বোয়ানো জগৎ। এই
 সুযোগে সেদিনকার দেউলে অভীতের এই তিনটি উদ্ভূত সামগ্রী বিববিবি ও
 বিধাতাকে বেশ একটু বিভ্রম করে দিতে পারে; বলতে পারে, 'শৌখিন মন্ত্রীকার
 ছন্দবেশ প'রে বাবুজানার অভিনয় করত ঐ মহাকাশের নাট্যরকের মত— আজ নেপথ্যে
 উকি মারলে তাকে আর চেনাই যায় না; এমন ঠাকুর জগতে নত। যদি কাউকে
 বলা যায় তবে তার প্রাজ্ঞী বালার-বরের বাইরেকার আমরা কটিই, এই তলানি-
 তেলের শিশি, এই ঠাণ্ডাভাঙা চিকনি আর করে-বাওয়া পাতলা সাবানের টুকরো;
 আমরা রীতল, আমরা ঝাঁটানি-মালের হুড়ি থেকে আধুনিকতার রসদ জোগাই।
 আমাদের কথা কুরোর বেই, দেখা যায়, মটে গাছটি হুড়িরেছে।' কালের গোয়ালঘরের
 দরজা খোলা, তার মোহতে ছুঁ বেঁধে না, কিন্তু মটে গাছটি হুড়িরে যায়। তাই আজ
 মাল্লবের সব আশাতরসা-ভালোবাসার হুড়োনো মটে গাছটার এত দাব বেড়ে গেছে
 কবিত্বের হাতে। পোকটাও হাড়-বেঁকরা, শিঙাভাঙা, কাকের-ঠোকর-বাওয়া-কতপৃষ্ঠ,

গাড়োয়ানের মোচর খেয়ে খেয়ে গ্রহিণিখিল-ল্যাক-ওয়াল হওয়া চাই। লেখকের অনবধানে এ বহিঃস্থ স্বন্দর হয় তা হলে মিডভিক্টোরীয়-দুগবর্তী অপবাদে লাহিত হয়ে আধুনিক সাহিত্যক্ষেত্রে তাড়া খেয়ে মরতে বাবে সমালোচকের কশাইখানায়।

বৈশাখ ১৩৪৫

সাহিত্যের মাত্রা

বর্তমান যুগে পূর্ব যুগের থেকে মানুষের প্রকৃতির পরিবর্তন হয়েছে, তা নিয়ে তর্ক হতে পারে না। এখনকার মানুষ জীবনের যে-সব সমস্তা পূরণ করতে চায় তার চিন্তাশ্রমালী প্রধানত বৈজ্ঞানিক, তার প্রবৃত্তি বিশ্লেষণের দিকে, এইজন্তে তার মননবল্লে জমে উঠেছে বিচিত্র রূপে এবং প্রকৃত পরিমাণে। কাব্যের পরিধির মধ্যে তার সম্পূর্ণ স্থান হওয়া সম্ভবপর নয়। সাবেক কালে তাঁতি বখন কাপড় তৈরি করত তখন চরকার স্রতো কাটা থেকে আরম্ভ করে কাপড় বোনা পর্যন্ত সমস্তই সরল গ্রাম্য জীবনযাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে চলত। বিজ্ঞানের প্রসাদে আধুনিক বাণিজ্যশক্তিতে চলছে প্রকৃত পণ্য-উৎপাদন। তার জন্তে প্রকাণ্ড ক্যান্টারির দরকার। চার দিকের মানবসংসারের সঙ্গে তার সহজ মিল নেই। এইজন্তে এক-একটা কারখানার শহর পরিস্ফীত হয়ে উঠছে, ধোঁয়াতে কালিতে যয়ের পর্জনে ও আবর্জনার তারা অভিভূত বেষ্টিত, সেইসঙ্গে গুল্ল গুল্ল বিস্ফোটকের মতো দেখা দিয়েছে মজুর-বসতি। এক দিকে বিরাট যন্ত্রশক্তি উৎসারন করছে অপরিস্রবিত বস্ত্রশিল্প, অন্য দিকে মলিনতা ও কঠোরতা সঙ্গে সঙ্গে দৃষ্টে স্পষ্টে স্পষ্টে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে। এর প্রবলতা ও বৃহৎ কেউ অস্বীকার করতে পারবে না। কারখানাঘরের সেই প্রবলতা ও বৃহৎ সাহিত্যে দেখা দিয়েছে উপলব্ধি, তার সূত্রি আত্মবল্লিকতা নিয়ে। ভালো লাগুক মন্দ লাগুক, আধুনিক সভ্যতা আপন কারখানা-হাটের জন্তে স্থপরিমিত স্থান নির্দেশ করতে পারছে না। এই অগ্রাশ্রয়ার্থ বহু শাখায় প্রকাণ্ড হয়ে উঠে প্রাণের আলয়কে দিকে কোণঠাসা করে। উপলব্ধিসাহিত্যেরও সেই দশা। মানুষের প্রাণের রূপ চিন্তার স্পষ্টে চাপা পড়েছে। বলতে পার, বর্তমানে এটা অপরিস্রব; তাই বলে বলতে পার না, এটা সাহিত্য। হাটের জায়গা প্রশস্ত করবার জন্তে মানুষকে বর ছাড়তে হয়েছে, তাই বলে বলতে পার না, সেটাই লোকালয়।

এখনকার মানুষের প্রবৃত্তি বুদ্ধিগত সমস্তার অভিমুখে, সে কথা অস্বীকার করব না। তার চিন্তার বাক্য ব্যবহারে এই বুদ্ধির আলোড়ন চলছে। চলছে 'ক্যান্টারি'র

টেলস্‌এ তখনকার কালের মানবসংসারের পরিচয় প্রকাশ পেরেছে। এখনকার মানুষের মধ্যে যে সেই পরিচয় একেবারেই নেই তা নয়। অস্থতাবের দিকে অনেক পরিমাণে আছে, কিন্তু চিন্তার মানুষ তার সেহিনকার গতি অনেক দূর ছাড়িয়ে গেছে। অতএব ইহানীতন সাহিত্যে যখন মানুষ দেখা দেয়, তখন ভাবে চলার বলার সেহিনকার নকল করলে সম্পূর্ণ অসংগত হবে। তার জীবনে চিন্তার বিষয় সর্বদা উদ্গত হয়ে উঠবেই। অতএব, আধুনিক উপন্যাস চিন্তাপ্রবল হয়ে দেখা দেবে আধুনিক কালের তাগিদেই। তা হোক, তবু সাহিত্যের মূলনীতি চিরন্তন। অর্থাৎ রসলভ্যতার যে নিয়ম আছে তা মানুষের নিত্যস্বভাবের অন্তর্গত। যদি মানুষ গল্পের আসরে আসে তবে সে গল্পই শুনতে চাইবে, যদি প্রকৃতিই থাকে। এই গল্পের বাহন কী, না, সম্ভব মানব-চরিত্র। আমরা তাকে একান্ত সত্যরূপে চিনতে চাই, অর্থাৎ আমার মধ্যে যে ব্যক্তিটা আছে সে সম্পূর্ণভাবে ব্যক্তিরই পরিচয় নিতে উৎসুক। কিন্তু কালের গতিকে আমার সেই ব্যক্তি হয়তো অতিমাত্র আচ্ছন্ন হয়ে গেছে পলিটিক্‌সে। তাই হয়তো সাহিত্যেও ব্যক্তিকে সে গৌণ করে দিয়ে আপন মনের মতো পলিটিক্‌সের বচন শুনতে গেলে পূর্নকিত হয়ে ওঠে। এমনতরো মনের অবস্থার সাহিত্যের যথোচিত বাচাই তার কাছ থেকে গ্রহণ করতে পারি নে। অবশ্য গল্পে পলিটিক্‌সপ্রবণ কোনো ব্যক্তির চরিত্র যদি আঁকতে হয় তবে তার মুখে পলিটিক্‌সের বুলি দিতেই হবে, কিন্তু লেখকের আগ্রহটা যেন বুলি ভোগান দেওয়ার দিকে না হুঁকে প'ড়ে চরিত্ররচনের দিকেই নিবিষ্ট থাকে। চরিত্র-সৃষ্টিকে গৌণ রেখে বুলির ব্যাখ্যাকেই মূখ্য করা এখনকার সাহিত্যে যে এত বেশি চড়াও হয়ে উঠেছে তার কারণ, আধুনিক কালে জীবনসমস্যার জটিল গ্রন্থি আলগা করার কাজে এই যুগের মানুষ অত্যন্ত বেশি ব্যস্ত। এইজন্তে তাকে খুঁশি করতে দরকার হয় না বর্ধাৰ্হ সাহিত্যিক হবার। গ্রেন্সাদ বর্ণমালা শেখবার শুরুতেই ক অক্ষরের ধনি কানে আসবামাত্র কৃষ্ণকে স্বরণ করেই অতিকৃত হয়ে পড়ল। তাকে বোঝানো আবশ্যক যে, বিত্ত বর্ণমালার তরক থেকে বিচার করে দেখলে দেখা যাবে, ক অক্ষর কৃষ্ণ নখেও যেমন আছে তেমনি কোকিলেও আছে, কাকেও আছে, কলকাতাতেও আছে। সাহিত্যে তরকখাও তেমনি, তা নৈব্যক্তিক; তাকে নিয়ে বিতর্ক হয়ে পড়লে চরিত্রের বিচার আর এগোতে চায় না। সেই চরিত্ররূপই রসসাহিত্যের, অরূপ শুষ্ক রসসাহিত্যের নয়।

মহাভারত থেকে একটা দৃষ্টান্ত দিই। মহাভারতে নানা কালে নানা লোকের হাত পড়েছে লক্ষ্যে নেই। সাহিত্যের দিক থেকে তার উপরে অবাধ্য আঘাতের অস্ত ছিল না, অসাধারণ মজবুত গড়ন বলেই টিকে আছে। এটা স্পষ্টই দেখা যায়, ভীষ্মের চরিত্র ধর্মনীতিপ্রবণ—বখাবামে আত্মসে ইকিতে, বখাপরিমাপ আলোচনার, বিকৃত চরিত্র ও

অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে এই পরিচয়টি প্রকাশ করলে ভীষ্মের ব্যক্তিরূপ তাতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠবার কথা। কাব্য পড়বার সময় আমরা তাই চাই। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, কোনো-এক কালে আমাদের দেশে চরিত্রনীতি সম্বন্ধে আগ্রহ বিশেষ কারণে অভ্যপ্রবল ছিল। এইজন্তে পাঠকের বিনা আপত্তিতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাসকে শরণাশ্রয়ী ভীষ্ম দীর্ঘ এক পর্ব জুড়ে নীতিকথার প্রাবল্য করে দিলেন। তাতে ভীষ্মের চরিত্র গেল তলিয়ে প্রকৃত সন্থপন্থের তলায়। এখনকার উপস্থাসের সঙ্গে এর তুলনা করে। মুশকিল এই যে, এই-সকল নীতিকথা তখনকার কালের চিন্তকে যেমন সচকিত করেছিল এখন আর তা করে না। এখনকার বুলি অস্ত্র, সেও কালে পুরাতন হয়ে যাবে। পুরাতন না হলেও সাহিত্যে যে-কোনো তত্ত্ব প্রবেশ করবে, সাময়িক প্রয়োজনের প্রাবল্য সম্বন্ধে, সাহিত্যের পরিমাণ লঙ্ঘন করলে তাকে মাপ করা চলবে না। ভগবদ্গীতা আজও পুরাতন হয় নি, হয়তো কোনো কালেই পুরাতন হবে না। কিন্তু কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকে ধর্মকিয়ে রেখে সমস্ত গীতাকে আবৃত্তি করা সাহিত্যের আদর্শ অমুসারে নিঃসন্দেহই অপরাধ। শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রকে গীতার ভাবের দ্বারা ভাবিত করার সাহিত্যিক প্রশংসা আছে, কিন্তু সংকথার প্রলোভনে তার ব্যতিক্রম হয়েছে বললে গীতাকে ধ্বংস করা হয় না।

যুদ্ধকাণ্ড পর্বস্ত রামায়ণে রামের বেদে দেখা পাওয়া গেছে সেটাতে চরিত্রই প্রকাশিত। তার মধ্যে ভালো দিক আছে, মন্দ দিক আছে, আশ্চর্যও আছে। দুর্বলতা যথেষ্ট আছে। রাম যদিও প্রধান নায়ক তবু শ্রেষ্ঠতার কোনো কাল-প্রচলিত বীধা নিয়মে তাঁকে অস্বাভাবিকরূপে জুসংগত করে সাজানো হয় নি, অর্থাৎ কোনো-একটা শাস্ত্রীয় মতের নিখুঁত প্রমাণ দেবার কালে তিনি পাঠক-আদালতে সাক্ষীরূপে দাঁড়ান নি। পিতৃদত্তা রক্ষা করার উৎসাহে পিতার প্রাণনাশ যদি-বা শাস্ত্রিক বুদ্ধি থেকে ঘটে থাকে, বালিকে বধ না শাস্ত্রনৈতিক না ধর্মনৈতিক। তার পরে বিশেষ উপলক্ষে রামচন্দ্র সীতা সম্বন্ধে লঙ্ঘনের উপরে যে বক্তোক্তি প্রয়োগ করেছিলেন সেটাতেও শ্রেষ্ঠতার আদর্শ বজায় থাকে নি। বাঙালি সমালোচক যেমনকি আদর্শের বোলো-আনা উৎকর্ষ বাচাই করে সাহিত্যে চরিত্রের সত্যতা বিচার করে থাকে সে আদর্শ এখানে খাটে না। রামায়ণের কবি কোনো-একটা মতদগ্ধতির লজ্জিক দিয়ে রামের চরিত্র বানান নি, অর্থাৎ সে চরিত্র স্বভাবের, সে চরিত্র সাহিত্যের, সে চরিত্র ওকালতির নয়।

কিন্তু উত্তরকাণ্ড এল বিশেষ কালের বুলি নিয়ে ; কাঁচপোকা যেমন তেলাপোকাতে মারে তেমনি করে চরিত্রকে দিলে যেহেতু। সামাজিক প্রয়োজনের ক্ষুদ্রতার তাগিদ এসে পড়ল, অর্থাৎ তখনকার দিনের প্রবলত্ব। সে যুগে ব্যবহারের যে আটঘাট বীধবার দিন এল তাতে রামের ঘরে দীর্ঘকাল বাস করা সম্বন্ধে সীতাকে বিনা

প্রতিবাদে ঘরে তুলে নেওয়া আর চলে না। সেটা যে অস্তর এবং লোকমতকে অগ্রগণ্য করে সীতাকে বনে পাঠানোর এবং অবশেষে তাঁর অগ্নিশর্মাচার যে প্রয়োজন আছে, সামাজিক সমস্তার এই সমাধান চরিত্রের কাছে কৃতের মতো চেপে বসল। তখনকার সাধারণ প্রোতা সমস্ত ব্যাপারটাকে খুব একটা উচ্চরের সামগ্রী বলেই কবিকে বাহবা দিয়েছে। সেই বাহবার ভোরে ঐ জোড়াতাড়ি খণ্টা এখনো মূল রামায়ণের সমীচীন বোঝে সংলগ্ন হয়ে আছে।

আজকের দিনের একটা সমস্তার কথা মনে করে দেখা যাক। কোনো পতিব্রতা হিন্দু স্ত্রী মুসলমানের ঘরে অপহৃত হয়েছে। তার পরে তাকে পাওয়া গেল। সনাতনী ও অধুনাতনী লেখক এই প্রবলেমটাকে নিয়ে আপন পক্ষের সমর্থনরূপে তাঁদের নভেলে লম্বা লম্বা তর্ক দৃশ্যকার করে তুলতে পারেন। এরকম অত্যাচার কারো পছন্দ কিন্তু উপস্থানে বিহিত, এমনভাবে একটা রব উঠেছে। খাঁটি হিন্দুয়ানি রক্ষার ভার হিন্দু মেয়েদের উপর কিন্তু হিন্দু পুরুষদের উপর নয়, সমাজে এটা দেখতে পাই। কিন্তু হিন্দুয়ানি যদি সত্য পদার্থই হয় তবে তার ব্যত্যয় মেয়েতেও যেমন দোষাবহ পুরুষেও তেমনি। সাহিত্যনীতিও সেইরকম জিনিস। সর্বত্রই তাকে আপন সত্য রক্ষা করে চলতে হবে। চরিত্রের প্রাণগত রূপ সাহিত্যে আমরা দাবি করবই; অর্থনীতি সমাজনীতি রাষ্ট্রনীতি চরিত্রের অঙ্গগত হয়ে বিনীতভাবে যদি না আসে, তবে তার বুদ্ধিগত মূল্য যতই থাক, তাকে নিষিদ্ধ করে দূর করতে হবে। নভেলে কোনো-একজন মানুষকে ইন্টেলেকচুয়েল প্রাণ করতে হবে অথবা ইন্টেলেকচুয়েলের মনোরঞ্জন করতে হবে বলেই বইখানাকে এম. এ. পরীক্ষার প্রয়োজনপত্র করে তোলা চাই, এমন কোনো কথা নেই। পল্লের বইয়ে বাহ্যের খিনিস পড়ার রোগ আছে, আমি বলব, সাহিত্যের পল্লবনে তাঁরা মত্ত হস্তী। কোনো বিশেষ চরিত্রের মানুষ মুসলমানের ঘর থেকে প্রত্যাহৃত স্ত্রীকে আপন স্বভাব অনুসারে নিতেও পারে, না নিতেও পারে, পল্লের বইয়ে তার নেওয়াটা বা না-নেওয়াটা সত্য হওয়া চাই, কোনো প্রবলেমের দিক থেকে নয়।

প্রাণের একটা আভাবিক ছন্দোবাজা আছে, এই রাজ্যের মধ্যেই তার স্বাভাব্য, সার্বিকতা, তার শ্রী। এই রাজ্যকে মানুষ অবর্ণিত করে ছাড়িয়ে যেতেও পারে। তাকে বলে পালোয়ানি, এই পালোয়ানি বিশ্বকর কিন্তু স্বাভাবিক নয়, হৃদয় তো নয়ই। এই পালোয়ানি সীমালঙ্ঘন করবার দিকে তাল ফুঁকে চলে, হৃদয়-সাধনও করে থাকে, কিন্তু এক কারাগার এসে ভেঙে পড়ে। আজ সমস্ত পৃথিবী জুড়ে এই ভাঙনের আশঙ্কা প্রবল হয়ে উঠেছে। সভ্যতা স্বভাবকে এত দূরে ছাড়িয়ে গেছে যে

কেবলই পথে পথে তাকে সমস্তা ভেঙে ভেঙে চলতে হয়, অর্থাৎ কেবলই সে করছে পালোয়ানি। প্রকাণ্ড হয়ে উঠেছে তার সমস্ত বোঝা এবং তুপাকার হয়ে পড়ছে তার আবর্জনা। অর্থাৎ, মানবের প্রাণের লয়টাকে দানবের লয়ে সাধনা করা চলছে। আজ হঠাৎ দেখা যাচ্ছে কিছুতেই তাল পৌঁছেছে না শেষে। এতদিন ছুন-চৌছুনের বাহাছুরি নিয়ে চলছিল সাহুস, আজ অন্তত অর্থনীতির দিকে বুঝতে পারছে বাহাছুরিটা সার্বকতা নয়— স্বত্বের ঘোড়দৌড়ে একটা একটা করে ঘোড়া পড়ছে যুগ ধুবড়িয়ে। জীবন এই আধিক বাহাছুরির উত্তেজনায় ও অহংকারে এতদিন ভুলে ছিল যে, গতিমাত্রার জটিল অতিক্রমের দ্বারাই জীবনমাত্রার আনন্দকে সে পীড়িত করছে, অল্পস্ব হয়ে পড়েছে আধুনিক অতিকার সংসার, প্রাণের ভারসাম্যতত্ত্বকে করেছে অভিকৃত।

পশ্চিম-মহাদেশের এই কারাবহুল অসংগত জীবনমাত্রার ঝাঝা লেগেছে সাহিত্যে। কবিতা হয়েছে রক্তহীন, নভেলগুলো উঠেছে বিশরীত মোটা হয়ে। সেখানে তারা সৃষ্টির কাজকে অবজ্ঞা ক'রে ইন্টেলেকচুয়েল কলরতের কাজে লেগেছে। তাতে শ্রী নেই, তাতে পরিমিত নেই, তাতে রূপ নেই, আছে প্রচুর বাক্যের পিও। অর্থাৎ, এটা দানবিক ওজনের সাহিত্য, মানবিক ওজনের নয়; বিশ্বয়কররূপে ইন্টেলেকচুয়েল; প্রয়োজন-সাধকও হতে পারে, কিন্তু স্বতঃস্ফূর্ত, প্রাণবান নয়। পৃথিবীর অতিকার জন্তুগুলো আপন অহিংসের বাহ্য নিয়ে মরেছে, এরাও আপন অতিমিত্রের দ্বারাই মরছে। প্রাণের ধর্ম হুমিতি, আটের ধর্মও তাই। এই হুমিতিতেই প্রাণের স্বাধ্য ও আনন্দ, এই হুমিতিতেই আটের শ্রী ও সম্পূর্ণতা। লোভ পরিমিতিকে লঙ্ঘন করে, আপন আতিশয্যের সীমা দেখতে পায় না; লোভ 'উপকরণবতাং জীবিতং' বা তাকেই জীবিত বলে, অব্যতকে বলে না। উপকরণের বাহাছুরি তার বহুলভার, অব্যতের সার্বকতা তার অন্তর্নিহিত সামঞ্জস্য। আটেরও অব্যত আপন হুপরিমিত সামঞ্জস্য। তার হঠাৎ-নবাবি আপন ইন্টেলেকচুয়েল অত্যাড়ম্বরে; সেটা বদার্থ আভিজাত্য নয়, সেটা স্বল্পায়ু মরণধর্মী। মেঘদূত কাব্যটি প্রাণবান, আপনায় মধ্যে এর সামঞ্জস্য হুপরিমিত। ওর মধ্যে থেকে একটা তত্ত্ব বের করা যেতে পারে, আসিও এমন কাজ করেছে, কিন্তু সে তত্ত্ব অদৃষ্টভাবে পৌঁশ। রঘুবংশকাব্যে কালিদাস স্পষ্টই আপন উদ্দেশ্যের কথা কৃতিকার স্বীকার করেছেন। রাজধর্মের কিসে পৌরব, কিসে তার পতন, কবিতার এইটের তিনি দৃষ্টান্ত বিতে চেয়েছেন। এইজন্য সমগ্রভাবে দেখতে গেলে রঘুবংশকাব্য আপন ভারবাহুল্যে অভিকৃত, মেঘদূতের মতো তাতে রূপের সম্পূর্ণতা নেই। কাব্য হিসাবে কুমারসম্ভবের যেখানে থামা উচিত সেখানেই ও থেমে গেছে, কিন্তু লজিক হিসাবে প্রবলেম হিসাবে ওখানে থামা চলে না। কাণ্ডিক কল্পগ্রহণের পরে স্বর্ণ উদার

করলে তবেই প্রব্লেমের শান্তি হয়। কিন্তু আর্টে স্বরকার নেই প্রব্লেমকে ঠাণ্ডা করা, মিথের রূপটিকে সম্পূর্ণ করাই তার কাজ। প্রব্লেমের এন্টি-মোচন ইন্টেলেক্টের বাহ্যিক, কিন্তু রূপকে সম্পূর্ণতা দেওয়া স্টিমজিম্বী করনার কাজ। আর্ট এই করনার এলেকার থাকে, লজিকের এলেকার নয়।

তোমার চিঠিতে তুমি আমার লেখা পোরা করে-বাইরে প্রভৃতি নভেলের উল্লেখ করেছ। নিজের লেখার সমালোচনা করবার অধিকার নেই, তাই বিস্তারিত করে কিছু বলতে পারব না। আমার এই দুটি নভেলে মনস্তত্ত্ব রাষ্ট্রতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের আলোচনা আছে সে কথা কবুল করতেই হবে। সাহিত্যের তরক থেকে বিচার করতে হলে দেখা চাই যে, সেগুলি জায়গা পেয়েছে না জায়গা জুড়েছে। আহাবি জিনিস অল্পে নিয়ে হজম করলে বেহের সঙ্গে তার প্রাণগত ঐক্য ঘটে। কিন্তু বুড়িতে করে যদি মাথার বহন করা যায় তবে তাতে বাহ্য প্রয়োজন সাধন হতে পারে, কিন্তু প্রাণের সঙ্গে তার সামঞ্জস্য হয় না। পোরা-গল্পে ডক্টর বিষয় যদি বুড়িতে করে রাখা হয়ে থাকে তবে সেই বিষয়গুলির দ্বার বতাই হোক-না, সে নিশ্চিনী। আলোচনার সামগ্রীগুলি পোরা ও বিনয়ের একান্ত চরিত্রগত প্রাণগত উপাদান যদি না হয়ে থাকে তবে প্রব্লেমে ও প্রাণে, প্রবন্ধে ও গল্পে, জোড়াতাড়ি জিনিস সাহিত্যে বেশিদিন টিকবে না। প্রথমত আলোচ্য তত্ত্ববস্তুর মূল্য দেখতে দেখতে করে আসে, তার পরে সে যদি গল্পটাকে জীর্ণ করে ফেলে তা হলে সবসুদ্ধ জড়িয়ে সে আবর্জনারূপে সাহিত্যের আঁতাকুড়ে জমে পড়ে। ইব্‌সেনের নাটকগুলি তো একদিন কম আদর পায় নি, কিন্তু এখনই কি তার রঙ ফিকে হয়ে আসে নি। কিছুকাল পরে সে কি আর চোখে পড়বে। বাস্তবের প্রাণের কথা চিরকালের আনন্দের জিনিস; বুদ্ধিবিচারের কথা বিশেষ দেশকালে বত নতুন হয়েই দেখা দিক, দেখতে দেখতে তার দিন কুরায়। তখনো সাহিত্য যদি তাকে ধরে রাখে তা হলে বুকের বাহন হয়ে তার চূর্ণান্তি ঘটে। প্রাণ কিছু পরিমাণে অপ্রাণকে বহন করেই থাকে — যেমন আহাবের বসন, আহাবের হৃদয়, কিন্তু প্রাণের সঙ্গে রক্ত করে চলবার জন্যে তার ওজন প্রাণকে বেশ ছাড়িয়ে না যায়। যুরোপে অপ্রাণের বোকা প্রাণের উপর চেপেছে অতিপরিমাণে; সেটা সঠিক না। তার সাহিত্যেও সেই কথা। আপন প্রবল গতিবেগে যুরোপ এই প্রভূত বোকা আজও বইতে পারছে, কিন্তু বোকামি চাপে এই গতির বেগ ক্রমশ করে আসবে তাতে সন্দেহ নেই। অসংগত অপরিমিত প্রকাশিত প্রাণের কাছ থেকে এত বেশি মাংস আহাৰ্য করতে থাকে যে, একদিন তাকে হেউলে করে দেয়।

প্রাণ ১৩৪০

২৭৪১৮

সাহিত্যে আধুনিকতা

সাহিত্যের প্রাণধারা বয় ভাবার নাড়ীতে, তাকে নাড়া দিলে মূল রচনার স্থম্পন্দন বন্ধ হয়ে যায়। এরকম সাহিত্যে বিষয়বস্তুটা নিশ্চেষ্ট হয়ে পড়ে, যদি তার সজীবতা না থাকে। এবারে আমারই পুরোনো তর্জমা খাঁটতে গিয়ে এ কথা বারবার মনে হয়েছে। তুমি বোধ হয় জান, বাছুর মরে গেলে তার অভাবে গাভী যখন দুধ দিতে চায় না তখন মরা বাছুরের চামড়াটা ছাড়িয়ে নিয়ে তার মধ্যে খড় ভরতি করে একটা কৃত্রিম মূর্তি তৈরি করা হয়, তারই গন্ধে এবং চেহারার সাদৃশ্যে গাভীর স্তনে দুধ-ক্ষরণ হতে থাকে। তর্জমা সেইরকম মরা বাছুরের মূর্তি— তার আহ্বান নেই, ছলনা আছে। এ নিয়ে আমার মনে লজ্জা ও অহুতাশ জন্মায়। সাহিত্যে আমি যা কাজ করেছি তা যদি কণিক ও প্রাদেশিক না হয় তবে যার গরজ সে যখন হোক আমার ভাষাতেই তার পরিচয় লাভ করবে। পরিচয়ের অস্ত্র কোনো পছন্দ নেই। যথাপথে পরিচয়ের যদি বিলম্ব ঘটে তবে যে বঞ্চিত হয় তারই কতি, রচয়িতার তাতে কোনো দায়িত্ব নেই।

প্রত্যেক বড়ো সাহিত্যে দিন ও রাত্রির মতো পর্যায়ক্রমে প্রসারণ ও সংকোচনের দশা ঘটে, মিল্টনের পর ড্রাইডেন-পোপের আবির্ভাব হয়। আমরা প্রথম যখন ইংরেজি সাহিত্যের সংস্রবে আসি তখন সেটা ছিল ওদের প্রসারণের যুগ। যুরোপে ফরাসিবিপ্লব মাহুঘের চিস্তকে যে নাড়া দিয়েছিল সে ছিল বেড়া ভাঙবার নাড়া। এইজন্মে দেখতে দেখতে তখন সাহিত্যের আতিথেয়তা প্রকাশ পেয়েছিল বিশ্বজনীনরূপে। সে যেন রসস্থিতির সার্বজনিক বজ্র। তার মধ্যে সকল দেশেরই আগন্তুক অবাধে আনন্দভোগের অধিকার পায়। আমাদের সৌভাগ্য এই যে, ঠিক সেই সময়েই যুরোপের আহ্বান আমাদের কানে এসে পৌঁছল— তার মধ্যে ছিল সর্বমানবের মুক্তির বাণী। আমাদের তো সাড়া দিতে দেয়ি হয় নি। সেই আনন্দে আমাদেরও মনে নবন্যস্তির প্রেরণা এল। সেই প্রেরণা আমাদেরও জাগ্রত মনকে পথনির্দেশ করলে বিশ্বের দিকে। সহজেই মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় হয়েছিল যে কেবল বিজ্ঞান নয়, সাহিত্যসম্পদও আপন উদ্ভবস্থানকে অতিক্রম করে সকল দেশ ও সকল কালের দিকে বিস্তারিত হয়; তার দাক্ষিণ্য যদি সীমাবদ্ধ হয়, যদি তাতে আতিথ্যধর্ম না থাকে, তবে স্বদেশের লোকের পক্ষে সে যতই উপভোগ্য হোক-না কেন, সে দরিদ্র। আমরা নিশ্চিত জানি যে, যে ইংরাজি সাহিত্যকে আমরা পেয়েছি সে দরিদ্র নয়, তার সম্পত্তি স্বজাতিক লোহার সিঁদুলে দলিলবদ্ধ হয়ে নেই।

একদা ক্যানিবিবলকে ধারা ক্রমে ক্রমে আগিয়ে নিয়ে এসেছিলেন তাঁরা ছিলেন বৈশ্বমানবিক আদর্শের প্রতি বিশ্বাসপরায়ণ। ধর্মই হোক, রাজশক্তিই হোক, বা-কিছু কমভালুক, বা-কিছু ছিল মানুষের মুক্তির অন্তরায়, তারাই বিকছে ছিল তাঁদের অভিযান। সেই বিশ্বকল্যাণ-ইচ্ছার আবহাওয়ার জেগে উঠেছিল যে সাহিত্য সে মহৎ ; সে মুক্তবার-সাহিত্য সকল দেশ, সকল কালের মানুষের জন্য ; সে এনেছিল আলো, এনেছিল আশা। ইতিমধ্যে বিজ্ঞানের সাহায্যে যুরোপের বিষয়বুদ্ধি বৈজ্ঞানিকের অবতারণা করলে। স্বজাতির ও পরজাতির মর্মস্থল বিদীর্ণ করে ধনস্রোত নানা প্রণালী দিয়ে যুরোপের নবোদ্ভূত ধনিকমণ্ডলীর মধ্যে সঞ্চারিত হতে লাগল। বিষয়বুদ্ধি সর্বত্র সর্ব বিভাগেই ভেদবুদ্ধি, তা ঈর্ষাপরায়ণ। স্বার্থসাধনার বাহন ধারা তাদেরই ঈর্ষা, তাদেরই ভেদনীতি অনেক দিন থেকেই যুরোপের অন্তরে অন্তরে গুমে উঠেছিল ; সেই বৈশ্বমানবিক শক্তি হঠাৎ সকল বাধা বিদীর্ণ করে আগের দিকে যুরোপকে তাসিয়ে দিলে। এই যুদ্ধের যুগে ছিল সমাজধ্বংসকারী বিপ্লু, উদার মহত্ত্বের প্রতি অবিশ্বাস। সেইজন্তে এই যুদ্ধের যে দান তা দানবের দান, তার বিষ কিছুতেই মরতে চায় না, তা শাস্তি আনলে না।

তার পর থেকে যুরোপের চিত্ত কঠোরভাবে সংকুচিত হয়ে আসছে— প্রত্যেক দেশই আপন দরজার আগলের সংখ্যা বাড়তে ব্যাপৃত। পরস্পরের বিকছে যে সংশয়, যে নিষেধ প্রবল হয়ে উঠছে তার চেয়ে অসভ্যতার লক্ষণ আরি তো আর কিছু দেখি নে। রাষ্ট্রতন্ত্রে একদিন আমরা যুরোপকে জনসাধারণের মুক্তিসাধনার তপোভূমি বলেই জানতুম— অকস্মাৎ দেখতে পাই, সমস্ত বাজে বিপর্যস্ত হয়ে। সেখানে দেশে দেশে জনসাধারণের কণ্ঠে ও হাতে পায়ে শিকল দৃঢ় হয়ে উঠছে ; হিংস্রতার বাহুর কোনো কুঠা নেই তারাই রাষ্ট্রনেতা। এর যুগে আছে ভীকতা, যে ভীকতা বিষয়বুদ্ধির। ভয়, পাছে ধনের প্রতিযোগিতায় বাধা পড়ে, পাছে অর্থভাণ্ডারে এমন ছিদ্র দেখা দেয় যার মধ্য দিয়ে কতির দুঃখই আপন প্রবেশপথ প্রশস্ত করতে পারে। এইজন্তে বড়ো বড়ো শক্তিস্থান পাহারাওরালাদের কাছে দেশের লোক আপন স্বাধীনতা, আপন আত্মসম্মান বিক্রিয়ে দিতে প্রস্তুত আছে। এমন-কি, স্বজাতির চিরাগত সংকুটিকে ধর্ম হতে দেখেও শাসনতন্ত্রের বর্বরতাকে শিরোধার্য করে নিয়েছে। বৈজ্ঞানিকের এই ভীকতায় মানুষের আভিজাত্য নষ্ট করে দেয়, তার ইতরতার লক্ষণ নির্লজ্জভাবে প্রকাশ পেতে থাকে।

পণ্যবাহটের তীর্থযাত্রী অর্থলুভ যুরোপ এই-বে আপন মহত্ত্বের ধর্মতা মাথা হেঁট করে স্বীকার করছে, আত্মরক্ষার উপায়রূপে নির্ধারিত আপন কারাগার, এর প্রভাব কি ক্রমে ক্রমে তার সাহিত্যকে অধিকার করছে না। ইংরেজি সাহিত্যে একদা আমরা বিদেশীরা যে নিঃসংকোচ আয়ত্ত পেয়েছিলেন আজ কি'তা আর আছে। এ কথা বলা

বাহুল্য, প্রত্যেক দেশের সাহিত্য মুখ্যভাবে আপন পাঠকদের অজ্ঞ ; কিন্তু তার মধ্যে সেই স্বাভাবিক দাক্ষিণ্য আমরা প্রত্যাশা করি যাতে সে দূর-নিকটের সকল অতিথিকেই আসন জোগাতে পারে। যে সাহিত্যে সেই আসন প্রসারিত সেই সাহিত্যই মহৎ সাহিত্য, সকল কালেরই মানুষ সেই সাহিত্যের স্বাদ্বিককে হৃনিশ্চিত করে তোলে ; তার প্রতিষ্ঠাভিত্তি সর্বমানবের চিত্তক্ষেত্রে।

আমাদের সমসাময়িক বিদেশী সাহিত্যকে নিশ্চিত প্রত্যয়ের সঙ্গে বিচার করা নিরাপদ নয়। আধুনিক ইংরেজি সাহিত্য সম্বন্ধে আমি যেটুকু অল্পভব করি সে আমার সীমাবদ্ধ অভিজ্ঞতা থেকে, তার অনেকখানিই হয়তো অজ্ঞতা। এ সাহিত্যের অনেক অংশের সাহিত্যিক মূল্য হয়তো যথেষ্ট আছে, কালে কালে তার যাচাই হতে থাকবে। আমি বা বলতে পারি তা আমার ব্যক্তিগত বোধশক্তির সীমানা থেকে। আমি বিদেশীর তরফ থেকে বলছি— অথবা তাও নয়, একজনমাত্র বিদেশী কবির তরফ থেকে বলছি— আধুনিক ইংরেজি কাব্যসাহিত্যে আমার প্রবেশাধিকার অত্যন্ত বাধাগ্রস্ত। আমার এ কথার যদি কোনো ব্যাপক মূল্য থাকে তবে এই প্রমাণ হবে যে, এই সাহিত্যের অন্ত নানা গুণ থাকতে পারে কিন্তু একটা গুণের অভাব আছে যাকে বলা যায় সার্বভৌমিকতা, যাতে ক'রে বিদেশ থেকে আমিও একে অকৃত্রিমচিত্তে যেনে নিতে পারি। ইংরেজের প্রাক্তন সাহিত্যকে তো আনন্দের সঙ্গে যেনে নিয়েছি, তার থেকে কেবল যে রস পেয়েছি তা নয়, জীবনের স্বাভাবিক আলো পেয়েছি। তার প্রভাব আজও তো মন থেকে দূর হয় নি। আজ স্বারক্ক স্বরোপের দুর্গমতা অল্পভব করছি আধুনিক ইংরেজি সাহিত্যে। তার কঠোরতা আমার কাছে অল্পদূর ব'লে ঠেকে। বিজ্ঞপরায়ণ বিশ্বাসহীনতার কঠিন জমিতে তার উৎপত্তি ; তার মধ্যে এমন উদ্ভূত দেখা যাচ্ছে না ঘরের বাইরে যার অক্লপণ আস্থান। এ সাহিত্য বিশ্ব থেকে আপন হৃদয় প্রত্যাঘরণ করে নিয়েছে ; এর কাছে এমন বাণী পাই নে যা শুনে মনে করতে পারি যেন আমারই বাণী পাওয়া গেল চিরকালীন দৈববাণীরূপে। ছুই-একটি ব্যতিক্রম যে নেই তা বললে অস্তায় হবে।

আমাদের দেশের তরুণদের মধ্যে কাউকে কাউকে দেখেছি ধারা আধুনিক ইংরেজি কাব্য কেবল যে বোঝেন তা নয়, সম্ভোগও করেন। তাঁরা আমার চেয়ে আধুনিক কালের অধিকতর নিকটবর্তী বলেই স্বরোপের আধুনিক সাহিত্য হয়তো তাঁদের কাছে দূরবর্তী নয়। সেইজন্য তাঁদের সাক্ষ্যকে আমি মূল্যবান বলেই গ্রহণ করি। কেবল একটা সংশয় মন থেকে যায় না। নূতন যখন পূর্ববর্তী পুরাতনকে উচ্চতভাবে উপেক্ষা ও প্রতিবাদ করে তখন দুঃসাহসিক তরুণের মন তাকে যে বাহবা দেয় সকল সময়ে তার

মধ্যে নিত্যসত্যের প্রামাণিকতা মেলে না। নৃতনের বিদ্রোহ অনেক সময় একটা স্পর্শমাত্র। আমি এই বলি, বিজ্ঞানে বাস্তবের কাছে প্রাকৃতিক সত্য আপন নৃতন নৃতন জ্ঞানের ভিত্তি অব্যাহত করে, কিন্তু বাস্তবের আনন্দলোক যুগে যুগে আপন সীমানা বিস্তার করতে পারে কিন্তু ভিত্তি বদল করে না। যে সৌন্দর্য, যে গ্রেস, যে মহত্ব বাস্তব চিরদিন অভাবভর উদ্‌বোধিত হয়েছে তার তো বয়সের সীমা নেই; কোনো আইনস্টাইন এসে তাকে তো অপ্রতিপন্ন করতে পারে না, বলতে পারে না ‘বসন্তের পুষ্পোচ্ছ্বাসে বার অকৃত্রিম আনন্দ সে সেকেন্ডে ফিলিস্টাইন’। যদি কোনো বিশেষ যুগের বাস্তব এমন সৃষ্টিছাড়া কথা বলতে পারে, যদি হৃদয়কে বিজ্ঞপ করতে তার ওষ্ঠাধর কুটিল হয়ে ওঠে, যদি পৃথিবীরকে অপমানিত করতে তার উৎসাহ উগ্র হতে থাকে, তা হলে বলতেই হবে, এই মনোভাব চিরন্তন মানবস্বভাবের বিরুদ্ধ। সাহিত্য সর্ব দেশে এই কথাই প্রমাণ করে আসছে যে, বাস্তবের আনন্দনিকেতন চিরপুণ্যাতন। কালিদাসের মেঘদূতে বাস্তব আপন চিরপুণ্যাতন বিরহ-বেদনারই স্বাদ পেয়ে আনন্দিত। সেই চিরপুণ্যাতনের চিরনৃতনও বহন করেছে বাস্তবের সাহিত্য, বাস্তবের শিল্পকলা। এইজন্তেই বাস্তবের সাহিত্য, বাস্তবের শিল্পকলা সর্বমানবের। তাই বারে বারে এই কথা আমার মনে হয়েছে, বর্তমান ইংরেজি কাব্য উচ্চতভাবে নৃতন, পুণ্যাতনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী-ভাবে নৃতন। যে তরুণের মন কালাপাহাড়ি সে এর নব্যতার মদির রসে মত্ত, কিন্তু এই নব্যতাই এর কণিকতার লক্ষণ। যে নবীনতাকে অভ্যর্থনা করে বলতে পারি নে—

জনম অবধি হয় রূপ নেহারছ নয়ন ন তিরপিত ভেল,

লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখছ তবু হিয়া ছুঁড়ন ন গেল—

তাকে যেন সত্যই নৃতন ব’লে ভ্রম না কটি, সে আপন সত্ত্বজগৎমূর্ত্তেই আপন জন্ম সঙ্গে নিয়েই এসেছে, তার আত্মস্থানে যে শনি সে বড় উজ্জলই হোক তবু সে শনিই বটে।

কাব্য ও ছন্দ

গদ্যকাব্য নিয়ে সম্বন্ধ পাঠকের মনে তর্ক চলছে। এতে আশ্চর্যের বিষয় নেই।

ছন্দের মধ্যে যে বেগ আছে সেই বেগের অভিধাতে রসগর্ভ বাক্য সহজে ছন্দের মধ্যে প্রবেশ করে, মনকে ছলিয়ে তোলে— এ কথা স্বীকার করতে হবে।

শুধু তাই নয়। যে সংসারের ব্যবহারে গদ্য নানা বিভাগে নানা কাজে খেটে মরছে কাব্যের জগৎ তার থেকে পৃথক্। পদ্যের ভাবাবিশিষ্টতা এই কথাটাকে স্পষ্ট করে; স্পষ্ট হলেই মনটা তাকে স্বকোজে অভ্যর্থনা করার জন্য প্রস্তুত হতে পারে। গেক্সারবেশে সন্ন্যাসী জানান দেয়, সে গৃহীর থেকে পৃথক্; ভক্তের মন সেই মুহূর্তেই তার পায়ের কাছে এগিয়ে আসে— নইলে সন্ন্যাসীর ভক্তির ব্যবসারে কতি হবার কথা।

কিন্তু বলা বাহুল্য, সন্ন্যাসধর্মের মূখ্য তত্ত্বটা তার গেক্সা কাপড়ে নয়, সেটা আছে তার সাধনার সত্যতায়। এই কথাটা যে বোঝে, গেক্সা কাপড়ের অভাবেই তার মন আরো বেশি করে আকৃষ্ট হয়। সে বলে, আমার বোধশক্তির দ্বারা সত্যকে চিনব, সেই গেক্সা কাপড়ের দ্বারা নয়— যে কাপড়ে বহু অসত্যকে চাপা দিয়ে রাখে।

ছন্দটাই যে ঐকান্তিকভাবে কাব্য তা নয়। কাব্যের মূল কথাটা আছে রসে; ছন্দটা এই রসের পরিচয় দেয় আনুষ্ঠানিক হয়ে।

সহায়তা করে দুই দিক থেকে। এক হচ্ছে, স্বভাবতই তার দোলা দেবার শক্তি আছে; আর-এক হচ্ছে, পাঠকের চিত্তাভ্যন্ত সংস্কার। এই সংস্কারের কথাটা ভাববার বিষয়। একদা নিয়মিত অংশে বিভক্ত ছন্দই সাধু কাব্যভাবার একমাত্র পাণ্ডুর বসে গণ্য ছিল। সেই সময়ে আমাদের কানের অভ্যাসও ছিল তার অনুরূপে। তখন ছন্দে মিল রাখাও ছিল অপরিহার্য।

এমন সময়ে মধুহরন বাংলা সাহিত্যে আমাদের সংস্কারের প্রতিকূলে আনলেন অমিত্রাক্ষর ছন্দ। তাতে রইল না মিল। তাতে লাইনের বেড়াগুলি সমান ভাগে সাধানো বটে, কিন্তু ছন্দের পশ্চেক্ষেপে চলে ক্রমাগতই বেড়া ডিড়িয়ে। অর্থাৎ এর ভক্তি পদ্যের মতো কিন্তু ব্যবহার গদ্যের চালে।

সংস্কারে অনিত্যতার আর-একটা প্রমাণ দিই। এক সময়ে কুলবধুর সংজ্ঞা ছিল, সে অন্তঃপুরচারিণী। প্রথম যে কুলদ্বীরা অন্তঃপুর থেকে অসংকোচে বেরিয়ে এলেন তাঁরা সাধারণের সংস্কারকে আঘাত করতে তাঁদেরকে সন্দেহের চোখে দেখা ও অপ্রকৃষ্ট বা প্রকৃষ্টে অপমানিত করা, প্রহসনের নারিকাক্রমে তাঁদেরকে অষ্টহস্তের বিষয় করা,

প্রচলিত হয়ে এসেছিল। সেদিন যে মেয়েরা সাহস করে বিশ্ববিদ্যালয়ে পুরুষছাত্রদের সঙ্গে একত্রে পাঠ নিতেন তাঁদের সম্বন্ধে কানুকাষ আচরণের কথা জানা আছে।

ক্রমশই সংস্কার পরিবর্তন হয়ে আসছে। কুলঙ্গীরা আজ অসংশয়িতভাবে কুলঙ্গীই আছেন, যদিও অন্ধ:পুরের অবরোধ থেকে তাঁরা মুক্ত।

ভেমনি অমিত্রাক্ষর ছন্দের মিলবন্ধিত অসমানতাকে কেউ কাব্যরীতির বিরোধী বলে আজ মনে করেন না। অথচ পূর্বতন বিধানকে এই ছন্দে বহু দূরে লঙ্ঘন করে গেছে।

কাব্যটা সহজ হয়েছিল, কেননা তখনকার ইংরেজি-শেখা পাঠকেরা মিল্টন-শেক্সপীয়রের ছন্দকে শ্রদ্ধা করতে বাধ্য হয়েছিলেন।

অমিত্রাক্ষর ছন্দকে জাতে তুলে নেবার প্রসঙ্গে সাহিত্যিক সনাতনীরা এই কথা বলবেন যে, যদিও এই ছন্দ চৌদ অক্ষরের গতিটা পেরিয়ে চলে তবু সে পরায়ের লয়টাকে অমান্ত করে না।

অর্থাৎ, লয়কে রক্ষা করার দ্বারা এই ছন্দ কাব্যের ধর্ম রক্ষা করেছে, অমিত্রাক্ষর সম্বন্ধে এইটুকু বিশ্বাস লোকে আঁকড়ে রয়েছে। তারা বলতে চায়, পরায়ের সঙ্গে এই নাড়ির সম্বন্ধটুকু না থাকলে কাব্য কাব্যই হতে পারে না। কী হতে পারে এবং হতে পারে না তা হওয়ার উপরেই নির্ভর করে, লোকের অভ্যাসের উপর করে না—এ কথাটা অমিত্রাক্ষর ছন্দই পূর্বে প্রমাণ করেছে। আজ গড়কাব্যের উপরে প্রমাণের ভার পড়েছে যে, গড়েও কাব্যের সঙ্গরণ অসাধ্য নয়।

অস্বারোহী সৈন্তও সৈন্ত, আবার পদাতিক সৈন্তও সৈন্ত—কোনখানে তাহের মূলগত মিল? যেখানে লড়াই ক'রে জেতাই তাহের উত্তরেরই সাধনার লক্ষ্য।

কাব্যের লক্ষ্য জয় নয় করা—পক্ষের ঘোড়ার চড়েই হোক, আর গড়ে পা চালিয়েই হোক। সেই উদ্দেশ্যসিদ্ধির সক্ষমতার দ্বারাই তাকে বিচার করতে হবে। হার হলেই হার, তা সে ঘোড়ার চড়েই হোক আর পায়ে হেটেই হোক। ছন্দ-শেখা রচনা কাব্য হয় নি, তার হাজার প্রমাণ আছে; গড়রচনাও কাব্য নায় ধরলেও কাব্য হবে না, তার কুরি কুরি প্রমাণ জুটতে থাকবে।

ছন্দের একটা সুবিধা এই যে, ছন্দের স্বতই একটা স্বাধুর্ষ আছে; আর কিছু না হয় তো সেটাই একটা লাভ। সত্য সন্দেশে ছানার অংশ নগণ্য হতে পারে কিন্তু অদ্ভুত চিনিটা পাওয়া যায়।

কিন্তু সহজে লুপ্ত নয় এমন একদু'য়ে স্বাধুর্ষ আছে, যারা চিনি দিয়ে আপনাকে ভোলাতে লক্ষ্য পায়। যম-ভোলানো মালমসলা বাব দিয়েও কেবলমাত্র খাটি মাল দিয়েই তারা জিতবে, এমনভরো তাহের জিব। তারা এই কথাই বলতে চায়, আসল

কাব্য জিনিসটা একান্তভাবে ছন্দ-অছন্দ নিয়ে নয়, তার গৌরব তার আন্তরিক সার্থকতায়।

গম্ভাই হোক, পম্পাই হোক, রচনামাত্রেরই একটা স্বাভাবিক ছন্দ থাকে। পম্পে সেটা হৃৎপ্রত্যক্ষ, গম্ভে সেটা অন্তর্নিহিত। সেই নিগূঢ় ছন্দটিকে গীড়ন করলেই কাব্যকে আহত করা হয়। পম্পছন্দবোধের চর্চা বীধা নিয়মের পথে চলতে পারে কিন্তু গম্ভছন্দের পরিমাণবোধ মনের মধ্যে যদি সহজে না থাকে তবে অলংকার-শাস্ত্রের সাহায্যে এর দুর্গমতা পার হওয়া যায় না। অথচ অনেকেই মনে রাখেন না যে, যেহেতু পম্প সহজ, সেই কারণেই গম্ভছন্দ সহজ নয়। সহজের প্রলোভনেই যারাম্বক বিপদ ঘটে, আপনি এসে পড়ে অসতর্কতা। অসতর্কতাই অপমান করে কলালক্ষ্মীকে, আর কলালক্ষ্মী তার শোধ তোলেন অকৃতার্থতা দিয়ে। অসতর্ক লেখকের হাতে গম্ভকাব্য অবজ্ঞা ও পরিহাসের উপাদান তৃণাকার করে ভুলবে, এমন আশঙ্কার কারণ আছে। কিন্তু এই সহজ কথাটা বলতেই হবে, যেটা স্বার্থ কাব্য সেটা পম্প হলেও কাব্য, গম্প হলেও কাব্য।

সবশেষে এই একটি কথা বলবার আছে, কাব্য প্রাত্যহিক সংসারের অপরিহার্যতা বাস্তবতা থেকে বত দূরে ছিল এখন তা নেই। এখন সমস্তকেই সে আপন রসলোকে উদ্ভীর্ণ করতে চায়— এখন সে স্বর্গারোহণ করবার সময়েও সম্মের কুকুরটিকে ছাড়েন না।

বাপ্তব জগৎ ও রসের জগতের সমন্বয় সাধনে গম্প কাজে লাগবে; কেননা গম্প শুচিবায়ুগ্রস্ত নয়।

১২ নভেম্বর ১৯৩৬

শোণ ১৩৪৩

গম্ভকাব্য

কতকগুলি বিষয় আছে যার আবহাওয়া অত্যন্ত স্থল, কিছুতেই সহজে প্রতিভাত হতে চায় না। ধরা-ছোঁওয়ার বিষয় নিয়ে তর্কে আঘাত-প্রতিঘাত করা চলে। কিন্তু বিষয়বস্ত্ত বন্ধন অনির্বচনীরের কোঠায় এসে পড়ে তখন কী উপায়ে বোঝানো চলে তা সন্দেহ কি না। তাকে ভালোলাগা মন্দলাগার একটা সহজ ক্রমতা ও বিস্তৃত অভিজ্ঞতা থাকা চাই। বিজ্ঞান আয়ত্ত করতে হলে সাধনার প্রয়োজন। কিন্তু কচি এমন একটা জিনিস থাকে বলা যেতে পারে সাধনচূর্ণ, তাকে পাওয়ার বীধা পথ ন বেধরা ন বহন। ক্ষেতন। সহজ ব্যক্তিগত কচি-অহ্বারী বলতে পারি যে, এই আমার ভালো লাগে।

সেই কচির সঙ্গে যোগ দেয় নিজের স্বভাব, চিন্তার অভ্যাস সমাজের পরিবেশ ও শিক্ষা। এগুলি যদি ভিন্ন ব্যাপক ও হৃদয়বোধশক্তিমান হয় তা হলে সেই কচিকে সাহিত্যপথের আলোক ব'লে ধরে নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু কচির শুভসম্মিলন কোথাও সত্য পরিণামে পৌঁচেছে কি না তাও যেমন নিতে অল্প পক্ষে কচিচর্চার সত্য আদর্শ থাকা চাই। সুতরাং কচিগত বিচারের মধ্যে একটা অনিশ্চয়তা থেকে যায়। সাহিত্যক্ষেত্রে যুগে যুগে তার প্রমাণ পেরে আসছি। বিজ্ঞান দর্শন সম্বন্ধে যে বাস্তব বোধোচিত চর্চা করে নি সে বেশ সম্ভ্রান্তাবেই বলে, 'মতের অধিকার নেই আমার।' সাহিত্য ও শিল্পে রসসম্পন্ন সত্যের মতবিরোধের কোলাহল বেধে অবশেষে হতাশ হয়ে বলতে ইচ্ছে হয়, ভিন্নকচিহি লোকঃ। সেখানে সাধনার বালাই নেই ব'লে স্পর্ধা আছে অব্যাহত, আর সেইজন্মেই কচিভেদের তর্ক নিয়ে হাতাহাতিও হয়ে থাকে। তাই বরকচির আক্ষেপ মনে পড়ে, অরসিকেষু রসস্ত নিবেদনম্ শিরসি বা লিখ বা লিখ বা লিখ। অরং কবির কাছে অধিকারীর ও অনধিকারীর প্রসঙ্গ সহজ। তাঁর লেখা কার ভালো লাগল, কার লাগল না, শ্রেণীভেদ এই বাটাই নিয়ে। এই কারণেই চিরকাল ধরে বাচনদ্বারের সঙ্গে শিল্পীদের ঝগড়া চলছে। অরং কবি কালিদাসকেও এ নিয়ে হুঃখ পেতে হয়েছে, সম্বোধ নেই; শোনা যায় নাকি, যেমতুতে তুলহতাবলেশের প্রতি ইঙ্গিত আছে। বে-সকল কবিতার প্রথাগত ভাষা ও ছন্দের অঙ্গসম্বরণ করা হয় সেখানে অন্তত বাইরের দিক থেকে পাঠকের চলতে কিরতে বাধে না। কিন্তু কখনো কখনো পিণেব কোনো রসের অঙ্গসম্বানে কবি অভ্যাসের পথ অতিক্রম করে থাকে। তখন সম্ভব কিছুকালের জন্য পাঠকের আশ্রয়ের ব্যাঘাত ঘটে ব'লে তারা নূতন রসের আধুনিক অধীকার করে শান্তি জ্ঞাপন করে। চলতে চলতে যে পর্বত পথ চিহ্নিত হয়ে না যায় সে পর্বত পথকর্তার বিরুদ্ধে পথিকদের একটা ঝগড়ার সৃষ্টি হয়ে ওঠে। সেই অশান্তির সময়টাতে কবি স্পর্ধা প্রকাশ করে; বলে, 'ভোম্বাঘের চেয়ে আমার মতই প্রাধানিক।' পাঠকরা বলতে থাকে, যে লোকটা ভোগান দেয় তার চেয়ে যে লোক ভোগ করে তারই বাবির জোর বেশি। কিন্তু ইতিহাসে তার প্রমাণ হয় না। চিরদিনই দেখা গেছে, নূতনকে উপেক্ষা করতে করতেই নূতনের অভ্যর্থনার পথ প্রশস্ত হয়েছে।

কিছুদিন থেকে আমি কোনো কোনো কবিতা গুলে লিখতে আরম্ভ করেছি। সাধারণের কাছ থেকে এখনই যে তা সমাজের লাভ করবে এমন প্রত্যাশা করা অসংগত। কিন্তু সত্য সমাজের না পাওয়াই যে তার নিষ্ফলতার প্রমাণ তাও বানতে পারি নে। এই ক্ষণের হলে আত্মপ্রত্যয়কে সম্মান করতে কবি বাধ্য। আমি অনেক দিন ধরে

রসস্বষ্টির সাধনা করেছি, অনেককে হরতো আনন্দ দিতে পেরেছি, অনেককে হরতো-বা দিতে পারি নি। তবু এই বিষয়ে আমার বহু দিনের সঞ্চিত যে অভিজ্ঞতা তার ঘোঁহাই দিয়ে ছোটো-একটা কথা বলব; আপনারা তা সম্পূর্ণ যেনে নেবেন, এমন কোনো মাথার দিয়া নেই।

তর্ক এই চলেছে, গল্পের রূপ নিয়ে কাব্য আত্মরক্ষা করতে পারে কি না। এতদিন যে রূপেতে কাব্যকে দেখা গেছে এবং সে দেখার সঙ্গে আনন্দের যে অমুভব, তার ব্যতিক্রম হয়েছে গল্পকাব্যে। কেবল প্রসাধনের ব্যত্যয় নয়, স্বরূপেতে তার ব্যাঘাত ঘটেছে। এখন তর্কের বিষয় এই যে, কাব্যের স্বরূপ ছন্দোবদ্ধ সজ্জার 'পরে একান্ত নির্ভর করে কি না। কেউ মনে করেন, করে; আমি মনে করি, করে না। অলংকরণের বহিরাবরণ থেকে মুক্ত করে কাব্য সহজে আপনাকে প্রকাশ করতে পারে, এ বিষয়ে আমার নিজের অভিজ্ঞতা থেকে একটি দৃষ্টান্ত দেব। আপনারা সকলেই অবগত আছেন, জবালাপুত্র সত্যকামের কাহিনী অবলম্বন করে আমি একটি কবিতা রচনা করেছি। ছান্দোগ্য উপনিষদে এই গল্পটি সহজ গল্পের ভাষায় পড়েছিলাম, তখন তাকে সত্যিকার কাব্য ব'লে মনে নিতে একটুও বাধে নি। উপাখ্যানমাত্র—কাব্য-বিচারক একে বাহিরের দিকে তাকিয়ে কাব্যের পর্বায়ে স্থান দিতে অসম্মত হতে পারেন; কারণ এ তো অমুভব ত্রিষ্ট বা মল্লক্রান্তা ছন্দে রচিত হয় নি। আমি বলি, হয় নি বলেই শ্রেষ্ঠ কাব্য হতে পেরেছে, অপর কোনো আকস্মিক কারণে নয়। এই সত্যকামের গল্পটি যদি ছন্দে বেঁধে রচনা করা হত তবে হালকা হয়ে যেত।

সপ্তদশ শতাব্দীতে নাম-না-জানা কয়েকজন লেখক ইংরেজিতে গ্রীক ও হিব্রু বাইবেল অমুবাদ করেছিলেন। এ কথা স্থানভেদেই হবে যে, সলোমনের গান, ডেভিডের গাথা সত্যিকার কাব্য। এই অমুবাদের ভাষার আশ্চর্য শক্তি এদের মধ্যে কাব্যের রস ও রূপকে নিঃসংশয়ে পরিষ্কৃত করেছে। এই গানগুলিতে গল্পছন্দের যে মুক্ত পন্থাক্ষেপ আছে তাকে যদি গল্পপ্রধার শিকলে বাঁধা হত তবে সর্বনাশই হত।

যজুর্বেদে যে উদাস্ত ছন্দের সাক্ষাৎ আমরা পাই তাকে আমরা পদ্ম বলি না, বলি ব্রহ্ম। আমরা সবাই জানি যে, মন্ত্রের লক্ষ্য হল শব্দের অর্থকে ধ্বনির ভিত্তর দিয়ে মনের গভীরে নিয়ে যাওয়া। সেখানে সে যে কেবল অর্থবান তা নয়, ধ্বনিসানও বটে। নিঃসন্দেহে বলতে পারি যে, এই গল্পমন্ত্রের সার্থকতা অনেকে মনের ভিতর অমুভব করেছেন, কারণ তার ধ্বনি ধামলেও অমুদ্রণন ধামে না।

একটা কোনো-এক অসতর্ক মুহূর্তে আমি আমার গীতাঞ্জলি ইংরেজি গদ্যে অমুবাদ করি। সেদিন বিশিষ্ট ইংরেজ সাহিত্যিকেরা আমার অমুবাদকে তাঁদের সাহিত্যের

অস্বরূপ গ্রহণ করলেন। এমন-কি, ইংরেজি গীতাঙ্গিকে উপলব্ধ করে এমন-সব প্রশংসাবাদ করলেন যাকে অভ্যুক্তি বনে করে আরি কুণ্ঠিত হয়েছিলেন। আরি বিদেশী, আমার কাব্যে মিল বা ছন্দের কোনো চিহ্নই ছিল না, তবু যখন তাঁরা তার ভিতর সম্পূর্ণ কাব্যের রস পেলেন তখন সে কথা তো স্বীকার না করে পারা গেল না। বনে হয়েছিল, ইংরেজি গড়ে আমার কাব্যের রূপ দেওয়ার কতি হয় নি, বরঞ্চ গড়ে অস্বরূপ করলে হয়তো তা বিকৃত হত, অস্বাদের হত।

বনে পড়ে, একবার শ্রীমান সত্যেন্দ্রকে বলেছিলুম, ‘ছন্দের রাজা তুমি, অ-ছন্দের শক্তিতে কাব্যের স্রোতকে তার বাধ ভেঙে প্রবাহিত করে দেখি।’ সত্যেন্দ্রের মতো বিচিত্র ছন্দের শ্রষ্টা বাংলার খুব কমই আছে। হয়তো অভ্যাস তাঁর পথে বাধা দিয়েছিল তাই তিনি আমার প্রস্তাব গ্রহণ করেন নি। আরি স্বয়ং এই কাব্যরচনার চেষ্টা করেছিলেন ‘লিপিকা’র; অবশ্য গড়ের মতো গড় ভেঙে দেখাই নি। ‘লিপিকা’ লেখার পর বহুদিন আর গড়কাব্য লিখি নি। বোধ করি সাহস হয় নি বলেই।

কাব্যভাবের একটা ওজন আছে, সংযম আছে; তাকেই বলে ছন্দ। গড়ের বাস্তবিকতার নেই, সে চলে বুক ফুলিয়ে। সেইজন্তেই রাষ্ট্রনীতি প্রভৃতি প্রাত্যহিক ব্যাপার প্রাঞ্জল গড়ে লেখা চলতে পারে। কিন্তু গড়কে কাব্যের প্রবর্তনার শিল্পিত করা যায়। তখন সেই কাব্যের গতিতে এমন-কিছু প্রকাশ পায় বা গড়ের প্রাত্যহিক ব্যবহারের অতীত। গড় বলেই এর ভিতরে অতিসূক্ষ্ম-অভিলেখিত্যের স্বাক্ষর থাকতে পারে না। কোমলে কঠিনে মিলে একটা সংযত রীতির আপনা-আপনি উদ্ভব হয়। নটীর নাচে শিক্তিপটু অলংকৃত পদক্ষেপ। অপর পক্ষে, ভালো চল এমন কোনো তরুণীর চলনে ওজন-রক্ষার একটি স্বাভাবিক নিয়ম আছে। এই সহজ স্বভাব চলার ভিত্তিতে একটা অশিক্ত ছন্দ আছে, যে ছন্দ তার রক্তের মতো, যে ছন্দ তার দেহে। গড়কাব্যের চলন হল সেইরকম— অনিয়মিত উচ্ছ্বল গতি নয়, সংযত পদক্ষেপ।

আজকেই মোহাম্মদী পত্রিকার দেখছিলুম কে-একজন লিখেছেন যে, রবীন্দ্রনাথের গড়কবিতার রস তিনি তাঁর সাধা গড়েই পেয়েছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ লেখক বলেছেন যে ‘পেবের কবিতা’র মূলত কাব্যরসে অভিব্যক্ত তিনিস এসে গেছে। তাই যদি হয় তবে কি জেনানা থেকে বার হবার জন্তে কাব্যের জাত গেল। এখানে আমার প্রশ্ন এই, আমার কি এমন কাব্য পড়ি নি বা গড়ের স্বভাব বলেছে, যেমন যখন ব্রাউনিঙে। আমার ধকম, এমন গড়ও কি পড়ি নি বার স্বাক্ষর কবিকল্পনার রেশ পাওয়া গেছে। গড় ও গড়ের ভাঙর-ভাঙরটুকু সম্পর্ক আরি মানি না। আমার কাছে

তার ভাই আর বোনের মতো, তাই যখন দেখি গড়ে পড়ের রস ও পড়ে পড়ের গাভীরের সহজ আদানপ্রদান হচ্ছে তখন আমি আপত্তি করি নে।

কচিভেদ নিয়ে তর্ক করে কিছু লাভ হয় না। এইমাত্রই বলতে পারি, আমি অনেক গদ্যকাব্য লিখেছি যার বিষয়বস্তু অপর কোনো রূপে প্রকাশ করতে পারতুম না। তাদের মধ্যে একটা সহজ প্রাত্যহিক ভাব আছে; হয়তো সজ্ঞা নেই কিন্তু রূপ আছে এবং এইজন্তেই তাদেরকে সত্যকার কাব্যগোষ্ঠীর ব'লে মনে করি। কথা উঠতে পারে, গদ্যকাব্য কী। আমি বলব, কী ও কেমন জানি না, জানি যে এর কাব্যরস এমন একটা জিনিস যা যুক্তি দিয়ে প্রমাণ করবার নয়। যা আমাদের বচন-ভীতের আশ্রয় দেয় তা গদ্য বা পদ্য রূপেই আবৃত্ত, তাকে কাব্য ব'লে গ্রহণ করতে পরাধু হব না।

শান্তিনিকেতন। ২২ আগস্ট ১৯৩২

মাঘ ১৩৪৬

সাহিত্যবিচার

সুস্বদৃষ্টি জিনিসটা যে রস আহরণ করে সেটা সকল সময় সার্বজনিক হয় না। সাহিত্যের এটাই হল অপরিহার্য দৈন্ত। তাকে পুরস্কারের সত্ত্ব নির্ভর করতে হয় ব্যক্তিগত বিচারবুদ্ধির উপরে। তার নিয়-আদালতে বিচার সেও যেমন বৈজ্ঞানিক বিধি-নির্দিষ্ট নয়, তার আপিল-আদালতের রায়ও তথৈবচ। এ হলে আমাদের প্রধান নির্ভরের বিষয় বহুসংখ্যক শিক্ষিত কচির অহুমোহনে। কিন্তু কে না জানে যে, শিক্ষিত লোকের কচির পরিধি তৎকালীন বেটেনীর দ্বারা সীমাবদ্ধ, সমগ্রাঙ্করে তার দশাঙ্কর ঘটে। সাহিত্যবিচারের মাপকাঠি একটা সজীব পদার্থ। কালক্রমে সেটা বাড়ে এবং কমে, কুশ হয় এবং স্থূল হয়েও থাকে। তার সেই নিত্যপরিবর্তমান পরিমাপবৈচিত্র্য দিয়েই সে সাহিত্যকে বিচার করতে বাধ্য, আর-কোনো উপায় নেই। কিন্তু বিচারকেরা সেই হ্রাসবৃদ্ধিকে অনিত্য বলে স্বীকার করেন না; তাঁরা বৈজ্ঞানিক ভঙ্গি নিয়ে নিষিকার অবিচলতার ভান করে থাকেন; কিন্তু এ বিজ্ঞান যেই বিজ্ঞান, খাটি নয়— বয়সড়া বিজ্ঞান, শাখত নয়। উপস্থিতমত যখন একজন বা এক সম্প্রদায়ের লোক সাহিত্যিকের উপরে কোনো মত জাহির করেন তখন সেই কণিক চলমান আদর্শের অহুসারে সাহিত্যিকের দণ্ড-পুরস্কারের ভাগ-বাটোয়ারা হয়ে থাকে। তার বড়ো আদালত নেই; তার ফাঁসির দণ্ড হলেও সে ঐকান্ত মনে আশা করে যে, বেঁচে থাকতে থাকতে

হয়তো কাল বাবে ছিড়ে ; এঁদের গতিকে কখনো যায়, কখনো যায় না। সমালোচনার এই অন্ধব অনিশ্চয়তা থেকে স্বয়ং শেক্সপীয়ারও নিষ্কৃতি লাভ করেন নি। পণ্যের মূল্যনির্ধারণকালে কগড়া করে তর্ক করে, কিবা আর পাঁচজনের নজির তুলে তার সমর্থন করা জলের উপর ভিত পাড়া। জল তো হির নয়, বাত্মবের কচি হির নয়, কাল হির নয়। এ হলে ঐক্য আদর্শের ভান না করে সাহিত্যের পরিমাপ যদি সাহিত্য দিয়েই করা যায় তা হলে শাস্তি রক্ষা হয়। অর্থাৎ জলের রায় স্বয়ং যদি শিরনিপুণ হয় তা হলে বানদণ্ডই সাহিত্যভাণ্ডারে সন্মানে রক্ষিত হবার যোগ্য হতে পারে।

সাহিত্যবিচারমূলক গ্রন্থ পড়বার সময় প্রায়ই কমবেশি পরিমাণে যে জিনিসটি চোখে পড়ে সে হচ্ছে বিচারকের বিশেষ সংস্কার ; এই সংস্কারের প্রবর্তনা ঘটে তাঁর দলের সংস্রবে, তাঁর জেলীর টানে, তাঁর শিক্ষার বিশেষত্ব নিয়ে। কেউ এ প্রভাব সম্পূর্ণ এড়াতে পারেন না। বলা বাহুল্য, এ সংস্কার জিনিসটা সর্বকালের আদর্শের নিবিশেষ অঙ্গবর্তী নয়। জ্ঞানের মনে ব্যক্তিগত সংস্কার থাকেই, কিন্তু তিনি আইনের দণ্ডের সাহায্যে নিজেকে খাড়া রাখেন। দুর্তাগ্যক্রমে সাহিত্যে এই আইন তৈরি হতে থাকে বিশেষ কালের বা বিশেষ দলের, বিশেষ শিক্ষার বা বিশেষ ব্যক্তির তাড়নায়। এ আইন সর্বজনীন এবং সর্বকালের হতে পারে না। সেইজন্যেই পাঠক-সমাজে বিশেষ বিশেষ কালে এক-একটা বিশেষ মরহুম দেখা দেয়, যথা টেনিসনের মরহুম, কিপ্লিংয়ের মরহুম। এমন নয় যে, স্কুট্র একটা দলের মনেই সেটা থাকার মারে, বৃহৎ জনসংখ্য এই মরহুমের দ্বারা চালিত হতে থাকে, অবশেষে কখন একসময় জুতুপরিবর্তন হয়ে যায়। বৈজ্ঞানিক সত্যবিচারে এরকম ব্যক্তিগত পক্ষপাতিত্ব কেউ প্রদর্শন করেন না। এই বিচারে আপন বিশেষ সংস্কারের বোঁহাই বেওয়ারকে বিজ্ঞানে মূঢ়তা বলে। অথচ সাহিত্যে এই ব্যক্তিগত হোঁরাচ লাগাকে কেউ তেমন নিন্দা করে না। সাহিত্যে কোন্টা ভালো, কোন্টা মন্দ, সেটা অধিকাংশ হলেই যোগ্য বা অযোগ্য বিচারকের বা তার সম্প্রদায়ের আশ্রয় নিয়ে আপনাকে খোঁষণা করে। বর্তমানকালে বিস্তারিতর মন্ব বা অহংকার সর্বজনীন আদর্শের ভান করে হওনীতি প্রবর্তন করতে চেষ্টা করছে। এও যে অনেকটা বিদেশী নকলের হোঁরাচ লাগা মরহুম হতে পারে, পক্ষপাতী লোকে এটা স্বীকার করতে পারেন না। সাহিত্যে এইরকম বিচারকের অহংকার ছাপার অক্ষরের বজ্রিণ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। অবশ্য বারা জেলীগত বা দলগত বা বিশেষকালগত মন্বের দ্বারা সম্পূর্ণ অভিভূত নয়, তাদের বুদ্ধি অপেক্ষাকৃত নিরাসক্ত। কিন্তু তারা যে কে তা কে হির করবে, যে করবে হিরে স্কুট্র ঝাড়ায় সেই সর্বেকই স্কুটে পায়। আমরা বিচারকের শ্রেষ্ঠতা নিরূপণ করি নিজের মতের শ্রেষ্ঠতার

অভিযানে। মোটের উপর নিরাপদ হচ্ছে ভান না করা, সাহিত্যের সমালোচনাকেই সাহিত্য করে তোলা। সেরকম সাহিত্য মতের একান্ত সত্যতা নিয়ে চরম মূল্য পায় না। তার মূল্য তার সাহিত্যরসেই।

সমালোচকদের লেখার কটাক্ষ এমন আভাস পেয়ে থাকি, যেন আমি, অন্তত কোথাও কোথাও, আধুনিকের পদক্ষেপের সঙ্গে ভাল মিলিয়ে চলবার কীচা চেষ্টা করছি এবং সেটা আমার কাব্যের স্বভাবের সঙ্গে মিশ খাচ্ছে না। এই উপলক্ষে এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্যটা বলে নিই।

আমার মনে আছে, যখন আমি 'কণিকা' লিখেছিলাম তখন একদল পাঠকের ধাঁধা লেগেছিল। তখন যদি আধুনিকের রেওয়াজ থাকত তা হলে কারো বলতে বাধত না যে, ঐ-সব লেখার আমি আধুনিকের সাজ পরতে শুরু করেছি। মানুষের বিচারবুদ্ধির ঘাড়ো তার ভূতগত সংস্কার চেপে বসে। মনে আছে, কিছুকাল পূর্বে কোনো সমালোচক লিখেছিলেন, হান্তরস আমার রচনামহলের বাইরের ভিনিস। তাঁর মতে সেটা হতে বাধ্য, কেননা নিরিক-কবিরের মধ্যে স্বভাবতই হান্তরসের অভাব থাকে। তৎসঙ্গেও আমার 'চিরকুমারসভা' ও অজ্ঞান প্রহসনের উল্লেখ তাঁকে করতে হয়েছে, কিন্তু তাঁর মতে তার হান্তরসটা অগভীর, কারণ—কারণ আর কিছু বলতে হবে না, কারণ তাঁর সংস্কার, যে সংস্কার বুদ্ধিতর্কের অতীত।...

আমি অনেক সময় খুঁজি সাহিত্যে কার হাতে কর্ণধারের কাজ দেওয়া যেতে পারে, অর্থাৎ কার হাল ডাইনে-বায়ের ঢেউয়ে দোলাহুলি করে না। একজনকে নাম খুব বড়ো করে আমার মনে পড়ে, তিনি হচ্ছেন প্রমথ চৌধুরী। প্রমথর নাম আমার বিশেষ করে মনে আসবার কারণ এই যে, আমি তাঁর কাছে কণী। সাহিত্যে কণ গ্রহণ করবার ক্ষমতাকে গৌরবের সঙ্গে স্বীকার করা যেতে পারে। অনেককাল পূর্বস্তু যারা গ্রহণ করতে এবং স্বীকার করতে পারে নি তাদের আমি অলঙ্কার করে এসেছি। তাঁর যেটা আমার মনকে আকৃষ্ট করেছে সে হচ্ছে তাঁর চিন্তাবৃত্তির বাহ্যাবলম্বিত আভিজাত্য, সেটা উজ্জ্বল হয়ে প্রকাশ পায় তাঁর বুদ্ধিপ্রবণ মননশীলতার—এই মননধর্ম মনের সে তুঙ্গশিখরেই অনাবৃত থাকে যেটা ভাবালুতার বাস্পস্পর্শহীন। তাঁর মনের সচেতনতা আমার কাছে আশ্চর্যের বিষয়। তাই অনেকবার ভেবেছি, তিনি যদি বঙ্গসাহিত্যের চালকপদ গ্রহণ করতেন তা হলে এ সাহিত্য অনেক আবর্জনা হতে রক্ষা পৈত। এত বেশি নিবিকার তাঁর মন যে, বাঙালি পাঠক অনেক দিন পূর্বস্তু তাঁকে স্বীকার করতেই পারে নি। মুশকিল এই যে, বাঙালি কাউকে কোনো-একটা বলে না চানলে তাকে বুঝতেই পারে না। আমার নিজের কথা যদি বল, সত্য-

আলোচনাসভার আহার উক্তি অলংকারের স্বংকারে মুগ্ধিত হয়ে ওঠে। এ কথাটা অত্যন্ত বেশি জানা হয়ে গেছে, লেখক আমি লজ্জিত এবং নিকন্তর। অতএব, সমালোচনার আসরে আহার আসন থাকতেই পারে না। কিন্তু রসের অসংখ্য প্রবণ চৌধুরীর লেখায় একেবারেই নেই। এ-সকল গুণেই মনে মনে তাঁকে জয়ের পথে বসিয়েছিলুম। কিন্তু বুঝতে পারছি, বিলম্ব হয়ে গেছে। তার বিপদ এই যে, সাহিত্যে অরক্ষিত আসনে যে খুশি চ'ড়ে বসে। তার ছত্রাণ ধরবার লোক পিছনে পিছনে জুটে যায়।

এখানেই আমার শেষ কথাটা বলে নিই। আমার রচনার দ্বারা মধ্যবিত্ততার সন্ধান করে পান নি বলে নাশিশ করেন তাঁদের কাছে আমার একটা কৈফিয়ত দেবার সময় এল। পলিমাটি কোনো হারী কীর্তির ভিত্তি বহন করতে পারে না। বাংলার গানের প্রাণে এমন কোনো সৌধ পাওয়া যায় না বা প্রাচীনতার স্মরণ করতে পারে। এ দেশে অভিজাত্য সেই শ্রেণীর। আমরা বাদের বনেনীবংশীয় বলে আখ্যা দিই তাঁদের বনেন্দ বেশি নীচে পর্যন্ত পৌছয় নি। এরা অল্প কালের পরিসরের মধ্যে মাথা তুলে ওঠে, তার পরে মাটির সঙ্গে মিশে যেতে বিলম্ব করে না। এই অভিজাত্য সেইজন্য একটা আপেক্ষিক শব্দ মাত্র। তার সেই কণ্ডুজর ঐশ্বর্যকে বেশি উচ্চে স্থাপন করা বিড়ম্বনা, কেননা সেই কৃত্রিম উচ্চতা কালের বিজ্ঞপের লক্ষ্য হয় মাত্র। এই কারণে আমাদের দেশের অভিজাতবংশ তার মনোবৃত্তিতে সাধারণের সঙ্গে অত্যন্ত স্বভাব হতে পারে না। এ কথা সত্য, এই বরকালীন ধনসম্পদের আশ্বাসচেতনতা অনেক সময়েই দুঃসহ অলংকারের সঙ্গে আপনাকে জনসম্প্রদায় থেকে পৃথক রাখবার আড়ম্বর করে। এই হান্সকর বক্ষকীতি আমাদের বংশে, অন্তত আমাদের কালে, একেবারেই ছিল না। কাজেই আমরা কোনোদিন বড়োলোকের গ্রহণন অভিনয় করি নি। অতএব, আমার মনে যদি কোনো স্বভাবগত বিশেষত্বের ছাপ প'ড়ে থাকে তা বিস্তপ্রাচুর্য কেন, বিস্তসচ্ছলতারও নয়। তাকে বিশেষ পরিবারের পূর্বাপর সংস্কৃতির মধ্যে ফেলা যেতে পারে এবং এরকম স্বাভাব্য হয়তো অন্ত পরিবারেরও কোনো বংশগত অভ্যাসবশত আত্মপ্রকাশ করে থাকে। বস্তুত এটা আকস্মিক। আশ্চর্য এই যে, সাহিত্যে এই মধ্যবিত্ততার অভিমান সহসা অত্যন্ত বেতে উঠেছে। কিছুকাল পূর্বে 'ভরুণ' শব্দটা এইরকম কণা তুলে ধরেছিল। আমাদের দেশে সাহিত্যে এইরকম জাতে-ঠেলাঠেলি আরম্ভ হয়েছে হালে। আমি যখন বকো গিয়েছিলুম, চেকভের রচনা সম্বন্ধে আমার অল্পকাল অভিকচি ব্যক্ত করতে গিয়ে হঠাৎ ঠোঙর খেয়ে দেখলুম, চেকভের লেখায় সাহিত্যের মেলবন্ধনে আভিচ্যুতিদোষ ঘটেছে, হুতরাং তাঁর নাটক ষ্টেজের মত

পঙ্ক্তি পেল না। সাহিত্যে এই মনোভাব এত বেশি কৃত্রিম যে তখনতে পাই, এখন আবার হাওয়া বদল হয়েছে। এক সময়ে মাসের পর মাস আমি পল্লীজীবনের গল্প রচনা করে এসেছি। আমার বিশ্বাস, এর পূর্বে বাংলা সাহিত্যে পল্লীজীবনের চিত্র এমন ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ হয় নি। তখন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লেখকের অভাব ছিল না, তাঁরা প্রায় সকলেই প্রতাপসিংহ বা প্রতাপাদিত্যের ধানে নিবিষ্ট ছিলেন। আমার আশঙ্কা হয়, এক সময়ে ‘গল্পগুচ্ছ’ বুর্জোয়া লেখকের সংসর্গদোষে অসাহিত্য ব’লে অস্পৃক্ত হবে। এখনই যখন আমার লেখার শ্রেণীনির্ধারণ করা হয় তখন এই লেখাগুলির উল্লেখমাত্র হয় না, যেন গুপ্তলির অস্তিত্বই নেই। জাতে-ঠেঁলাঠেলি আমাদের রক্তের মধ্যে আছে তাই ভয় হয়, এই আগাছাটাকে উপড়ে ফেলা শক্ত হবে।

কিছুকাল থেকে আমি দুঃসহ রোগদুঃখ ভোগ করে আসছি, সেইজন্য যদি ব’লে বলি ‘যাঁরা আমার শুক্রবার নিষ্কৃত তাঁরাও মুখে কালো রঙ যেখে অস্বাভ্যাস বিকৃত চেহারা ধারণ করে এলে তবেই সেটা আমার পক্ষে আরাধনের হতে পারে’, তা হলে মনোবিকারের আশঙ্কা কল্পনা করতে হবে। প্রকৃতির মধ্যে একটা নির্মল প্রশস্ততা আছে। ব্যক্তিগত জীবনে অবস্থার দিপ্লব ঘটে, কিন্তু তাতে এই বিশ্বজনীন দানের মধ্যে বিকৃতি ঘটে না—সেই আমাদের সৌভাগ্য। তাতে যদি আপত্তি করার একটা দল পাকাই তা হলে বলতে হয়, যাঁরা নিঃস্ব তাঁদের কল্পে মকতুমিতে উপনিবেশ স্থাপন করা উচিত, নইলে তাঁদের মনের তুষ্টি অসম্ভব। নিঃস্ব শ্রেণীর পাঠকদের জন্য সাহিত্যেও কি মক-উপনিবেশ স্থাপন করতে হবে।...

শান্তিনিকেতন। ১৩৪৭?

আবার ১৩৪৮

সাহিত্যের মূল্য

সেদিন অনিলের সঙ্গে সাহিত্যের মূল্যের আধর্শ্বের নিরন্তর পরিবর্তন সম্বন্ধে আলোচনা করেছিলেন; সেইসঙ্গে বলেছিলেন যে, ভাষা সাহিত্যের বাহন, কালে কালে সেই ভাষার রূপান্তর ঘটতে থাকে। সেক্ষেত্রে তার ব্যক্তির অন্তরঙ্গতার কেবলই তারতম্য ঘটতে থাকে। কথাটা আর-একটু পরিষ্কার করে বলা আবশ্যক।

আমার মতো ঐতিকথিতা তাদের রচনার বিশেষভাবে রসের অনির্বাচনীয়তা নিয়ে কারবার করে থাকে। যুগে যুগে লোকের মুখে এই রসের স্বাদ সন্ধান থাকে না, তার আদরের পরিমাণ ক্রমশই শুক নদীর জলের মতো তলার গিরে ঠেকে। এইজন্য রসের

ব্যাবসা সর্বদা ফেল হবার মুখে থেকে যায়। তার পৌরব নিয়ে পর্ব করতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু এই রসের অবতারণা সাহিত্যের একমাত্র অবলম্বন নয়। তার আর-একটা দিক আছে, যেটা রূপের সৃষ্টি। যেটাতে আনে প্রত্যক্ষ অহুত্ব, কেবলমাত্র অহুমান নয়, আভাস নয়, ধ্বনির কংকার নয়। বাল্যকালে একদিন আমার কোনো বইয়ের নাম দিয়েছিলেন ‘ছবি ও গান’। ভেবে দেখলে দেখা যাবে, এই দুটি নামের ব্যারাই সমস্ত সাহিত্যের সীমা নির্ণয় করা যায়। ছবি জিনিসটা অতিমাত্রার গূঢ় নয়— তা স্পষ্ট দৃষ্টমান। তার সঙ্গে রস মিশ্রিত থাকলেও তার রেখা ও বর্ণবিস্তার সেই রসের প্রলেপে কাপসা হয়ে যায় না। এইজন্য তার প্রতিষ্ঠা দৃঢ়তর। সাহিত্যের ভিতর দিয়ে আমরা হাহুকের ভাবের আকৃতি অনেক পেরে থাকি এবং তা তুলতেও বেশি সময় লাগে না। কিন্তু সাহিত্যের মধ্যে হাহুকের সৃষ্টি যেখানে উজ্জল রেখার ফুটে ওঠে সেখানে ভোলবার পথ থাকে না। এই গতিশীল জগতে যা-কিছু চলছে কিরূপে তারই মধ্যে বড়ো রাক্ষস ধরে সে চলাফেরা করে বেড়ায়। সেই কারণে শেক্সপীয়ারের লুকিস এবং ভিনস অ্যাণ্ড্‌ অ্যাডোনিসের কাব্যের বাব আমাদের মুখে আজ কচিকর না হতে পারে, সে কথা সাহস করে বলি বা না বলি; কিন্তু লেভি ম্যাক্‌বেথ অথবা কিং লীয়ার অথবা অ্যান্টনি ও ক্লিওপেট্রা এদের সম্বন্ধে এমন কথা বহি কেউ বলে তা হলে বলব, তার রসনার অস্বাভাবিক বিকৃতি ঘটেছে, সে স্বাভাবিক অবস্থার নেই। শেক্সপীয়ার মানব-চরিত্রের চিত্রশালার যারোহাটন করে দিয়েছেন, সেখানে যুগে যুগে লোকের ভিত্তি জমা হবে। তেমনি বলতে পারি, কুমারসমূহের হিমালয়-বর্ণনা অভ্যন্তরীণ কৃত্রিম, তাতে সংকুত ভাবের ধ্বনিবর্ণনা হয়তো আছে, তার রূপের সত্যতা একেবারেই নেই; কিন্তু সখী-পরিদৃতা শকুন্তলা চিরকালের। তাকে হৃদয় প্রত্যাবান করতে পারেন কিন্তু কোনো যুগের পাঠকই পারেন না। হাহুয় উঠেছে জেগে; হাহুকের অভ্যর্থনা সকল কালে ও সকল দেশেই সে পাবে। তাই বলছি, সাহিত্যের আসরে এই রূপস্বর্গের আসন প্রব। কবিকল্পের সমস্ত বাকারাশি কালে কালে অনাদৃত হতে পারে, কিন্তু রইল তার উদ্ভব। বিড়লাহার নাইট্‌স্‌ ড্রীম নাট্যের মূল্য কবে বেতে পারে, কিন্তু কল্টাস্কের প্রভাব বরাবর থাকবে অবিচলিত।

জীবন মহাশিল্পী। সে যুগে যুগে বেশে বেশান্তরে হাহুকে মানা বৈচিত্র্যে সৃষ্টিমান করে তুলছে। লক লক হাহুকের চেহারা আজ বিশ্বস্তির অস্বকারে অদৃষ্ট, তবুও বহুশত আছে বা প্রত্যক্ষ, ইতিহাসে বা উজ্জল। জীবনের এই সৃষ্টিকর্ম বহি সাহিত্যে যথোচিত নৈপুণ্যের সঙ্গে আভাস লাভ করতে পারে তবেই তা অক্ষর হয়ে থাকে। সেইরকম সাহিত্যই ধন— ধন ডন কুইক্সট, ধন রবিন্সন ক্রুসো। আমাদের ঘরে ঘরে রয়ে

গেছে ; আঁকা পড়ছে, জীবনশিল্পীর রূপরচনা। কোনো-কোনোটা কাপসা, অসম্পূর্ণ এবং অসমাপ্ত, আবার কোনো-কোনোটা উজ্জল। সাহিত্যে যেখানেই জীবনের প্রভাব সমস্ত বিশেষ কালের প্রচলিত কৃত্রিমতা অতিক্রম করে সম্ভব হয়ে ওঠে সেইখানেই সাহিত্যের অমরাবতী। কিন্তু জীবন যেমন যুঁতিশিল্পী তেমনি জীবন রসিকও বটে। সে বিশেষ ক'রে রসেরও কারবার করে। সেই রসের পাত্র যদি জীবনের স্বাক্ষর না পায়, যদি সে বিশেষ কালের বিশেষত্বমাত্র প্রকাশ করে বা কেবলমাত্র রচনা-কৌশলের পরিচয় দিতে থাকে তা হলে সাহিত্যে সেই রসের সঞ্চার বিকৃত হয় বা শুষ্ক হয়ে যায়। যে রসের পরিবেশনে মহারসিক জীবনের অকৃত্রিম আত্মদানের দান থাকে সে রসের ভোজে নিমগ্ন উপেক্ষিত হবার আশঙ্কা থাকে না। 'চরণনখরে পড়ি রশ টান কাঁদে' এই লাইনের মধ্যে বাক্চাতুরী আছে, কিন্তু জীবনের স্বাদ নেই। অপর পক্ষে—

তোমার ওই মাখার চূড়ায় যে রঙ আছে উজ্জলি

সে রঙ দিবে রাঙাও আমার বকের কাঁচলি—

এর মধ্যে জীবনের স্পর্শ পাই, একে অসংশয়ে গ্রহণ করা যেতে পারে।

শান্তিনিকেতন। দুপুর। ২৫ এপ্রিল ১৯৪১

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

সাহিত্যে চিত্রবিভাগ

আমরা পূর্বেই বলেছি যে, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ যদি জীবনশিল্পীর স্বাক্ষরিত হয় তবে তার রূপের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে সংশয় থাকে না। জীবনের আপন কর্তার ছাপ নিয়ে আঁকা হয়েছে যে-সব ছবি তারই রেখার রেখার রঙে রঙে সকল দেশে সকল কালে মানুষের সাহিত্য পাতায় পাতায় ছেঁয়ে গেছে। তার কোনোটা-বা ফিকে হয়ে এসেছে ; ভেসে বেড়াচ্ছে ছিন্নপত্র তার আপন কালের শোভের সীমানার, তার বাইরে তাদের দেখতেই পাওয়া যায় না। আর কতকগুলি আছে চিরকালের মতন সকল মানুষের চোখের কাছে সমুজ্জল হয়ে। আমরা একটি ছবির সঙ্গে পরিচিত আছি, সে রামচন্দ্রের। তিনি প্রজারতনের ভক্তে নিরপরাধা সীতাকে বনবাস দিয়েছিলেন। এত বড়ো মিথ্যা ছবি খুব অল্পই আছে সাহিত্যের চিত্রশালায়। কিন্তু যে লক্ষণ আপন হৃদয়ের বেদনার সঙ্গে অবিলম্বে অধৈর্যের সঙ্গে উড়িয়ে দিওন স্বাদের উপবেশ এবং দাবার পহার অহুসরণ, অথচ

চিরায়ত্ত সংস্কারের বন্ধনকে কাটাতে না পেরে নিষ্ঠুর আঘাত করতে বাধ্য হয়েছেন আপন শুভবুদ্ধিকে, বার বার তখন কঠিন আঘাত ভগতে আর নেই— সেই সর্বভাগী লক্ষ্যের ছবি তাঁর দ্বারার ছবিকে ছাপিয়ে চিরকাল সাহিত্যে উজ্জ্বল হয়ে থাকবে। ও দিকে দেখো ভীষ্মকে, তাঁর গুণগানের অস্ত নেই, অথচ কৌরবসভার চিত্রশালার তাঁর ছবির ছাপ পড়ল না। তিনি বলে আছেন একজন নিকর্মা ধর্ম-উপদেশ-প্রতীক রাজা হয়ে। ও দিকে দেখো কর্ণকে, বীরের মতন উদার, অথচ অতিসাধারণ মানুষের মতন বার বার ক্ষুদ্রাশয়তার আত্মবিস্মৃত। এ দিকে দেখো বিদুরকে, সে নিখুঁত ধার্মিক; এত নিখুঁত যে, সে কেবল কথাই কর কিন্তু কেউ তার কথা মানতেই চায় না। অপর পক্ষে অরং ধৃতরাষ্ট্র ধর্মবুদ্ধির বেদনার প্রতি মূর্ছতে পীড়িত অথচ স্নেহে দুর্বল হয়ে এমন অকৃতাবে সেই বুদ্ধিকে ভাগিয়ে দিয়েছেন যে যদিচ কেনেছেন অধর্মের এই পরিণাম তাঁর স্নেহাশ্রমের পক্ষে স্বাক্ষর শোচনীয়, তবু কিছুতে আপনাত্মক হোলারিত চিন্তকে দৃঢ়ভাবে সংযত করতে পারেন নি। এই হল অরং জীবনের কল্পিত ছবি—মহাসাহিত্যের স্রোতের উপরে উপদেশের দাগা বুলানো নয়। এই ধৃতরাষ্ট্র রাজ্য হারালেন, প্রাণধারিক সন্তানদের হারালেন, কিন্তু সাহিত্যের সিংহাসনে এই দ্বিকৃতান্ত অন্ধ তিনি চিরকালের ভক্তে স্থির রইলেন।

রূপসাহিত্যে তাই এখন দেখি, কবি তাঁর নায়কের পরিমাণ বাড়িয়ে বলবার ভক্তে বাস্তবের সীমা লঙ্ঘন করেছেন, আরনা তখন বড়ই সেটাকে শোধন করে নিই। আমাদের মতালোকের ভীম কখনোই ভালগাছ উপড়ে লড়াই করেন নি, এক গদাই তাঁর পক্ষে যথেষ্ট। রূপের রাজ্যে মানুষ ছেলে কুলিয়েছিল যে যুগে মানুষ ছেলেমানুষ ছিল। তার পর থেকে জনশ্রুতি চলে এসেছে বটে কিন্তু কালের হাতে ইকাই পড়ে মনের মধ্যে তার সত্য রূপটুকু রয়ে গেছে। তাই হুহুমানের সমুদ্রলঙ্ঘন এখনো কানে শুনি কিন্তু আর চোখে দেখতে পাই নে, কেননা আমাদের দৃষ্টির বদল হয়ে গেছে।

রসের ভোজ্যও এই কথা খাটে। সেখানে সেই ভোজ্যে, যেখানে জীবনের সহস্তর পরিবেশন, সেখানে রসের বিকৃতি নেই। শিশু কুক টাই দেখবার জন্য কান্না ধরলে পর যে সাহিত্যে তার সামনে আরনা ধরে তাঁর নিজের ছবি দেখিয়ে তাকে সান্ত্বনা করেছিল সেখানে এই রচনামৈপুণ্যে ভক্তরা বড়ই হার হার করে উঠুক, শিশুবাংসল্যের এই রসের কৃত্রিমতা কোনো বেশের অভ্যাসের আসরে যদি-বা মূল্য পায়, মহাকাব্যের পশাশালার এর কোনো মূল্য নেই। এই কাব্যের কৃত্রিমতার কৃষাৎ যদি বদল করতে চাও তা হলে এই কবিতাটি পড়ো—

দখিষৎধনি তনইতে নীলমণি
 আঙল সঙ্গে বলরাম ।
 বশোমতি হেরি মুখ পাঙল মরমে স্থখ,
 চুষয়ে চান্দ-বয়ান ॥
 কহে, তন বাতুমণি, তোয়ে দিব কীর ননী,
 খাইয়া নাচহ মোর আগে ।
 নবনী-লোভিত হরি মায়ের বদন হেরি
 কর পাতি নবনীত মাগে ॥
 রানী দিল পুরি কর, খাইতে রঙ্গিমাধর
 অতি হৃশোভিত ভেল তার
 খাইতে খাইতে নাচে, কটিতে কিকিণী বাজে,
 হেরি হরষিত ভেল মার ॥

নন্দ ছুলাল নাচে ডালি ।
 ছাড়িল বহনদণ্ড, উথলিল মহানন্দ,
 সঘনে দেই করতালি ॥
 দেখো দেখো রোহিণী, গদ গদ কহে রানী,
 বাতুয়া নাচিছে দেখো মোর ।
 বনরাম দাসে কর, রোহিণী আনন্দময়,
 দুহঁ ভেল প্রেমে বিভোর ॥

এ যে আমাদের ঘরের ছেলে, এ চাঁদ তো নয় । এ রস যুগে যুগে আমাদের মনে সঞ্চিত হয়েছে । যা চিরকাল একে লোভ দেখিয়ে নাচিয়েছে, 'চাঁদ' দেখিয়ে তোলায় নি ।

রসের সৃষ্টিতে সর্বত্রই অত্যাঙ্কির স্থান আছে, কিন্তু সে অত্যাঙ্কিও জীবনের পরিমাণ রক্ষা করে তবে নিষ্কৃতি পায় । সেই অত্যাঙ্কি বধন বলে 'পাবাণ মিলিয়ে যায় গায়ের বাতাসে' তখন মন বলে, এই মিথ্যা কথাই চেয়ে সত্য কথা আর হতে পারে না । রসের অত্যাঙ্কিতে বধন ধ্বনিত হয় 'লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখহ তবু হিরে জুড়ন ন গেল' তখন মন বলে, যে ক্ষয়ের মধ্যে প্রিয়তমকে অক্ষত করি সেই ক্ষয়ে যুগযুগান্তরের কোনো সীমাচিহ্ন পাওয়া যায় না । এই অক্ষুণ্ণতিকে অসম্ভব অত্যাঙ্কি ছাড়া আর কী দিয়ে ব্যক্ত করা যেতে পারে । রসসৃষ্টির সঙ্গে রূপসৃষ্টির এই প্রভেদ ;

রূপ আপন সীমা রক্ষা করেই সত্যের আসন পায়, আর রস সেই আসন পায় বাস্তবকে অনারাসে উপেক্ষা করে।

তাই দেখি, সাহিত্যের চিত্রশালার বেখানে জীবনশিল্পীর নৈপুণ্য উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে সেখানে সৃষ্টির প্রবেশদ্বার রুদ্ধ। সেখানে লোকখ্যাতির অনিশ্চয়তা চিরকালের জন্তে নির্বাসিত। তাই বলছিলেন, সাহিত্যে বেখানে সত্যকার রূপ জেগে উঠেছে সেখানে ভয় নেই। চেয়ে দেখলে দেখা যায়, কী প্রকাণ্ড সব সৃষ্টি, কেউ-বা নীচ শূন্যের মতো, মহারার মতো, কেউ-বা মহৎ ভীমের মতো, জ্যোৎস্নার মতো— আশ্চর্য মাহুঘের অমর কীৰ্ত্তি জীবনের চির-স্বাক্ষরিত। সাহিত্যের এই অররাবতীতে ধারা সৃষ্টিকর্তার আসন নিয়েছেন তাঁদের কারো-বা নাম জানা আছে, কারো-বা নেই, কিন্তু মাহুঘের মনের মধ্যে তাঁদের স্পর্শ রয়ে গেছে। তাঁদের দিকে যখন তাকাই তখনই সংসার আগে নিজের অধিকারের প্রতি।

আজ জয়দিনে এই কথাই ভাববার— রসের ভোজে কিংবা রূপের চিত্রশালার কোন্‌খানে আমার নাম কোন্‌ অক্ষরে লেখা পড়েছে। লোকখ্যাতির সমস্ত কোলাহল পেরিয়ে এই কথাটি যদি ধৈর্যবাহীর বোনে কানে এসে পৌঁছতে পারত তা হলেই আমার জয়দিনের আয়ু নিশ্চিত নির্ণীত হত। আজ তা বহুতর অহুমানের দ্বারা অড়িত বিজড়িত।

শান্তিনিকেতন। বৈশাখ ১৩৪৮

জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা

আমরা যে ইতিহাসের দ্বারাই একান্ত চালিত, এ কথা বার বার শুনেছি এবং বার বার ভিতরে ভিতরে খুব জোরের সঙ্গে মাথা নেড়েছি। এ তর্কের মীমাংসা আমার নিজের অন্তরেই আছে, বেখানে আমি আর-কিছু নয়, কেবলমাত্র কবি। সেখানে আমি সৃষ্টিকর্তা, সেখানে আমি একক, আমি সৃষ্ট; বাহিরের বহুতর ঘটনাপুঞ্জের দ্বারা জালবদ্ধ নই। ঐতিহাসিক পণ্ডিত আমার সেই কাব্যসৃষ্টির কেন্দ্র থেকে আমাকে টেনে এনে ফেলে যখন, আমার সেটা অসহ্য হয়। একবার বাগুরা দাক কবিতাজীবনের গোড়াকার সূচনার।

শীতের রাাত্রি— ভোরবেলা, পাণ্ডুবর্ণ আলোক অন্ধকার ভেদ করে দেখা দিতে শুরু করেছে। আমাদের ব্যবহার পরিবার মতো ছিল। শীতবস্ত্রের বাহ্য্য একেবারেই

ছিল না। গারে একখানামাত্র জামা দিয়ে গরম লেপের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসতুম। কিন্তু এমন তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসবার কোনো প্রয়োজন ছিল না। অস্ত্রাস্ত্র সকলের মতো আমি আরামে অন্তত বেলা ছটা পর্যন্ত শুটিছাটি মেরে থাকতে পারতুম। কিন্তু আমার উপায় ছিল না। আমাদের বাড়ির ভিতরের বাগান সেও আমারই মতো দয়িত। তার প্রধান সম্পদ ছিল পূর্বদিকের পাঁচিল ঘেঁষে এক সার নারকেল গাছ। সেই নারকেল গাছের কম্পমান পাতার আলো পড়বে, শিশিরবিন্দু ঝলমল করে উঠবে, পাছে আমার এই দৈনিক দেখার ব্যাঘাত হয় এইজন্য আমার ছিল এমন তাড়া। আমি মনে ভাবতুম, সকালবেলাকার এই আনন্দের অভ্যর্থনা সকল বালকেরই মনে আগ্রহ জাগাত। এই বহি সত্য হত তা হলে সর্বজনীন বালকস্বভাবের মধ্যে এর কারণের সহজ নিশ্চিন্তি হয়ে যেত। আমি যে অন্তরের থেকে এই অত্যন্ত ঐচ্ছিক্যের বেগে বিচ্ছিন্ন নই, আমি যে সাধারণ এইটে জানতে পারলে আর কোনো ব্যাখ্যার দরকার হত না। কিন্তু কিছু বয়েস হলেই দেখতে পেলুম, আর কোনো ছেলের মনে কেবলমাত্র গাছপালার উপরে আলোকের স্পন্দন দেখবার জন্য এমন ব্যগ্রতা একেবারেই নেই। আমার সঙ্গে বারা একত্রে মাছুষ হয়েছে তারা এ পাগলামির কোঠায় কোনোখানেই পড়ত না তা আমি দেখলুম। শুধু তারা কেন, চারদিকে এমন কেউ ছিল না যে অসময়ে শীতের কাপড় ছেড়ে আলোর খেলা একদিনও দেখতে না পেলে নিজেকে বঞ্চিত মনে করত। এর পিছনে কোনো ইতিহাসের কোনো হাঁচ নেই। বহি থাকত তা হলে সকালবেলায় সেই লক্ষ্মীছাড়া বাগানে ভিড় জমে যেত, একটা প্রতিযোগিতা দেখা দিত কে সর্বাগ্রে এসে সমস্ত দৃষ্টটাকে অন্তরে গ্রহণ করেছে। কবি যে সে এইখানেই। স্থল থেকে এসেছি লাড়ো চারটের সময়। এসেই দেখেছি আমাদের বাড়ির তেতলার উল্লোঁ ঘননীর বেধপুণ্ড, সে যে কী আশ্চর্য দেখা। সে একদিনের কথা আমার আজও মনে আছে, কিন্তু সেদিনকার ইতিহাসে আমি ছাড়া কোনো দ্বিতীয় ব্যক্তি সেই যেব সেই চক্রে মেখে নি এবং পুলকিত হয়ে যায় নি। এইখানে দেখা দিয়েছিল একলা রবীন্দ্রনাথ। একদিন স্থল থেকে এসে আমাদের পশ্চিমের বারান্দায় দাঁড়িয়ে এক অতি আশ্চর্য ব্যাপার দেখেছিলুম। ধোপার বাড়ি থেকে পাধা এসে চরে খাচ্ছু বাস—এই গাধাগুলি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যনীতির বানানো পাধা নয়, এ আমাদের স্ত্রমাজের চিরকালের পাধা, এর ব্যবহারে কোনো ব্যতিক্রম হয় নি আদিকাল থেকে—আর-একটি গাভী সঙ্গেহে তার গা চেটে দিচ্ছে। এই-বে প্রাণের দিকে প্রাণের টান আমার চোখে পড়েছিল আজ পর্বন্ত সে অবিস্মরণীয় হয়ে রইল। কিন্তু এ কথা আমি নিশ্চিত জানি, সেদিনকার

সমস্ত ইতিহাসের মধ্যে এক রবীন্দ্রনাথ এই দৃষ্ট দৃষ্ট চোখে দেখেছিল। সেদিনকার ইতিহাস আর কোনো লোককে ঐ বোঝার গভীর তাৎপৰ্য্য এমন করে বলে দেয় নি। আপন সৃষ্টিকর্ত্তে রবীন্দ্রনাথ একা, কোনো ইতিহাস তাকে সাধারণের সঙ্গে বাঁধে নি। ইতিহাস যেখানে সাধারণ সেখানে ব্রিটিশ সম্বন্ধেই ছিল, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ছিল না। সেখানে রাষ্ট্রিক পরিবর্তনের বিচিত্র লীলা চলছিল, কিন্তু মারকেল গাছের পাতার যে আলো ঝিলঝিল করছিল সেটা ব্রিটিশ সম্বন্ধেই রাষ্ট্রিক আশ্বাসনি নর। আমার অন্তরাঙ্গার কোনো রহস্যময় ইতিহাসের মধ্যে সে বিকশিত হয়েছিল এবং আপনাকে আপনার আনন্দরূপে নানা ভাবে প্রত্যহ প্রকাশ করছিল। আমাদের উপনিষদে আছে : ন বা অরে পূজাণাং কাম্যার পূজাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বানন্ত কাম্যার পূজাঃ প্রিয়া ভবন্তি—আত্মা পূজ্যেহের মধ্যে সৃষ্টিকর্ত্তারূপে আপনাকে প্রকাশ করতে চায়, তাই পূজ্যেহ তার কাছে মূল্যবান। সৃষ্টিকর্ত্তা যে তাকে সৃষ্টির উপকরণ কিছু-বা ইতিহাস জোগায়, কিছু-বা তার সামাজিক পরিবেষ্টন জোগায়, কিন্তু এই উপকরণ তাকে তৈরি করে না। এই উপকরণগুলি ব্যবহারের দ্বারা সে আপনাকে স্রষ্টারূপে প্রকাশ করে। অনেক ঘটনা আছে বা জানার অপেক্ষা করে, সেই জানাটা আকস্মিক। এক সময়ে আমি যখন বৌদ্ধ কাহিনী এবং ঐতিহাসিক কাহিনীগুলি জানলুম তখন তারা স্পষ্ট ছবি গ্রহণ করে আমার মধ্যে সৃষ্টির প্রেরণা নিয়ে এসেছিল। অকস্মাৎ ‘কথা ও কাহিনী’র গল্পখারা উৎসের মতো নানা শাখায় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল। সেই সময়কার শিকার এই-সকল ইতিবৃত্ত জানবার অবকাশ ছিল, স্রুতরাং বলতে পারা যায় ‘কথা ও কাহিনী’ সেই কালেরই বিশেষ রচনা। কিন্তু এই ‘কথা ও কাহিনী’র রূপ ও রস একমাত্র রবীন্দ্রনাথের মনে আনন্দের আন্দোলন তুলেছিল, ইতিহাস তার কারণ নয়। রবীন্দ্রনাথের অন্তরাঙ্গাই তার কারণ—তাই তো বলেছে, আত্মাই কর্ত্তা। তাকে নেপথ্যে রেখে ঐতিহাসিক উপকরণের আড়ম্বর করা কোনো কোনো মনের পক্ষে পর্বের বিবরণ, এবং সেইখানে সৃষ্টিকর্ত্তার আনন্দকে সে কিছু পরিমাণে আপনার দিকে অগ্রসর করে আনে। কিন্তু এ সমস্তই গোপন, সৃষ্টিকর্ত্তা জানে। সম্যাসী উপপত্ত বৌদ্ধ ইতিহাসের সমস্ত আরোহণের মধ্যে একমাত্র রবীন্দ্রনাথের কাছে এ কী মহিমার, এ কী করুণার, প্রকাশ পেয়েছিল। এ বহিঃবস্তু ঐতিহাসিক হত তা হলে সমস্ত দেশ জুড়ে ‘কথা ও কাহিনী’র হরির লুট পড়ে যেত। আর দ্বিতীয় কোনো ব্যক্তি তার পূর্বে এবং তার পরে এ-সকল চিত্র ঠিক এমন করে দেখতে পার নি। বস্তুত, তারা আনন্দ পেয়েছে এই কারণে, কবির এই সৃষ্টিকর্ত্ত্বের বৈশিষ্ট্য থেকে। আমি একটা যখন বাংলাদেশের নদী বৈরে তার প্রাণের লীলা অমৃত

করেছিলুম তখন আমার অন্তরাঙ্গা আপন আনন্দে সেই-সকল সুখদুঃখের বিচিত্র আভাস অন্তঃকরণের মধ্যে সংগ্রহ করে আসের পর হাস বাংলার যে পল্লীচিত্র রচনা করেছিল, তার পূর্বে আর কেউ তা করে নি। কারণ, সৃষ্টিকর্তা তাঁর রচনাশালায় একলা কাজ করেন। সে বিশ্বকর্মারই মতন আপনাকে দিয়ে রচনা করে। সেদিন কবি যে পল্লীচিত্র দেখেছিল নিঃসন্দেহ তার মধ্যে রাষ্ট্রিক ইতিহাসের আঘাত-প্রতিঘাত ছিল। কিন্তু তার সৃষ্টিতে মানবজীবনের সেই সুখদুঃখের ইতিহাস বা সকল ইতিহাসকে অতিক্রম করে বরাবর চলে এসেছে কৃষিক্ষেত্রে, পল্লীপার্শ্বে, আপন প্রাত্যহিক সুখদুঃখ নিয়ে—কখনো-বা মোগলরাজ্যে কখনো-বা ইংরেজরাজ্যে তার অতি সরল মানব-প্রকাশ নিত্য চলছে—সেইটেই প্রতিবিম্বিত হয়েছিল ‘গল্পগুচ্ছে’, কোনো সামন্ততন্ত্র নয়, কোনো রাষ্ট্রতন্ত্র নয়। এখনকার সমালোচকেরা যে বিস্তীর্ণ ইতিহাসের মধ্যে অবাধে সঞ্চরণ করেন তার মধ্যে অন্তত বারো-আনা পরিমাণ আমি জানিই নে। বোধ করি, সেইজন্যই আমার বিশেষ করে রাগ হয়। আমার মন বলে, ‘দূর হোক গে তোমার ইতিহাস।’ হাল ধরে আছে আমার সৃষ্টির তরীতে সেই আত্মা যার নিজের প্রকাশের জন্য পুত্রের রেহ প্রয়োজন, জগতের নানা দৃশ্য নানা সুখদুঃখকে যে আত্মসাৎ করে বিচিত্র রচনার মধ্যে আনন্দ পায় ও আনন্দ বিতরণ করে। জীবনের ইতিহাসের সব কথা তো বলা হল না, কিন্তু সে ইতিহাস মৌল। কেবলমাত্র সৃষ্টিকর্তা মাছুষের আত্মপ্রকাশের কামনার এই দীর্ঘ যুগযুগান্তর তারা প্রবৃত্ত হয়েছে। সেইটেকেই বড়ো করে দেখে যে ইতিহাস সৃষ্টিকর্তা-মাছুষের সারথ্যে চলছে বিরাটের মধ্যে—ইতিহাসের অতীতে সে, মানবের আত্মার কেন্দ্রস্থলে। আমাদের উপনিষদে এ কথা জেনেছিল এবং সেই উপনিষদের কাছ থেকে আমি যে বাকী গ্রহণ করেছি সে আমিই করেছি, তার মধ্যে আমারই কর্তৃত্ব।

শান্তিনিকেতন। মে ১৯৪১

আশ্বিন ১৩৪৮

সত্য ও বাস্তব

মাছুষ আপনাকে ও আপনার পরিবেষ্টন বাছাই করে নেয় নি। সে তার পড়ে-পাওয়া ধন। কিন্তু সলে আছে মাছুষের মন; সে এতে খুশি হয় না। সে চায় মনের-মতোকে। মাছুষ আপনাকে পেয়েছে আপনিই, কিন্তু মনের-মতোকে অনেক সাধনার বানিয়ে নিতে হয়। এই তার মনের-মতোর ধারাকে বেশে বেশে মাছুষ নানা রূপ দিয়ে বহন করে এসেছে। নিজের স্বভাববস্ত্র পাওয়ার চেষ্টা এর মূল্য তার কাছে

অনেক বেশি। সে সম্পূর্ণ রূপ নিয়ে জয়গ্রহণ করে নি; তাই আপনার স্রষ্টা আপনার সম্পূর্ণতা বরাবর সে অর্জন করে নিজেকে পূর্ণ করেছে। সাহিত্যে শিল্পে এই-বে তার মনের মতো রূপ, এরই যুগ্ম নিয়ে ছিন্নবিচ্ছিন্ন জীবনের মধ্যে সে আপনার সম্পূর্ণ সত্য দেখতে পায়, আপনাকে চেনে। বড়ো বড়ো মহাকাব্যে মহানটিকে মাহুত আপনার পরিচয় সংগ্রহ করে নিয়ে চলেছে, আপনাকে অতিক্রম করে আপনার তৃপ্তির বিষয় খুঁজেছে। সেই তার শিল্প, তার সাহিত্য। বেশে বেশে মাহুত আপনার সত্য প্রকৃতিকে আপনার অসত্য দীনতার হাত থেকে রক্ষা করে এসেছে। মাহুত আপনার দৈন্তকে, আপনার বিকৃতিকে বাস্তব জানলেও সত্য বলে বিশ্বাস করে না। তার সত্য তার নিজের স্রষ্টার মধ্যে সে স্থাপন করে। রাজ্যসাম্রাজ্যের চেয়েও তার মূল্য বেশি। যদি সে কোনো অবস্থায় কোনো কারণে অবজ্ঞা করে তার গৌরবকে উপহাস করে তবে সমস্ত সমাজকে নারিয়ে দেয়। সাহিত্যশিল্পকে যারা কৃত্রিম বলে অবজ্ঞা করে তারা সত্যকে জানে না। বস্তুত, প্রাত্যহিক মাহুত তার নানা ছোড়াতাড়ি-লাগা আবরণে, নানা বিকারে কৃত্রিম; সে চিরকালের পরিপূর্ণতার আসন পেয়েছে সাহিত্যের তপোবনে, ধ্যানের সম্পদে। যেখানে মাহুতের আত্মপ্রকাশে অপ্রজ্ঞা সেখানে মাহুত আপনাকে হারায়। তাকে বাস্তব নাম দিতে পারি, কিন্তু মাহুত নিছক বাস্তব নয়। তার অনেকখানি অবাস্তব, অর্থাৎ তা সত্য। তা সত্যের সাধনার দিকে নানা পন্থায় উৎসুক হয়ে থাকে। তার সাহিত্য, তার শিল্প, একটা বড়ো পন্থা। তা কখনো কখনো বাস্তবের রাস্তা দিয়ে চলেও পরিণামে সত্যের দিকে লক্ষ নির্দেশ করে।

মহাত্মা গান্ধী

মহাত্মা গান্ধী

মহাত্মা গান্ধী

ভারতবর্ষের একটি সম্পূর্ণ ভৌগোলিক সৃষ্টি আছে। এর পূর্বপ্রান্ত থেকে পশ্চিম-প্রান্ত এবং উত্তরে হিমালয় থেকে দক্ষিণে কন্ঠাকুমারিকা পর্যন্ত যে-একটি সম্পূর্ণতা বিদ্যমান, প্রাচীন কালে তার ছবি অস্তরে গ্রহণ করার ইচ্ছে বেশে ছিল, দেখতে পাই। একসময়, দেশের মনে নানা কালে নানা স্থানে বা বিচ্ছিন্ন হয়ে ছিল তা সংগ্রহ করে, এক করে দেখবার চেষ্টা, মহাত্মারতে খুব স্থপটী ভাবে জাগ্রত দেখি। তেমনি ভারতবর্ষের ভৌগোলিক স্বরূপকে অস্তরে উপলব্ধি করবার একটি অহুষ্ঠান ছিল, সে তীর্থভ্রমণ। দেশের পূর্বতম অঞ্চল থেকে পশ্চিমতম অঞ্চল এবং হিমালয় থেকে সমুদ্র পর্যন্ত সর্বত্র এর পবিত্র পীঠস্থান রয়েছে, সেখানে তীর্থ হাপিত হয়ে একটি ভক্তির ঐক্যজালে সমস্ত ভারতবর্ষকে মনের ভিতরে আনবার সহজ উপায় সৃষ্টি করেছে।

ভারতবর্ষ একটি বৃহৎ দেশ। একে সম্পূর্ণ ভাবে মনের ভিতরে গ্রহণ করা প্রাচীন কালে সম্ভবপর ছিল না। আজ সার্কে করে, মানচিত্র এঁকে, ভূগোলবিবরণ গ্রথিত করে ভারতবর্ষের যে ধারণা মনে আনা সহজ হয়েছে, প্রাচীন কালে তা ছিল না। এক হিসাবে সেটা ভালোই ছিল। সহজ ভাবে বা পাওয়া যায় মনের ভিতরে তা গভীর ভাবে সূত্রিত হয় না। সেইজন্য কুঙ্গুসাধন করে ভারত-পরিক্রমা দ্বারা যে অভিজ্ঞতা লাভ হত তা স্থগভীর, এবং মন থেকে সহজে দূর হত না।

মহাত্মারতের স্বাক্ষরানে গীতা প্রাচীনের সেই সবধরতত্ত্বকে উজ্জ্বল করে। কুরুক্ষেত্রের কেন্দ্রস্থলে এই-যে খানিকটা দার্শনিক ভাবে আলোচনা, এটাকে কাব্যের দিক থেকে অসংগত বলা যেতে পারে; এমনও বলা যেতে পারে যে, মূল মহাত্মারতে এটা ছিল না। পরে যিনি বলিয়েছেন তিনি জানতেন যে, উদার কাব্যপরিধির মধ্যে, ভারতের চিন্তাধর্মের স্বাক্ষরানে এই তত্ত্বকথার অবতারণা করার প্রয়োজন ছিল। সমস্ত ভারতবর্ষকে অস্তরে বাহিরে উপলব্ধি করবার প্রয়াস ছিল ধর্মাহুষ্ঠানেরই অন্তর্গত। মহাত্মারতপাঠ যে আমাদের দেশে ধর্মকর্মের মধ্যে গণ্য হয়েছিল তা কেবল তবের দিক থেকে নয়, দেশকে উপলব্ধি করার অন্তও এর কর্তব্যতা আছে। আর, তীর্থযাত্রীরাও

ক্রমাগত ঘুরে ঘুরে দেশকে স্পর্শ করতে করতে অভ্যস্ত অন্তরঙ্গ ভাবে ক্রমশঃ এর ঐক্যরূপ মনের ভিতরে গ্রহণ করবার চেষ্টা করেছেন।

এ হল পুরাতন কালের কথা।

পুরাতন কালের পরিবর্তন হয়েছে। আজকাল দেশের মানুষ আপনার প্রাদেশিক কোণের ভিতর সংকীর্ণতার মধ্যে আবদ্ধ হয়ে থাকে। সংস্কার ও লোকাচারের জালে আমরা ভড়িত, কিন্তু মহাভারতের প্রশস্ত ক্ষেত্রে একটা মুক্তির হাওয়া আছে। এই মহাকাব্যের বিরাট প্রাঙ্গণে মনস্তত্ত্বের কত পরীক্ষা। বাক্য আমরা সাধারণত নিম্ননীর বলি, সেও এখানে স্থান পেয়েছে। যদি আমাদের মন প্রস্তুত থাকে, তবে অপরাধ দোষ সমস্ত অতিক্রম করে মহাভারতের বাণী উপলব্ধি করতে পারা যেতে পারে। মহাভারতে একটা উদাত্ত শিক্ষা আছে; সেটা নগ্নবক নয়, সদৰ্শক, অর্থাৎ তার মধ্যে একটা হাঁ আছে। বড়ো বড়ো সব বীরপুরুষ আপন বাহ্যিক্যের গৌরবে উন্নতশির, তাঁদেরও দোষ ক্রটি রয়েছে, কিন্তু সেই-সমস্ত দোষ ক্রটিকে আত্মসাৎ করেই তাঁরা বড়ো হয়ে উঠেছেন। মানুষকে যথার্থ ভাবে বিচার করবার এই প্রকাণ্ড শিক্ষা আমরা মহাভারত থেকে পাই।

পাশ্চাত্য সংস্কৃতির সঙ্গে আমাদের যোগ হবার পর থেকে আরো কিছু চিন্তনীয় বিষয় এসে পড়েছে যেটা আগে ছিল না। পুরাকালের ভারতে দেখি স্বভাবত বা কার্ণভ যারা পৃথক তাদের আলাদা শ্রেণীতে ভাগ করে দেওয়া হয়েছে। তাৎক্ষণিক করেও একটা ঐক্যসাধনের প্রচেষ্টা ছিল। সহসা পশ্চিমের সিংহবার ভেদ করে শত্রুর আগমন হল। আর্বরা ঐ পথেই এসে একদিন পঞ্চনদীর তীরে উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন এবং তার পরে বিদ্যাচল অতিক্রম করে ক্রমে ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষে নিজের পরিব্যাপ্ত করেছিলেন। ভারত তখন গাছার প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক প্রদেশ-ভূমি একটি সমগ্র সংস্কৃতিতে পরিবেষ্টিত থাকার, বাইরের আঘাত লাগে নি। তার পরে একদিন এল বাইরের থেকে সংঘাত। সে সংঘাত বিদেশীয়; তাদের সংস্কৃতি পৃথক। যখন তারা এল তখন দেখা গেল যে, আমরা একজ ছিলাম, অথচ এক হই নি। তাই সমস্ত ভারতবর্ষে বিদেশী আক্রমণের একটা প্রাবন বয়ে গেল। তার পর থেকে আমাদের দিন কাটছে দুঃখ ও অশ্রমানের রানিতে। বিদেশী আক্রমণের সুযোগ নিয়ে একে অস্ত্রের সঙ্গে যোগ দিয়ে নিজের প্রভাব বিস্তার করেছে কেউ, কেউ-বা খণ্ড খণ্ড জায়গার বিশৃঙ্খল ভাবে বিদেশীদের বাধা দেবার চেষ্টা করেছে নিজেদের স্বাভাব্য রক্ষা করার জন্তে। কিছুতেই তো সকলকাম হওয়া গেল না। রাজপুতনায়, মারাঠায়, বাংলাদেশে, বুদ্ধবিগ্রহ অনেক কাল শাস্ত হয় নি। এর কারণ এই যে, যত বড়ো দেশ ঠিক তত বড়ো

এক্য হল না ; দুর্ভাগ্যের ভিতর দিয়ে আমরা অভিজ্ঞতা লাভ করলেম বহু শতাব্দী পরে। বিদেশী আক্রমণের পথ প্রশস্ত হল এই অনৈক্যের সুবিধা নিয়ে। নিকটের শত্রুর পর হত্‌মুত্‌ করে এসে পড়ল সমুদ্র পাড়ি দিয়ে বিদেশী শত্রু তাদের বাণিজ্যভরী নিয়ে ; এল পটুগীজ, এল ওলন্দাজ, এল ফ্রেন্স, এল ইংরেজ। সকলে এসে সবলে ধাক্কা মারলে ; দেখতে পেল যে, এমন কোনো বেড়া নেই যেটা দুর্লভ্য। আমাদের সম্পদ সঞ্চয় সব দিতে লাগলুম, আমাদের বিভাবুদ্ধির কীপতা এল, চিন্তের দিক দিয়ে সঞ্চয়হীন রিক্ত হয়ে পড়লুম। এমনি করেই বাইরের নিঃস্বতা ভিতরেও নিঃস্বতা আনে।

এইরকম দুঃসময়ে আমাদের সাধক পুরুষদের মনে যে চিন্তার উদয় হয়েছিল সেটা হচ্ছে, পরমার্থের প্রতি লক্ষ রেখে ভারতের স্বাভাব্য উদ্‌বোধিত করার একটা আধ্যাত্মিক প্রচেষ্টা। তখন থেকে আমাদের সমস্ত মন গেছে পারমার্থিক পুণ্য-উপার্জনের দিকে। আমাদের পার্থিব সম্পদ পৌছয় নি সেখানে যেখানে বখার্ব দৈন্ত ও শিকার অভাব। পারমার্থিক সঞ্চয়টুকুর লোভে যে পার্থিব সঞ্চয় খরচ করি সেটা বার মোহান্ত ও পাণ্ডাদের পর্বক্ষীত অঠরের মধ্যে। এতে ভারতের ক্ষয় ছাড়া বৃদ্ধি হচ্ছে না।

বিপুল ভারতবর্ষের বিরাট জনসমাজের মধ্যে আর-এক শ্রেণীর লোক আছেন যারা জপ তপ ধ্যান ধারণা করার জন্তে মাহুবকে পরিত্যাগ করে দারিদ্র্য ও দুঃখের হাতে সংসারকে ছেড়ে দিয়ে চলে যান। এই অসংখ্য উদাসীনবণ্ডীর এই মূক্তিকামীদের অন্ন জুটিয়েছে তারা যারা এদের মতে মোহগ্রস্ত সংসারাসক্ত। একবার কোনো গ্রামের মধ্যে এইরকম এক সরাসারী সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল। তাঁকে বলেছিলুম, 'গ্রামের মধ্যে হুজুতিকারী, হুঃখী, পীড়গ্রস্ত যারা আছে, এদের জন্তে আপনারা কিছু করবেন না কেন।' আমার এই প্রশ্ন শুনে তিনি বিস্মিত ও বিরক্ত হয়েছিলেন ; বললেন, 'কী ! যারা সাংসারিক মোহগ্রস্ত লোক, তাদের জন্তে ভাবতে হবে আমার ! আমি একজন সাধক, বিমুক্ত আনন্দের জন্তে ঐ সংসার ছেড়ে এসেছি, আমার ওর মধ্যে নিজেকে জড়াব !' এই কথাটি যিনি বলেছিলেন, তাঁকে এবং তাঁরই মতো অন্ত সকল সংসারে-বীতম্পৃহ উদাসীনদের ডেকে জিগ্যেস করতে ইচ্ছে হয় যে, তাঁদের তৈলচিত্ত নবর কান্তির পরিপুষ্টি সাধন করল কে। যাদেরকে ওঁরা শাপী ও হেয় ব'লে ত্যাগ করে এসেছেন সেই সংসারী লোকই ওঁদের অন্ন জুটিয়েছে। পরলোকের দিকে ক্রমাগত দৃষ্টি দিয়ে কতখানি শক্তির অপচয় হয়েছে তা বলা যায় না। বহু শতাব্দী ধরে ভারতের এই দুর্বলতা চলে আসছে। এর বা শান্তি, ইহলোকের বিধাতা সে শান্তি আমাদের দিয়েছেন। তিনি আমাদের হৃদয় দিয়ে পাঠিয়েছেন সেবার যারা,

ত্যাগের দ্বারা, এই সংসারের উপবোধী হতে হবে। সে হৃদয়ের অবমাননা করেছে, স্বতরাং শান্তি পেতেই হবে।

সম্প্রতি ইউরোপে স্বাভিত্ত্যপ্রতিষ্ঠার একটা চেষ্টা চলেছে। ইতালি এক সময়ে বিদেশীর কবলে ঝিক্‌কৃত জীবন যাপন করেছিল; তার পরে ইতালির ত্যাগী দ্বারা, দ্বারা বীর, ম্যাজিনি ও গ্যারিবল্ডি, বিদেশীর অধীনতা-জাল থেকে মুক্তিদান করে নিজেদের দেশকে স্বাভিত্ত্য দান করেছেন। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রেও দেখেছি এই স্বাভিত্ত্য রক্ষা করবার জন্তে কত দুঃখ, কত চেষ্টা, কত সংগ্রাম হয়েছে। মাতৃষকে মনুষ্যোচিত অধিকার দেবার জন্তে পশ্চাত্য দেশে কত লোক আপনাদের বলি দিয়েছে। বিভাগ সৃষ্টি করে পরস্পরকে যে অপমান করা হয়, সেটার বিরুদ্ধে পশ্চাত্যে আজও বিদ্রোহ চলছে। ও দেশের কাছে জনসাধারণ, সর্বসাধারণ, মানগৌরবের অধিকারী; কাজেই রাষ্ট্রতন্ত্রের ব্যবহার অধিকার সর্বসাধারণের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। ও দেশের আইনের কাছে ধনী দরিদ্র ব্রাহ্মণ শূত্রের প্রভেদ নেই। একতাবদ্ধ হয়ে স্বাভিত্ত্য প্রতিষ্ঠার শিক্ষা আমরা পশ্চাত্যের ইতিহাস থেকে পেয়েছি। সমস্ত ভারতবাসী যাতে আপন দেশকে আপনি নিয়ন্ত্রণ করার অধিকার পায়, এই যে ইচ্ছে এটা আমরা পশ্চিম থেকে পেয়েছি। এতদিন ধরে আমরা নিজেদের গ্রাম ও প্রতিবাসীদের নিয়ে খণ্ড খণ্ড ভাবে ছোটোখাটো ক্ষুদ্র পরিধির ভিতর কাজ করেছি ও চিন্তা করেছি। গ্রামে জলাশয় ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করে নিজেদের সার্থক মনে করেছি, এবং এই গ্রামকেই আমরা জন্মভূমি বা মাতৃভূমি বলেছি। ভারতকে মাতৃভূমি বলে স্বীকার করার অবকাশ হয় নি। প্রাদেশিকতার জালে জড়িত ও দুর্বলতায় অহতুত হয়ে আমরা যখন পড়েছিলুম তখন রান্নাডে, সুরেন্দ্রনাথ, গোখলে প্রমুখ মহাদেশ লোকেরা এলেন জনসাধারণকে গৌরব দান করার জন্তে। তাঁদের আরম্ভ সাধনাকে যিনি প্রবল শক্তিতে দ্রুত বেগে আশ্চর্য সিদ্ধির পথে নিয়ে গেছেন সেই মহাত্মার কথা শ্রবণ করতে আমরা আজ এখানে সমবেত হয়েছি— তিনি হচ্ছেন মহাত্মা গান্ধী।

অনেকে জিজ্ঞাসা করতে পারেন, ইনিই কি প্রথম এলেন। তার পূর্বে কংগ্রেসের ভিতরে কি আরো অনেকে কাজ করেন নি। কাজ করেছেন সত্য, কিন্তু তাঁদের নাম করলেই দেখতে পাই যে, কত রান্না তাদের সাহস, কত কীর্ণ তাঁদের কর্তৃদ্বনি।

আগেকার যুগে কংগ্রেসওয়ালারা আমলাতন্ত্রের কাছে কখনো নিয়ে যেতেন আবেদন-নিবেদনের ডালা, কখনো-বা করতেন চোখরাঙানির মিথ্যা তান। ভেবেছিলেন তাঁরা যে, কখনো ভীত কখনো স্তম্ভুর বাক্যবাণ নিক্ষেপ করে তাঁরা ম্যাজিনি-গ্যারিবল্ডির সমগোষ্ঠীর হবেন। সে কীর্ণ অবাস্তব শৌর্ষ নিয়ে আজ আমাদের

গৌরব করার মতো কিছুই নেই। আজ যিনি এসেছেন তিনি রাষ্ট্রীয় স্বার্থের কলুষ থেকে মুক্ত। রাষ্ট্রতন্ত্রের অনেক পাপ ও দোষের মধ্যে একটি প্রকাণ্ড দোষ হল এই স্বার্থাঘেবণ। হোক-না রাষ্ট্রীয় স্বার্থ খুব বড়ো স্বার্থ, তবু স্বার্থের বা পক্ষিলতা তা তার মধ্যে না এসে পড়েই না। পোলিটিস্তান বলে একটা জাত আছে তাদের আদর্শ বড়ো আদর্শের সঙ্গে মিলে না। তারা অল্প মিথ্যা বলতে পারে; তারা এত হিংস্র যে নিজের দেশকে স্বাভাব্য দেবার অছিলায় অন্য দেশ অধিকার করার লোভ ত্যাগ করতে পারে না। পাশ্চাত্য দেশে দেখি, এক দিকে তারা দেশের কল্যাণ প্রাপ্তি দিতে পেরেছে, অন্য দিকে আবার দেশের নাম করে দুর্নীতির প্রশংসা দিয়েছে।

পাশ্চাত্য দেশ একদিন যে খুবল প্রসব করেছে আজ তারই শক্তি ইউরোপের মস্তকের উপর উদ্ভত হয়ে আছে। আজকে এমন অবস্থা হয়েছে যে সন্দেহ হয়, আজ বাণে কাল ইউরোপীয় সভ্যতা টিকবে কি না। তারা যাকে পেট্রিয়টিজম বলছে সেই পেট্রিয়টিজমই তাদের নিঃশেষে ধারবে। তারা যখন মরবে তখন অবশ্য আমাদের মতো নির্ভীক ভাবে মরবে না, তরুণের অগ্নি উৎপাদন করে একটা ভীষণ প্রলয়ের মধ্যে তারা মরবে।

আমাদের মধ্যেও অসত্য এসেছে; দলাদলির বিষ ছড়িয়েছেন পোলিটিস্তানের জাতীয় ধারা। আজ এই পলিটিস্ট থেকেই ছাত্রছাত্রীর মধ্যেও দলাদলির বিষ প্রবেশ করেছে। পোলিটিস্তানরা কেজো লোক। তাঁরা মনে করেন যে, কার্য উদ্ধার করতে হলে মিথ্যার প্রয়োজন আছে। কিন্তু বিধাতার বিধান লে ছলচাতুরী ধরা পড়বে। পোলিটিস্তানদের এ-সব চতুর বিষয়ীদের, আমরা প্রশংসা করতে পারি কিন্তু ভক্তি করতে পারি না। ভক্তি করতে পারি মহাত্মাকে, ধীর সত্যের সাধনা আছে। মিথ্যার সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি সত্যের সার্বভৌমিক ধর্মনীতিকে অস্বীকার করেন নি। ভারতের সুগসাননার এ একটা পরম সৌভাগ্যের বিষয়। এই একটি লোক যিনি সত্যকে সকল অবস্থায় মেনেছেন, তাতে আপাতত সুবিধে হোক বা না হোক; তাঁর দৃষ্টান্ত আমাদের কাছে মহৎ দৃষ্টান্ত। পৃথিবীতে স্বাধীনতা এবং স্বাভাব্য লাভের ইতিহাস রক্তধারায় পঙ্কিল, অপহরণ ও বহুবৃত্তির দ্বারা কলঙ্কিত। কিন্তু পরস্পরকে হনন না করে, হত্যাকাণ্ডের আশ্রয় না নিয়েও যে স্বাধীনতা লাভ করা যেতে পারে, তিনি তার পথ দেখিয়েছেন। লোকে অপহরণ করেছে, বিজ্ঞান বহুবৃত্তি করেছে দেশের নামে। দেশের নাম নিয়ে এই-সে তাদের গৌরব এ পর্ব টিকবে না তো। আমাদের মধ্যে এমন লোক খুব কমই আছেন ধারা হিংস্রতাকে মন থেকে দূর করে দেখতে পারেন। এই হিংস্রপ্রবৃত্তি স্বীকার না করেও আমরা জয়ী হব, এ কথা আমরা মানি

কি। মহাত্মা যদি বীরপুরুষ হতেন কিংবা লড়াই করতেন তবে আমরা এমনি করে আজ ঠেকে স্বরণ করতুম না। কারণ, লড়াই করার মতো বীরপুরুষ এবং বড়ো বড়ো সেনাপতি পৃথিবীতে অনেক জন্মগ্রহণ করেছেন। মানুষের যুদ্ধ ধর্মযুদ্ধ, নৈতিক যুদ্ধ। ধর্মযুদ্ধের তিতরেও নির্ভরতা আছে, তা গীতা ও মহাভারতে পেয়েছি। তার মধ্যে বাহবলেরও স্থান আছে কি না এ নিয়ে শাস্ত্রের তর্ক তুলব না। কিন্তু এই যে একটা অমুশাসন, মরব তবু মারব না, এবং এই করেই জয়ী হব— এ একটা মণ্ড বড়ো কথা, একটা বাণী। এটা চাতুরী কিংবা কার্যোদ্ধারের বৈষয়িক পরামর্শ নয়। ধর্মযুদ্ধ বাইরে জেতবার জন্ত নয়, হেরে গিয়েও জয় করবার জন্ত। অধর্মযুদ্ধে মরাটা মরা। ধর্মযুদ্ধে মরার পরেও অবশিষ্ট থাকে; হার পেরিয়ে থাকে জিত, মৃত্যু পেরিয়ে অমৃত। যিনি এই কথাটা নিজের জীবনে উপলব্ধি করে স্বীকার করেছেন, তাঁর কথা শুনতে আমরা বাধ্য।

এর মূলে একটা শিক্ষার ধারা আছে। ইউরোপে আমরা স্বাধীনতার কলুষ ও স্বাদেশিকতার বিষাক্ত রূপ দেখতে পাই। অবশ্য, আরম্ভে তারা অনেক ফল পেয়েছে, অনেক ঐশ্বর্য লাভ করেছে। সেই পাশ্চাত্য দেশে খৃস্টধর্মকে শুধু মৌখিক ভাবে গ্রহণ করেছে। খৃস্টধর্মে মানবপ্রেমের বড়ো উদাহরণ আছে; ভগবান মানুষ হয়ে মানুষের দেহে বসত দুঃখ পাপ সব আপন দেহে স্বীকার করে নিয়ে মানুষকে বাঁচিয়েছেন— এই ইহলোকেই, পরলোকে নয়। যে সকলের চেয়ে দরিদ্র তাকে বস্ত্র দিতে হবে, যে নিরস্ত্র তাকে অস্ত্র দিতে হবে এ কথা খৃস্টধর্মে যেমন সুস্পষ্ট ভাবে বলা হয়েছে এমন আর কোথাও নয়।

মহাত্মাজি এমন একজন খৃস্টদাধকের সঙ্গে মিলতে পেরেছিলেন, যার নিয়ত প্রচেষ্টা ছিল মানবের স্বাধা অধিকারকে বাধ্যযুক্ত করা। সোভাগ্যক্রমে সেই ইউরোপীয় কবি টলস্টয়ের কাছে থেকে মহাত্মা পাকী খৃস্টানধর্মের অহিংসনীতির বাণী স্বার্থ ভাবে লাভ করেছিলেন। আরো সোভাগ্যের বিষয় এই যে, এ বাণী এমন একজন লোকের যিনি সংসারের বহু বিচিত্র অভিজ্ঞতার কলে এই অহিংসনীতির তত্ত্ব আপন চরিত্রে উদ্ভাবিত করেছিলেন। মিশনারি অথবা ব্যবসারী প্রচারকের কাছে মানবপ্রেমের বাঁধা বুলি তাঁকে শুনতে হয় নি। খৃস্টবাণীর এই একটি বড়ো দান আমাদের পাবার অপেক্ষা ছিল। মধ্যযুগে মুসলমানদের কাছে থেকেও আমরা একটি দান পেয়েছি। দাদু, কবীর, রক্তব প্রভৃতি সাধুরা প্রচার করে গিয়েছেন যে— বা নির্মল, বা মুক্ত, বা আত্মার শ্রেষ্ঠ সামগ্রী, তা রক্তবার মন্দিরে কৃত্রিম অধিকারীবিশেষের জন্তে পাহারা-দেওয়া নয়; তা নিবিচারে সর্ব মানবেরই সম্পদ। যুগে যুগে এইরূপই ঘটে। ধারা মহাপুরুষ তাঁরা

সমস্ত পৃথিবীর দানকে আপন মহাত্মা ব্যারাই গ্রহণ করেন, এবং গ্রহণ করার দ্বারা তাকে সত্য করে তোলেন। আপন মহাত্মা ব্যারাই পৃথিবীকে দোহন করে-ছিলেন রত্ন আহরণ করবার জন্যে। ব্যারাই শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ তাঁরা সকল ধর্ম ইতিহাস ও নীতি থেকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ দান গ্রহণ করেন।

খৃষ্টাব্দীর শ্রেষ্ঠ নীতি বলে যে, ব্যারাই নম্র তারা জন্মী হয়; আর খৃষ্টানজাতি বলে, নির্ভর ঐক্যতোর দ্বারা জয়লাভ করা যায়। এর মধ্যে কে জন্মী হবে ঠিক করে জানা যায় নি; কিন্তু উদাহরণ-স্বরূপ দেখা যায় যে, ঐক্যতোর কলে ইউরোপে কী মহামারীই না হচ্ছে। মহাত্মা নম্র অহিংসনীতি গ্রহণ করেছেন, আর চতুর্দিকে তাঁর জয় বিস্তার হচ্ছে। তিনি যে নীতি তাঁর সমস্ত জীবন দিয়ে প্রমাণ করেছেন, সম্পূর্ণ পারি বা না পারি, সে নীতি আমাদের স্বীকার করতেই হবে। আমাদের অন্তরে ও আচরণে রিপু ও পাপের সংগ্রাম আছে, তা সত্ত্বেও পুণ্যের তপস্যার দীক্ষা নিতে হবে সত্যভক্ত মহাত্মার নিকটে। আত্মকের দিন স্মরণীয় দিন, কারণ সমস্ত ভারতে রাষ্ট্রীয় মুক্তির দীক্ষা ও সত্যে দীক্ষা এক হয়ে গেছে সর্বসাধারণের কাছে।

শান্তিনিকেতন

অগ্রহায়ণ ১৩৪৪

১৬ আশ্বিন ১৩৪৩

গান্ধীজি

আজ মহাত্মা গান্ধীর জন্মদিবসে আলমবাসী আমরা সকলে আনন্দোৎসব করব। আমি আরক্তের স্রষ্টা হইয়া দিতে চাই।

আধুনিক কালে এইরকমের উৎসব অনেকখানি বাহ্য অভ্যাসের মধ্যে দাঁড়িয়েছে। খানিকটা ছুটি ও অনেকখানি উদ্বেজন দ্বারা এটা তৈরি। এইরকম চাঞ্চল্যে এই-সকল উপলক্ষের পড়ার তাৎপর্য অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করবার সুযোগ বিক্ষিপ্ত হয়ে যায়।

কণজন্মা লোক থায়া তাঁরা শুধু বর্তমান কালের নন। বর্তমানের ভূমিকার মধ্যে ধরাতে গেলে তাঁদের অনেকখানি ছোটো করে আনতে হয়, এমনকি করে বৃহৎকালের পরিপ্রেক্ষিতে যে শাস্ত মূর্তি প্রকাশ পায় তাকে ধ্বংস করি। আমাদের আশ্রয়প্রাপ্তদের আদর্শে তাঁদের মহত্বকে নিঃশেষিত করে বিচার করি। মহাকালের পটে যে ছবি ধরা পড়ে, বিধাতা তার থেকে প্রাত্যহিক জীবনের আত্মবিরোধ ও আত্মবিশ্বাসের অনিবার্য কুটিল ও বিচ্ছিন্ন রেখাগুলি মুছে দেন, যা আকস্মিক ও কণকালীন তাকে বিলীন

করেন ; আমাদের প্রণয়া বীরা তাঁদের একটি সংহত সম্পূর্ণ মূর্তি সংসারে চিরন্তন হয়ে থাকে। বীরা আমাদের কালে জীবিত তাঁদেরকেও এই ভাবে দেখবার প্রয়াসেই উৎসবের সার্থকতা।

আজকের দিনে ভারতবর্ষে যে রাষ্ট্রিক বিরোধ পরশুদিন হয়তো তা থাকবে না, সাময়িক অভিপ্রায়গুলি সময়ের স্রোতে কোথায় লুপ্ত হবে। ধরা যাক, আমাদের রাষ্ট্রিক সাধনা সফল হয়েছে, বাহিরের দিক থেকে চাইবার আর কিছুই নেই, ভারতবর্ষ মুক্তিলাভ করল— তৎসবেও আজকের দিনের ইতিহাসের কোন আত্মপ্রকাশটি ধূলির আকর্ষণ বাঁচিয়ে উপরে মাথা তুলে থাকবে সেইটিই বিশেষ করে দেখবার যোগ্য। সেই দিক থেকে যখন দেখতে বাই তখন বুঝি, আজকের উৎসবে থাকে নিয়ে আমরা আনন্দ করছি তাঁর স্থান কোথায়, তাঁর বিশিষ্টতা কোথানে। কেবলমাত্র রাষ্ট্রনৈতিক প্রয়োজনসিক্তির মূল্য আরোপ করে তাঁকে আমরা দেখব না, যে দৃঢ়শক্তির বলে তিনি আজ সমগ্র ভারতবর্ষকে প্রবল ভাবে সচেতন করেছেন সেই শক্তির মহিমাকে আমরা উপলব্ধি করব। প্রচণ্ড এই শক্তি সমস্ত দেশের বুকজোড়া ভড়বড় জগদল পাথরকে আজ নাড়িয়ে দিয়েছে ; কয়েক বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষের যেন রূপান্তর জন্মান্তর ঘটে গেল। ইনি আসবার পূর্বে, দেশ ভরে আচ্ছন্ন, সংকোচে অভিভূত ছিল ; কেবল ছিল অন্তের অহুগ্রহের জন্ত আবদার-আবেদন, মজ্জার মজ্জার আগনার 'পরে আহ্বাহীনতার দৈন্ত।

ভারতবর্ষের বাহির থেকে বীরা আগন্তুকমাত্র তাদেরই প্রভাব হবে বলশালী, দেশের ইতিহাস বেয়ে যুগপ্রবাহিত ভারতের প্রাণধারা চিন্তাধারা সেইটেই হবে রান, যেন সেইটেই আকস্মিক—এর চেয়ে দুর্গতির কথা আর কী হতে পারে। সেবার দ্বারা, জ্ঞানের দ্বারা, যৈশ্রীর দ্বারা, দেশকে বনিষ্ঠভাবে উপলব্ধি করবার বাধা ঘটতে বথার্থই আমরা পরবাসী হয়ে পড়েছি। শাসনকর্তাদের শিক্ষাপ্রণালী রাষ্ট্রব্যবস্থা, ওদের তলোয়ার বন্ধু নিষে, ভারতে ওরাই হল মুখ্য ; আর আমরাই হলুম গৌণ—মোহাভিকূত মনে এই কথাটির স্বীকৃতি অল্প কাল পূর্ব পর্যন্ত আমাদের সকলকে তামসিকতায় জড়বদ্ধ করে রেখেছিল। স্থানে স্থানে লোকমান্ত তিলকের মতো জনকতক সাহসী পুরুষ জড়ত্বকে প্রাণপণে আঘাত করেছেন, এবং আত্মপ্রদার আদর্শকে আগিয়ে তোলবার কাজে ব্রতী হয়েছেন, কিন্তু কর্মক্ষেত্রে এই আদর্শকে বিপুল ভাবে প্রবল প্রভাবে প্রয়োগ করলেন মহাত্মা গান্ধী। ভারতবর্ষের স্বকীয় প্রতিভাকে অন্তরে উপলব্ধি করে তিনি অসামান্ত তপস্যার ভেঙ্গে নূতন যুগগঠনের কাজে নামলেন। আমাদের দেশে আত্মপ্রকাশের ভয়হীন অভিযান এতদিনে বধোপযুক্ত রূপে আরম্ভ হল।

এত কাল আমাদের নিঃসাহসের উপরে দুর্গ বেঁধে বিদেশী বণিকরাজ সাম্রাজ্যিকতার

ব্যবসা চালিয়েছে। অল্পশত্রু লৈক্যসামন্ত ভালো করে দাঁড়াবার জায়গা পেত না যদি আমাদের দুর্বলতা তাকে আশ্রয় না দিত। পরাভবের সবচেয়ে বড়ো উপাধান আমরা নিজের ভিতর থেকেই জুগিয়েছি। এই আমাদের আত্মকৃত পরাভব থেকে মুক্তি দিলেম মহাত্মাজি; নববীরের অমুত্থতির বস্তাধার। ভারতবর্ষে প্রবাহিত করলেন। এখন শাসনকর্তারা উদ্ভত হয়েছেন আমাদের সঙ্গে রকানিশক্তি করতে; কেননা তাঁদের পরশাসনতন্ত্রের পতীরতর ভিত্তি টলেছে, যে ভিত্তি আমাদের বীরহীনতায়। আমরা অনায়াসে আজ জগৎসমাজে আমাদের স্থান দাবি করছি।

তাই আজ আমাদের জানতে হবে, যে মানুষ বিলেতে গিয়ে রাউণ্ড টেবল কনফারেন্সে তর্কবুদ্ধে যোগ দিয়েছেন, যিনি খদ্দর চরকা প্রচার করেন, যিনি প্রচলিত চিকিৎসাশাস্ত্রে বৈজ্ঞানিক-বস্ত্রপাতিতে বিশ্বাস করেন বা করেন না— এই-সব মতামত ও কর্মপ্রণালীর মধ্যে যেন এই মহাপুরুষকে সীমাবদ্ধ করে না দেখি। সাময়িক যে-সব ব্যাপারে তিনি জড়িত তাতে তাঁর জটিল ও ঘটতে পারে, তা নিয়ে তর্কও চলতে পারে—কিন্তু এহু বাহু। তিনি নিজে ব্যয়ব্যয় স্বীকার করেছেন, তাঁর জ্ঞানি হয়েছেন; কালের পরিবর্তনে তাঁকে মৃত বদলাতে হয়েছে। কিন্তু এই-যে অবিচলিত নিষ্ঠা যা তাঁর সমস্ত জীবনকে অচলপ্রতিষ্ঠ করে তুলেছে, এই-যে অপরাধের সংকল্পশক্তি, এ তাঁর সহজাত, কর্ণের সহজাত কবচের মতো— এই শক্তির প্রকাশ মানুষের ইতিহাসে চিরস্থায়ী সম্পদ। প্রয়োজনের সংসারে নিত্যপরিবর্তনের ধারা বয়ে চলেছে, কিন্তু সকল প্রয়োজনকে অতিক্রম করে যে মহাজীবনের মহিমা আজ আমাদের কাছে উদ্ঘাটিত হল তাকেই যেন আমরা শ্রদ্ধা করতে শিখি।

মহাত্মাজির জীবনের এই তেজ আজ সমগ্র দেশে সঞ্চারিত হয়েছে, আমাদের মানতা মার্জনা করে দিচ্ছে। তাঁর এই ভেজোদীপ্ত সাধকের মূর্তিই মহাকালের আসনকে অধিকার করে আছেন। বাধা-বিপত্তিকে তিনি মানেন নি, নিজের ভ্রমে তাঁকে ধ্বংস করে নি, সাময়িক উত্তেজনার ভিতরে থেকেও তার উর্ধ্বে তাঁর মন অপ্রমত্ত। এই বিপুল চরিত্রশক্তির আধার যিনি তাঁকেই আজ তাঁর জন্মদিনে আমরা নমস্কার করি।

পরিণেবে আমার বলবার কথা এই যে, পূর্বপুরুষের পুনরারুত্তি করা মহত্ত্বধর্ম নয়। জীবজন্তু তাদের জীর্ণ অভ্যাসের বাসাকে আঁকড়ে ধরে থাকে; মানুষ যুগে যুগে নব নব সৃষ্টিতে আত্মপ্রকাশ করে, পুরাতন সংসারে কোনোদিন তাকে বেঁধে রাখতে পারে না। মহাত্মাজি ভারতবর্ষের বহুযুগবাসী অন্ধতা মুক্ত আচারের বিরুদ্ধে যে বিদ্রোহ এক দিক থেকে জাগিয়ে তুলেছেন, আমাদের সাধনা হোক সকল দিক থেকেই তাকে

প্রবল করে তোলা। জাতিভেদ, ধর্মবিরোধ, যুঁচ সংস্কারের আবর্তে বত দিন আমরা চালিত হতে থাকব ততদিন কার সাধ্য আমাদের মুক্তি দেয়। কেবল ভোটের সংখ্যা এবং পরস্পরের স্বপ্নের চুলচেরা হিসাব গণনা করে কোনো জাত দুর্গতি থেকে উদ্ধার পায় না। যে জাতির সামাজিক ভিত্তি বাধায় বিরোধে শতছিন্ন হয়ে আছে, যারা শক্তিকায় খুড়ি খুড়ি আবর্জনা বহন করে বেড়ায়, বিচারশক্তিশূন্য যুঁচ চিন্তে বিশেষ ক্ষণের বিশেষ জলে পুরুষাভূতমিক শাপকালন করতে ছোটো, যারা আত্মবুদ্ধি-আত্মশক্তির অবমাননাকে আপত্তাক্যের নাম দিয়ে আঁতরে পোষণ করেছে, তারা কখনো এমন সাধনাকে ছায়ী ও গভীর ভাবে বহন করতে পারে না যে সাধনায় অন্তরে বাহিরে পরদ্বাসত্বের বন্ধন ছেদন করতে পারে, যার দ্বারা স্বাধীনতার দুর্জয় দায়িত্বকে সকল শত্রুর হাত থেকে দৃঢ় শক্তিতে রক্ষা করতে পারে। মনে রাখা চাই, বাহিরের শত্রুর সঙ্গে সংগ্রাম করতে তেমন বীর্যের প্ররকার হয় না, আপন অন্তরের শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করতেই মহত্ত্বের চরম পরীক্ষা। আজ থাকে আমরা শ্রদ্ধা করছি এই পরীক্ষায় তিনি জয়ী হয়েছেন; তাঁর কাছ থেকে সেই দুর্জয় সংগ্রামে জয়ী হবার সাধনা যদি দেশ গ্রহণ না করে তবে আজ আমাদের প্রশংসাবাক্য, উৎসবের আয়োজন সম্পূর্ণই ব্যর্থ হবে। আমাদের সাধনা আজ আরম্ভ হল মাত্র। দুর্গম পথ আমাদের সামনে পড়ে রয়েছে।

শান্তিনিকেতন

অগ্রহায়ণ ১৩৩৮

১৫ আশ্বিন ১৩৩৮

চৌঠা আশ্বিন

শ্রবণের পূর্ণগ্রাসের সঙ্গে অন্ধকার যেমন ক্রমে ক্রমে দিনকে আচ্ছন্ন করে তেমনি আজ বুড়ার ছায়ী সমস্ত দেশকে আবৃত করেছে। এমন সর্বদেশব্যাপী উৎকর্ষা ভারতের ইতিহাসে ঘটে নি, পরম শোকে এই আমাদের মহৎসাহসনা। দেশের আপামর সাধারণকে আজকের দিনের বেদনা স্পর্শ করেছে। যিনি স্বদীর্ঘকাল দুঃখের তপস্তার মধ্য দিয়ে সমস্ত দেশকে স্বার্থ ভাবে, গভীর ভাবে আপন করে নিয়েছেন, সেই মহাত্মা আজ আমাদের সকলের হয়ে বুড়াত্ত গ্রহণ করলেন।

দেশকে অস্ত্রশস্ত্র সৈন্তসামন্ত নিয়ে যারা বাহুবলে অধিকার করে, বত বড়ো হোক-না তাঁদের প্রভাপ, যেখানে দেশের প্রাণবান সত্তা সেখানে তাঁদের প্রবেশ অবরুদ্ধ।

দেশের অন্তরে স্বেচ্ছাপরিমাণ ক্রিয় জন্ম করবে এমন শক্তি নেই তাদের। অন্তরে জোরে ভারতবর্ষকে অধিকার করেছে কত বিদেশী কতবার। মাটিতে রোপণ করেছে তাদের পতাকা, আবার সে পতাকা মাটিতে পড়ে ধূলা হয়ে গেছে।

অল্পশব্দের কাঁটাবেড়া দিয়ে তারা বিদেশে আপন স্বত্বকে হারী করবার চুরাশা মনে লালন করে, একদিন কালের আত্মানে যে মুহূর্তে তারা নেপথ্যে সরে দাঁড়ায়, তখনই ইটকাঠের ভগ্নশূণ্যে পুঞ্জীভূত হয় তাদের কীর্তির আদর্শনা। আর ধারা সত্যের বলে বিজয়ী তাঁদের আধিপত্য তাঁদের আয়ুকে অতিক্রম করে দেশের মর্মস্থানে বিরাজ করে।

দেশের সমগ্র চিন্তে ধীর এই অধিকার তিনি সমস্ত দেশের হয়ে আজ আরো একটি জয়যাত্রায় প্রবৃত্ত হয়েছেন, চরম আত্মোৎসর্গের পথে। কোন দুঃস্বপ্ন বাধা তিনি দূর করতে চান, ধীর জন্তে তিনি এত বড়ো মূল্য দিতে কুণ্ঠিত হলেন না, সেই কথাটি আজ আমাদের গুরু হয়ে চিন্তা করবার দিন।

আমাদের দেশে একটি ভয়ের কারণ আছে। যে পদার্থ মানসিক তাকে আমরা বাহ্যিক দক্ষিণা দিয়ে স্ফলভ সম্মানে বিদায় করি। চিহ্নকে বড়ো করে তুলে সত্যকে ধ্বংস করে থাকি। আজ দেশনেতারা স্থির করেছেন যে দেশের লোকেরা উপবাস করবে। আমি বলি, এতে দোষ নেই, কিন্তু ভয় হয়; মহাত্মাজি যে প্রাণপণ মূল্যের বিনিময়ে সত্যকে লাভ করবার চেষ্টা করছেন তার তুলনায় আমাদের কৃত্য নিতান্ত লঘু এবং বাহ্যিক হয়ে পাছে লজ্জা বাড়িয়ে তোলে। হৃদয়ের আবেগকে কোনো একটা অস্বাভাবিক দিনের সাধারণ হুঃখের লক্ষণে ক্ষীণ রেখায় চিহ্নিত করে কর্তব্য মিটিয়ে দেবার মতো দুর্বলতা যেন না ঘটে।

আমরা উপবাসের অমুষ্ঠান করব, কেননা মহাত্মাজি উপবাস করতে বসেছেন— এই দুটোকে কোনো অংশেই যেন একত্রে তুলনা করবার মূঢ়তা কারো মনে না আসে। এ দুটো একেবারেই এক জিনিস নয়। তাঁর উপবাস, সে তো অমুষ্ঠান নয়, সে একটি বাণী, চরম ভাষার বাণী। মৃত্যু তাঁর সেই বাণীকে সমগ্র ভারতবর্ষের কাছে, বিশ্বের কাছে, ঘোষণা করবে চিরকালের মতো। সেই বাণীকেই যদি গ্রহণ করা আমাদের কর্তব্য হয় তবে তা যথোচিত ভাবে করতে হবে। তপস্কার সত্যকে তপস্কার দ্বারা ই অন্তরে গ্রহণ করা চাই।

আজ তিনি কী বলছেন সেটা চিন্তা করে দেখো। পৃথিবীর মানব-ইতিহাসের আরম্ভকাল থেকে দেখি এক হল মানুষ আর-এক হলকে নীচে ফেলে তার উপর দাঁড়িয়ে নিজের উন্নতি প্রচার করে। আপন হলের প্রভাবকে প্রতিষ্ঠিত করে অন্য

দলের দাসত্বের উপরে। মানুষ দীর্ঘ কাল ধরে এই কাজ করে এসেছে। কিন্তু তবু বলব এটা অমানুষিক। তাই দাসনির্ভরতার ভিত্তির উপরে মানুষের ঐশ্বর্য স্থায়ী হতে পারে না। এতে কেবল যে দাসত্বের দুর্গতি হয় তা নয়, প্রভুদেরও এতে বিনাশ ঘটায়। বাদ্যের আমরা অপমানিত করে পায়ের তলায় ফেলি তারাই আমাদের সম্মুখপথে পদক্ষেপের বাধা। তারা গুরুভারে আমাদের নীচের দিকে টেনে রাখে। বাদ্যের আমরা হীন করি তারা ক্রমশই আমাদের হেয় করে। মানুষ-খেপো সভ্যতা রোগে জীর্ণ হবে, মরবে। মানুষের দেবতার এই বিধান। ভারতবর্ষে মানুষোচিত সম্মান থেকে বাদ্যের আমরা বঞ্চিত করেছি তাদের অগৌরবে আমরা সমস্ত ভারতবর্ষের অগৌরব ঘটিয়েছি।

আজ ভারতে কত সহস্র লোক কারাগারে রুদ্ধ, বন্দী। মানুষ হয়ে পশুর মতো তারা পীড়িত, অবমানিত। মানুষের এই পুণীভূত অবমাননা সমস্ত রাজ্যশাসনতন্ত্রকে অপমানিত করেছে, তাকে গুরুভারে দুর্বল করেছে। তেমনি আমরাও অসম্মানের বেড়ার মধ্যে বন্দী করে রেখেছি সমাজের বৃহৎ এক দলকে। তাদের হীনতার ভার বহন করে আমরা এগোতে পারছি নে। বন্দীদশা শুধু তো কারাগারচাচীর মধ্যে নয়। মানুষের অধিকার-সংক্ষেপ করাই তো বন্ধন। সম্মানের খর্বতার মতো কারাগার তো নেই। ভারতবর্ষে সেই সামাজিক কারাগারকে আমরা খণ্ডে খণ্ডে বড়ো করেছি। এই বন্দীর দেশে আমরা মুক্তি পাব কী করে। যারা মুক্তি হের তারাই তো মুক্ত হয়।

এতদিন এইভাবে চলছিল; ভালো করে বুঝি নি আমরা কোথায় তলিয়ে ছিলাম। সহস্র ভারতবর্ষ আজ মুক্তির সাধনার জেগে উঠল। পণ করলাম, চিরদিন বিদেশী শাসনে মহত্ত্বকে পঙ্গু করে রাখার এ ব্যবস্থা আর স্বীকার করব না। বিধাতা ঠিক সেই সময় দেখিয়ে দিলেন কোথায় আমাদের পরাভবের অন্ধকার গহ্বরগুলো। আজ ভারতে মুক্তিসাধনার তাপস যাত্রা তাঁদের সাধনা বাধা পেল তাদেরই কাছ থেকে বাদ্যের আমরা অকিঞ্চিৎকর করে রেখেছি। যারা ছোটো হয়ে ছিল তারাই আজ বড়োকে করেছে অকৃতার্থ। তুচ্ছ বলে বাদ্যের আমরা মেরেছি তারাই আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো মার মারছে।

এক ব্যক্তির সঙ্গে আর-এক ব্যক্তির শক্তির স্বাভাবিক উচ্চনীচতা আছে। জাতিবিশেষের মধ্যেও তেমন দেখা যায়। উন্নতির পথে সকলে সমান দূর এগোতে পারে নি। সেইটেকে উপলব্ধি করে সেই পশ্চাদ্ধাবর্তীদেরকে অপমানের দুর্লভ্য বোঝা তুলে দিয়ে স্থায়ী ভাবে বন্ধনই পিছিয়ে রাখা যায় তখনই পাশ কমা হয়ে ওঠে। তখনই অপমানবিষ দেশের এক অঙ্গ থেকে সর্ব অঙ্গে সঞ্চারিত হতে থাকে। এমনি

করে মানুষের সম্মান থেকে তাদের নির্বাসিত করে দিলুম তাদের আমরা হারালুম। আমাদের দুর্বলতা ঘটল সেইখানেই, সেইখানেই শনির রক্ত। এই রক্ত দিয়েই ভারতবর্ষের পরাভব তাকে বায়ে বায়ে নত করে দিয়েছে। তার ভিতের গাঁথুনি আলুগা, আঘাত পাবা মাত্র ভেঙে ভেঙে পড়েছে। কালক্রমে যে ভেদ দূর হতে পারত তাকে আমরা চেষ্টা করে, সমাজস্ৰীতির দোহাই দিয়ে, হারী করে তুলেছি। আমাদের রাষ্ট্রিক মুক্তিসাধনা কেবলই বার্থ হচ্ছে এই ভেদবুদ্ধির অভিশাপে।

সেখানেই এক দলের অসম্মানের উপর আর-এক দলের সম্মানকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় সেইখানেই ভার-সামঞ্জস্য নষ্ট হয়ে বিপদ ঘটে। এর থেকেই বোঝা যায়, সাম্যই মানুষের মূলগত ধর্ম। যুরোপে এক রাষ্ট্রস্ৰীতির মধ্যে অল্প ভেদ যদি বা না থাকে, শ্রেণীভেদ আছে। শ্রেণীভেদে সম্মান ও সম্পদের পরিবেশন সমান হয় না। সেখানে তাই ধনিকের সঙ্গে কৃষিকের অবস্থা বতাই অসমান হয়ে উঠছে ততই সমাজ টলমল করছে। এই অসাম্যের ভারে সেখানকার সমাজব্যবস্থা প্রত্যাহই পীড়িত হচ্ছে। যদি সহজে সাম্য স্থাপন হয় তবেই রক্ষা, নইলে নিষ্ফল নেই। মানুষ সেখানেই মানুষকে পীড়িত করবে সেখানেই তার সমগ্র বহুস্তম্ব আহত হবেই; সেই আঘাত মৃত্যুর দিকেই নিয়ে যায়।

সমাজের মধ্যকার এই অসাম্য, এই অসম্মানের দিকে, মহাত্মাজি অনেক দিন থেকে আমাদের লক্ষ নির্দেশ করেছেন। তবুও তেমন একান্ত চেষ্টায় এই দিকে আমাদের সংস্কারকার্য প্রবর্তিত হয় নি। চরখা ও খন্ডরের দিকে আমরা মন দিয়েছি, আর্থিক দুর্গতির দিকে দৃষ্টি পড়েছে, কিন্তু সামাজিক পাপের দিকে নয়। সেইজন্যেই আজ এই দুঃখের দিন এসেছে। আর্থিক দুঃখ অনেকটা এসেছে বাইরে থেকে, তাকে ঠেকানো একান্ত কঠিন না হতে পারে। কিন্তু যে সামাজিক পাপের উপর আমাদের সকল শত্রুর আঁঙ্গুর তাকে উৎপাটন করতে আমাদের বাজে, কেননা তার উপরে আমাদের মনোযোগ। সেই প্রলয়প্রাপ্ত পাপের বিরুদ্ধে আজ মহাত্মা চরম যুদ্ধ ঘোষণা করে দিলেন। আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে এই রণক্ষেত্রে তাঁর যেকোন অবসান ঘটতেও পারে। কিন্তু সেই লড়াইয়ের তার ভিত্তি আমাদের প্রত্যেককে দান করে বাবেন। যদি তাঁর হাত থেকে আজ আমরা সর্বাঙ্গকরণে সেই দান গ্রহণ করতে পারি তবেই আজকের দিন সার্থক হবে। এত বড়ো আত্মজ্ঞানের পরেও যারা একদিন উপবাস করে তার পরদিন হতে উদাসীন থাকবে, তারা দুঃখ থেকে বাবে দুঃখে, দুর্ভিক্ষ থেকে দুর্ভিক্ষে। সামান্য কল্লুসাধনের দ্বারা সত্যসাধনার অবমাননা বেশ না করি।

মহাত্মাজির এই ব্রত আমাদের শাসনকর্তাদের সংকল্পকে কী পরিমাণে ও কী ভাবে

আঘাত করবে জানি নে। আজ সেই পোলিটিকাল তর্ক-অবতারণার দিন নয়। কেবল একটা কথা বলা উচিত বলে বলব। যেখানে পাচ্ছি, মহাত্মাজির এই চরম উপায়-অবলম্বনের অর্ধ অধিকাংশ ইংরেজ বুঝতে পারছেন না। না পারবার একটা কারণ এই যে, মহাত্মাজির ভাষা তাঁদের ভাষা নয়। আমাদের সমাজের মধ্যে সাংঘাতিক বিচ্ছেদ ঘটাবার বিরুদ্ধে মহাত্মাজির এই প্রাণপণ প্রয়াস তাঁদের প্রয়াসের প্রচলিত পদ্ধতির সঙ্গে মেলে না বলেই এটাকে এত অদ্ভুত বলে মনে হচ্ছে। একটা কথা তাঁদের স্মরণ করিয়ে দিতে পারি— আরলও্ যখন ব্রিটিশ ঐক্যবন্ধন থেকে স্বতন্ত্র হবার চেষ্টা করেছিল তখন কী বীভৎস ব্যাপার ঘটেছিল। কত রক্তপাত, কত অমানুষিক নির্যাতন। পলিটিক্সে এই হিংস্র পদ্ধতিই পশ্চিম-মহাদেশে অভ্যস্ত। সেই কারণে আরলও্ রাষ্ট্রিক প্রয়াসের এই রক্তাক্ত মূর্তি তো কারো কাছে, অদ্ভুত অধিকাংশ লোকের কাছে, আর বাই হোক, অদ্ভুত বলে মনে হয় নি। কিন্তু অদ্ভুত মনে হচ্ছে মহাত্মাজির অহিংস আত্মত্যাগী প্রয়াসের শাস্ত্যমূর্তি। ভারতবর্ষের অবমানিত জাতির প্রতি মহাত্মাজির সমতা নেই, এত বড়ো অমূলক কথা মনে স্থান দেওয়া সম্ভব হয়েছে তার কারণ এই যে, এই ব্যাপারে তিনি আমাদের রাজসিংহাসনের উপর সংকটের ঝড় বইয়ে দিয়েছেন। রাজপুরুষদের মন বিকল হয়েছে বলেই এমন কথা তাঁরা কল্পনা করতে পেরেছেন। এ কথা বুঝতে পারেন নি, রাষ্ট্রিক অস্বাধাতে হিন্দুসমাজকে দ্বিখণ্ডিত হতে দেখা হিন্দুর পক্ষে স্বত্বার চেয়ে কম বিপদের নয়। একটা বাহির থেকে কোনো তৃতীয় পক্ষ এসে যদি ইংলও্ প্রটেস্টান্ট ও রোমান-ক্যাথলিকদের এইভাবে সম্পূর্ণ বিভক্ত করে দিত তা হলে সেখানে একটা বরহত্যার ব্যাপার ঘটা অসম্ভব ছিল না। এখানে হিন্দুসমাজের পরম সংকটের সময় মহাত্মাজির দ্বারা সেই বহুপ্রাণহাতক যুদ্ধের ভাষান্তর ঘটেছে বাদ্য। প্রটেস্টান্ট ও রোমান-ক্যাথলিকদের মধ্যে বহুদীর্ঘকাল যে অধিকারভেদ এগেছিল, সমাজই আজ স্বয়ং তার সমাধান করেছে; সেজন্তে তুর্কির বাদশাকে ডাকে নি। আমাদের দেশের সামাজিক সমস্তা সমাধানের তার আমাদের 'পরেই থাকার প্রয়োজন ছিল।

রাষ্ট্রব্যাপারে মহাত্মাজি যে অহিংসনীতি এতকাল প্রচার করেছেন আজ তিনি সেই নীতি নিজের প্রাণ দিয়ে সমর্থন করতে উদ্বৃত্ত, এ কথা বোঝা অত্যন্ত কঠিন বলে আমি মনে করি নে।

মহাত্মাজির পুণ্যব্রত

যুগে যুগে দৈবাৎ এই সংসারে মহাপুরুষের আগমন হয়। সব সময় তাঁদের দেখা পাই নে। যখন পাই সে আমাদের সৌভাগ্য। আজকের দিনে দুঃখের অন্ত নেই; কত পীড়ন, কত দৈহিক, কত রোগ শোক তাপ আমরা নিত্য ভোগ করছি; দুঃখ জমে উঠেছে রাশি রাশি। তবু সব দুঃখকে ছাড়িয়ে গেছে আজ এক আনন্দ। যে মাটিতে আমরা বেঁচে আছি, সন্মরণ করছি, সেই মাটিতেই একজন মহাপুরুষ, যার তুলনা নেই, তিনি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেছেন।

যারা মহাপুরুষ তাঁরা যখন আসেন, আমরা ভালো করে চিনতে পারি নে তাঁদের। কেননা, আমাদের মন ভীক অন্ধ, অজ্ঞান শিথিল, অভিমান দুর্বল। মনেতে সেই সহজ শক্তি নেই যাতে করে মহৎকে সম্পূর্ণ বুঝতে পারি, গ্রহণ করতে পারি। বারে বারে এমন ঘটেছে, যারা সকলের বড়ো তাঁদেরই সকলের চেয়ে দূরে কোলে রেখেছি।

যারা জানী, গুণী, কঠোর তপস্বী, তাঁদের বোঝা সহজ নয়; কেননা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি সংস্কার তাঁদের সঙ্গে মেলে না। কিন্তু একটা জিনিস বুঝতে কঠিন লাগে না, সেটা ভালোবাসা। যে মহাপুরুষ ভালোবাসা দিয়ে নিজের পরিচয় দেন, তাঁকে আমাদের ভালোবাসায় আমরা একরকম করে বুঝতে পারি। সেজন্তে ভারতবর্ষে এই এক আশ্চর্য ঘটনা ঘটল যে, এবার বুঝেছি। এমনটি সচরাচর ঘটে না। যিনি আমাদের মধ্যে এসেছেন তিনি অত্যন্ত উচ্চ, অত্যন্ত মহৎ। তবু তাঁকে স্বীকার করেছি, তাঁকে জেনেছি। সকলে বুঝেছে ‘তিনি আমার’। তাঁর ভালোবাসায় উচ্চ-নীচের ভেদ নেই, ধর্ম-বিধানের ভেদ নেই, ধনী-দরিদ্রের ভেদ নেই। তিনি বিতরণ করেছেন সকলের মধ্যে সমান ভাবে তাঁর ভালোবাসা। তিনি বলেছেন, সকলের কল্যাণ হোক, সকলের মঙ্গল হোক। যা বলেছেন, শুধু কথার নয় বলেছেন দুঃখের বেদনার। কত পীড়া, কত অপমান তিনি সয়েছেন। তাঁর জীবনের ইতিহাস দুঃখের ইতিহাস। দুঃখ অপমান ভোগ করেছেন কেবল ভারতবর্ষে নয়, দক্ষিণ-আফ্রিকায় কত মার তাঁকে হুতুর ধারে এনে ফেলেছে। তাঁর দুঃখ নিজের বিষয়বস্তুর জন্তে নয়, স্বার্থের জন্তে নয়, সকলের ভালোর জন্তে। এই-বে এত মার খেয়েছেন, উষ্টে কিছু বলেন নি কখনো, রাগ করেন নি। সমস্ত আঘাত মাথা পেতে নিয়েছেন। শত্রুরা আশ্চর্য হয়ে গেছে ধৈর্য দেখে, মহত্ব দেখে। তাঁর সংকল্প সিঁদু হল, কিন্তু ষোর-জ্বরহস্তিতে নয়। ত্যাগের দ্বারা, দুঃখের দ্বারা, তপস্যার দ্বারা তিনি জয়ী হয়েছেন। সেই তিনি আজ ভারতবর্ষের দুঃখের বোঝা নিজের দুঃখের বেগে ঠেলবার জন্তে দেখা দিয়েছেন।

তোমরা সকলে তাঁকে দেখেছ কি না জানি না। কারো কারো হয়তো তাঁকে দেখার সৌভাগ্য ঘটেছে। কিন্তু তাঁকে জান সকলেই, সমস্ত ভারতবর্ষ তাঁকে জানে। সবাই জান, সমস্ত ভারতবর্ষ কিরকম করে তাঁকে ভক্তি দিয়েছে; একটি নাম দিয়েছে—মহাত্মা। আশ্চর্য, কেমন করে চিনলে। মহাত্মা অনেককেই বলা হয়, তার কোনো মানে নেই। কিন্তু এই মহাপুরুষকে যে মহাত্মা বলা হয়েছে, তার মানে আছে। বার আত্মা বড়ো, তিনিই মহাত্মা। বাদ্যের আত্মা ছোটো, বিষয়ে বদ্ধ, টাকাকড়ি ধরসংসারের চিন্তায় বাদ্যের মন আচ্ছন্ন, তারা দীনাত্মা। মহাত্মা তিনিই, সকলের হৃৎ স্পন্দ যিনি আপনার করে নিয়েছেন, সকলের ভালোকে যিনি আপনার ভালো বলে জানেন। কেননা, সকলের হৃদয়ে তাঁর স্থান, তাঁর হৃদয়ে সকলের স্থান। আমাদের শাস্ত্রে ঈশ্বরকে বলে মহাত্মা, মর্ত্যলোকে সেই দিব্য ভালোবাসা সেই প্রেমের ঈশ্বর্য দৈবাৎ মেলে। সেই প্রেম বার মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে তাঁকে আমরা মোটের উপর এই বলে বুঝেছি যে, তিনি হৃদয় দিয়ে সকলকে ভালোবেসেছেন। কিন্তু সম্পূর্ণ বুঝতে পারি না, ভালো করে চিনতে একটু বাধা লাগে। বাঁকা হয়ে গেছে আমাদের মন। সত্যকে স্বীকার করতে ভীকৃত্য দ্বিধা সংশয় আমাদের জাগে। বিনা ক্লেশে বা মানতে পারি তাই মানি, কঠিনটাকে সরিয়ে রেখে দিই এক পাশে। তাঁর সকলের চেয়ে বড়ো সত্যটাকে নিতে পারলুম না। এইখানেই তাঁকে মারলুম। তিনি এসেছেন, ফিরে গেলেন, শেষ পর্যন্ত তাঁকে নিতে পারলুম না।

খৃষ্টানশাস্ত্রে পড়েছি, আচারনিষ্ঠ যিহুদিরা যিশুখৃষ্টকে শত্রু বলে মেরেছিল। কিন্তু মার কি শুধু মেরের। যিনি প্রাণ দিয়ে কল্যাণের পথ খুলে দিতে আসেন, সেই পথকে বাধাগ্রস্ত করা সেও কি মার নয়। সকলের চেয়ে বড়ো মার সেই। কী অসহ্য বেদনা অনুভব করে তিনি আজকের দিনে মৃত্যুব্রত গ্রহণ করেছেন। সেই ব্রতকে যদি আমরা স্বীকার করে না নিই, তবে কি তাঁকে আমরা মারলুম না। আমাদের ছোটো মনের সংকোচ, ভীকৃত্য, আজ লক্ষ্য পাবে না? আমরা কি তাঁর সেই বেদনাকে মর্মের মধ্যে ঠিক জায়গায় অনুভব করতে পারব না। গ্রহণ করতে পারব না তাঁর দান? এত সংকোচ, এত ভীকৃত্য আমাদের? সে ভীকৃত্যের দৃষ্টান্ত তো তার মধ্যে কোথাও নেই। সাহসের অন্ত নেই তাঁর; মৃত্যুকে তিনি তুচ্ছ করেছেন। কঠিন কারাগার, তার সমস্ত লোহার শিকল নিয়ে তাঁর ইচ্ছাকে ঠেকাতে পারে নি। সেই তিনি এসেছেন আজ আমাদের মাঝখানে। আমরা যদি ভয়ে পিছিয়ে পড়ি, তবে লক্ষ্য রাখবার ঠাই থাকবে না। তিনি আজ মৃত্যুব্রত গ্রহণ করেছেন ছোটো-বড়োকে এক করবার ভ্রমে। তাঁর সেই সাহস, তাঁর সেই শক্তি, আহুক আমাদের বুদ্ধিতে, আমাদের কাজে। আমরা

যেন আজ গলা ছেড়ে বলতে পারি, 'তুমি যেয়ো না, আমরা গ্রহণ করলাম তোমার ব্রত।' তা যদি না পারি, এত বড়ো জীবনকে যদি ব্যর্থ হতে দিই, তবে তার চেয়ে বড়ো সর্বনাশ আর কী হতে পারে।

আমরা এই কথাই বলে থাকি যে, বিদেশীরা আমাদের শত্রুতা করছে; কিন্তু তার চেয়ে বড়ো শত্রু আছে আমাদের মন্কার মধ্যে, সে আমাদের ভীকৃত্য। সেই ভীকৃত্যকে জয় করার অস্ত্রে বিধাতা আমাদের শক্তি পাঠিয়ে দিয়েছেন তাঁর জীবনের মধ্য দিয়ে; তিনি আপন অভয় দিয়ে আমাদের ভয় হরণ করতে এসেছেন। সেই তাঁর দান-স্বত্ব তাঁকে আজ কি আমরা কিরিয়ে দেব। এই কৌপীনধারী আমাদের ঘারে ঘারে আঘাত করে কিরেছেন, তিনি আমাদের সাবধান করেছেন কোন্‌খানে আমাদের বিপদ। মাহুয যেখানে মাহুযের অপমান করে, মাহুযের ডগবান সেইখানেই বিমুখ। শত শত বছর ধরে মাহুযের প্রতি অপমানের বিষ আমরা বইয়ে দিয়েছি ভারতবর্ষের নাড়ীতে নাড়ীতে। হীনতার অসহ বোঝা চাপিয়ে দিয়েছি শত শত নত মস্তকের উপরে; তারই ভারে সমস্ত দেশ আজ ক্লান্ত, দুর্বল। সেই পাপে সোজা হয়ে দাঁড়াতে পারছি নে। আমাদের চলবার রাস্তার পদে পদে পঙ্কুণ্ড তৈরি করে রেখেছি; আমাদের নৌভাগ্যের অনেকখানি তলিয়ে যাচ্ছে তারই মধ্যে। এক ভাই আর-এক ভাইয়ের কপালে বহুস্ত কলঙ্ক লেপে দিয়েছে, মহাত্মা সইতে পারেন নি এই পাপ।

সমস্ত অস্ত্রকরণ দিয়ে শোনো তাঁর বাণী। অহুভব করো, কী প্রচণ্ড তাঁর সংকল্পের জোর। আজ তপস্বী উপবাস আরম্ভ করেছেন, দিনের পর দিন তিনি অন্ন নেবেন না। তোমরা ধেবে না তাঁকে অন্ন? তাঁর বাণীকে গ্রহণ করাই তাঁর অন্ন, তাই দিয়ে তাঁকে বাঁচাতে হবে। অপরাধ অনেক করেছি, পাপ পুঞ্জীভূত হয়ে উঠেছে। ভাইয়ের সঙ্গে ব্যবহার করেছি দাসের মতো, পশুর মতো। সেই অপমানে সমস্ত পৃথিবীর কাছে ছোটো করে রেখেছে আমাদের। যদি তাদের প্রাপ্য সম্মান দিতাম তা হলে আজ এত দুর্গতি হত না আমাদের। পৃথিবীর অস্ত্র সব সমাজকে লোকে সম্মান করে, ভয় করে, কেননা তারা পরস্পর ঐক্যবন্ধনে বদ্ধ। আমাদের এই হিন্দুসমাজকে আঘাত করতে, অপমান করতে, কারো মনে ভয় নেই, বার বার তার প্রমাণ পাই। কিসের জোরে তাদের এই স্পর্শ সে কথাটা যেন এক মুহূর্ত না ভুলি।

যে সম্মান মহাত্মাজি সবাইকে দিতে চেয়েছেন, সে সম্মান আমরা সকলকে দেব। যে পারবে না দিতে, ঠিক্‌ তাঁকে। ভাইকে ভাই বলে গ্রহণ করতে বাধা দেয় যে সমাজ, ঠিক্‌ সেই জীর্ণ সমাজকে। সব চেয়ে বড়ো ভীকৃত্য তখনই প্রকাশ পায় যখন সত্যকে চিনতে পেরেও মানতে পারি নে। সে ভীকৃত্যের কথা নেই।

অভিশাপ অনেক দিন থেকে আছে দেশের উপর। সেইজন্তে প্রায়শ্চিত্ত করতে বসেছেন একজন। সেই প্রায়শ্চিত্তে সকলকে মিলতে হবে, সেই মিলনেই আমাদের চিরমিলন শুরু হবে। স্বভাব বৃহৎ পাশ্বে তাঁর প্রায়শ্চিত্ত তিনি আমাদের সকলের সামনে ধরলেন, এগিয়ে দিলেন আমাদের হাতের কাছে। গ্রহণ করা সকলে, কালন করা পাপ। মঙ্গল হবে। তাঁর শেষ কথা আজ আমি তোমাদের শোনাতে এসেছি। তিনি দূরে আছেন, কিন্তু তিনি দূরে নেই। তিনি আমাদের অন্তরেই আছেন। যদি জীবন দিতে হয় তাঁকে আমাদের অস্ত্রে তবে অস্ত্র থাকবে না পরিতাপের।

মাথা হেঁট হয়ে যাবে আমাদের। তিনি আমাদের কাছে বা চেয়েছেন, তা ছরুহ, দুঃসাধ্য ব্রত। কিন্তু তার চেয়ে দুঃসাধ্য কাজ তিনি করেছেন, তার চেয়ে কঠিন ব্রত তাঁর। সাহসের সঙ্গে যেন গ্রহণ করতে পারি তাঁর দেওয়া ব্রত। বাক্য আমরা ভয় করছি সে কিছুই নয়। সে মায়া, মিথ্যা। সে সত্য নয়; মানব না আমরা তাকে। বলা আজ সবাই মিলে, আমরা মানব না সেই মিথ্যাকে। বলা, আজ সমস্ত হৃদয় দিয়ে বলা, ভয় কিসের। তিনি সমস্ত ভয় হরণ করে বসে আছেন। স্বভাবকে জয় করেছেন। কোনো ভয় যেন আজ থাকে না আমাদের। লোকভয়, রাজভয়, সমাজভয়, কিছুতেই যেন সংকুচিত না হই আমরা। তাঁর পথে তাঁরই অমুখবর্তী হয়ে চলব, পরাভব ঘটতে দেব না তাঁর। সমস্ত পৃথিবী আজ তাকিয়ে আছে। যাদের মনে হৃদয় নেই তারা উপহাস করছে। এত বড়ো ব্যাপারটা সভাই উপহাসের বিষয় হবে, যদি আমাদের উপরে কোনো ফল না হয়। সমস্ত পৃথিবী আজ বিস্মিত হবে, যদি তাঁর শক্তির আশ্রয় আমাদের সকলের মনের মধ্যে অগ্নি গুঠে; যদি সবাই বলতে পারি, 'জয় হোক তপস্বী, তোমার তপস্বী সার্থক হোক।' এই জয়ধ্বনি সমুদ্রের এক পার থেকে পৌঁছবে আর-এক পারে; সকলে বলবে, সত্যের বাণী অমোঘ। ধন্য হবে ভারতবর্ষ। আজকের দিনেও এত বড়ো সার্থকতার যে বাধা দেবে সে অত্যন্ত হেয়; তাকে তোমরা ভয়ে যদি মান তবে তার চেয়ে হেয় হুণে তোমরা।

জয় হোক সেই তপস্বীর যিনি এই মুহূর্তে বসে আছেন স্বভাবকে সামনে নিয়ে, ভগবানকে অন্তরে বসিয়ে, সমস্ত হৃদয়ের প্রেমকে উজ্জ্বল করে আলিয়ে। তোমরা জয়ধ্বনি করো তাঁর, তোমাদের কণ্ঠস্বর পৌঁছক তাঁর আসনের কাছে। বলা, 'তোমাকে গ্রহণ করলেম, তোমার সভাকে স্বীকার করলেম।'

আমি কীই বা বলতে পারি। আমার ভাবায় জোর কোথায়। তিনি যে ভাবায় বলেছেন সে কানে শোনবার নয়, সে প্রাণে শোনবার; মাহুয়ের সেই চরম ভাষা, নিশ্চয়ই তোমাদের অন্তরে পৌঁছেছে।

আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো দৌড়াণ্য, পর বধন আপন হয়। সকলের চেয়ে বড়ো বিপদ, আপন বধন পর হয়। ইচ্ছে করেই যাদের আমরা হারিয়েছি, ইচ্ছে করেই আজ তাদের কিরে ডাকো; অপরাধের অবসান হোক, অমঙ্গল দূর হয়ে যাক। মাহুকে গৌরবদান করে মহুত্বের সগৌরব অধিকার লাভ করি।

শান্তিনিকেতন

কাঁতিক ১৩৩৯

৫ আশ্বিন ১৩৩৯

ব্রত উদ্‌যাপন

গভীর উদ্বেগের মধ্যে, মনে আশা নিয়ে, পূনা অভিমুখে যাত্রা করলেম। দীর্ঘ পথ, যেতে যেতে আশঙ্কা বেড়ে ওঠে, পৌছে কী দেখা যাবে। বড়ো স্টেশনে এলেই আমার সঙ্গী হুজনে খবরের কাগজ কিনে দেন, উৎকণ্ঠিত হয়ে পড়ে দেখি। সুখবর নয়। ডাক্তারেরা বলছে, মহাত্মাজির শরীরের অবস্থা danger zone-এ পৌঁচেছে। দেহেতে রোগ বা বাতের উদ্ভূত এমন নেই যে দীর্ঘকালের ক্ষয় সহ্য হয়, অবশেষে বাতসংশ্লিষ্ট ক্ষয় হতে আরম্ভ করেছে। apoplexy হয়ে অকস্মাৎ প্রাণহানি ঘটতে পারে। সেইসঙ্গে কাগজে দেখছি, দিনের পর দিন দীর্ঘকাল ধরে জটিল সমস্যা নিয়ে তাঁকে স্বপক্ষ প্রতিপক্ষের সঙ্গে গুরুতর আলোচনা চালাতে হচ্ছে। শেষ পর্বন্ত হিন্দুসমাজের অন্তর্গত রূপেই অসুস্থত সমাজকে রাষ্ট্রনৈতিক বিশেষ অধিকার দেওয়া বিষয়ে ছুই পক্ষকে তিনি রাজি করেছেন। দেহের সমস্ত বস্তু দুর্বলতাকে জয় করে তিনি অসাধ্য সাধন করেছেন; এখন বিলম্ব হতে এই ব্যবস্থা যত্ন হওয়ার উপর সব নির্ভর করছে। যত্ন না হওয়ার কোনো সংগত কারণ থাকতে পারে না; কেননা প্রধানমন্ত্রীর কথাই ছিল, অসুস্থত সমাজের সঙ্গে একযোগে হিন্দুরা যে ব্যবস্থা যেনে নেবে তাকে তিনিও স্বীকার করতে বাধ্য।

আশানৈরাশ্রে আশ্বোদিত হয়ে ছাফিগে সেপ্টেম্বর প্রাতে আমরা কল্যাণ স্টেশনে পৌঁছলেম। সেখানে শ্রীমতী বাসন্তী ও শ্রীমতী উমিলায় সঙ্গে দেখা হল। তাঁরা অল্প গাড়িতে কলকাতা থেকে কিছু পূর্বে এসে পৌঁচেছেন। কালবিলম্ব না করে আমাদের ভাবী গৃহস্থালিনীর প্রেরিত মোটরগাড়িতে চড়ে পুনর পথে চললেম।

পুনর পার্বত্য পথ রমণীয়। পুরবারে বধন পৌঁছলেম, তখন সামগ্রিক অভ্যাসের পালা চলেছে— অনেকগুলি armoured car, machine gun, এবং পথে পথে

সৈন্যদের কুচকাওয়াজ চোখে পড়ল। অবশেষে শ্রীযুক্ত বিঠলভাই ধ্যাকাবুসে মহাশয়ের প্রাসাদে গাড়ি থামল। তাঁর বিধবা পত্নী সৌম্যসহাস্র মুখে আমাদের অভ্যর্থনা করে নিয়ে চললেন। সিঁড়ির দু পাশে দাঁড়িয়ে তাঁর বিড়ালদের ছাত্রীরা গান করে অভিনন্দন জানালেন।

গৃহে প্রবেশ করেই বুঝেছিলেম, গভীর একটি আশঙ্কায় হাওয়া ভারাক্রান্ত। সকলের মুখেই দুশ্চিন্তার ছায়া। প্রশ্ন করে জানলেম, মহাত্মাজির শরীরের অবস্থা সংকটাপন্ন। বিলাত হতে তখনো খবর আসে নি। প্রধানমন্ত্রীর নামে আমি একটি জরুরি তার পাঠিয়ে দিলেম।

দরকার ছিল না পাঠাবার। শীঘ্রই জনরব কানে এল, বিলাত থেকে সম্মতি এসেছে। কিন্তু জনরব সত্য কি না তার প্রমাণ পাওয়া গেল বহু ঘণ্টা পরে।

মহাত্মাজির মৌনাবলম্বনের দিন আজ। একটার পরে কথা বলবেন। তাঁর ইচ্ছা, সেই সময়ে আমি কাছে থাকি। পথে যেতে বারবেলা জেলের খানিক দূরে আমাদের মোটরগাড়ি আটকা পড়ল; ইংরেজ সৈনিক বললে, কোনো গাড়ি এগোতে দেবার হুকুম নেই। আজকের দিনে জেলখানায় প্রবেশের পথ ভারতবর্ষে প্রশস্ত বলেই তো জানি। গাড়ির চতুর্দিকে নানা লোকের তিড় ভ্রমে উঠল।

আমাদের পক্ষ হতে লোক জেলের কর্তৃপক্ষের কাছে অগ্রমতি নিতে খানিক এগিয়ে যেতেই শ্রীমান দেবদাস এসে উপস্থিত, জেল-প্রবেশের ছাড়পত্র তাঁর হাতে। পরে জনলেম, মহাত্মাজি তাঁকে পাঠিয়েছিলেন। কেননা তাঁর হঠাৎ মনে হয়, পুলিশ কোথাও আমাদের গাড়ি আটকেছে — যদিও তার কোনো সংবাদ তাঁর জানা ছিল না।

লোহার দরজা একটার পর একটা খুলল, আবার বন্ধ হয়ে গেল। সামনে দেখা যায় উচু দেয়ালের ঔদ্ধত্য, বন্দী আকাশ, মোজা-লাইন-করা বাঁধা রাস্তা, দুটো চারটে গাছ।

দুটো জিনিসের অভিজ্ঞতা আমার জীবনে বিলম্ব ঘটেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পেট পেরিয়ে ঢুকেছি সম্প্রতি। জেলখানায় প্রবেশে আজ বাধা ঘটলেও অবশেষে এসে পৌঁছনো গেল।

বাঁ দিকে সিঁড়ি উঠে, দরজা পেরিয়ে, দেয়ালে-ঘেরা একটি অন্ধনে প্রবেশ করলেম। দূরে দূরে দু-সারি ঘর। অন্ধনে একটি ছোটো আয়তাকার ঘনছায়ার মহাত্মাজি শয্যাশায়ী।

মহাত্মাজি আমাকে দুই হাতে বুকের কাছে টেনে নিলেন, অনেকক্ষণ রাখলেন। বললেন, কত আনন্দ হল।

সুভ সংবাদের কোয়ার বেয়ে এসেছি, একান্তে আমার ভাগ্যের প্রশংসা করলেম তাঁর কাছে। তখন বেলা বেড়টা। বিলাতের খবর ভারতবর্ষ রাষ্ট্র হয়ে গেছে; রাজনৈতিকের দল তখন সিমলায় দলিল নিয়ে প্রকাশ্য সভায় আলোচনা করছিলেন, পরে শুনেলেম। খবরের কাগজগুলারারাও জেনেছে। কেবল ধীর প্রাণের দ্বারা প্রতি মুহূর্তে শীর্ণ হয়ে যুতুসীয়ার সংলগ্ন-প্রায় তাঁর প্রশংসক-মোচনের মধ্যে সঙ্কট নেই। অতি দীর্ঘ জাল ফিতের জটিল নির্মমতার বিষয় অল্পভব করলেম। সওয়া চারটে পর্বত উৎকর্ষ প্রতিকল্প বেড়ে চলতে লাগল। শুনেতে পাই, দশটার সময় খবর পুন্য এসেছিল।

চতুর্দিকে বন্ধুরা রয়েছেন। মহাদেব, বলভটাই, রাজাপোপালাচারী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ, এঁদের লক্ষ্য করলেম। শ্রীমতী কস্তুরীবাঈ এবং সরোজিনীকে দেখলেম। জগদ্রালের পত্নী কমলাও ছিলেন।

মহাত্মাজির স্বভাবতই শীর্ণ শরীর শীর্ণতম, কঠোর প্রায় শোনা যায় না। অঠরে অর জমে উঠেছে, তাই মধ্যে মধ্যে সোজা বিশি্রে জল খাওয়ানো হচ্ছে। ভাস্কর্যের দারিদ্র্য অতিমাত্রায় পৌঁছেছে।

অথচ চিন্তাশক্তির কিছুমাত্র হ্রাস হয় নি। চিন্তার দ্বারা প্রবাহমান, চৈতন্য অপরিপ্রাণ্ড। প্রায়োপবেশনের পূর্ষ হতেই কত দুঃস্থ ভাবনা, কত জটিল আলোচনার তাঁকে নিরন্তর ব্যাপ্ত হতে হয়েছে। সমুদ্রপারের রাজনৈতিকদের সঙ্গে পজব্যবহারে মনের উপর কঠোর ষাভ-প্রতিষাভ চলছে। উপবাসকালে নানান দলের প্রবল দাবি তাঁর অবস্থার প্রতি বমতা করে নি, তা সকলেই জানেন। কিন্তু মানসিক জীর্ণতার কোনো চিহ্নই তো নেই। তাঁর চিন্তার স্বাভাবিক স্বচ্ছ প্রকাশদ্বারা আবিলতা ঝটে নি। শরীরের কুঙ্কসাধনের মধ্য দিগেও আত্মার অপরাধিত উজ্জ্বের এই বৃত্তি দেখে আশ্চর্য হতে হল। কাছে না এলে এমন করে উপলব্ধি করতেম না, কত প্রচণ্ড শক্তি এই কীর্ণদেহ পুঙ্কবের।

আজ ভারতবর্ষের কোটি প্রাণের মধ্যে পৌঁছল যুতুয়ার বেলীভল-শায়ী এই মহৎ প্রাণের বাঈ। কোনো বাধা তাকে ঠেকাতে পারল না—দূরত্বের বাধা, ইটকাঠ-পাথরের বাধা, প্রতিকূল পলিটিক্সের বাধা। বহু শতাব্দীর জড়ত্বের বাধা আজ তার সামনে ধূলিসাং হল।

মহাদেব বললেম, আমার অন্তে মহাত্মাজি একান্তমনে অপেক্ষা করছিলেন। আমার উপস্থিতি দ্বারা রাষ্ট্রিক সমস্তার বীবাংসা-সাধনে সাহায্য করতে পারি এমন অভিজ্ঞতা আমার নেই। তাঁকে যে তৃপ্তি দিতে পেরেছি, এই আমার আনন্দ।

সকলে ভিড় করে দাঁড়ালে তাঁর পক্ষে কষ্টকর হবে মনে করে আমরা সরে গিয়ে বসলেম। দীর্ঘকাল অপেক্ষা করছি কখন খবর এসে-পৌঁছবে। অপরাহ্নের রৌদ্র আড়

হয়ে পড়েছে ইটের প্রাচীরের উপর। এখানে ওখানে দু-চারজন শুভ্র-খন্দর-পরিহিত পুরুষ নারী শান্ত ভাবে আলোচনা করছেন।

লক্ষ্য করবার বিষয়, কারাগারের মধ্যে এই জনতা। কারো ব্যবহারে প্রঞ্জয়জনিত শৈথিল্য নেই। চরিত্রশক্তি বিশ্বাস আনে, জেলের কর্তৃপক্ষ তাই প্রত্যাশা করেই এঁদেরকে সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে মেলামেশা করতে দিতে পেরেছেন। এঁরা মহাত্মাজির প্রতিশ্রুতির প্রতিকূলে কোনো হুযোগ গ্রহণ করেন নি। আত্মমর্খ্যতার দৃঢ়তা এবং অচাক্ষুণ্য এঁদের মধ্যে পরিস্ফুট। দেখলেই বোঝা যায়, ভারতের স্বরাজ্য-সাধনার যোগ্য সাধক এঁরা।

অবশেষে জেলের কর্তৃপক্ষ গবর্নমেন্টের ছাপ-মারা মোড়ক হাতে উপস্থিত হলেন। তাঁর মুখেও আনন্দের আভাস পেলুম। মহাত্মাজি গভীর ভাবে ধীরে ধীরে পড়তে লাগলেন। সরোজিনীকে বললেন, এখন ঠিক চার পাশ থেকে সকলের সুরে বাওয়া উচিত। মহাত্মাজি পড়া শেষ করে বন্ধুদের ডাকলেন। শুনলেন, তিনি তাঁদের আলোচনা করে দেখতে বললেন। এবং নিজের তরফ থেকে জানালেন, কাগজটা ডাক্তার আবেদনকরকে দেখানো দরকার; তাঁর সমর্থন পেলে তবেই তিনি নিশ্চিন্ত হবেন।

বন্ধুরা এক পাশে দাঁড়িয়ে চিঠিখানি পড়লেন। আমাদেরও দেখালেন। রাষ্ট্রবৃদ্ধির রচনা সাবধানে লিখিত, সাবধানেই পড়তে হয়। বুঝলেন মহাত্মাজির অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধ নয়। পণ্ডিত হরদয়নাথ কৃষ্ণকর 'পরে ভার দেওয়া হল চিঠিখানার বক্তব্য বিবেচন করে মহাত্মাজিকে শোনাবেন। তাঁর প্রাক্কল ব্যাখ্যায় মহাত্মাজির মনে আর কোনো সংশয় রইল না। প্রারোপবেশনের ব্রত উদ্‌ঘাপন হল।

প্রাচীরের কাছে ছায়ার মহাত্মাজির শব্দা সরিয়ে আনা হল। চতুর্দিকে জেলের কবল বিছিয়ে সকলে বসলেন। লেবু রস প্রস্তুত করলেন শ্রীমতী কমলা নেহেরু। Inspector-General of Prisons— যিনি গবর্নমেন্টের পত্র নিয়ে এলেছেন— অস্বরোধ করলেন, রস যেন মহাত্মাজিকে দেন শ্রীমতী কস্তুরীবাঈ নিজের হাতে। মহাদেব বললেন 'জীবন যখন শুকাবে যায় করুণাধারায় এসো' গীতাঞ্জলির এই গানটি মহাত্মাজির প্রিয়। সুর ভুলে গিয়েছিলেম। তখনকার মতো সুর দিয়ে গাইতে হল। পণ্ডিত ভ্রামশাস্ত্রী বেধ পাঠ করলেন। তার পর মহাত্মাজি শ্রীমতী কস্তুরীবাঈয়ের হাত হতে ধীরে ধীরে লেবু রস পান করলেন। পরিশেষে সবদ্রব্য-আত্মমর্খ্যবাসীপণ এবং সমবেত সকলে 'বৈকুণ্ঠ জন কো' গানটি গাইলেন। ফল ও ষিষ্টায় বিতরণ হল, সকলে গ্রহণ করলেন।

জেলের অবরোধের ভিতর স্বহোৎসব। এমন ব্যাপার আর কখনো ঘটে নি।

প্রাপ্তসর্বের বজ্র হল জেলখানার, তার সকলতা এইখানেই রূপ ধারণ করলে। মিলনের এই অকস্মাৎ আবির্ভূত অপরূপ নৃতি, একে বলতে পারি বজ্রসত্ত্বা।

রায়ে পণ্ডিত জ্বরনাথ কুঙ্ক প্রমুখ পুনর সমবেত বিশিষ্ট নেতারা এসে আমাকে ধরলেন, পরদিন মহাত্মাজির বাথিকী উৎসবসভায় আমাকে সভাপতি হতে হবে; মালব্যজিও বোম্বাই হতে আসবেন। মালব্যজিকেই সভাপতি করে আমি সামান্য ছ-চার কথা লিখে পড়ব, এই প্রস্তাব করলেন। শরীরের দুর্বলতাকেও অস্বীকার করে শুভদিনের এই বিরাট জনসভায় বোম্ব দিতে রাজি না হয়ে পারলেন না।

বিকালে শিবাজিসন্দির-নামক বৃহৎ মুক্ত অঙ্গনে বিরাট জনসভা। অতি কষ্টে ভিতরে প্রবেশ করলেন। ভাবলেন, অভিমত্কার মতো প্রবেশ তো হল, বেরোবার কী উপায়। মালব্যজি উপক্রমণিকায় হুম্বর করে বোঝালেন তাঁর বিমুগ্ধ হিন্দি ভাষায় যে, অস্পষ্টবিচার হিন্দুশাস্ত্রসংগত নয়। বহু সংকুত শ্লোক আবৃত্তি করে তাঁর বুদ্ধি প্রমাণ করলেন। আমার কণ্ঠ কীণ, সাধ্য নেই এত বড়ো সভায় আমার বক্তব্য প্রতিগোচর করতে পারি। মুখে মুখে ছ-চারটি কথা বললেন, পরে রচনা পাঠ করবার ভার মিলেন পণ্ডিতজির পুত্র পোবিন্দ মালব্য। কীণ অপরাহ্নের আলোকে অদৃষ্টপূর্ব রচনা অনর্গল অমন স্পষ্ট কণ্ঠে পড়ে গেলেন, এতে বিম্বিত হলেন।

আমার সমগ্র রচনা কাগজে আপনারা দেখে থাকবেন। সভায় প্রবেশ করবার অনতিপূর্বে তার পাণ্ডুলিপি জেলে গিয়ে মহাত্মাজির হাতে দিয়ে এসেছিলেন।

মতিলাল নেহেরু পক্ষী কিছু বললেন তাঁর ভ্রাতা-ভগিনীদের উদ্দেশ্য করে, সামাজিক সাম্যবিধানের ব্রত রক্ষার তাঁদের যেন একটুও ক্রটি না ঘটে। ব্রিট্র রাজাগোপালাচাৰী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ প্রমুখ অন্ত্যস্ত নেতারাও অন্তরের ব্যথা দিয়ে বেশবানীকে সামাজিক অত্যাচার দূর করতে আবাহন করলেন। সভায় সমবেত বিরাট জনসংঘ হাত তুলে অস্পষ্টতা-নিবারণের প্রতিক্রিয়া গ্রহণ করলেন। বোম্বা গেল, সকলের মনে আজকের বাণী পৌঁচেছে। কিছুদিন পূর্বেও এমন দুর্ভাগ্য সংকল্পে এত সহস্র লোকের অহুমোহন সম্ভব ছিল না।

আমার পালা শেষ হল। পরদিন প্রাতে মহাত্মাজির কাছে অনেকক্ষণ ছিলেন। তাঁর সঙ্গে এবং মালব্যজির সঙ্গে দীর্ঘকাল নানা বিষয়ে আলোচনা হল। একদিনেই মহাত্মাজি অপ্রত্যাশিত বল লাভ করেছেন। কণ্ঠস্থর তাঁর দৃঢ়তর, blood pressure প্রায় স্বাভাবিক। অতিথি অভ্যাগত অনেকেই আসছেন প্রণাম করে আনন্দ জানিয়ে যেতে। সকলের সঙ্গেই হেসে কথা কইছেন। শিশুর হল কুল নিয়ে আসছে, তাদের

নিরে তাঁর কী আনন্দ। বন্ধুদের সঙ্গে সামাজিক সাম্যবিধান প্রসঙ্গে নানাবিধ আলোচনা চলছে। এখন তাঁর প্রধান চিন্তার বিষয় হিন্দু মুসলমানের বিরোধ-ভঞ্জন।

আজ যে-মহাত্মার জীবন আমাদের কাছে বিরাট ভূমিকায় উজ্জ্বল হয়ে দেখা দিল, তাতে সর্বমাত্রের মধ্যে মহাত্মাকে প্রত্যক্ষ করবার প্রেরণা আছে। সেই প্রেরণা সার্থক হোক ভারতবর্ষের সর্বত্র।

বুদ্ধিসাধনার সত্য পথ মাত্রের ঐক্যসাধনার। রাষ্ট্রিক পরাধীনতা আমাদের সামাজিক সহস্র ভেদবিচ্ছেদকে অবলম্বন করেই পুটে।

জড়প্রাচার সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করে দিয়ে উদার ঐক্যের পথে মানবসভ্যতা অগ্রসর হবে, সেইদিন আজ সমাপ্ত।

অগ্রহায়ণ ১৩৩২

আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

প্রাচীন ভারতের তপোবন জিনিসটির ঠিক বাস্তব রূপ কী তার স্পষ্ট ধারণা আজ অসম্ভব। মোটের উপর এই বুঝি যে আমরা যাদের ঋষিমুনি বলে থাকি অরণ্যে ছিল তাঁদের সাধনার স্থান। সেইসঙ্গেই ছিল স্ত্রী পরিজন নিয়ে তাঁদের গার্হস্থ্য। এই-সকল আশ্রমে কাষ কোষ রাগ ঘেঘের আলোড়ন বধেই ছিল, পুরাণের আখ্যায়িকার তার বিবরণ মেলে।

কিন্তু তপোবনের যে চিত্রটি স্বামীভাবে রয়ে গেছে পরবর্তী ভারতের চিত্রে ও সাহিত্যে, সেটি হচ্ছে কল্যাণের নির্মল স্ফুটন মানসমুত্তি, বিলাসমোহমুক্ত বলবান আনন্দের মুক্তি। অব্যবহিত পারিপার্শ্বিকের অটলতা আবিলতা অসম্পূর্ণতা থেকে পরিজ্ঞানের আকাজকা এই কাম্যলোক সৃষ্টি করে তুলেছিল ইতিহাসের অস্পষ্ট স্মৃতির উপকরণ নিয়ে। পরবর্তীকালে কবিদের বেদনার মধ্যে যেন দেশব্যাপী একটি নির্বাসন-দুঃখের আভাস পাওয়া যায়, কালিদাসের রত্নবংশে তার স্পষ্ট নিদর্শন আছে। সেই নির্বাসন তপোবনের উপকরণবিরল শাস্ত্র স্ফুটন যুগের থেকে ভোগৈশ্বর্যজালে বিজড়িত ভাস্কর্য যুগে।

কালিদাসের বহুকাল পরে জন্মেছি, কিন্তু এই ছবি রয়ে গেছে আমারও মনে। যৌবনে নিভৃত্তে ছিলুম পদ্মাবন্ধে সাহিত্যসাধনার। কাব্যচর্চার মাঝখানে কখন এক সময়ে সেই তপোবনের আচ্ছাদন আমার মনে এসে পৌঁচেছিল। ভাববিলীন তপোবন আমার কাছ থেকে রূপ নিতে চেয়েছিল আধুনিককালের কোনো একটি অতুল ফ্রেমে। যে প্রেরণা কাব্যরূপ-রচনার প্রবৃত্ত করে, এর মধ্যে সেই প্রেরণাই ছিল—কেবলমাত্র বাণীরূপ নয়, প্রত্যক্ষরূপ।

অত্যন্ত বেদনার সঙ্গে আমার মনে এই কথাটি জেগে উঠেছিল, ছেলেদের মাহুত করে তোলবার জন্তে যে-একটা বয়স তৈরি হয়েছে, বাব নাম ইছুল, সেটার ভিতর দিয়ে মানবশিশুর শিক্ষার সম্পূর্ণতা হতেই পারে না। এই শিক্ষার জন্তে আশ্রমের দরকার, যেখানে আছে সমগ্রজীবনের সমীচীন সূচিকা।

তপোবনের কেন্দ্রস্থলে আছেন গুরু। তিনি বয়স নয়, তিনি মাহুত। নিক্রিয়ভাবে মাহুত নয়, সক্রিয়ভাবে; কেননা বহুস্তরের লক্ষ্য-সাধনে তিনি প্রবৃত্ত। এই তপস্তার গতিমান ধারার শিকড়ের চিত্তকে গতিশীল করে তোলা তাঁর আপন সাধনারই অঙ্গ।

শিক্ষকের জীবন এই যে প্রেরণা পাচ্ছে সে তাঁর অব্যবহিত সঙ্গ থেকে। নিত্যজাগরক মানবচিন্তকের এই সঙ্গ জিনিসটিই আশ্রয়ের শিকার সব চেয়ে মূল্যবান উপাদান—অধ্যাপনার বিষয় নয়, পদ্ধতি নয়, উপকরণ নয়। গুরুর মন প্রতি মুহূর্তে আপনাকে পাচ্ছে বলেই আপনাকে দিচ্ছে। পাওয়ার আনন্দ দেওয়ার আনন্দেই নিজের সত্যতা সপ্রমাণ করে, যেমন স্বার্থ ঐশ্বের পরিচয় ত্যাগের স্বাভাবিকতায়।

পণ্য উৎপাদন ব্যাপারটাকে বিপুল ও দ্রুত করবার জন্যেই আধুনিককালে স্বয়ংযোগে ভূরি উৎপাদনের প্রবর্তন। পণ্যবস্তু প্রাপ্য নয়, হাইড্রলিক জাঁতার চাপে তাদের কোনো কষ্ট নেই। কিন্তু শিক্ষা ব্যাপারটা ভূরি উৎপাদনের যান্ত্রিক চেষ্টার নীরস নৈর্ব্যক্তিক প্রণালীতে মানুষের মনকে পীড়িত করবেই। ধরে নিতে হবে আশ্রয়ের শিক্ষা সেই শিক্ষার কারখানাঘর হবে না। এখানে প্রত্যেক ছাত্রের মনের উপর শিক্ষকের প্রাণগত স্পর্শ থাকবে, তাতে উভয় পক্ষেরই আনন্দ।

একদা একজন জাপানী ভ্রমালোকের বাড়িতে ছিল, বাগানের কাজে তাঁর ছিল বিশেষ শখ। তিনি বলেছিলেন, আমি বৌদ্ধ, মৈত্রীর সাধক। আমি ভালোবাসি গাছপালা, ওদের মধ্যে এই ভালোবাসার অমুভূতি প্রবেশ করে, ওদের কাছ থেকে সেই ভালোবাসারই পাই প্রতিদান। কেবলমাত্র নিপুণ মালীর সঙ্গে প্রকৃতির এই স্বতঃ-আনন্দের বোঝা থাকে না। বলা বাহুল্য মানুষ-মালীর সম্বন্ধে এ কথা সম্পূর্ণ সত্য তাতে কোনো সন্দেহ নেই। মনের সঙ্গে মন মিলতে থাকলে আপনি জাপে খুশি। সেই খুশি স্বজন-শক্তিশীল। আশ্রয়ের শিক্ষাদান এই খুশির দান। বাঁধের মনে কর্তব্যবোধ আছে কিন্তু খুশি নেই তাঁদের দোসরা পথ।

পুরাকালে আমাদের দেশের গৃহস্থ খনের দায়িত্ব স্বীকার করতেন। বধাকালে বধাখানে বধাপাত্রের দান করার দ্বারা তিনি নিজেকেই জানতেন সার্থক। তেমনি যিনি জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন, জ্ঞান বিতরণের দায়িত্ব তিনি স্বতঃই গ্রহণ করতেন। তিনি জানতেন, যা পেয়েছেন তা দেবার স্বয়ংযোগ না গেলে পাওয়াই থাকে অসম্পূর্ণ। গুরুশিক্ষার মধ্যে এই পরস্পরসাপেক্ষ সহজ সম্বন্ধকেই আমি বিদ্যাদানের প্রধান মাধ্যম বলে জেনেছি।

আরো একটি কথা আমার মনে ছিল। গুরুর অন্তরে ছেলেমানুষটি যদি একেবারে শুকিয়ে কাঠ হয়ে যায় তা হলে তিনি ছেলেদের ভার নেবার অযোগ্য হয়। শুধু সাক্ষীপ্য নয়, উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত সামুদ্র্য ও সাদৃশ্য থাকা চাই। নইলে দেনা-পাওয়ার নাড়ীর বোঝা থাকে না। নদীর সঙ্গে যদি প্রকৃত শিক্ষকের তুলনা করি তবে বলব, কেবল ডাইনে বাঁয়ে কতকগুলো বুড়ো বুড়ো উপনদী-বোগেই তিনি পূর্ণ নন।

তীর প্রথম আরম্ভের লীলাচকল কলহাস্তমুখর ররনার প্রবাহ পাথরগুলোর মধ্যে হারিয়ে যায় নি। বিনি আত্ম-শিক্ষক ছেলেদের ডাক পেলেই তীর আপন ভিতরকার আদিম ছেলেটা আপনি ছুটে আসে। মোটা গলার ভিতর থেকে উজ্জ্বলিত হয় প্রাণে-ভরা কাঁচা হাসি। ছেলেরা যদি কোনো দিক থেকেই তাঁকে অশ্রুণীর জীব বলে চিনতে না পারে, যদি মনে করে লোকটা যেন প্রাগৈতিহাসিক মহাকায় প্রাণী, তবে থাকার আড়ম্বর বেখে নির্ভরে সে তীর কাছে হাত বাড়াতেই পারবে না। সাধারণত আমাদের গুরুরা প্রবীণতা সপ্রমাণ করতেই চান, প্রায়ই গুটা শতাব্দী কর্তৃত্ব করার প্রলোভনে, ছেলেদের আঙিনার চোপদার না নিয়ে এগোলে সন্ধ্যা নষ্ট হবার ভয়ে তাঁরা সতর্ক। তাই পাকা শাখার কচি শাখার ফুল ফোটাবার ফল ফলাবার স্বর্গমত সহযোগিতা হয় থাকে।

আর-একটা গুরুতর কথা আমার মনে ছিল। ছেলেরা বিশ্বপ্রকৃতির অত্যন্ত কাছে সামগ্রী। আরামকেদারার তারা আরাম চায় না, গাছের ডালে তারা চায় ছুটি। বিরাট প্রকৃতির অধরে আদিম প্রাণের বেগ নিগূঢ়ভাবে চকল, শিশুর প্রাণে সেই বেগ পতিস্ফার করে। জীবনের আরম্ভে অভ্যাসের দ্বারা অভিজ্ঞ হবার আগে কৃত্রিমতার জাল থেকে ছুটি পাবার জন্তে ছেলেরা ছট্‌ফট্‌ করতে থাকে, সহজ প্রাণলীলার অধিকার তারা দাবি করে বয়স্কদের শাসন এড়িয়ে। আরণ্যক কবিদের মনের মধ্যে ছিল চিরকালের ছেলে, তাই কোনো বৈজ্ঞানিক প্রমাণের অপেক্ষা না রেখে তাঁরা বলেছিলেন, যদিও কিং সর্ব প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্— এই বা-কিছু সমস্তই প্রাণ হতে নিঃসৃত হয়ে প্রাণেই কস্পিত হচ্ছে। এ কি বর্গ স্নি-এর বচন। এ মহান শিশুর বাণী। বিশ্বপ্রাণের এই স্পন্দন লাগতে দাঁও ছেলেদের দেহে মনে, শহরের বোবা কালা মরা কেওরালগুলোর বাইরে। আমাদের আত্মমের ছেলেরা এই প্রাণময়ী প্রকৃতিকে কেবল যে খেলার খুলাসে নানা রকম করে কাছে পেয়েছে তা নয়, আরি গানের রাস্তা দিয়ে নিয়ে গেছি তাদের মনকে প্রকৃতির রঙমহলে।

তার পরে আত্মমের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার কথা। মনে পড়ছে, কাঁদঘরীতে একটি বর্ণনা আছে— তপোবনে আসছে সন্ধ্যা, যেন গোটে-কিরে-আসা পাটলী হোমখেতুটির মতো। শুনে মনে পড়ে যায় সেখানে গোক চরানো, গো দোহন, সমিধ, আহরণ, অতিথি-পরিচর্যা, আত্ম-বালকবালিকাদের দিনকৃত্য। এই-সব কর্মপর্যায়ের দ্বারা তপোবনের সঙ্গে তাদের নিত্য-প্রবাহিত জীবনের যোগদ্বারা। প্রাণায়ামের ঝাঁকে ঝাঁকে কেবলি যে সারময় আনুভূতি তা নয়, সহকারিতার সখ্য বিস্তারে সকলে মিলে আত্মমের সৃষ্টিকার্য পরিচালন; তাতে করে আত্মম হত আত্মমবাসীদের নিজ

হাতের সম্মিলিত রচনা, কর্মসম্বারে। আমাদের আশ্রমে এই সত্য-উচ্চমণীল কর্ম-সহযোগিতা কামনা করেছি। মাস্টারমশায় গোক চরাবার কাজে ছেলেদের লাগালে তারা খুশি হত সন্দেহ নেই, দুর্ভাগ্যক্রমে এ যুগে তা সম্ভব হবে না। তবু শরীর মন খাটাবার কাজ বিস্তর আছে যা এ যুগে মানাত। কিন্তু হায় রে, পড়া মুখ স্বর্গদাই থাকে বাকি, পাতা ভরে রয়েছে কন্জুগেশন্ অফ ইংরেজি ডব্লু.স। তা হোক, আমি যে বিদ্যানিকেতনের কল্পনা করেছি পড়ামুখের কড়া পাহারা ঠেলেঠেলে তার মধ্যে পরম্পরের সেবা এবং পরিবেশ-রচনার কাজকে প্রধান স্থান দিয়েছি।

আশ্রমের শিক্ষাকে যথার্থভাবে সফল করতে হলে জীবনযাত্রাকে যথাসম্ভব উপকরণবিরল করে তোলা অত্যাবশ্যক হয়ে ওঠে। মানুষের প্রকৃতিতে যেখানে জড়তা আছে সেখানে প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা কুশ্রী উজ্জ্বল এবং মলিন হতে থাকে, সেখানে তার স্বাভাবিক বর্বরতা প্রকাশে বাধা পায় না। ধনীসমাজে আন্তরিক শক্তির অভাব থাকলেও বাহ্যিক উপকরণ-প্রাচুর্যে কৃত্রিম উপায়ে এই দীনতাকে চাপা দিয়ে রাখা যায়। আমাদের দেশে প্রায় সর্বত্রই ধনীগৃহে সমর-অন্দরের প্রভেদ দেখলে এই প্রকৃতিগত তামসিকতা ধরা পড়ে।

আপনার চার দিককে নিজের চোঁয় হৃদয় হৃৎকল ও স্বাস্থ্যকর করে তুলে একজ বাসের সতর্ক দায়িত্বের অভ্যাস বাল্যকাল থেকেই সহজ করে তোলা চাই। একজনের শৈথিল্য অস্তুর অসুবিধা অস্বাস্থ্য ও ক্ষতির কারণ হতে পারে এই বোধটি সভ্য জীবন-যাত্রার ভিত্তিগত। সাধারণত আমাদের দেশের গার্হস্থ্যের মধ্যে এই বোধের জট সর্বদাই দেখা যায়।

সহযোগিতার সভ্যনীতিকে সচেতন করে তোলা আশ্রমের শিক্ষার প্রধান সুযোগ। এই সুযোগটিকে সফল করবার জন্তে শিক্ষার প্রথম বর্গে উপকরণ-লাভ অত্যাবশ্যক। একান্ত বস্তুরায়ণ স্বভাবে প্রকাশ পায় চিন্তাবৃত্তির স্থলতা। সৌন্দর্য এবং সুব্যবস্থা মনের জিনিস। সেই মনকে মুক্ত করা চাই কেবল আলস্য এবং অনৈপুণ্য থেকে নয়, বস্তুলব্ধতা থেকে। রচনাশক্তির আনন্দ ততই সত্য হয় ততই তা জড় বাহ্যিকের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। বিচিত্র উপকরণকে সুবিহিতভাবে ব্যবহার করবার সুযোগ উপযুক্ত বয়সে ও অবস্থায় লাভ করবার সুযোগ অনেকের ঘটে পারে, কিন্তু বাল্যকাল থেকেই ব্যবহার্য বস্তুগুলিকে হ্রিয়দ্রিত করবার আত্মশক্তিমূলক শিক্ষাটা আমাদের দেশে অত্যন্ত উপেক্ষিত হয়ে থাকে। সেই বয়সেই প্রতিদিন অল্প কিছু সামগ্রী বা হাতের কাছে পাওয়া যায় তাই দিয়েই সৃষ্টির আনন্দকে হৃদয় করে উদ্ভাবিত করবার চেষ্টা বেন

নিরলস হতে পারে এবং সেইসঙ্গেই সাধারণের সুখ স্বাস্থ্য সুবিধা-বিধানের কর্তব্যে ছাত্রেরা বেন আনন্দ পেতে শেখে এই আমার কামনা।

আমাদের দেশে ছেলেদের আত্মকর্তৃত্বের বোধকে অসুবিধাজনক আপদজনক ও ঔভত্য মনে করে সর্বদা দমন করা হয়। এতে করে পরনির্ভরতার লক্ষ্য তাদের চলে যায়, পরের প্রতি দাবির আবহাওয়ার তাদের বেড়ে যায়, ভিক্ষুকতার ক্ষেত্রেও তাদের অভিমান প্রবল হতে থাকে, আর পরের ক্রটি নিয়ে কলহ করেই তারা আত্মপ্রসাদ লাভ করে। এই লক্ষ্যাকর দীনতা চার দিকে সর্বদাই দেখা যাচ্ছে। এর থেকে মুক্তি পাওয়াই চাই। ছাত্রদের স্পষ্ট বোঝা উচিত, যেখানে নালিশ কথায় কথায় মুখর হয়ে ওঠে সেখানে সঞ্চিত আছে নিজেরই লক্ষ্যের কারণ, আত্মসম্মানের বাধা। ক্রটি সংশোধনের দায় নিজে গ্রহণ করার উচ্চ বাদের আছে, খুঁতখুঁত করার কাপুরুষতায় তারা দিকার বোধ করে। আমার মনে আছে ছাত্রদের প্রাতিহিক কাজে যখন আমার বোপ ছিল তখন একদল বয়স্ক ছাত্র আমার কাছে নালিশ করেছিল যে, অন্নভরা বড়ো বড়ো ধাতুপাত্র পরিবেশনের সময় মেঝের উপর দিয়ে টানতে টানতে তার তলা করে গিয়ে বর-ময় নোংরামির সৃষ্টি হয়। আমি বললাম, তোমরা পাচ্ছ হুঃখ, অথচ স্বয়ং এর সংশোধনের চিন্তামাত্র তোমাদের মনে আসে না, তাকিয়ে আছে আমি এর প্রতিবিধান করব। এই সামান্য কথাটা তোমাদের বুদ্ধিতে আসছে না যে, ঐ পাত্রটার নীচে একটা বিড়ি বেঁধে দিলেই বর্ষণ নিবারণ হয়। তার একমাত্র কারণ, তোমরা জান নিষ্ক্রিয়ভাবে ভোক্তৃত্বের অধিকারই তোমাদের আর কর্তৃত্বের অধিকার অন্তের। এইরকম ছেলেই বড়ো হয়ে সকল কর্মেই কেবল খুঁতখুঁতের বিস্তার ক'রে নিজের লক্ষ্যগত অকর্মণ্যতার লক্ষ্যকে দশ দিকে গুঞ্জরিত করে তোলে।

এই বিদ্যালয়ের প্রথম থেকেই আমার মনে ছিল আজ্ঞামের নানা ব্যবহার মধ্যে যথাসম্ভব পরিমাণে ছাত্রদের কর্তৃত্বের অবকাশ দিয়ে অল্প কলহপ্রিয়তার যুগ্যতা থেকে তাদের চরিত্রকে রক্ষা করব।

উপকরণের বিরলতা নিয়ে অসংগত কোভের সঙ্গে অসম্বোধ-প্রকাশের মধ্যেও চরিত্রদোর্বল্য প্রকাশ পায়। আরোজনের কিছু অভাব থাকাই ভালো, অভ্যস্ত হওয়া চাই বলে, অন্যায়সে আরোজনের জোগান দেওয়ার দ্বারা ছেলেদের মনটাকে আছুরে করে তোলা তাদের ক্ষতি করা। সহজেই তারা যে এত কিছু চায় তা নয়, তারা আত্মতৃপ্ত; আমরাই বয়স্কলোকের চাওয়াটা কেবলি তাদের উপর চাপিয়ে তাদেরকে বস্তুর নেশা-গ্রস্ত করে তুলি। গোড়া থেকেই শিকার আরোজন এই কথা ভেবে যে, কত অন্ন নিয়ে চলতে পারে। শরীর-মনের শক্তির সম্যকরূপে চর্চা সেইখানেই ভালো করে

সম্ভব যেখানে বাইরের সহায়তা অনতিশয়। সেখানে মানুষের আপনার সৃষ্টি-উদ্ভব আপনি জাগে। বাহ্যের না জাগে প্রকৃতি তাদেরকে আবর্জনার মতো ঝেঁটিয়ে ফেলে দেয়। আত্মকর্তৃত্বের প্রধান লক্ষণ সৃষ্টিকর্তৃত্ব। সেই মানুষই বার্থ বরাট্ট যে আপনার রাজ্য আপনি সৃষ্টি করে। আমাদের দেশের মেয়েদের হাতে অতিলালিত ছেলেরা মজ্জ্বলচিত্ত সেই আত্মপ্রবর্তনার চর্চা থেকে প্রথম হতেই বঞ্চিত। তাই আমরা অস্ত্রদের শক্ত হাতের চাপে অস্ত্রদের ইচ্ছার নমুনায় রূপ নেবার জন্তে অত্যন্ত কাহামাথাভাবে প্রস্তুত। তাই আপিসের নিম্নতম বিভাগে আমরা আদর্শ কর্মচারী।

এই উপলক্ষে আর-একটা কথা আমার বলবার আছে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশে শরীর-তত্ত্ব শৈথিল্য বা অস্ত্র যে কারণবশতই হোক আমাদের মানসপ্রকৃতিতে ঔৎসুক্যের অত্যন্ত অভাব। একবার আমেরিকা থেকে জল-তোলা বায়ুচক্র আনিয়েছিলুম। প্রত্যাশা করেছিলুম প্রকাণ্ড এই বস্তুর ঘূর্ণিপাথার চালনা দেখতে ছেলেরা আগ্রহ হবে। কিন্তু দেখলুম অতি অল্প ছেলেই ওটার দিকে ভালো করে তাকালে। ওরা নিতান্তই আলগাভাবে ধরে নিলে ও একটা জিনিস মাত্র। কেবল একজন নেপালী ছেলে ওটাকে মন দিয়ে দেখেছে। টিনের বাস্কিটে সে ওর একটা নকলও বানিয়েছে। মানুষের প্রতি আমাদের ছেলেরা ঔৎসুক্য দুর্বল, গাছপালা পশুপাখির প্রতিও। স্রোতের স্রাবণার মতো ওদের মন ভেসে বেড়ায়, চার দিকের জগতে কোনো কিছুকেই আঁকড়ে ধরে না।

নিরৌৎসুক্যই আন্তরিক নির্জীবতা। আজকের দিনে যে-সব জাতি সমস্ত পৃথিবীর উপর প্রভাব বিস্তার করেছে সমস্ত পৃথিবীর সব কিছুরই উপরে তাদের ঔৎসুক্যের অস্ত্র নেই। কেবলমাত্র নিজের দেশের মানুষ ও বস্তু সম্বন্ধে নয়, এমন দেশ নেই এমন কাল নেই এমন বিষয় নেই যার প্রতি তাদের মন ধাবিত না হচ্ছে। মন তাদের সর্বতোভাবে বেঁচে আছে— তাদের এই সজীব চিন্তাশক্তি জয়ী হল সর্বজগতে।

পূর্বেই আভাস দিয়েছি আশ্রয়ের শিক্ষা পরিপূর্ণভাবে বেঁচে থাকবার শিক্ষা। মরা মন নিয়েও পড়া মুখস্থ করে পরীক্ষার প্রথম শ্রেণীর উর্ধ্বশিখরে ওঠা যায়; আমাদের দেশে প্রত্যহ তার পরিচয় পাই। তারাই আমাদের দেশের ভালো ছেলে বাহ্যের মন প্রাণের পত্রর, ছাপায় অক্ষরে একান্ত আসক্ত, বাইরের প্রত্যক্ষ জগতের প্রতি বাহ্যের চিন্তাবিক্ষেপের কোনো আশঙ্কা নেই। এরা পদবী অধিকার করে, জগৎ অধিকার করে না। প্রথম থেকে আমার সংকল্প এই ছিল, আমার আশ্রয়ের ছেলেরা চারি দিকের জগতের অব্যবহিত সম্পর্কে ঔৎসুক্য হয়ে থাকবে— সম্ভান করবে, পরীক্ষা করবে, সংগ্রহ করবে। অর্থাৎ এখানে এমন-সকল শিক্ষক সমবেত হবেন যাদের দৃষ্টি বাইরের

সীমানা পেরিয়ে গেছে, ধারা চকুমান, ধারা সন্ধানী, ধারা বিশ্বকুতূহলী, ধাদের আনন্দ প্রত্যক্ষ জানে এবং সেই জানের বিষয়বিত্তারে, ধাদের প্রেরণাশক্তি সহযোগীমণ্ডল সৃষ্টি করে ভুলতে পারে।

সব শেষে বলব আমি যেটাকে সব চেয়ে বড়ো মনে করি এবং যেটা সব চেয়ে দুর্বল। তাঁরাই শিক্ষক হবার উপযুক্ত ধারা ধৈর্যবান, ছেলেদের প্রতি স্নেহ ধাদের স্বাভাবিক। শিক্ষকদের নিজের চরিত্র সম্বন্ধে বথার্থ বিপদের কথা এই যে, ধাদের সঙ্গে তাঁদের ব্যবহার, ক্ষমতায় তারা তাঁদের সমকক্ষ নয়। তাদের প্রতি সামান্ত কারণে অসহিষ্ণু হওয়া এবং বিক্রম করা অপমান করা শাস্তি দেওয়া অনায়াসেই সম্ভব। থাকে বিচার করা যায় তার যদি কোনোই শক্তি না থাকে তবে অবিচার করাই সহজ হয়ে ওঠে। ক্ষমতা ব্যবহার করবার স্বাভাবিক যোগ্যতা ধাদের নেই অক্ষমের প্রতি অবিচার করতে কেবল যে তাদের বাধা থাকে না তা নয়, তাদের আনন্দ থাকে। ছেলেরা অবোধ হয়ে দুর্বল হয়ে যাবার কোলে আসে, এইজন্তে তাদের রক্ষার প্রধান উপায় যাবার মনে অপরাধী স্নেহ। তৎসঙ্গেও স্বাভাবিক অসহিষ্ণুতা ও শক্তির অভিমান স্নেহকে অতিক্রম করেও ছেলেদের 'পরে অস্তার অভ্যাচারে প্রবৃত্ত করে, ঘরে ঘরে তার প্রকাশ দেখা যায়। ছেলেদের মজিব হবার পক্ষে এমন বাধা অল্পই আছে। ছেলেদের কঠিন দণ্ড ও চরম দণ্ড দেবার দৃষ্টান্ত দেখলে আমি শিক্ষকদেরই দায়ী করে থাকি। পাঠশালার মূর্ততার জন্তে ছাত্রদের 'পরে যে নির্বাতন ঘটে তার বারো-আনা অংশ গুরুমশায়ের নিজেরই প্রাপ্য। বিদ্যালয়ের কাজে আমি যখন নিজে ছিলাম তখন শিক্ষকের কঠোর বিচার থেকে ছাত্রকে রক্ষা করা আমার হৃৎসাহ্য সম্ভব ছিল। অগ্রিয়তা স্বীকার করে আমাকে এ কথা বোঝাতে হয়েছে, শিক্ষার কাজটাকে বলের দ্বারা সহজ করবার জন্তেই যে শিক্ষক আছেন তা নয়। আজ পর্বন্ত মনে আছে চরম শাসন থেকে এমন অনেক ছাত্রকে রক্ষা করেছি যার জন্তে অহুতাপ করতে হয় নি। রাষ্ট্রতন্ত্রেই কী আর শিক্ষাতন্ত্রেই কী, কঠোর শাসন-নীতি শাসনিতারই অব্যোধ্যতার প্রমাণ।

শিলাইদহে পদ্মাতীরে সাহিত্যচর্চা নিয়ে নিভৃত্তে বাস করতুম। একটা স্মৃতির সংকল্প নিয়ে সেখান থেকে এলেম শান্তিনিকেতনের প্রান্তরে।

তখন আশ্রমের পরিধি ছিল ছোটো। তার দক্ষিণ সীমানায় দীর্ঘ সার-বাঁধা শালগাছ। মাধবীলতা-বিভানে প্রবেশের দ্বার। শিছনে পূব দিকে আমবাগান, পশ্চিম দিকে কোথাও-বা তাল, কোথাও-বা জাম, কোথাও-বা ঝাউ, ইতস্তত গুটিকয়েক নারকেল। উত্তরপশ্চিম প্রান্তে প্রাচীন দুটি ছাতিমের তলায় মার্বেল পাথরে বাঁধানো একটি নিরলংকৃত বেদী। তার সামনে গাছের আড়াল নেই, দিগন্ত পর্যন্ত অব্যাহত মাঠ, সে মাঠে তখনো চাষ পড়ে নি। উত্তর দিকে আমলকীবনের মধ্যে অতিথিদের জন্তে দোতলা কোঠা আর তারই সংলগ্ন রান্নাবাড়ি প্রাচীন কদমগাছের ছায়ায়। আর-একটি মাত্র পাকা বাড়ি ছিল একতলা, তারই মধ্যে ছিল পুরানো আমলের বাঁধানো তত্ত্বাবোধিনী এবং আরো-কিছু বইয়ের সংগ্রহ। এই বাড়িটিকেই পরে প্রশস্ত করে এবং এর উপরে আর-একতলা চড়িয়ে বর্তমান গ্রন্থাগার স্থাপিত হয়েছে। আশ্রমের বাইরে দক্ষিণের দিকে বাঁধ তখন ছিল বিস্তৃত এবং জলে ভরা। তার উত্তরের উঁচু পাড়িতে বহুকালের দীর্ঘ তালশ্রেণী। আশ্রম থেকে দেখা যেত বিনা বাঁধায়। আশ্রমের পূর্ব সীমানায় বোলপুরের দিকে ছায়াশ্রুত রাঙামাটির রাস্তা গেছে চলে। সে রাস্তায় লোকচলাচল ছিল সামান্য। কেননা শহরে তখনো ভিড় জমে নি, বাড়িঘর সেখানে অল্পই। ধানের কল তখনো আকাশে মলিনতা ও আহাৰ্বে রোগ বিস্তার করতে আরম্ভ করে নি। চারি দিকে বিরাজ করত বিপুল অবকাশ নীরব নিস্তব্ধ।

আশ্রমের রক্ষী ছিল বৃদ্ধ দ্বারী, সর্দার কছু দীর্ঘ প্রাণসার তার বেহ। হাতে তার লম্বা পাকাবাঁশের লাঠি, প্রথম বয়সের কন্যারূপের শেষ নিদর্শন। হালী ছিল হরিশ, দ্বারীর ছেলে। অতিথিভবনের একতলার থাকতেন বিশেষজ্ঞনাথ তাঁর কয়েকজন অল্পচর-পরিচর নিয়ে। আমি সন্ন্যাসী আশ্রম নিয়েছিলুম দোতলার ঘরে।

এই শান্ত জনবিরল শালবাগানে অল্প কয়েকটি ছেলে নিয়ে ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সহায়তায় বিভাগালের কাজ আরম্ভ করেছিলুম। আমার পড়াবার আয়না ছিল প্রাচীন জামগাছের তলায়।

ছেলেদের কাছে বেতন নেওয়া হত না, তাদের বা-কিছু প্রয়োজন সমস্ত আমিই জুগিয়েছি। একটা কথা ভুলেছিলুম যে সেকালে রাক্ষুসের বঠ ভাগের বরাদ্দ ছিল তপোবনে, আর আধুনিক চতুষ্পাঠীর অবলম্বন সামাজিক ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে

নিত্যপ্রবাহিত দানদক্ষিণা। অর্থাৎ এতগুলি সমাজেরই স্বাক্ষর, এদের অস্তিত্ব রক্ষার জন্তে কোনো ব্যক্তিগত স্বতন্ত্র চেষ্টার প্রয়োজন ছিল না। অথচ আমার আশ্রয় ছিল একমাত্র আমারি কীণ শক্তির উপরে নির্ভর করে। গুরুশিষ্যের মধ্যে আর্থিক দোনাশাওনার সম্বন্ধ থাকা উচিত নয় এই মত একদা সত্য হয়েছিল যে সহজ উপায়ে, বর্তমান সমাজে সেটা প্রচলিত না থাকা সত্ত্বেও মতটাকে রক্ষা করবার চেষ্টা করতে গেলে কর্মকর্তার আত্মরক্ষা অসাধ্য হয়ে ওঠে, এই কথাটা অনেকদিন পূর্বত বহু দুঃখে আমার দ্বারা পরীক্ষিত হয়েছে। আমার সুযোগ হয়েছিল এই যে, ব্রহ্মবান্ধব এবং তাঁর পুত্রটান শিষ্য রেবাটী ছিলেন সন্ন্যাসী। এই কারণে অধ্যাপনার আর্থিক ও কর্ম-ভার লঘু হয়েছিল তাঁদের দ্বারা। এই প্রসঙ্গে আর-একজনের কথা সর্বাপেক্ষা আমার মনে জাগছে, তাঁর কথা কোনোদিন ভুলতে পারি নে। গোড়া থেকে বলা বাক।

এই সময়ে দুটি তরুণ যুবক, তাঁদের বালক বললেই হয়, এসে পড়লেন আমার কাছে। অজিতকুমার চক্রবর্তী তাঁর বন্ধু কবি সতীশচন্দ্র রায়কে নিয়ে এলেন আমাদের জোড়াসাঁকো বাড়িতে, আমার একতলার বসবার ঘরে। সতীশের বয়স তখন উনিশ, বি.এ. পরীক্ষা তাঁর আসন্ন। তার পূর্বে তাঁর একটি কবিতার খাতা অজিত আমাকে পড়বার জন্তে দিয়েছিলেন। পাতায় পাতায় খোলসা করেই জানাতে হয়েছে আমার মত। সব কথা অমূল্য ছিল না। আর-কেউ হলে এমন বিস্তারিত বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হতুম না। সতীশের লেখা পড়ে বুঝেছিলুম তাঁর অল্প বয়সের রচনায় অসামান্যতা অমূল্যভাবে প্রচ্ছন্ন। ধীর ক্রমতা নিঃসন্দেহ, দুটো একটা মিষ্ট কথার তাঁকে বিদায় করা তাঁর অসম্মাননা। আমার মতের যে অংশ ছিল অপ্রিয় অজিত তাতে অসহিষ্ণু হয়েছিলেন, কিন্তু সৌম্যমূর্তি সতীশ স্বীকার করে নিয়েছিলেন প্রসন্নভাবে।

আমার মনের মধ্যে তখন আত্মমের সংকল্পটা সব সময়ই ছিল মুখর হয়ে। কথাপ্রসঙ্গে তার একটা ভবিষ্যৎ ছবি আমি এঁদের সামনে উৎসাহের সঙ্গে উন্মুল্ল করে ধরেছিলুম। দীপ্তি দেখা দিল সতীশের মুখে। আমি তাঁকে আহ্বান করি নি আমার কাছে। আমি জানতুম তাঁর সামনে তখন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপরের চুই বড়ো ধাপ বাকি। তার শেষভাগে ছিল জীবিকার আশ্বাসবাণী আইনপরীক্ষায়।

একদিন সতীশ এসে বললেন, যদি আমাকে গ্রহণ করেন আমি বোণ দিতে চাই আপনাকে। আমি বললুম, পরীক্ষা দিয়ে পরে চিন্তা করো। সতীশ বললেন, দেব না পরীক্ষা। কারণ পরীক্ষা দিলেই আত্মীয়স্বজনের দ্বারায় সংসারবাজার চালু পথে আমাকে গড়িয়ে নিয়ে চলবে।

কিন্তু তাকে নিরস্ত করতে পারলে না। দ্বারিত্যের তার অবহেলার মাধ্যম করে

নিয়ে ধোণ দিলেন আশ্রমের কাছে। বেতন অস্বীকার করলেন। আমি তাঁর অগোচরে তাঁর পিতার কাছে বখাসাধ্য মাসিক বৃত্তি পাঠিয়ে দিভুম। তাঁর পরনে ছিল না জামা, একটা চাদর ছিল গায়ে, তার পরিধেয়তা জীর্ণ। যে ভাবরাজ্যে তিনি সঞ্চরণ করতেন সেখানে তাঁর জীবন পূর্ণ হত প্রতিক্ষণে প্রকৃতির রসভাণ্ডার থেকে। আত্মভোলা মানুষ, যখন তখন ঘুরে বেড়াতেন যেখানে সেখানে। প্রায় তার সঙ্গে থাকত ছেলেরা, চলতে চলতে তাঁর সাহিত্যসঙ্কোচের আত্মদান পেত তারাও। সেই অল্প বয়সে ইংরেজি সাহিত্যে সুগভীর অভিনিবেশ তাঁর মতো আর কারো মধ্যে পাই নি। যে-সব ছাত্রকে পড়াবার ভার ছিল তাঁর 'পরে তারা ছিল নিভাসই অর্বাচীন। ইংরেজি ভাষার সোপানশ্রেণীর সব নীচেকার পইঠা পার করে দেওয়াই ছিল তাঁর কাজ, কিন্তু কেজো সীমার মধ্যে বন্ধ সংকীর্ণ নৈপুণ্য ছিল না তাঁর মাস্টারিতে। সাহিত্যের তিনি রসজ্ঞ সাধক ছিলেন, সেইজন্তে তিনি যা পাঠ দিতেন তা জমা করবার নয়, তা হজম করবার, তা হয়ে উঠত ছেলেদের মনের খাঙ। তিনি দিতেন তাদের মনকে অবগাহন-স্নান, তার গভীরতা অত্যাশ্চর্যের চেয়ে অনেক বেশি। ভাষাশিক্ষার মধ্যে একটা অনিবার্য শাসন থাকে, সেই শাসনকে অতিক্রম করে দিতে পারতেন সাহিত্যের উদ্ধার মুক্তি। এক বৎসরের মধ্যে হল তাঁর মৃত্যু। তার বেদনা আজও রয়ে গেছে আমার মনে। আশ্রমে যারা শিক্ষক হবে তারা মুখ্যত হবে সাধক, আমার এই কল্পনাটি সম্পূর্ণ সত্য করেছিলেন সত্যীশ।

তার পরের পর্বে এসেছিলেন জগদানন্দ। তাঁর সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল সাধনা পক্ষে তাঁর প্রেরিত বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ পড়ে। এই-সকল প্রবন্ধের প্রাণল ভাষা ও সহজ বক্তব্যপ্রণালী দেখে তাঁর প্রতি আমার বিশেষ প্রভা আরুই হয়েছিল। তাঁর সাংসারিক অভাবমোচনের জন্ত আমি তাঁকে প্রথমে আমাদের জমিদারির কাজে নিযুক্ত করেছিলাম। তার প্রধান কারণ জমিদারি দপ্তরে বেতনের কুপণতা ছিল না। কিন্তু তাঁকে এই অযোগ্য আসনে বসী করে রাখতে আমার মনে বেদনা দিতে লাগল। আমি তাঁকে শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার কাজে আমন্ত্রণ করলুম। যদিও এই কার্যে আয়ের পরিমাণ অল্প ছিল তবুও আনন্দের পরিমাণ তাঁর পক্ষে ছিল প্রচুর। তার কারণ শিক্ষাদানে তাঁর স্বভাবের ছিল অকৃত্রিম তৃপ্তি। ছাত্রদের কাছে সর্বতোভাবে আত্মদানে তাঁর একটুও কুপণতা ছিল না। সুগভীর করুণা ছিল বালকদের প্রতি। শান্তি উপলক্ষেও তাদের প্রতি লেশমাত্র নির্মমতা তিনি লক্ষ্য করতে পারতেন না। একজন ছাত্রকে কোনো শিক্ষক তার একবেলার আহার বন্ধ করে হৃদবিধান করেছিলেন। এই শাসনবিধির নিষ্ঠুরতার তাঁকে অল্প বর্ষণ করতে দেখেছি। তাঁর

বিজ্ঞানের ভাণ্ডার খোলা ছিল ছাত্রদের সম্মুখে যদিও তা তাদের পাঠ্য বিষয়ের অন্তর্গত ছিল না। এই আত্মদানের অকারণ্য বথার্থ শিক্ষকের বথার্থ পরিচয়। তিনি আপনার আলনকে কখনো ছাত্রদের কাছ থেকে দূরে রাখেন নি। আত্মসর্বাধার স্বাতন্ত্র্য রক্ষার চেষ্টায় তিনি ছাত্রদের সেবার কখনো লাইন টেনে চলতেন না। তাঁর অধ্যাপকের উচ্চ অধিকার তাঁর সদয় ব্যবহারের আবরণে কখনো অভিপ্রত্যাক ছিল না। বস্তুত সকল বিষয়েই তিনি ছেলেদের সখা ছিলেন। তাঁর ক্লাসে গণিতশিক্ষায় কোনো ছাত্র কিছুমাত্র পিছিয়ে পড়ে পরীক্ষায় যদি অকৃতার্থ হত সে তাঁকে অত্যন্ত আঘাত করত। শিক্ষার উচ্চ আদর্শ রক্ষার জন্য তাঁর অক্লান্ত চেষ্টা ছিল। অমনোযোগী বালকদের প্রতি তাঁর তর্জন সর্জন স্তনতে অতিশয় ভয়জনক ছিল কিন্তু তাঁর যেহে তাঁর ভর্ৎসনাকে ভিতরে ভিতরে প্রতিবাদ করে চলত, ছাত্ররা তা প্রত্যাহ অস্বস্ত করেছিল। যে শিক্ষকেরা আত্মমের সৃষ্টিকার্যে আপনাকে সর্বতোভাবে উৎসর্গ করেছিলেন, জগদানন্দ তাঁর মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন। তাঁর অভাব ও বেদনা আত্মম কথাচ তুলতে পারবে না।

সভীশের বন্ধু অজিতকুমার বথার্থ শিক্ষকের পক্ষে উচ্চ স্থান অধিকার করেছিলেন। তাঁর বিদ্যা ছিল ইংরেজি সাহিত্যে ও দর্শনে বহুবাণ্ড। এই জ্ঞানের রাজ্যে তিনি ছিলেন ব্রহ্মেন্দ্রনাথ শীলের ছাত্র। তিনিও নিবিচারে ছাত্রদের কাছে তাঁর জ্ঞানের সঞ্চয় উন্মুক্ত করে দিয়েছিলেন। তাঁর ছাত্রেরা সর্বদাই তাঁর শিক্ষকতা থেকে উচ্চ অঙ্গের সাহিত্যরস আন্বাদনের অবকাশ পেয়েছিল। যদিও তাদের বয়স অল্প ও যোগ্যতার সীমা সংকীর্ণ তবুও তিনি কখনো তাদের কাছ থেকে নিজের পদের অভিযানে নিলিপ্ত ছিলেন না। সভীশের মতো দারিদ্র্যে তাঁর ঔদাসীন্য ছিল না তবুও তিনি তা স্বীকার করে নিয়েছিলেন। আমাদের আত্মম-নির্মাণ-কার্যে ইনি একজন নিপুণ হুপতি ছিলেন তাতে সন্দেহ নেই।

হাওরখানে অতি অল্প সময়ের জন্য এসেছিলেন আমার এক আত্মোৎসর্গপরায়ণ বন্ধু মোহিতচন্দ্র সেন। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ বিভাগের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। সেখানকার খ্যাতি প্রতিপত্তি সমস্ত ত্যাগ করে বোগ দিয়েছিলেন শিক্ষার এমন নিরস্তরে লোকখ্যাতির দিক থেকে বা তাঁর বোগ্য ছিল না। কিন্তু তাতেই তিনি প্রভূত আনন্দ পেয়েছিলেন। কারণ শিক্ষকতা ছিল তাঁর স্বভাবসংগত। অল্পদিনের মধ্যেই তাঁর বৃত্তা হয়ে শিক্ষাত্রত অবকালে সমাপ্ত হয়ে গেল। তাঁর অক্লপতা ছিল আধিক দিকে এবং পারমাধিক দিকে। প্রথম বেদিন আমার সঙ্গে তাঁর পরিচয় হয়েছিল সেদিন তিনি আত্মমের আদর্শের সম্বন্ধে যে সম্মান প্রকাশ করেছিলেন আমার আনন্দের পক্ষে তাই যথেষ্ট ছিল। অবশেষে বিদায় সেবার সময়ে তিনি বললেন, যদি আমি

আপনার এখানকার কাজে বোগদান করতে পারতুম তবে নিজেকে কৃতার্থ বোধ করতুম। কিন্তু সম্প্রতি তা সম্ভব না হওয়াতে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধার অঙ্গলি দান করে গেলুম। এই বলে আমার হাতে একটি কাগজের মোড়ক দিয়ে গেলেন। পরে খুলে দেখলেম হাজার টাকার একখানি নোট। পরীক্ষকরূপে বা পেয়েছিলেন সমস্তই তিনি তাঁর শ্রদ্ধার নিদর্শনরূপে দান করে গেলেন। কিন্তু কেবল সেই একদিনের দান নয়, তার পর থেকে প্রতিদিন তিনি নিবেদন করেছেন তাঁর শ্রদ্ধার অর্থাৎ একান্ত অল্পপয়স্ক বেতন রূপে।

এঁদের অনেক পরে আশ্রমের সাধনাক্ষেত্রে দেখা দিলেন নন্দলাল। ছোটো বড়ো সমস্ত ছাত্রের সঙ্গে এই প্রতিভাসম্পন্ন আর্টিস্টের একাত্মকতা অতি আশ্চর্য। তাঁর আত্মদান কেবলমাত্র শিক্ষকতায় নয়, সর্বপ্রকার বদান্ততায়। ছাত্রদের রোগে, শোকে, অভাবে তিনি তাদের অকৃত্রিম বন্ধু। তাঁকে বারা শিল্পশিক্ষা উপলক্ষে কাছে পেয়েছে তারা ধন্ত হয়েছে।

তার পর থেকে নানা কর্মী, নানা বন্ধু আশ্রমের সাধনাক্ষেত্রে সমবেত হয়েছেন এবং আপন আপন শক্তি ও স্বভাবের বিশিষ্টতা অনুসারে আশ্রমের গঠনকার্যে ক্রমশ বিচিত্র উপকরণ জুগিয়ে এসেছেন। সৃষ্টিকার্যে এই বৈচিত্র্যের প্রয়োজন আছে। নতুন নতুন কালের প্রেরণায় নতুন নতুন রূপ আপনাকে ব্যক্ত করতে থাকে এবং এই উপায়েরই কালের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে তবে সে আপনার শক্তিকে অক্ষুর রাখতে সমর্থ হয়। সেই পরিবর্তমান আদর্শের অনুরক্তির দ্বারা পুরাতন কালের ভিত্তির উপরেই নতুন কালের সৃষ্টি সম্পূর্ণতা লাভ করে। এই নিয়ে কোনো আক্ষেপ করা বুঝা। বস্তুত প্রাচীনকালের ছন্দে নতুনকাল ভাল ভঙ্গ করলে সৃষ্টির সংগতি রক্ষা হয় না।

আবাড় ১৩৪৮

৩

‘জীবনস্মৃতি’তে লিখেছি, আমার বয়স যখন অল্প ছিল তখনকার স্কুলের রীতিপ্রকৃতি এবং শিক্ষক ও ছাত্রদের আচরণ আমার পক্ষে নিত্যই দুঃসহ হয়ে উঠেছিল। তখনকার শিক্ষাবিধির মধ্যে কোনো রস ছিল না, কিন্তু সেইটেই আমার অসহিষ্ণুতার একমাত্র কারণ নয়। কলকাতা শহরে আমি প্রায় বন্দী অবস্থায় ছিলাম। কিন্তু বাড়িতে তবুও বন্ধনের কীকে কীকে বাইরের প্রকৃতির সঙ্গে আমার একটা আনন্দের সঘর্ষ জন্মে গিয়েছিল। বাড়ির দক্ষিণ দিকের পুকুরের জলে সকাল-সন্ধ্যায় ছায়া এপার-

ওপার করত— হাঁসগুলো দিত সীতার, শুগলি তুলত জলে ডুব দিয়ে, আবাড়ের জলে-
তরা নীলবর্ণ পুঞ্জ পুঞ্জ বেধ সারবাঁধা নারকেলগাছের মাথার উপরে বনিয়ে আনত
বর্ষার গভীর সমারোহ। দক্ষিণের দিকে যে বাগানটা ছিল ঐখানেই নানা রঙে
ঝড়ুর পরে ঝড়ুর আমন্ত্রণ আসত উৎসুক দৃষ্টির পথে আমার জন্মের মধ্যে।

শিশুর জীবনের সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির এই যে আহিম কালের যোগ, প্রাণমনের
বিকাশের পক্ষে এর যে কত বড়ো মূল্য তা আশা করি যোরতর শাহরিক লোককেও
বোঝাবার দরকার নেই। ইন্সুল যখন নীরস পাঠ্য, কঠোর শাসনবিধি ও প্রত্যাশিত
শিক্ষকের নির্বিচার অস্তায় নির্মমতায় বিশ্বের সঙ্গে বালকের সেই মিলনের বৈচিত্র্যকে
চাপা দিয়ে তার দিনগুলিকে নির্জীব নিরালোক নিষ্ঠুর করে তুলেছিল তখন প্রতিকারহীন
বেদনায় মনের মধ্যে বার্ষ বিজ্রোহ উঠেছিল একান্ত চকল হয়ে। যখন আমার বয়স
তেরো তখন এডুকেশন-বিভাগীয় দাঁড়ের শিকল ছিন্ন করে বেরিয়ে পড়েছিলাম। তার
পর থেকে যে বিদ্যালয়ে হলুম ভর্তি তাকে বখার্বই বলা যায় বিশ্ববিদ্যালয়। সেখানে
আমার ছুটি ছিল না, কেননা অবিশ্রাম কাজের মধ্যেই পেয়েছি ছুটি। কোনো কোনো
দিন পড়েছি রাত দুটো পর্যন্ত। তখনকার অপ্রথর আলোকের যুগে রাত্রে সমস্ত
পাড়া নিস্তব্ধ, মাঝে মাঝে শোনা যেত 'হরিবোল' স্বপ্নানবাজীদের কর্তৃ থেকে।
ভেয়েণ্ডা তেলের সেজের প্রদীপে দুটো সলন্তের মধ্যে একটা সলন্তে নিবিয়ে দিভুম,
তাতে শিখার তেজ হ্রাস হত কিন্তু হত আয়ুর্ভূতি। মাঝে মাঝে অন্তঃপুর থেকে বড়-
হিদি এসে জোর করে আমার বই কেড়ে নিয়ে আমাকে পাঠিয়ে দিতেন বিছানায়।
তখন আমি যে-সব বই পড়বার চেষ্টা করেছি কোনো কোনো গুরুজন তা আমার হাতে
দেখে মনে করেছেন স্পর্ধা। শিক্ষার কারাগার থেকে বেরিয়ে এসে যখন শিক্ষার
স্বাধীনতা পেলাম তখন কাজ বেড়ে গেল অনেক বেশি অথচ তার গেল কমে।

তার পরে সংসারে প্রবেশ করলাম; রথীন্দ্রনাথকে পড়াবার সমস্তা এল সামনে।
তখন প্রচলিত প্রথায় তাকে ইন্সুল পাঠালে আমার দায় হত লবু এবং আত্মীয়বান্ধবেরা
সেইটেই প্রত্যাশা করেছিলেন। কিন্তু বিশ্বক্ষেত্র থেকে যে শিক্ষালয় বিচ্ছিন্ন সেখানে
তাকে পাঠানো আমার পক্ষে ছিল অসম্ভব। আমার দায়িত্ব ছিল, অন্তত জীবনের
অরম্ভকালে নগরবাস প্রাণের পুষ্টি ও মনের প্রথম বিকাশের পক্ষে অস্বল্প নয়।
বিশ্বপ্রকৃতির অহুপ্রেরণা থেকে বিচ্ছিন্ন তার একমাত্র কারণ নয়। শহরে বানবাহন
ও প্রাণবাজার অস্তিত্ব নানাবিধ সুযোগ থাকে, তাতে সম্পূর্ণ দেহচালনা ও চারি দিকের
প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভে শিশুরা বঞ্চিত হয়; বাদ্য বিষয়ে আত্মনির্ভর চিরদিনের মতো
তাদের শিথিল হয়ে যায়। প্রথমপ্রাপ্ত যে-সব বাগানের গাছ উপর থেকেই জলসেচনের

সুযোগ পায় তারা উপরে উপরেই মাটির সঙ্গে সংলগ্ন থাকে, গভীর ক্র্মিতে শিকড় চালিয়ে দিয়ে স্বাধীনজীবী হবার শিক্ষা তাদের হয় না; মানুষের পক্ষেও সেইরকম। বেহটাকে সম্যক্রূপে ব্যবহার করবার যে শিক্ষা প্রকৃতি আমাদের কাছে দাবি করে এবং নাগরিক 'ভক্ত' শ্রেণীর রীতির কাছে যেটা উপেক্ষিত অবজ্ঞাভাজন তার অভাব ছুঃখ আমার জীবনে আজ পর্যন্ত আমি অনুভব করি। তাই সে সময়ে আমি কলকাতা শহর প্রায় বর্জন করেছিলেম। তখন সপরিজন ধাকতেম শিলাইদহে। সেখানে আমাদের জীবনযাপনের পদ্ধতি ছিল নিভাস্তই সাহাশিধে। সেটা সম্ভব হয়েছিল তার কারণ, যে সমাজে আমরা মানুষ সে সমাজে প্রচলিত প্রাণযাতার রীতি ও আদর্শ এখানে পৌছতে পারত না, এমন-কি, তখনকার দিনে নগরবাসী মধ্যবিত্ত লোকেরাও যে-সকল আরামে ও আড়ম্বরে অভ্যস্ত তাও ছিল আমাদের থেকে বহু দূরে। বড়ো শহরে পরস্পরের অত্যাচারে ও প্রতিযোগিতায় যে অভ্যাসগুলি অপরিহার্যরূপে গড়ে ওঠে সেখানে তার সম্ভাবনা মাত্র ছিল না।

শিলাইদহে বিশ্বপ্রকৃতির নিকটসমিধে রথীন্দ্রনাথ ধেরকম ছাড়া পেয়েছিল সেরকম মুক্তি তখনকার কালের সম্পন্ন অবস্থার গৃহস্থেরা আপন ঘরের ছেলেদের পক্ষে অনুপযোগী বলেই জানত এবং তার মধ্যে যে বিপদের আশঙ্কা আছে তারা ভয় করত তা স্বীকার করতে। রথী সেই বয়সে ডিঙি বেয়েছে নদীতে। সেই ডিঙিতে করে চলতি স্ত্রীমার থেকে সে প্রতিদিন রুটি নামিয়ে আনত, তাই নিয়ে স্ত্রীমারের সারঙ আপত্তি করেছে বার বার। চরে বনঝাউয়ের জঙ্গলে সে বেরোত শিকার করতে—কোনোদিন-বা ফিরে এসেছে সমস্ত দিন পরে অপরাহ্নে। তা নিয়ে ঘরে উদ্বেগ ছিল না তা বলতে পারি নে, কিন্তু সে উদ্বেগ থেকে নিজেদের বাঁচাবার জন্যে বালকের স্বাধীন সঞ্চরণ ধব করা হয় নি। যখন রথীর বয়স ছিল ষোলোর নীচে তখন আমি তাকে কয়েকজন তীর্থযাত্রীর সঙ্গে পথভ্রমে কোদারনাথ-ভ্রমণে পাঠিয়েছি, তা নিয়ে ভৎসনা স্বীকার করেছি আত্মীয়দের কাছ থেকে, কিন্তু এক দিকে প্রকৃতির ক্ষেত্রে অল্প দিকে সাধারণ হেশবাসী-দের সম্বন্ধে যে কষ্টসহিষ্ণু অভিজ্ঞতা আমি তার শিকার অত্যাবশ্যক বলি জানতুম তার থেকে তাকে স্নেহের ভীকৃতাবশত বঞ্চিত করি নি।

শিলাইদহে কুঠিবাড়ির চার দিকে যে জমি ছিল প্রজাদের মধ্যে নতুন ফসল প্রচারের উদ্দেশ্যে সেখানে নানা পরীক্ষার লেগেছিলেম। এই পরীক্ষাব্যাপারে সরকারি কৃষিবিভাগের বিশেষজ্ঞদের সহায়তা অত্যধিক পরিমাণেই মিলেছিল। তাঁদের আদিষ্ট উপাদানের তালিকা দেখে চিচেস্টরে বারা এগ্রিকালচারাল কলেজে পাস করে নি এমন-সব চাবিরা হেসেছিল; তাদেরই হাসিটা টিকেছিল শেষ পর্যন্ত। বরার লক্ষণ

আসন্ন হলেও প্রজ্ঞাবান রোগীরা যেমন করে চিকিৎসকের সমস্ত উপদেশ অক্ষুণ্ণ রেখে পালন করে, পক্ষাশ বিধে জমিতে আলু চাষের পরীক্ষায় সরকারি কৃষিতত্ত্বপ্রবীণদের নির্দেশ সেইরকম একান্ত নিষ্ঠার সঙ্গেই পালন করেছি। তাঁরাও আমার ভরসা ভাগিয়ে রাখবার জন্যে পরিদর্শনকার্কে সর্বদাই যাতায়াত করেছেন। তারই বহুব্যয়সাধ্য ব্যর্থতার প্রহসন নিয়ে বন্ধুবর অগদীশচন্দ্র আজও প্রায় মাঝে মাঝে হেসে থাকেন। কিন্তু তাঁরও চেয়ে প্রবল অটহাস্ত নীরবে ধ্বনিত হয়েছিল চামক-নাশ-ধারী এক-হাত-কাটা সেই রাজবংশী চাবির ঘরে, যে ব্যক্তি পাচ কাঠা জমির উপযুক্ত বীজ নিয়ে কৃষিতত্ত্ববিদের সকল উপদেশই অগ্রাহ্য করে আমার চেয়ে প্রচুরতর কল লাভ করেছিল। চাষবাস-সম্বন্ধীয় যে-সব পরীক্ষা-ব্যাপারের মধ্যে বালক বেড়ে উঠেছিল তারই একটা নমুনা দেবার জন্যে এই গল্পটা বলা গেল; পাঠকেরা হাসতে চান হাছন, কিন্তু এ কথা যেন মানেন যে শিক্ষার অন্তরূপে এই ব্যর্থতাও ব্যর্থ নয়। এত বড়ো অন্তত অপব্যয়ে আমি যে প্রবৃত্ত হয়েছিলুম তার কুইকসটির মূল্য চামককে বোঝাবার সুযোগ হয় নি, সে এখন পরলোকে।

এরই সঙ্গে সঙ্গে পুঁথিগত বিস্তার আয়োজন ছিল সে কথা বলা বাহুল্য। এক পাগলা মেজাজের চালচলোহীন ইংরেজ শিক্ষক হঠাৎ গেল জুটে। তার পড়াবার কারদা খুবই ভালো, আয়ো ভালো এই যে কাজে ঠিকি দেওয়া তার খাতে ছিল না। মাঝে মাঝে বদ খাবার ছনিবার উত্তেজনায় সে পালিয়ে গেছে কলকাতায়, তার পর মাথা হেঁট করে কিরে এসেছে লজ্জিত অস্থতপ্ত চিত্তে। কিন্তু কোনোদিন শিলাইদহে মত্ততায় আত্মবিশ্বাস হয়ে ছাত্রদের কাছে প্রজ্ঞা হারাবার কোনো কারণ ঘটায় নি। ভৃত্যদের ভাষা বুঝতে পারত না, সেটাকে অনেক সময়ে সে মনে করেছে ভৃত্যদেরই অসৌজন্য। তা ছাড়া সে আমার প্রাচীন মুসলমান চাকরকে তার পিতৃদত্ত কটিক নামে কোনোমতেই ডাকত না। তাকে অকারণে সম্বোধন করত স্থলেশান। এর মনস্তত্ত্বরহস্ত কী জানি নে। এতে বার বার অসুবিধা ঘটত। কারণ চাবিঘরের সেই চাকরটি বরাবরই তুলত তার অপরিচিত নামের মর্দা।

আয়ো কিছু বলবার কথা আছে। সরেসকে পেয়ে বসল রেশমের চাষের নেশার। শিলাইদহের নিকটবর্তী কুমারখালি ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলে রেশম-ব্যবসায়ের একটা প্রধান আড্ডা ছিল। সেখানকার রেশমের বিশিষ্টতা খ্যাতিলাভ করেছিল বিদেশী হাটে। সেখানে ছিল রেশমের মত্ত বড়ো কুঠি। একদা রেশমের তাঁত বন্ধ হল সমস্ত বাংলাদেশে, পূর্বস্বত্বের স্বপ্নাবিষ্ট হয়ে কুঠি রইল শূন্য পড়ে। যখন পিতৃধরণের প্রকাণ্ড বোঝা আমার পিতার সংসার চেষ্টে ধরল বোধ করি তারই কোনো এক সময়ে তিনি

রেলওয়ে কোম্পানিকে এই কুঠি বিক্রি করেন। সে সময়ে গোরাই নদীর উপরে ব্রিজ তৈরি হচ্ছে। এই সেকেলে প্রাসাদের প্রভূত ইট পাথর ভেঙে নিয়ে সেই কোম্পানি নদীর বেগ ঠেকাবার কাজে সেগুলো জলাঞ্জলি দিলে। কিন্তু যেমন বাংলার তাঁতির ছদ্মিনকে কেউ ঠেকাতে পারলে না, যেমন সাংসারিক দুর্যোগে পিতামহের বিপুল ঐশ্বর্যের ধ্বংস কিছুতে ঠেকানো গেল না— তেমনি কুঠিবাড়ির ভগ্নাবশেষ নিয়ে নদীর ভাঙন রোধ মানলে না; সমস্তই গেল ভেসে; হুসুময়ের চিহ্নগুলোকে কালশ্রোত বেটুকু রেখেছিল নদীর স্রোতে তাকে দিলে ভাসিয়ে।

লরেন্সের কানে গেল রেশমের সেই ইতিবৃত্ত। ওর মনে লাগল, আর একবার সেই চেষ্টার প্রবর্তন করলে কল পাওয়া যেতে পারে; দুর্গতি যদি খুব বেশি হয় অন্তত আনুন্ন চাবকে ছাড়িয়ে যাবে না। চিঠি লিখে ষথারীতি বিশেষজ্ঞদের কাছ থেকে সে খবর আনালে। কীটদের আহ্বার জোগাবার জন্তে প্রয়োজন ভেরেণ্ডা গাছের। তাড়াতাড়ি জন্মানো গেল কিছু গাছ কিন্তু লরেন্সের সবুর সইল না। রাজশাহি থেকে গুটি আনিতে পালনে প্রবৃত্ত হল অচিরাত্। প্রথমত বিশেষজ্ঞদের কথাকে বেধবাক্য বলে মানলে না, নিজের মতে নতুন পরীক্ষা করতে করতে চলল। কীটগুলোর ক্ষুদে ক্ষুদে মুখ, ক্ষুদে ক্ষুদে গ্রাস, কিন্তু ক্ষুধার অবসান নেই। তাদের বংশবৃদ্ধি হতে লাগল খাওয়ার পরিমিত আয়োজনকে লঙ্ঘন করে। গাড়ি করে দূর দূর থেকে অনবরত পাতার জোগান চলল। লরেন্সের বিছানাপত্র, তার চৌকি টেবিল, খাতা বই, তার টুপি পকেট কোর্ডা— সর্বত্রই হল গুটির জনতা। তার ঘর দুর্গম হয়ে উঠল দুর্গন্ধের ঘন আবরণে। প্রচুর ব্যয় ও অক্লান্ত অধ্যবসায়ের পর হাল জমল বিস্তর, বিশেষজ্ঞেরা বললেন অতি উৎকৃষ্ট, এ জাতের রেশমের এমন সাধা রঙ হয় না। প্রত্যক্ষ দেখতে পাওয়া গেল সকলতার রূপ— কেবল একটুখানি ক্রটি রয়ে গেল। লরেন্স বাজার বাচাই করে জানলে তখনকার দিনে এ মালের কাটতি অল্প, তার দাম সামান্য। বন্ধ হল ভেরেণ্ডা পাতার অনবরত গাড়ি-চলাচল, অনেকদিন পড়ে রইল ছালাডরা গুটিগুলো; তার পরে তাদের কী ঘটল তার কোনো হিসেব আজ কোথাও নেই। সেদিন বাংলাদেশে এই গুটিগুলোর উৎপত্তি হল অসময়ে। কিন্তু যে শিক্ষালয় খুলেছিলেন তার সময় পালন তারা করেছিল।

আমাদের পণ্ডিত ছিলেন শিবধন বিদ্যার্বব। বাংলা আর সংস্কৃত শেখানো ছিল তাঁর কাজ, আর তিনি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ থেকে উপনিষদের শ্লোক ব্যাখ্যা করে আবৃত্তি করাতেন। তাঁর বিস্তৃত সংস্কৃত উচ্চারণে শিষ্যদের তাঁর প্রতি বিশেষ প্রসন্ন ছিলেন। বাল্যকাল থেকে প্রাচীন ভারতবর্ষের তপোবনের যে আদর্শ আমাদের মনে ছিল তার কাজ এমনি করে শুরু হয়েছিল কিন্তু তার মূর্তি সম্যক উপাধানে গড়ে ওঠে নি।

বীর্ষকাল ধরে শিক্ষা সবচেয়ে আমার মনের মধ্যে যে বতটি সক্রিয় ছিল যোটের উপর সেটি হচ্ছে এই যে, শিক্ষা হবে প্রতিদিনের জীবনযাত্রার নিকট অঙ্গ, চলেবে তার সঙ্গে এক ভালে এক হয়ে, সেটা ক্লাসনারধারী খাঁচার জিনিস হবে না। আর যে বিশ্বপ্রকৃতি প্রতিদিনের প্রত্যক্ষ ও অপ্রত্যক্ষ ভাবে আমাদের দেহে মনে শিক্ষাবিস্তার করে সেও এর সঙ্গে হবে মিলিত। প্রকৃতির এই শিক্ষালয়ের একটা অঙ্গ পর্যবেক্ষণ আর একটা পরীক্ষা, এবং সকলের চেয়ে বড়ো তার কাজ প্রাণের মধ্যে আনন্দসঞ্চার। এই সেল বাহ্য প্রকৃতি। আর আছে দেশের অন্তঃপ্রকৃতি, তারও বিশেষ রস আছে, রঙ আছে, ধ্বনি আছে। ভারতবর্ষের চিরকালের যে চিত্ত সেটার আশ্রয় সংকৃত ভাবার। এই ভাবার তীর্থপথ দিয়ে আমরা দেশের চিরন্তন প্রকৃতির স্পর্শ পাব, তাকে অন্তরে গ্রহণ করব, শিক্ষার এই লক্ষ্য মনে আমার দৃঢ় ছিল। ইংরেজি ভাবার ভিতর দিয়ে নানা জ্ঞাতব্য বিষয় আমরা জানতে পারি, সেগুলি অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু সংকৃত ভাবার একটা আনন্দ আছে, সে রঞ্জিত করে আমাদের মনের আকাশকে; তার মধ্যে আছে একটি গভীর বাণী, বিশ্বপ্রকৃতির মতোই সে আমাদের শান্তি দেয় এবং চিন্তাকে মর্যাদা দিয়ে থাকে।

যে শিক্ষাতত্ত্বকে আমি প্রভা করি তার ভূমিকা হল এইখানে। এতে যথেষ্ট সাহসের প্রয়োজন ছিল, কেননা এর পথ অনভ্যন্ত এবং চরম বল অপরিমিত। এই শিক্ষাকে শেষ পর্যন্ত চালনা করবার শক্তি আমার ছিল না, কিন্তু এর 'পরে' নিষ্ঠা আমার অবিচলিত। এর সমর্থন ছিল না দেশের কোথাও। তার একটা প্রমাণ বলি। এক দিকে অরণ্যবাসে দেশের উন্মুক্ত বিশ্বপ্রকৃতি আর-এক দিকে গুরুগৃহবাসে দেশের গুরুতম উচ্চতম সংস্কৃতি—এই উভয়ের বিনিষ্ট সংস্পর্শে তপোবনে একদা যে নিয়মে শিক্ষা চলত আমি কোনো-এক বক্তৃতার তার প্রতি আমার প্রভা ব্যাখ্যা করেছিলাম। বলেছিলাম, আধুনিক কালে শিক্ষার উপাধান অনেক বাড়তে হবে সন্দেহ নেই, কিন্তু তার রূপটি তার রসটি তৈরি হয়ে উঠবে প্রকৃতির সহযোগে, এবং যিনি শিক্ষা দান করবেন তাঁর অন্তরঙ্গ আধ্যাত্মিক সংসর্গে। শুনে সেদিন গুরুদ্বাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেছিলেন, এ কথাটি কবিরাজোচিত, কবি এর অত্যাবশ্যকতা বতটা কল্পনা করেছেন আধুনিক কালে ততটা স্বীকার করা যায় না। আমি প্রত্যুত্তরে তাঁকে বলেছিলাম, বিশ্বপ্রকৃতি ক্লাসে ডেকের সামনে বসে মাষ্টারি করেন না, কিন্তু জলে হলে আকাশে তাঁর ক্লাস খুলে আমাদের মনকে তিনি যে প্রবল শক্তিতে গড়ে তোলেন কোনো মাষ্টার কি তা পারে। আরবের মাহুযকে কি আরবের মক্কাহুই গড়ে তোলে নি—সেই মাহুযই বিচিত্র কলশস্ত্রশালিনী ব্রীলনদীতীরবর্তী ভূমিতে বহি জন্ম নিত তা হলে কি তার

প্রকৃতি অন্তরকম হত না। যে প্রকৃতি সজীব বিচিত্র, আর যে শহর নির্জীব পাথরে-
বাঁধানো, চিত্ত-গঠন সম্বন্ধে তাহের প্রভাবের প্রবল প্রভেদ নিঃসংশয়।

এ কথা নিশ্চিত জানি, যদি আমি বালাকাল থেকে অধিকাংশ সময়ই শহরে আবদ্ধ থাকতাম তবে তার প্রভাবটা প্রচুর পরিমাণেই প্রকাশ পেত আমার চিন্তায় আমার রচনায়। বিজ্ঞান বুদ্ধিতে সেটা বিশেষভাবে অনুভব করা যেত কি না জানি নে, কিন্তু ধাত হত অন্তপ্রকারের। বিশ্বের অবাচিত দান থেকে যে পরিমাণে নিয়ত বঞ্চিত হতেম সেই পরিমাণে বিশ্বকে প্রতিদানের সম্পদে আমার স্বভাবে দারিদ্র্য থেকে যেত। এইরকম আন্তরিক জিনিসটার বাজারদর নেই বলেই এর অভাব সম্বন্ধে যে মাহুয স্বচ্ছন্দে নিশ্চেতন থাকে সেরকম বেদনাহীন হতভাগ্য যে কৃশাশ্রয় তা অন্তর্ধানী জানেন। সংসারবাজার সে যেমনি কৃতকৃত্য হোক, মানবজন্মের পূর্ণতার সে চিরদিন থেকে যায় অকৃতার্থ।

সেইদিনই আমি প্রথম মনে করলেন, শুধু মুখের কথায় ফল হবে না; কেননা এ-সব কথা এখনকার কালের অভ্যাসবিরুদ্ধ। এই চিন্তাটা কেবলই মনের মধ্যে আন্দোলিত হতে লাগল যে এই আদর্শকে যতটা পারি কর্মক্ষেত্রে রচনা করে তুলতে হবে। তপোবনের বাহ্য অনুকরণ থাকে বলা যেতে পারে তা অগ্রাহ্য, কেননা এখনকার দিনে তা অসংগত, তা মিথ্যে। তার ভিতরকার সত্যটিকে আধুনিক জীবন-বাজার আধারে প্রতিষ্ঠিত করা চাই।

তার কিছুকাল পূর্বে শান্তিনিকেতন আশ্রম পিতৃদেব জনসাধারণকে উৎসর্গ করে দিয়েছিলেন। বিশেষ নিয়ম পালন করে অতিথিরা যাতে দুই-তিনদিন আধ্যাত্মিক শান্তির সাধনা করতে পারেন এই ছিল তাঁর সংকল্প। একমুখ উপাসনা-মন্দির লাইব্রেরি ও অন্যান্য ব্যবস্থা ছিল যথোচিত। কদাচিৎ সেই উদ্দেশ্যে কেউ কেউ এখানে আসতেন, কিন্তু অধিকাংশ লোক আসতেন ছুটি বাগন করবার সুযোগে এবং বায়ুপরিবর্তনের সাহায্যে শারীরিক আরোগ্যসাধনায়।

আমার বয়স বখন অল্প পিতৃদেবের সঙ্গে ভ্রমণে বের হয়েছিলেন। বর ছেড়ে সেই আমার প্রথম বাহিরে যাত্রা। ইটকাঠের অরণ্য থেকে অব্যাহত আকাশের মধ্যে বৃহৎ মুক্তি এই প্রথম আমি ভোগ করেছি। প্রথম বললে সম্পূর্ণ ঠিক বলা হয় না। এর পূর্বে কলকাতায় একবার বখন ডেজার সংক্রামক হয়ে উঠেছিল তখন আমার গুরুজনদের সঙ্গে আশ্রয় নিয়েছিলেন গজার ধারে লালাবাবুদের বাগানে। বহুতরার উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে সূর্যবাস্ত্র আন্তরণের একটি প্রান্তে সেদিন আমার বসবার আসন জুটেছিল। সমস্ত দিন বিরাটের মধ্যে বনকে ছাড়া দিয়ে আমার বিশ্বয়ের এবং

আত্মমের স্রাস্তি ছিল না। কিন্তু তখনো আমি আমাদের পূর্বনিয়মে ছিলাম বন্দী, অবাধে বেড়ানো ছিল নিষিদ্ধ। অর্থাৎ কলকাতার ছিলাম ঢাকা খাঁচার পাখি, কেবল চলার স্বাধীনতা নয় চোখের স্বাধীনতাও ছিল সংকীর্ণ; এখানে রইলুম দাঁড়ের পাখি, আকাশ খোলা চারি দিকে কিন্তু পারে শিকল। শাস্তিনিকেতনে এসেই আমার জীবনে প্রথম সম্পূর্ণ ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে। উপনয়নের পরেই আমি এখানে এসেছি। উপনয়ন-অনুষ্ঠানে জুতুবংসলোকের মধ্যে চেতনাকে পরিব্যাণ্ড করবার বে দীক্ষা পেয়েছিলাম পিতৃদেবের কাছ থেকে, এখানে বিশ্বদেবতার কাছ থেকে পেয়েছিলাম সেই দীক্ষাই। আমার জীবন নিতান্তই অসম্পূর্ণ থাকত প্রথম বয়সে এই অযোগ যদি আমার না ঘটত। পিতৃদেব কোনো নিষেধ বা শাসন দিয়ে আমাকে বেটন করেন নি। সকালবেলায় অল্প কিছুক্ষণ তাঁর কাছে ইংরেজি ও সংস্কৃত পড়তেম, তার পরে আমার অবাধ ছুটি। বোলপুর শহর তখন ক্ষীত হয়ে ওঠে নি। চালের কলের ধোঁয়া আকাশকে কলুযিত আর তার দুর্গন্ধ সমল করে নি মলয় বাতাসকে। মাঠের মাঝখান দিয়ে বে লাল মাটির পথ চলে গেছে তাতে লোক-চলাচল ছিল অল্পই। বাঁধের জল ছিল পরিপূর্ণ প্রসারিত, চার দিক থেকে পলি-পড়া চাবের জমি তাকে কোণ-ঠেসা করে আনে নি। তার পশ্চিমের উঁচু পাড়ির উপর অক্ষর ছিল বন তালগাছের শ্রেণী। বাকে আমরা খোয়াই বলি, অর্থাৎ কাঁকুরে জমির মধ্যে দিয়ে বর্ষার জলধারার আকাবাকা উচুনিচু খোয়াই পথ, সে ছিল নানা জাতের নানা আকৃতির পাথরে পরিবীর্ণ; কোনোটাতে শির-কাটা পাতার ছাপ, কোনোটা লম্বা আঁশ ওয়ালো কাঠের টুকরোর মতো, কোনোটা ক্ষটিকের দানা সাজানো, কোনোটা অগ্নিগলিত মস্তক। মনে আছে ১৮৭০ খৃস্টাব্দের ফরাসিপ্রশ্রিয় হুন্ডের পরে একজন ফরাসি সৈনিক আমাদের বাড়িতে আশ্রয় নিয়েছিল; সে ফরাসি রায় রেঁধে ঝাওয়াত আমার দাদাদের আর তাঁদের ফরাসি ভাষা শেখাত। তখন আমার দাদারা একবার বোলপুরে এসেছিলেন, সে ছিল সন্ধ্যা। একটা ছোটো হাতুড়ি নিয়ে আর একটা থলি কোমরে ঝুলিয়ে সে এই খোয়াইয়ে দুর্লভ পাথর সন্ধান করে বেড়াত। একদিন একটা বড়োগাছের ক্ষটিক সে পেয়েছিল, সেটাকে আঁটির মতো বাঁধিয়ে কলকাতার কোন্ ধনীর কাছে বেচেছিল আশি টাকা। আমিও সমস্ত দুপুরবেলা খোয়াইয়ে প্রবেশ করে নানারকম পাথর সংগ্রহ করেছি, বন উপার্জনের লোভে নয় পাথর উপার্জন করতেই। মাঠের জল চুঁইয়ে সেই খোয়াইয়ের এক জায়গার উপরের ডাড়া থেকে ছোটো সরনা করে পড়ত। সেখানে জমেছিল একটি ছোটো জলাশয়, তার সাহাটে ঘোলা জল আমার পক্ষে ডুব দিয়ে স্নান করবার মতো যথেষ্ট গভীর। সেই ডোবাটা

উপচিয়ে কীৰ্ণ স্বচ্ছ জলের স্রোত বিন্ধু বিন্ধু করে বয়ে যেত নানা শাখাপ্রশাখায়, ছোটো ছোটো মাছ সেই স্রোতে উল্লানমুখে গাঁভার কাটত। আমি জলের ধার বেয়ে বেয়ে আবিষ্কার করতে বেরতুম সেই শিশুভূবিভাগের নতুন নতুন বালখিলা গিরিনদী। মাঝে মাঝে পাওয়া যেত পাড়ির গায়ে গছের। তার মধ্যে নিজেকে প্রচ্ছন্ন করে অচেনা জিওগ্রাফির মধ্যে ভ্রমণকারীর গৌরব অলুভব করতুম। খোয়াইয়ের স্থানে স্থানে যেখানে মাটি জমা সেখানে বেঁটে বেঁটে বুনো জাম বুনো খেজুর, কোথাও-বা ঘন কাশ লম্বা হয়ে উঠেছে। উপরে দূরমাঠে গোক চরছে, গাঁওতালদ্বা কোথাও করছে চাব, কোথাও চলেছে পথহীন প্রান্তরে আর্তস্বরে গোবর গাড়ি, কিন্তু এই খোয়াইয়ের গছেরে জনপ্রাণী নেই। ছায়ায় রৌদ্রে বিচিত্র লাল কঁাকরের এই নিভৃত জগৎ, না দেয় ফল, না দেয় ফুল, না উৎপন্ন করে ফসল; এখানে না আছে কোনো জীব-জন্তুর বাসা; এখানে কেবল দেখি কোনো আর্টিস্ট-বিধাতার বিনা কারণে একখানা বেয়ন-তেমন ছবি আঁকবার শখ; উপরে মেঘহীন নীল আকাশ রৌদ্রে পাণ্ডুর, আর নীচে লাল কঁাকরের রঙ পড়েছে মোটা তুলিতে নানারকমের বঁাকাচোরা বন্ধুর রেখায়, সৃষ্টিকর্তার ছেলেমাছুবি ছাড়া এর মধ্যে আর কিছুই দেখা যায় না। বালকের খেলার সঙ্গেই এর রচনার ছন্দের মিল; এর পাহাড়, এর নদী, এর জলাশয়, এর গুহাগহ্বর সবই বালকের মনেরই পরিমাপে। এইখানে একলা আপন মনে আমার বেলা কেটেছে অনেকদিন, কেউ আমার কাজের হিসাব চায় নি, কারো কাছে আমার সময়ের জবাব-দিহি ছিল না। এখন এ খোয়াইয়ের সে চেহারা নেই। বৎসরে বৎসরে রাস্তা-মেয়ামতের মসলা এর উপর থেকে চেঁচে নিয়ে একে নয় দরিত্র করে দিয়েছে, চলে গেছে এর বৈচিত্র্য, এর স্বাভাবিক লাভণ্য। তখন শান্তিনিকেতনে আর-একটি রোমান্টিক অর্থাৎ কাহিনীরসের জিনিস ছিল। যে সর্দার ছিল এই বাগানের গ্রহরী, এককালে সেই ছিল ডাকাতির দলের নায়ক। তখন সে বৃদ্ধ, দীর্ঘ তার দেহ, মাংসের বাহুল্য মাত্র নেই, জামবর্ণ, তীক্ষ্ণ চোখের দৃষ্টি, লম্বা বাঁশের লাঠি হাতে, কণ্ঠস্বরটা ডাঙা ডাঙা গোছের। বোধ হয় সকলে জানেন, আজ শান্তিনিকেতনে যে অতিপ্রাচীন যুগল ছাতিব গাছ মালতীলতায় আচ্ছন্ন, এককালে যশ্ব মার্ঠের মধ্যে ঐ দুটি ছাড়া আর গাছ ছিল না। ঐ গাছতলা ছিল ডাকাতির আড্ডা। ছায়াপ্রভাসী অনেক ক্লাস্ত পথিক ঐ ছাতিমডলার হয় ঘন নয় প্রাণ নয় দুইই হারিয়েছে সেই শিথিল রাষ্ট্রশাসনের কালে। ঐ সর্দার সেই ডাকাতি-কাহিনীর শেষ পরিচ্ছেদের শেষ পরিশিষ্ট বলেই খ্যাত। বামাচারী তাত্ত্বিক শাস্ত্রের এই দেশে মা-কালীর খর্পরে এ যে নয়রক্ত ভোগায় নি তা আমি বিশ্বাস করি নে। আশ্রমের সম্পর্কে কোনো রক্তচক্ষু রক্তভিলকলাহিত তত্ত্ব বংশের

শান্তকে জানতুম বিনি মহাশাস্ত্রপ্রসার ভোগ করেছেন বলে জনপ্রতি কানে এসেছে।

একদা এই দুটিমাত্র ছাতিমগাছের ছায়া লক্ষ্য করে দূরপথযাত্রী পথিকেরা বিজ্ঞানের আশায় এখানে আসত। আমার পিতৃদেবও রায়পুরের তুবন সিংহের বাড়িতে নিরস্ত্র সেরে পালকি করে যখন একদিন ফিরছিলেন তখন মাঠের মাঝখানে এই দুটি গাছের আচ্ছাদিত তাঁর মনে এসে পৌঁচেছিল। এইখানে শান্তির প্রতীকস্বরূপ রায়পুরের সিংহের কাছ থেকে এই জমি তিনি হানগ্রহণ করেছিলেন। একখানি একতলা বাড়ি পত্তন করে এবং কক্ষ রিক্ত ভূমিতে অনেকগুলি গাছ রোপণ করে সাধনার অন্তর এখানে তিনি মাঝে মাঝে আশ্রয় গ্রহণ করতেন। সেই সময়ে প্রায়ই তাঁর ছিল হিমালয়ে নির্জনবাস। যখন রেললাইন স্থাপিত হল তখন বোলপুর স্টেশন ছিল পশ্চিমে বাবার পথে, অন্তর্গত লাইন তখন ছিল না। তাই হিমালয়ে বাবার মুখে বোলপুরে পিতা তাঁর প্রথম বাজা-ভক্ত করতেন। আমি যে বাবে তাঁর সঙ্গে এলুম সে বারও ড্যালহৌসি পাহাড়ে বাবার পথে তিনি বোলপুরে অবতরণ করেন। আমার মনে পড়ে সকালবেলায় সূর্য ওঠবার পূর্বে তিনি খানে বসতেন অসমাপ্ত ভলন্ত পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ির উপরে। সূর্যোদয়কালে তাঁর ধ্যানের আসন ছিল ছাতিমতলায়। এখন ছাতিম গাছ বেটন করে অনেক গাছপালা হয়েছে, তখন তার কিছুই ছিল না, সামনে অব্যবহৃত মাঠ পশ্চিম দিকের পর্বত ছিল একটানা। আমার 'পরে কটি বিশেষ কাজের তার ছিল। ভগবদ্গীতা-গ্রন্থে কতকগুলি শ্লোক তিনি চিহ্নিত করে দিয়েছিলেন, আমি প্রতিদিন কিছু কিছু তাই কপি করে দিতুম তাঁকে। তার পরে সন্ধ্যাবেলা খোলা আকাশের নীচে বসে সৌরজগতের গ্রহমণ্ডলের বিবরণ বলতেন আমাকে, আমি তখনও একান্ত ঔৎসুক্যের সঙ্গে। মনে পড়ে আমি তাঁর মুখের সেই জ্যোতিষের ব্যাখ্যা লিখে তাঁকে তুলিয়েছিলুম। এই বর্ণনা থেকে বোঝা যাবে শান্তিনিকেতনের কোন্ ছবি আমার মনের মধ্যে কোন্ রসে ছাপা হয়ে গেছে। প্রথমত সেই বালকবয়সে এখানকার প্রকৃতির কাছ থেকে যে আনন্দ পেয়েছিলুম — এখানকার অনবরত আকাশ ও মাঠ, দূর হতে প্রতিভাত নীলাভ শাল ও তাল শ্রেণীর সমুচ্চ শাখাপুঞ্জ স্তায়িত শান্তি, স্থতির সম্পদরূপে চিরকাল আমার স্বভাবের অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেছে। তার পরে এই আকাশে এই আলোকে দেখেছি সকালে বিকালে পিতৃদেবের পুজার নিঃশব্দ নিবেদন, তার গভীর গাভীর। তখন এখানে আর কিছুই ছিল না, না ছিল এত গাছপালা, না ছিল মাছের এবং কাজের এত ভিড়, কেবল দূরব্যাপী নিস্তব্ধতার মধ্যে ছিল একটি নির্মল মহিমা।

তার পরে সেদিনকার বালক যখন বৌবনের প্রৌঢ়বিভাগে তখন বালকদের শিক্ষার

তশোবন তাকে ঘুরে ঘুরতে হবে কেন। আমি শিতাকে গিয়ে জানালুম, শান্তিনিকেতন এখন প্রায় শূন্য অবস্থায়, সেখানে যদি একটি আদর্শ বিদ্যালয় স্থাপন করতে পারি তা হলে তাকে সার্থকতা দেওয়া হয়। তিনি তখনই উৎসাহের সঙ্গে সম্মতি দিলেন। বাধা ছিল আমার আত্মীয়দের দিক থেকে। পাছে শান্তিনিকেতনের প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটে যায় এই ছিল তাঁদের আশঙ্কা। এখনকার কালের জোয়ার-জলে নানা দিক থেকে ভাবের পরিবর্তন আবর্ত রচনা করে আসবে না এ আশা করা যায় না— যদি তার থেকে এড়াবার ইচ্ছা করি তা হলে আদর্শকে বিত্তরূপে রাখতে গিয়ে তাকে নির্জীব করে রাখতে হয়। গাছপালা জীবজন্তু প্রভৃতি প্রাণবান বস্তু যাদেরই মধ্যে একই সময়ে বিকৃতি ও সংকৃতি চলতেই থাকে, এই বৈপরীত্যের ক্রিয়াকে অভ্যস্ত ভয় করতে গেলে প্রাণের সঙ্গে ব্যবহার বন্ধ রাখতে হয়। এই তর্ক নিয়ে আমার সংকল্পসাধনে কিছুদিন প্রবল-ভাবেই বাধাত চলছিল।

এই তো বাইরের বাধা। অপর দিকে আমার আর্থিক সংগতি নিতান্ত সামান্ত ছিল, আর বিদ্যালয়ের বিধিব্যবস্থা সহজে অভিজ্ঞতা ছিলই না। সাধ্যমত কিছু কিছু আয়োজন করছি আর এই কথা নিয়ে আমার আলাপ এগোচ্ছে নানা লোকের সঙ্গে, এমনি অগোচরভাবে ভিৎপস্তন চলছিল। কিন্তু বিদ্যালয়ের কাজে শান্তিনিকেতন আশ্রমকে তখন আমার অধিকারে পেরেছিলেন। এই সময়ে একটি তরুণ যুবকের সঙ্গে আমার আলাপ হল, তাকে বালক বললেই হয়। বোধ করি আঠারো পেরিয়ে সে উনিশে পড়েছে। তার নাম সতীশচন্দ্র রায়, কলেজে পড়ে, বি. এ. ক্লাসে। তার বন্ধু অজিতকুমার চক্রবর্তী সতীশের লেগা কবিতার খাতা কিছুদিন পূর্বে আমার হাতে দিয়ে গিয়েছিল। পড়ে দেখে আমার সন্দেহমাত্র ছিল না যে, এই ছেলেটির প্রতিভা আছে, কেবলমাত্র লেখবার ক্ষমতা নয়। কিছুদিন পরে বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে সতীশ এলেন আমার কাছে। শাস্ত নম্র স্বল্পভাষী সৌম্যমুর্তি, দেখে মন স্বতই আকৃষ্ট হয়। সতীশকে আমি শক্তিশালী বলে জেনেছিলেম বলেই তার রচনার যেখানে শৈথিল্য ঘেঁষেছি স্পষ্ট করে নির্দেশ করতে সংকোচ বোধ করি নি। বিশেষভাবে ছন্দ নিয়ে তার লেখার প্রত্যেক লাইন ধরে আমি আলোচনা করেছি। অজিত আমার কঠোর বিচারে বিচলিত হয়েছিল কিন্তু সতীশ সহজেই প্রশ্রয় সঙ্গে স্বীকার করে নিতে পারলে। অল্প দিনেই সতীশের যে পরিচয় পাওয়া গেল আমাকে তা বিস্মিত করেছিল। যেমন গভীর তেমনি বিদ্বত ছিল তার সাহিত্যরসের অভিজ্ঞতা। ব্রাউনিঙের কবিতা সে বেরকব করে আত্মগত করেছিল এমন দেখা যায় না। শেক্সপীরের রচনার যেমন ছিল তার অধিকার তেমনি আনন্দ। আমার এই বিশ্বাস দৃঢ় ছিল যে, সতীশের কাব্যরচনার একটা বলিষ্ঠ

নাট্যপ্রকৃতির বিকাশ দেখা দেবে, এবং সেই দিক থেকে সে একটা সম্পূর্ণ নতুন পথের প্রবর্তন করবে বাংলাসাহিত্যে। তার স্বভাবে একটি দুর্গভ লক্ষণ দেখেছি, যদিও তার বয়স কাঁচা তবু নিজের রচনার 'পরে তার অন্ধ আসক্তি ছিল না। সেগুলিকে আপনার থেকে বাইরে রেখে সে দেখতে পারত, এবং নির্মমভাবে সেগুলিকে বাইরে ফেলে দেওয়া তার পক্ষে ছিল সহজ। তাই তার সেদিনকার লেখার কোনো চিহ্ন অনতিকাল পরেও আমি দেখি নি। এর থেকে স্পষ্ট বোকা বেত, তার কবিত্বভাবের যে বৈশিষ্ট্য ছিল তাকে বলা বেতে পারে বহিরাশ্রয়িতা বা অব্জেক্টিভিটি। বিলম্বণ ও ধারণা শক্তি তার বথেষ্ট ছিল, কিন্তু স্বভাবের যে পরিচয় আমাকে তার দিকে অত্যন্ত আকর্ষণ করেছিল সে তার মনের স্পর্শচেতনা। যে ক্ষণতে সে জরেছিল তার কোথাও ছিল না তার ঔদাসীন্য। একই কালে ভোগের ঝার। এবং ত্যাগের ঝার। সর্বত্র আপন অধিকার প্রসারিত করবার শক্তি নিয়েই সে এসেছিল। তার অছুরাগ ছিল আনন্দ ছিল নানা দিকে ব্যাপক কিন্তু তার আসক্তি ছিল না। মনে আছে আমি তাকে একদিন বলেছিলাম, তুমি কবি ভূর্জহরি, এই পৃথিবীতে তুমি রাজা এবং তুমি সন্ন্যাসী।

সে সময়ে আমার মনের মধ্যে নিয়ত ছিল শান্তিনিকেতন আশ্রমের সংকল্পনা। আমার নতুন-পাওয়া বালক-বন্ধুর সঙ্গে আমার সেই আলোচনা চলত। তার স্বাভাবিক ধ্যানদৃষ্টিতে সমস্তটাকে সে দেখতে পেত প্রত্যক্ষ। উত্থের যে উপাখ্যানটি সে লিখেছিল তাতে সেই ছবিটিকে সে আঁকতে চেষ্টা করেছে।

অবশেষে আনন্দের উৎসাহ সে আর সঞ্চরণ করতে পারলে না। সে বললে, আমাকে আপনার কাছে নিন। খুব খুশি হলেম কিন্তু কিছুতে তখন রাজি হলেম না। অবস্থা তাদের ভালো নয় জানতেম। বি. এ. পাস করে এবং পরে আইনের পরীক্ষা দিয়ে সে সংসার চালাতে পারবে, তার অভিভাবকদের এই ইচ্ছা ছিল সন্দেহ নেই। তখনকার মতো আমি তাকে ঠেকিয়ে রেখে দিলেম।

এমন সময় ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সঙ্গে আমার পরিচয় ক্রমশঃ বনিষ্ট হয়ে উঠল। আমার নৈবেত্তের কবিতাগুলি প্রকাশ হচ্ছিল তার কিছুকাল পূর্বে। এই কবিতাগুলি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। তাঁর সম্পাদিত Twentieth Century পত্রিকার এই রচনাগুলির যে প্রশংসা তিনি ব্যক্ত করেছিলেন সেকালে সেরকম উল্লার প্রশংসা আমি আর কোথাও পাই নি। বহুত এর অনেক কাল পরে এই-সকল কবিতার কিছু অংশ এবং থেরা ও গীতাগুলি থেকে এই জাতীয় কবিতার ইংরেজি অম্বুবাদের বোগে যে সম্মান পেয়েছিলেন তিনি আমাকে সেইরকম অকুণ্ঠিত প্রশংসা দিয়েছিলেন সেই সময়েই। এই পরিচয় উপলক্ষেই তিনি জানতে পেয়েছিলেন আমার সংকল্প, এবং ধবর পেয়েছিলেন যে,

শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয়-স্থাপনের প্রস্তাবে আমি পিতার সম্মতি পেয়েছি। তিনি আমাকে বললেন, এই সংকল্পকে কার্বে প্রতিষ্ঠিত করতে বিলম্ব করবার কোনো প্রয়োজন নেই। তিনি তাঁর কয়েকটি অল্পগত শিষ্য ও ছাত্র নিয়ে আশ্রমের কাজে প্রবেশ করলেন। তখনই আমার তরফে ছাত্র ছিল রথীন্দ্রনাথ ও তার কনিষ্ঠ শ্রীমদ্রনাথ। আর অল্প কয়েকজনকে তিনি যোগ করে দিলেন। সংখ্যা অল্প না হলে বিদ্যালয়ের সম্পূর্ণতা অসম্ভব হত। তার কারণ, প্রাচীন আদর্শ অনুসারে আমার এই ছিল মত যে, শিক্ষাদানব্যাপারে গুরু ও শিষ্যের সম্বন্ধ হওয়া উচিত আধ্যাত্মিক। অর্থাৎ শিক্ষা দেওয়াটা গুরুর আপন সাধনারই প্রধান অঙ্গ। বিজ্ঞান সম্পদ যে পেয়েছে তার নিজেরই নিঃস্বার্থ দায়িত্ব সেই সম্পদ দান করা। আমাদের সমাজে এই মহৎ দায়িত্ব আধুনিক কাল পর্যন্ত স্বীকৃত হয়েছে। এখন তার লোপ হচ্ছে ক্রমশঃ।

তখন যে কয়টি ছাত্র নিয়ে বিদ্যালয়ের আরম্ভ হল তাদের কাছ থেকে বেতন বা আহাৰ্য-ব্যয় নেওয়া হত না, তাদের জীবনযাত্রার প্রায় সমস্ত দায় নিজের স্বল্প সম্বল থেকেই স্বীকার করেছি। অধ্যাপনার অধিকাংশ ভার যদি উপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রেবাটী— তাঁর এখনকার উপাধি অনিমানন্দ— বহন না করতেন তা হলে কাজ চালানো একেবারে অসাধ্য হত। তখনকার আয়োজন ছিল দরিদ্রের মতো, আহাৰ্য-ব্যবহার ছিল দরিদ্রের আদর্শে। তখন উপাধ্যায় আমাকে যে গুরুদেব উপাধি দিয়েছিলেন আজ পর্যন্ত আশ্রমবাসীদের কাছে আমাকে সেই উপাধি বহন করতে হচ্ছে। আশ্রমের আরম্ভ থেকে বহুকাল পর্যন্ত তার অধিক তার আমার পক্ষে যেমন দুর্বল হয়েছে, এই উপাধিটিও তেমনি। অর্ধচন্দ্র এবং এই উপাধি কোনোটাকেই আরামে বহন করতে পারি নে কিন্তু দুটো বোঝাই যে ভাগ্য আমার সঙ্গে চাপিয়েছেন তাঁর হাতের দানবরূপ এই দুঃখ এবং লাজনা থেকে শেষ পর্যন্তই নিকৃতি পাবার আশা রাখি নে।

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের সূচনার মূল কথাটা বিস্তারিত করে জানালুম। এইসঙ্গে উপাধ্যায়ের কাছে আমার অপরিশোধনীয় কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি।^১ তার পরে সেই কবি-বালক সতীশের কথাটাও শেষ করে দিই।

১ কেহ কেহ এমন কথা লিখেছেন যে, উপাধ্যায় ও রেবাটী স্বকীয় ছিলেন, তাই নিয়ে পিতৃদেব আপত্তি করেছিলেন। এ কথা সত্য নয়। আমি নিজে জানি এই কথা ভুলে আমাদের কোনো আত্মীয় তাঁর কাছে অভিযোগ করেছিলেন। তিনি কেবল এই কথাটি বলেছিলেন, তোমরা কিছু ভেবো না। ওদানকার ভুলে কোনো ভয় নেই। আমি ওখানে শান্ত শিবমহোৎসবের প্রতিষ্ঠা করে এসেছি।

বি. এ. পরীক্ষা তার আসন্ন হয়ে এল। অধ্যাপকেরা তার কাছে আশা করেছিল খুব বড়ো রকমেরই কৃতিত্ব। ঠিক সেই সময়েরই সে পরীক্ষা দিল না। তার ভয় হল সে পাস করবে। পাস করলেই তার উপরে সংসারের বে-সমস্ত দাবি চেষ্টে বসবে তার পীড়ন ও প্রলোভন থেকে মুক্তি পাওয়া পাছে তার পক্ষে অসাধ্য হয় এইজন্তেই সে পিছিয়ে গেল শেষ মুহূর্তে। সংসারের দিক থেকে জীবনে সে একটা মন্তু ট্র্যাভিডির পত্তন করলে। আমি তার আর্থিক অভাব কিছু পরিমাণে পূরণ করবার বতই চেষ্টা করেছি কিছুতেই তাকে রাজি করতে পারি নি। মাঝে মাঝে গোপনে তাদের বাড়িতে পাঠিয়েছি টাকা। কিন্তু সে সামান্য। তখন আমার বিক্রি করবার বোধ্য বা-কিছু ছিল প্রায় সব শেষ হয়ে গেছে—অন্তঃপুরের সঞ্চল এবং বাইরের সঞ্চল। কয়েকটা আরজনক বইয়ের বিক্রয়স্বত্ব কয়েক বৎসরের মেরাদে দিয়েছি পরের হাতে। হিসাবের চূর্বোধ জটিলতায় সে মেরাদ অতিক্রম করতে অতি দীর্ঘকাল লেগেছে। সমুদ্রতীরবাসের লোভে পুরীতে একটা বাড়ি করেছিলুম। সে বাড়ি একদিনও ভোগ করবার পূর্বে আশ্রমের কুখার দাবিতে বিক্রি হয়ে গেল। তার পরে যে সঞ্চল বাকি রইল তাকে বলে উচ্চহারের হুদে দেনা করবার ক্রেডিট। সতীশ জেনেগুনেই এখানকার সেই অগাধ দারিদ্র্যের মধ্যে কাঁপ দিয়েছিল প্রসন্ন মনে। কিন্তু তার আনন্দের অধি ছিল না—এখানকার প্রকৃতির সংসর্গের আনন্দ, সাহিত্যসম্ভোগের আনন্দ, প্রতি মুহূর্তে আত্মনিবেদনের আনন্দ।

এই অপূর্ণ আনন্দ সে সকার করত তার ছাত্রদের মনে। মনে পড়ে কতদিন তাকে পাশে নিয়ে শালবীথিকায় পায়চারি করেছি নানা তত্ত্বের আলোচনা করতে করতে—রাজি এগারোটা ছুপুর হয়ে যেত—সমস্ত আশ্রম হত নিস্তক নিদ্রামগ্ন। তারই কথা মনে করে আমি লিখেছি—

কতদিন এই পাতা-ঝরা

বীথিকায়, পুষ্পগন্ধে বসন্তের আগমনী-ভরা
সায়াকে ছুজনে মোরা ছায়াতে অঙ্কিত চন্দ্রালোকে
ফিরেছি শুষ্কিত আলাপনে। তার সেই মুহূর্ত চোখে
বিশ্ব দেখা দিয়েছিল নন্দনমন্ডার রঙে রাঙা।
যৌবনভুফান-লাগা সেদিনের কত নিদ্রাভাঙা
জ্যোৎস্না-মুহূর্ত রজনীর সৌহার্ণবের সুধারসধারা
ভোমার ছায়ার মাঝে দেখা দিল, হয়ে গেল সারা।

গভীর আনন্দকণ কতদিন তব মস্তুরীতে
 একান্ত মিশিয়াছিল একখানি অখণ্ড সংগীতে
 আলোকে আলাপে হান্তে, বনের চঞ্চল আন্দোলনে,
 বাতাসের উদাস নিশ্বাসে।—

এমন অবিমিশ্র শ্রদ্ধা, অবিচলিত অকৃত্রিম প্রীতি, এমন সর্বভারবাহী সর্বত্যাগী সৌহার্দ্য জীবনে কত যে দুর্লভ তা এই সমস্ত বৎসরের অভিজ্ঞতায় জেনেছি। তাই সেই আমার কিশোর বন্ধুর অকাল তিরোভাবের বেদনা আজ পৰ্বন্ত কিছুতেই ভুলতে পারি নি।

এই আশ্রমবিদ্যালয়ের সুদূর আরম্ভ-কালের প্রথম সংকল্পন, তার দুঃখ তার আনন্দ তার অভাব তার পূর্ণতা, তার প্রিয় সঙ্গ, প্রিয় বিচ্ছেদ, নিষ্ঠুর বিরুদ্ধতা ও অবাচিত আত্মক্লেশের অল্পই কিছু আভাস দিলেম এই লেখায়। তার পরে শুধু আমাদের ইচ্ছা নয়, কালের ধর্ম কাজ করছে; এনেছে কত পরিবর্তন, কত নতুন আশা ও ব্যর্থতা, কত স্নহদের অভাবনীয় আত্মনিবেদন, কত অজানা লোকের অহৈতুক শত্রুতা, কত মিথ্যা নিন্দা ও প্রশংসা, কত দুঃসাধ্য সমস্তা—আধিক ও পারমাধিক। পারিতোষিক পাই বা না পাই, নিজের ক্ষতি করেছি সাধের শেষ সীমা পৰ্বন্ত—অবশেষে ক্লান্ত দেহ ও জীর্ণ স্বাস্থ্য নিয়ে আমারও বিদায় নেবার দিন এল—প্রণাম করে বাই তাকে যিনি সুদীর্ঘ কঠোর দুর্গম পথে আমাকে এতকাল চালনা করে নিয়ে এসেছেন। এই এতকালের সাধনার বিকলতা প্রকাশ পায় বাইরে, এর সার্থকতার সম্পূর্ণ প্রমাণ থেকে যায় অলিখিত ইতিহাসের অদৃশ্য অক্ষরে।

আশ্বিন ১৩৪০

বিশ্বভারতী

॥ यद्द बिम्बं तद्वत्तेकनौडम् ॥

বিশ্বভারতী

১

মানব সংসারে জ্ঞানালোকের দ্বিরাঙ্গি-উৎসব চলিতেছে। প্রত্যেক জাতি আপনার আলোটিকে বড়ো করিয়া জালাইলে তবে সকলে মিলিয়া এই উৎসব সমাধা হইবে। কোনো জাতির নিজের বিশেষ প্রতীপখানি যদি ভাঙিয়া দেওয়া যায়, অথবা তাহার অস্তিত্ব তুলাইয়া দেওয়া যায় তবে তাহাতে সমস্ত জগতের ক্ষতি করা হয়।

এ কথা প্রমাণ হইয়া গেছে যে, ভারতবর্ষ নিজেরই মানসশক্তি দিয়া বিশ্বসম্রাট গভীরভাবে চিন্তা করিয়াছে এবং আপন বুদ্ধিতে তাহার সমাধানের চেষ্টা পাইয়াছে। সেই শিক্ষাই আমাদের দেশের পক্ষে সত্য শিক্ষা বাহাতে করিয়া আমাদের দেশের নিজের মনটিকে সত্য আহরণ করিতে এবং সত্যকে নিজের শক্তির দ্বারা প্রকাশ করিতে সক্ষম করে। পুনরাবৃত্তি করিবার শিক্ষা মনের শিক্ষা নহে, তাহা কনের দ্বারাও ঘটিতে পারে।

ভারতবর্ষ যখন নিজের শক্তিতে মনন করিয়াছে তখন তাহার মনের ঐক্য ছিল—এখন সেই মন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেছে। এখন তাহার মনের বড়ো বড়ো শাখাগুলি একটি কাণ্ডের মধ্যে নিজেদের বৃহৎ বোগ অঙ্কুর করিতে তুলিয়া গেছে। অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে এক-চেতনাস্বত্বের বিচ্ছেদই সমস্ত বেহের পক্ষে সাংঘাতিক। সেইরূপ, ভারতবর্ষের যে মন আজ হিন্দু বৌদ্ধ জৈন শিখ মুসলমান খৃষ্টানের মধ্যে বিভক্ত ও বিগ্নিষ্ট হইয়া আছে সে মন আপনার করিয়া কিছু গ্রহণ করিতে বা আপনার করিয়া কিছু দান করিতে পারিতেছে না। দশ আঙুলকে বৃদ্ধ করিয়া অঙ্কলি বাঁধিতে হয়—নেবার বেলাও তাহার প্রয়োজন, ঘেবার বেলাও। অতএব ভারতবর্ষের শিক্ষাব্যবস্থার বৈদিক পৌরাণিক বৌদ্ধ জৈন মুসলমান প্রভৃতি সমস্ত চিন্তকে সম্মিলিত ও চিন্তসম্পদকে সংগৃহীত করিতে হইবে; এই নানা ধারা দিয়া ভারতবর্ষের মন কেনন করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তাহা জানিতে হইবে। এইরূপ উপায়েই ভারতবর্ষ আপনার মানা বিভাগের মধ্য দিয়া আপনার সমগ্রতা উপলব্ধি করিতে পারিবে। তেমনি করিয়া আপনাকে বিস্তীর্ণ এবং সংগঠিত করিয়া না জানিলে, যে শিক্ষা যে গ্রহণ করিবে তাহা ডিকার মতো গ্রহণ করিবে। সেরূপ ডিকাজীবিতার কখনো কোনো জাতি সম্প্রদায় হইতে পারে না।

দ্বিতীয় কথা এই যে, শিক্ষার প্রকৃত ক্ষেত্র সেইখানেই যেখানে বিজ্ঞান উদ্ভাবনা চলিতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখ্য কাজ বিজ্ঞান উৎপাদন, তাহার গৌণ কাজ সেই বিজ্ঞানকে দান করা। বিজ্ঞান ক্ষেত্রে সেই-সকল মনীষীদিগকে আহ্বান করিতে হইবে যাহারা নিজের শক্তি ও সাধনা-দ্বারা অমূল্য জ্ঞান আবিষ্কার ও সৃষ্টির কার্যে নিবিষ্ট আছেন। তাহারা যেখানেই নিজের কাজে একত্র মিলিত হইবেন সেইখানে স্বাভাবিকই জ্ঞানের উৎস উৎসারিত হইবে, সেই উৎসস্রাবের নিকরিরণীতট্টেই দেশের সত্য বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইবে। বিদেশী বিশ্ববিদ্যালয়ের নকল করিয়া হইবে না।

তৃতীয় কথা এই যে, সকল দেশেই শিক্ষার সঙ্গে দেশের সর্বাঙ্গীণ জীবনযাত্রার যোগ আছে। আমাদের দেশে কেবলমাত্র কেরানিসিগরি ও কালতি ডাক্তারি ডেপুটিগিরি দারোগাগিরি মুন্সেফি প্রভৃতি ভ্রমসমাজে প্রচলিত কয়েকটি ব্যবসায়ের সঙ্গেই আমাদের আধুনিক শিক্ষার প্রত্যক্ষ যোগ। যেখানে চাষ হইতেছে, কলুর বানি ও ফুরারের চাক ঘুরিতেছে, সেখানে এ শিক্ষার কোনো স্পর্শও পৌছায় নাই। অল্প কোনো শিক্ষিত দেশে এমন দুর্যোগ ঘটিতে দেখা যায় না। তাহার কারণ, আমাদের নূতন বিশ্ববিদ্যালয়গুলি দেশের মাটির উপরে নাই, তাহা পরগাছার মতো পরদেশীয় বনস্পতির শাখায় ঝুলিতেছে। ভারতবর্ষে যদি সত্য বিদ্যালয় স্থাপিত হয় তবে গোড়া হইতেই সে বিদ্যালয় তাহার অর্থশাস্ত্র, তাহার কৃষিতত্ত্ব, তাহার স্বাস্থ্যবিজ্ঞা, তাহার সমস্ত ব্যবহারিক বিজ্ঞানকে আপন প্রতিষ্ঠাস্থানের চতুর্দিকবর্তী পল্লীর মধ্যে প্রয়োগ করিয়া দেশের জীবনযাত্রার কেন্দ্রস্থান অধিকার করিবে। এই বিদ্যালয় উন্নত আদর্শে চাষ করিবে, পো-পালন করিবে, কাপড় বুনিবে এবং নিজের আর্থিক সম্বল-স্রোতের ভিত্তি সমবারপ্রণালী অবলম্বন করিয়া ছাত্র শিক্ষক ও চারি দিকের অধিবাসীদের সঙ্গে জীবিকার যোগে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইবে।

এইরূপ আদর্শ বিদ্যালয়কে আমি 'বিশ্বভারতী' নাম দিবার প্রস্তাব করিয়াছি।

বৈশাখ ১৩২৬

বর্তমান কালে আমাদের দেশের উপরে যে শক্তি, যে শাসন, যে ইচ্ছা কাজ করছে, সমস্তই বাইরের দিক থেকে। সে এত প্রবল যে তাকে সম্পূর্ণ অতিক্রম করে আমরা কোনো ভাবনাও ভাবতে পারি নে। এতে করে আমাদের মনের মনীষা প্রতিদিন ক্ষীণ হয়ে যাচ্ছে। আমরা অন্তরে ইচ্ছাকে বহন করি, অন্তরে শিক্ষাকে গ্রহণ করি,

অন্তের বাণীকে আবৃত্তি করি, তাতে করে প্রকৃতিত্ব হতে আমাদের বাধা যায়। এইঅন্তে মাঝে মাঝে যে চিত্তকোভ উপস্থিত হয় তাতে কল্যাণের পথ থেকে আমাদের স্রষ্ট করে। এই অবস্থায় একদল লোক গহিত উপায়ে বিধেববৃত্তিকে তৃপ্তিদান করাকেই কর্তব্য বলে মনে করে, আর-এক দল লোক চাটুকারবৃত্তি বা চরবৃত্তির দ্বারা যেমন করে হোক অপমানের অর খুঁটে খাবার অন্তে রাষ্ট্রীয় আবর্জনাকুণ্ডের আশেপাশে ঘুরে ঘুরে বেড়ায়। এমন অবস্থায় বড়ো করে দৃষ্টি করা বা বড়ো করে সৃষ্টি করা সম্ভবপর হয় না ; মাছুষ অন্তরে বাহিরে অত্যন্ত ছোটো হয়ে যায়, নিজের প্রতি লক্ষ্য হারায়।

যে কালের চারাগাছকে বাইরে থেকে ছাগলে মুড়িয়ে খাবার আশঙ্কা আছে সেই চারাকে বেড়ার মধ্যে রাখার দরকার হয়। সেই নিভৃত আশ্রয়ে থেকে গাছ বখন বড়ো হয়ে ওঠে তখন সে ছাগলের নাগালের উপর উঠে যায়। প্রথম বখন আশ্রয়ে বিভ্রান্ত-হৃদয়ের সংকল্প আমার মনে আসে তখন আমি মনে করেছিলুম, ভারতবর্ষের মধ্যে এইখানে একটি বেড়া-দেওয়া স্থানে আশ্রয় নেব। সেখানে বাহু শক্তির দ্বারা অভিকৃতির থেকে রক্ষা করে আমাদের মনকে একটু স্বাভাব্য হেবার চেষ্টা করা যাবে। সেখানে চাকলা থেকে, রিপূর আক্রমণ থেকে মনকে মুক্ত রেখে বড়ো করে শ্রেষ্টের কথা চিন্তা করব এবং সত্য করে শ্রেষ্টের সাধনা করতে থাকব।

আজকাল আমরা রাষ্ট্রনৈতিক তপস্তাকেই মুক্তির তপস্তা বলে ধরে নিয়েছি। দল বেঁধে কারাকেই সেই তপস্তার সাধনা বলে মনে করেছিলুম। সেই বিরাট কারার আয়োজনে অন্ত-সকল কাজকর্ম বন্ধই হয়ে গিয়েছিল। এইটেতে আমি অত্যন্ত পীড়াবোধ করেছিলুম।

আমাদের দেশে চিরকাল জানি, আত্মার মুক্তি এমন একটা মুক্তি যেটা লাভ করলে সমস্ত বন্ধন তুচ্ছ হয়ে যায়। সেই মুক্তিটাই, সেই স্বার্থের বন্ধন রিপূর বন্ধন থেকে মুক্তিটাই, আমাদের লক্ষ্য ; সেই কথাটাকে কান দিয়ে শোনা এবং সত্য বলে জানার একটা জায়গা আমাদের থাকা চাই। এই মুক্তিটা যে কর্মহীনতা শক্তিহীনতার রূপান্তর তা নয়। এতে যে নিরাসক্তি আনে তা তামসিক নয় ; তাতে মনকে অভয় করে, কর্মকে বিমুক্ত করে, লোভ মোহকে দূর করে দেয়।

তাই বলে এ কথা বলি নে যে, বাইরের বন্ধনে কিছুমাত্র শ্রেষ্ট আছে ; বলি নে যে, তাকে অলংকার করে গলায় জড়িয়ে রেখে দিতে হবে। সেও মন্দ, কিন্তু অন্তরে যে মুক্তি তাকে এই বন্ধন পরাকৃত ও অপমানিত করতে পারে না। সেই মুক্তির ভিলক ললাটে বহি পড়ি তা হলে রাজসিংহাসনের উপরে রাখা ভুলতে পারি এবং বণিকের ঘুরি-সঙ্করকে তুচ্ছ করার অধিকার আমাদের আছে।

বাই হোক, আমার মনে এই কথাটি ছিল যে, পাশ্চাত্য দেশে মানুষের জীবনের একটা লক্ষ্য আছে ; সেখানকার শিক্ষা দাঁকা সেই লক্ষ্যের দিকে মানুষকে নানা রকমে বল দিচ্ছে ও পথ নির্দেশ করছে। তারই সঙ্গে সঙ্গে অবাস্তরভাবে এই শিক্ষাদীকার অল্প দশ রকম প্রয়োজনও সিদ্ধ হয়ে যাচ্ছে। কিন্তু বর্তমানে আমাদের দেশে জীবনের বড়ো লক্ষ্য আমাদের কাছে আগ্রত হয়ে ওঠে নি, কেবলমাত্র জীবিকার লক্ষ্যই বড়ো হয়ে উঠল।

জীবিকার লক্ষ্য শুধু কেবল অভাবকে নিয়ে, প্রয়োজনকে নিয়ে ; কিন্তু জীবনের লক্ষ্য পরিপূর্ণতাকে নিয়ে—সকল প্রয়োজনের উপরে সে। এই পরিপূর্ণতার আদর্শ সম্বন্ধে ইউরোপের সঙ্গে আমাদের মতভেদ থাকতে পারে, কিন্তু কোনো একটা আদর্শ আছে বা কেবল পেট ভরাবার না, টাকা করবার না, এ কথা যদি না মানি, তা হলে নিতান্ত ছোটো হয়ে বাই।

এই কথাটা মানব, মানতে শেখাব, এই মনে করেই এখানে প্রথমে বিদ্যালয়ের পত্তন করেছিলুম। তার প্রথম সোপান হচ্ছে বাইরে নানা প্রকার চিন্তাবিক্ষেপ থেকে সরিয়ে এনে মনকে শান্তির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করা। সেইজন্তে এই শান্তির ক্ষেত্রে এসে আমরা আসন গ্রহণ করলুম।

আজ এখানে ধারা উপস্থিত আছেন তাঁদের অনেকেই এর আরম্ভ-কালের অবস্থাটা দেখেন নি। তখন আর বাই হোক, এর মধ্যে ইস্কুলের গন্ধ ছিল না বললেই হয়। এখানে যে আস্থানটি সব চেয়ে বড়ো ছিল সে হচ্ছে বিশ্বপ্রকৃতির আস্থান, ইস্কুলমাস্টারের আস্থান নয়। ছাত্রদের সঙ্গে তখন বেতনের কোনো সম্বন্ধ ছিল না, এমন-কি, বিছানা তৈজসপত্র প্রভৃতি সমস্ত আমাদেরই জোগাতে হত।

কিন্তু আধুনিক কালে এত উজ্জান-পথে চলা সম্ভবপর নয়। কোনো একটা ব্যবস্থা যদি এক জায়গার থাকে এবং সমাজের অল্প জায়গায় তার কোনো সামগ্র্যই না থাকে তা হলে তাতে ক্ষতি হয় এবং সেটা টিকতে পারে না। সেইজন্তে এই বিদ্যালয়ের আকৃতিপ্রকৃতি তখনকার চেয়ে এখন অনেক বদল হয়ে এসেছে। কিন্তু হলেও, সেই মূল জিনিসটা আছে। এখানে বালকেরা বতদূর সম্ভব মুক্তির স্বাদ পায়। আমাদের বাহ্য মুক্তির লীলাক্ষেত্র হচ্ছে বিশ্বপ্রকৃতি, সেই ক্ষেত্র এখানে প্রশস্ত।

তার পরে ইচ্ছা ছিল, এখানে শিক্ষার ভিতর দিয়ে ছেলেদের মনের দাসত্ব মোচন করব। কিন্তু শিক্ষাপ্রণালী যে জালে আমাদের দেশকে আশাদায়ক বেষ্ট্রে ফেলেছে তার থেকে একেবারে বেরিয়ে আসা শক্ত। দেশে বিদেশে শিক্ষার যে-সব সিংহদ্বার আছে আমাদের বিদ্যালয়ের পথ যদি সেই দিকে পৌঁছে না দেয় তা হলে কী জানি কী

হয় এই ভয়টা মনের ভিতর ছিল। পুরোপুরি সাহস করে উঠতে পারি নি, বিশেষত আমার শক্তিও যৎসামান্য, অভিজ্ঞতাও তুচ্ছ। সেইজন্তে এখানকার বিদ্যালয়টি ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার উপযুক্ত করে গড়ে তুলতে হয়েছিল। সেই পণ্ডিতের মধ্যে যতটা পারি স্বাভাব্য রাখতে চেষ্টা করেছি। এই কারণেই আমাদের বিদ্যালয়কে বিশ্ববিদ্যালয়ের শাসনাধীনে আনতে পারি নি।

পূর্বেই বলেছি, সকল বড়ো দেশেই বিদ্যাশিক্ষার নিয়ন্তর লক্ষ্য ব্যবহারিক সুযোগ-লাভ, উচ্চতর লক্ষ্য মানবজীবনে পূর্ণতা-সাধন। এই লক্ষ্য হতেই বিদ্যালয়ের স্বাভাবিক উৎপত্তি। আমাদের দেশের আধুনিক বিদ্যালয়গুলির সেই স্বাভাবিক উৎপত্তি নেই। বিদেশী বণিক ও রাজা তাঁদের সংকীর্ণ প্রয়োজন-সাধনের জন্য বাইরে থেকে এই বিদ্যালয়গুলি এখানে স্থাপন করেছিলেন। এমন-কি, তখনকার কোনো কোনো পুরনো দপ্তরে বেধা যায়, প্রয়োজনের পরিমাণ ছাণিয়ে শিক্ষাদানের জন্তে শিক্ষককে কর্তৃপক্ষ তিরস্কার করেছেন।

তার পরে যদিও অনেক বদল হয়ে এসেছে তবু কৃপণ প্রয়োজনের দাসত্বের দ্বাণা আমাদের দেশের সরকারি শিক্ষার কশালে-শিঠে এখনো অঙ্কিত আছে। আমাদের অভাবের সঙ্গে, অসচ্ছিত্তার সঙ্গে জড়িয়ে আছে বলেই এই বিদ্যাশিক্ষাকে যেমন করে হোক বহন করে চলেছি। এই ভয়ংকর জবরহস্তি আছে বলেই শিক্ষাপ্রণালীতে আমরা স্বাভাব্য প্রকাশ করতে পারছি নে।

এই শিক্ষাপ্রণালীর সকলের চেয়ে সাংঘাতিক দোষ এই যে, এতে গোড়া থেকে ধরে নেওয়া হয়েছে যে আমরা নিঃস্ব। যা-কিছু সমস্তই আমাদের বাইরে থেকে নিতে হবে—আমাদের নিজের ঘরে শিক্ষার পৈতৃক মূলধন যেন কানাকড়ি নেই। এতে কেবল যে শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকে তা নয়, আমাদের মনে একটা নিঃস্ব-ভাব জন্মায়। আত্মাভিমানের ভাঙনার বহি-বা মাঝে মাঝে সেই ভাবটাকে কেড়ে ফেলতে চেষ্টা করি তা হলেও সেটাও কেমনতরো বেহুঁরো রকম আফালনে আত্মপ্রকাশ করে। আফালকার দিনে এই আফালনে আমাদের আন্তরিক দীনতা কিছুই ঘোচে নি, কেবল সেই দীনতাটাকে হাতকর ও বিরক্তিকর করে তুলেছি।

যাই হোক, মনের দাসত্ব বহি ঘোচাতে চাই তা হলে আমাদের শিক্ষার এই দাসভাবটাকে ঘোচাতে হবে। আমাদের আশ্রমে শিক্ষার বহি সেই মুক্তি দিতে না পারি তা হলে এখানকার উদ্বেগ ব্যর্থ হয়ে যাবে।

কিছুকাল পূর্বে প্রচলিত পণ্ডিত বিদ্যুৎপথর শাস্ত্রী মহাশয়ের মনে একটি সংকল্পের উদয় হয়েছিল। আমাদের টোলের চতুর্দশটিতে কেবলমাত্র সংস্কৃত শিক্ষাই দেওয়া

হয় এবং অন্ত-সকল শিক্ষাকে একেবারে অবজ্ঞা করা হয়। তার ফলে সেখানকার ছাত্রদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ থেকে যায়। আমাদের দেশের শিক্ষাকে মূল-আশ্রয়-স্বরূপ অবলম্বন করে তার উপর অন্ত-সকল শিক্ষার পত্তন করলে তবেই শিক্ষা সত্য ও সম্পূর্ণ হয়। জ্ঞানের আধারটিকে নিজের করে তার উপকরণ পৃথিবীর সর্বত্র হতে সংগ্রহ ও সংকলন করতে হবে। শাস্ত্রীয়হাশয় তাঁর এই সংকল্পটিকে কাজে পরিণত করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। কিন্তু নানা বাধায় তখন তিনি তা পারেন নি। এই অধ্যবসায়ের টানে কিছুদিন তিনি আশ্রম ত্যাগ করে গিয়েছিলেন।

তার পর তাঁকে পুনরায় আশ্রমে আহ্বান করে আনা গেল। এবার তাঁকে রাস পড়ানো থেকে নিষ্কৃতি দিলুম। তিনি ভাষাতত্ত্বের চর্চায় প্রবৃত্ত রইলেন। আমার মনে হল, এইরকম কাজই হচ্ছে শিক্ষার বজ্রক্ষেত্রে বথার্থ যোগ্য। ধারা বথার্থ শিক্ষার্থী তাঁরা যদি এইরকম বিদ্যার সাধকদের চারি দিকে সমবেত হন তা হলে তো ভালোই; আর যদি আমাদের দেশের কপাল-দোষে সমবেত না হন তা হলেও এই বজ্র ব্যর্থ হবে না। কথার মানে এবং বিদেশের বীধা বুলি মুঞ্চ করিয়ে ছেলেদের তোতাপাখি করে তোলার চেয়ে এ অনেক ভালো।

এমন করে কাজ আরম্ভ হল। এই আমাদের বিশ্বভারতীর প্রথম বীজবপন।

বিশ-পঞ্চাশ লক্ষ টাকা কুড়িয়ে নিয়ে বিশ্ববিদ্যালয় পত্তন করবার সাধ্য আমাদের নেই। কিন্তু সেজন্তে হতাশ হতেও চাই নে। বীজের যদি প্রাণ থাকে তা হলে ধীরে ধীরে অকুরিত হয়ে আপনি বেড়ে উঠবে। সাধনার মধ্যে যদি সত্য থাকে তা হলে উপকরণের অভাবে ক্ষতি হবে না।

আমাদের আসনগুলি ভরে উঠেছে। সংস্কৃত পালি প্রাকৃতভাষা ও শাস্ত্র-অধ্যাপনার জন্য বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় একটিতে বসেছেন, আর-একটিতে আছেন সিংহলের মহাশিবির; ক্ষিতিমোহনবাবু সমাগত; আর আছেন ভীষ্মাঙ্গী-মহাশয়। ওদিকে এগুজের চারি দিকে ইংরেজি-সাহিত্যপিপাসুরা সমবেত। ভীষ্মাঙ্গী এবং দিনেন্দ্রনাথ সংস্কৃতের অধ্যাপনার ভার নিয়েছেন, আর বিষ্ণুপুরের নকুলেশ্বর গোস্বামী তাঁর স্বরবাহার নিয়ে এঁদের সঙ্গে যোগ দিতে আসছেন। শ্রীমান নন্দলাল বহু ও হরেন্দ্রনাথ কর চিত্রবিজ্ঞা শিক্ষা দিতে প্রস্তুত হয়েছেন। দূর দেশ হতেও তাঁদের ছাত্র এসে জুটেছে। তা ছাড়া আমাদের বার বারটুকু সাধ্য আছে কিছু কিছু কাজ করতে প্রবৃত্ত হব। আমাদের একজন বিহারী বন্ধু সম্মত আসছেন। তিনি পারসি ও উর্দু শিক্ষা দেবেন, ও ক্ষিতিমোহনবাবুর সহায়তায় প্রাচীন হিন্দিসাহিত্যের চর্চা করবেন। মাঝে মাঝে অন্তর্জ হতে অধ্যাপক এসে আমাদের উপদেশ দিয়ে যাবেন এমনও আশা আছে।

শিশু ছর্বল হয়েই পৃথিবীতে দেখা দেয়। সত্য বখন সেইরকম শিশুর বেশে আসে তখনই তার উপরে আশা স্থাপন করা যায়। একেবারে দাড়িগৌক-হৃদ বহি কেউ জয়গ্রহণ করে তা হলে জানা যায় সে একটা বিকৃতি। বিশ্বভারতী একটা মস্ত ভাব, কিন্তু সে অতি ছোটো দেহ নিয়ে আমাদের আলমের উপস্থিত হয়েছে। কিন্তু ছোটোর ছদ্মবেশে বড়োর আগমন পৃথিবীতে প্রতিদিনই ঘটে, অতএব আনন্দ করা বাক, মদ্যলশ্ম বেজে উঠুক। একান্তমনে এই আশা করা বাক যে, এই শিশু বিশ্বভারতীর অমৃতভাণ্ডার থেকে অমৃত বহন করে এনেছে; সেই অমৃতই একে ভিতর থেকে বাঁচাবে বাড়াবে, এবং আমাদেরও বাঁচাবে ও বাড়িয়ে তুলবে।

১৮ আষাঢ় ১৩২৬

প্রাণ ১৩২৬

শান্তিনিকেতন



আজ বিশ্বভারতী-পরিষদের প্রথম অধিবেশন। কিছুদিন থেকে বিশ্বভারতীর এই বিভাগের কাজ আরম্ভ হয়েছে। আজ সর্বসাধারণের হাতে তাকে সমর্পণ করে দেব। বিশ্বভারতীর ধারা হিতৈষীকুল ভারতের সর্বত্র ও ভারতের বাইরে আছেন, এর ভাবের সঙ্গে ধানের মনের মিল আছে, ধারা একে গ্রহণ করতে দ্বিধা করবেন না, তাঁদেরই হাতে আজ একে সমর্পণ করে দেব।

আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, হঠাৎ আজ আমাদের মধ্যে কয়েকজন হিতৈষী বন্ধু সন্নিবিষ্ট হয়েছেন, ধারা দেশে ও দেশের বাইরে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছেন। সকলে জানেন, আজ এখানে ডাক্তার ব্রজেননাথ শীল, ডাক্তার নীলরতন সরকার এবং ডাক্তার শিশিরকুমার মৈত্র উপস্থিত আছেন। আমাদের আরো সৌভাগ্য যে, সমুদ্রপার থেকে এখানে একজন মনীষী এসেছেন, ধার খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত। আজ আমাদের কর্মে যোগদান করতে পরমহুদয় আচার্য সিল্ভিয়া লেভি মহাশয় এসেছেন। আমাদের সৌভাগ্য যে, আমাদের এই প্রথম অধিবেশনে, বখন আমরা বিশ্বের সঙ্গে বিশ্বভারতীর যোগসাদন করতে প্রবৃত্ত হয়েছি সেই সভাতে, আমরা একে পাশ্চাত্য দেশের প্রতিনিধি রূপে পেয়েছি। ভারতবর্ষের চিন্তের সঙ্গে ঐ চিন্তের সম্বন্ধবন্ধন অনেক দিন থেকে স্থাপিত হয়েছে। ভারতবর্ষের আভিয্য তিনি আলমের আমাদের মধ্যে লাভ করুন। যে-সকল হৃদয় আজ এখানে উপস্থিত আছেন তাঁরা আমাদের হাত থেকে এর ভার

গ্রহণ করুন। এই বিশ্বভারতীকে আমরা কিছুদিন লালনপালন করলুম, একে বিশ্বের হাতে সমর্পণ করবার এই সময় এসেছে। একে এঁরা প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করুন, এর সঙ্গে আপনার চিন্তের সম্বন্ধ স্থাপন করুন। এই কামনা নিয়ে আমি আচার্য শ্রীল মহাশয়কে সকলের সম্মতিক্রমে বরণ করেছি; তিনি সভাপতির আসন গ্রহণ করে কর্ম সম্পন্ন করুন, বিশ্বের প্রতিনিধি রূপে আমাদের হাত থেকে একে গ্রহণ করে বিশ্বের সম্মুখে স্থাপন করুন। তিনি এ বিষয়ে যেমন করে বুঝবেন তেমন আর কেউ পারবেন না। তিনি উদার দৃষ্টিতে জ্ঞানরাজ্যকে দেখেছেন। কেবল অসাধারণ পাণ্ডিত্য থাকলেই তা হতে পারে না, কারণ অনেক সময়ে পাণ্ডিত্যের দ্বারা ভেদবুদ্ধি ঘটে। কিন্তু তিনি আত্মিক দৃষ্টিতে জ্ঞানরাজ্যের ভিতরের ঐক্যকে গ্রহণ করেছেন। আজকের দিনে তাঁর চেয়ে বিশ্বভারতীকে গ্রহণ করবার যোগ্য আর কেউ নেই। আনন্দের সহিত তাঁর হাতে একে সমর্পণ করছি। তিনি আমাদের হয়ে সকলের সামনে একে উপস্থিত করুন এবং তাঁর চিন্তে যদি বাধা না থাকে তবে নিজে এতে স্থান গ্রহণ করুন, একে আপনার করে বিশ্বের সঙ্গে যোগযুক্ত করুন।

বিশ্বভারতীর মর্মের কথাটি আগে বলি, কারণ অনেকে হয়তো ভালো করে তা জানেন না। কয়েক বৎসর পূর্বে আমাদের পরমহুজ্জ্বল বিশ্বশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের মনে সংকল্প হয়েছিল যে, আমাদের দেশে সংস্কৃতশিক্ষা বাকে বলা হয় তার অহুতান ও প্রাণালীর বিস্তারসাধন করা দরকার। তাঁর খুব ইচ্ছা হয়েছিল যে, আমাদের দেশে টোল ও চতুষ্পাঠী রূপে যে-সকল বিদ্যালয়তন আছে তার অধিকারকে প্রসারিত করতে হবে। তাঁর মনে হয়েছিল যে, যে কালকে আশ্রয় করে এদের প্রতিষ্ঠা সে কালে এদের উপযোগিতার কোনো অভাব ছিল না। কিন্তু কালের পরিবর্তন হয়েছে। বর্তমানে গবর্নমেন্টের দ্বারা যে-সব বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে সেগুলি এই দেশের নিজের সৃষ্টি নয়। কিন্তু আমাদের দেশের প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের পুরাকালের এই বিদ্যালয়গুলির মিল আছে; এরা আমাদের নিজের সৃষ্টি। এখন কেবল দরকার এদের ভিতর দিয়ে নূতন যুগের স্পন্দন, তার আহ্বান, প্রকাশ পাওয়া; না যদি পার তাহলে বুঝতে হবে তারা সাড়া দিচ্ছে না, মরে গেছে। এই সংকল্প মনে রেখে তিনি নিজের গ্রামে যান; সে মহলে তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ তখনকার মতো বিযুক্ত হওয়াতে দুঃখিত হয়েছিলুম, যদিও আমি জানতুম যে ভিতরকার দিক দিয়ে সে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হতে পারে না। তার পর নানা বাধার তিনি গ্রামে চতুষ্পাঠী স্থাপন করতে পারেন নি। তখন আমি তাঁকে আশ্বাস দিলাম, তাঁর ইচ্ছাসাধন এখানেই হবে, এই স্থানই তাঁর প্রকৃত কেন্দ্র। এমনিভাবে বিশ্বভারতীর আরম্ভ হল।

গাছের বীজ ক্রমে ক্রমে প্রাণের নিয়মে বিকৃতি লাভ করে। সে বিস্তার এমন করে ঘটে যে, সেই বীজের সীমার মধ্যে তাকে আর ধরেই না। তেমনি প্রথমে যে শিক্ষার আয়তনকে মনে করেছিলাম দেশের প্রয়োজনের মধ্যেই অবশ্য থাকবে, ক্রমে তা বৃহৎ আকাশে মুক্তিলাভের চেষ্টা করতে লাগল। যে অহুষ্ঠান সত্য তার উপরে দাবি সমস্ত বিশ্বের; তাকে বিশেষ প্রয়োজনে ধর্য করতে চাইলে তার সত্যতাকেই ধর্য করা হয়। এবার পশ্চিমে গিয়ে দেখেছি যে, পূর্ব-মহাদেশ কী সম্পদ দিতে পারে তা সকলে জানতে চাচ্ছে। আজ বাহুবলকে বেহনা পেতে হয়েছে। সে পুরাকালে যে আলস্যকে নির্মাণ করেছিল তার ভিত্তি বিধীর্ণ হয়ে গেছে। তাতে করে বাহুবলের মনে হয়েছে, এ আলস্য তার অভাবকে পূর্ণ করার উপযোগী নয়। পশ্চিমের মনীষীরাও এ কথা বুঝতে পেরেছেন, এবং বাহুবলের সাধনা কোন্ পথে গেলে সে অভাব পূর্ণ হবে তাঁদের তা উপলব্ধি করার ইচ্ছা হয়েছে।

কোনো জাতি যদি স্বাভাবিক ঐক্য-বশত আপন ধর্ম ও সম্পদকে একান্ত আপন বলে মনে করে তবে সেই অহংকারের প্রাচীর দিয়ে সে তার সত্য সম্পদকে বেটন করে রাখতে পারবে না। যদি সে তার অহংকারের দ্বারা সত্যকে কেবলমাত্র স্বীয় করতে যায় তবে তার সে সত্য বিনষ্ট হয়ে যাবে। আজ পৃথিবীর সর্বত্র এই বিশ্ববোধ উদ্ভূত হতে বাচ্ছে। ভারতবর্ষে কি এই যুগের সাধনা হান পাবে না? আমরা কি এ কথাই বলব যে, মানবের বড়ো অভিপ্রায়কে দূরে রেখে ক্ষুদ্র অভিপ্রায় নিয়ে আমরা থাকতে চাই? তবে কি আমরা বাহুবলের যে পৌরব তার থেকে বঞ্চিত হব না? স্বজাতির অঙ্গ সীমানার মধ্যে আপনাকে সংকীর্ণভাবে উপলব্ধি করাই কি সব চেয়ে বড়ো পৌরব?

এই বিশ্বভারতী ভারতবর্ষের জিনিস হলেও একে সমস্ত মানবের তপস্তার কেন্দ্র করতে হবে। কিন্তু আমাদের দেবার কী আছে। কল্যাণরূপী শিব তাঁর ভিকার ঝুলি নিয়ে ঘেরিয়েছেন। সে ঝুলিতে কে কী দান করবে? শিব সমস্ত বাহুবলের কাছে সেই ঝুলি নিয়ে এসেছেন। আমাদের কি তাঁকে কিছু দেবার নেই? হাঁ, আমাদের দেবার আছে, এই কথা ভেবেই কাজ করতে হবে। এইজন্যই ভারতের কেন্দ্রে বিশ্বভারতীকে প্রতিষ্ঠিত করতে চাই।

কোনো জিনিসের আরম্ভ কী করে হয় তা বলা যায় না। সেই আরম্ভকালটি রহস্তে আবৃত থাকে। আমি চল্লিশ বৎসর পর্বন্ত পদ্মার বোটে কাটিয়েছি, আমার প্রতিবেশী ছিল বালিচরের চক্রবাকের দল। তাদের মধ্যে বসে বসে আমি বই লিখেছি। হয়তো চিরকাল এইভাবেই কাটাতুম। কিন্তু মন হঠাৎ কেন বিদ্রোহী হল, কেন ভাবজগৎ থেকে কর্মজগতে প্রবেশ করলাম ?

আমি বাল্যকালের শিক্ষাব্যবস্থায় মনে বড়ো পীড়া অনুভব করেছি। সেই ব্যবস্থায় আমাকে এত ক্লেশ দিত আঘাত করত যে বড়ো হয়েও সে অত্মার তুলতে পারি নি। কারণ প্রকৃতির বন্ধ থেকে, মানবজীবনের সংস্পর্শ থেকে স্বতন্ত্র করে নিয়ে শিশুকে বিদ্যালয়ের কলের মধ্যে ফেলা হয়। তার অস্বাভাবিক পরিবেষ্টনের নিশ্চেষ্টে শিশুকে প্রতিদিন পীড়িত হতে থাকে। আমরা নর্মাল ইন্সুলে পড়তাম। সেটা ছিল মল্লিকদের বাড়ি। সেখানে গাছশালা নেই, মার্বেলের উঠান আর ইটের উচু দেওয়াল যেন আমার দিকে কটমট করে তাকিয়ে থাকত। আমরা, যাদের শিশুপ্রকৃতির মধ্যে প্রাণের উত্তম সতেজ ছিল, এতে বড়োই দুঃখ পেতাম। প্রকৃতির সাহচর্য থেকে দূরে থেকে আর মাস্টারদের সঙ্গে প্রাণগত যোগ থেকে বঞ্চিত হয়ে আমাদের আত্মা যেন শুকিয়ে যেত। মাস্টাররা সব আমাদের মনে বিভীষিকার সৃষ্টি করত।

প্রাণের সবন্ধ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে এই-যে বিজ্ঞা লাভ করা যায় এটা কখনো জীবনের সঙ্গে অন্তরঙ্গ হয়ে উঠতে পারে না।

আমি এ বিষয়ে কখনো কখনো বক্তৃতাও দিয়েছিলাম। কিন্তু যখন দেখলাম যে আমার কথাগুলি শ্রুতিমধুর কবিত্ব হিসাবেই সকলে নিলেন এবং যারা কথাটাকে মানলেন তারা এটাকে কাজে খাটাবার কোনো উদ্যোগ করলেন না, তখন আমার ভাবকে কর্মের মধ্যে আকার দান করবার জন্য আমি নিজেই কৃতসংকল্প হলাম। আমার আকাঙ্ক্ষা হল, আমি ছেলেদের খুশি করব, প্রকৃতির গাছশালাই তাদের অন্ততম শিক্ষক হবে, জীবনের সহচর হবে—এমনি করে বিজ্ঞার একটি প্রাণনিকেতন নীড় তৈরি করে তুলব।

তখন আমার ঘাড়ের মস্ত একটা দেনা ছিল; সে দেনা আমার সম্পূর্ণ বন্ধুত্ব নয়, কিন্তু তার দায় আমারই একলার। দেনার পরিমাণ লক্ষ টাকারও অধিক ছিল। আমার এক পয়সার সম্পত্তি ছিল না, মাসিক বরাদ্দ অতি সামান্য। আমার বইয়ের কপিরাইট প্রভৃতি আমার সাধারণত সামগ্রীর কিছু কিছু সওয়া করে অসাধ্যসাধনে লেগে গেলাম।

আমার ডাক দেশের কোথাও পৌঁছয় নি। কেবল ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়কে পাওয়া গিয়েছিল, তিনি তখনো রাজনীতিকত্রে নাসেন নি। তাঁর কাছে আমার এই সংকল্প খুব ভালো লাগল, তিনি এখানে এলেন। কিন্তু তিনি জমবার আগেই কাজ আরম্ভ করে দিয়েছিলেন। আমি পাঁচ-ছয়টি ছেলে নিয়ে জামগাছতলার তাদের পড়াশালা। আমার নিজের বেশি বিদ্যে ছিল না। কিন্তু আমি বা পারি তা করেছি। সেই ছেলে-কয়টিকে নিয়ে রস দিয়ে ভাব দিয়ে রামায়ণ মহাভারত পড়িয়েছি— তাদের কাঁদিয়েছি হাসিয়েছি, বনিষ্ঠভাবে তাদের সঙ্গে যুক্ত থেকে তাদের বাহুব্য করেছি।

এক সময়ে নিজের অনভিজ্ঞতার খেদে আমার হঠাৎ মনে হল যে, একজন হেডমাস্টারের নেহাত দরকার। কে বেন একজন লোকের নাম করে বললে, ‘অমুক লোকটি একজন ওস্তাদ শিক্ষক, বাকি তাঁর পালের সোনার কাঠি ছুঁইয়েছেন সেই পাল হয়ে গেছে।’— তিনি তো এলেন, কিন্তু কয়েক দিন সব দেখেছেন বললেন, ‘ছেলেরা গাছে চড়ে, টেঁচিয়ে কথা কয়, দৌড়ায়, এ তো ভালো না।’ আমি বললাম, ‘দেখুন, আপনার বয়সে তো কখনো তারা গাছে চড়বে না। এখন একটু চড়তেই দিন-না। গাছ বখন ভালপালা বেলেছে তখন সে বাহুব্যকে ডাক দিচ্ছে। ওরা ওতে চড়ে পা ফুলিয়ে থাকলোই-বা।’ তিনি আমার প্রতিপত্তি দেখে বিরক্ত হলেন। মনে আছে, তিনি কি ওয়ারগার্টেন-প্রণালীতে পড়াবার চেষ্টা করতেন। ভাল গোল, বেল গোল, বাহুব্যের মাথা গোল ইত্যাদি সব পাঠ শেখাতেন। তিনি ছিলেন পালের পুস্তক পণ্ডিত, ব্যাকটিকের কর্ণধার। কিন্তু এখানে তাঁর বনল না, তিনি বিদায় নিলেন। তার পর থেকে আর হেডমাস্টার রাখি নি।

এ সাধারণ ব্যাপার নয়, পৃথিবীতে অল্প বিদ্যালয়েই ছেলেরা এত বেশি ছাড়া পেয়েছে। আমি এ নিয়ে মাস্টারদের সঙ্গে লড়াই করেছি। আমি ছেলেদের বললাম, ‘তোমরা আলম-সম্বলনী করো, তোমাদের তার তোমরা নাও।’ আমি কিছুতে আমার সংকল্প ত্যাগ করি নি— আমি ছেলেদের উপর জবরদস্তি হতে দিই নি। তারা গান গায়, গাছে চড়ে, ছবি আঁকে, পরস্পরের সঙ্গে অন্তরঙ্গ ও বাধামুক্ত সম্বন্ধে যুক্ত হয়ে আছে।

এখানকার শিশুশিক্ষার আর-একটা দিক আছে। সেটা হচ্ছে— জীবনের গভীর ও মহৎ তাৎপৰ্য ছোটো ছেলেদের বুঝতে দেওয়া। আমাদের দেশের সাধনার মন্ত্র হচ্ছে, বা মহৎ তাতেই সুখ, অল্পে সুখ নেই। কিন্তু একা রাজনীতিই এখন সেই বড়ো মহতের যান সমতটাই জুড়ে বসে আছে। আমরা কথা এই যে, সব চেয়ে বড়ো যে আদর্শ বাহুব্যের আছে তা ছেলেদের জানতে দিতে হবে। তাই আমরা এখানে সকালে

সন্ধ্যায় আমাদের প্রাচীন তপোবনের মহৎ কোনো বাণী উচ্চারণ করি, হির হয়ে কিছুক্ষণ বসি। এতে আর-কিছু না হোক, একটা স্বীকারোক্তি আছে। এই অস্থিঠানের দ্বারা ছোটো ছেলেরা একটা বড়ো জিনিসের ইশারা পায়। হয়তো তারা উপাসনার বসে হাত-পা নাড়ছে, চঞ্চল হয়ে উঠছে, কিন্তু এই আসনে বসবার একটা গভীর তাৎপর্য দিনে দিনে তাদের মনের মধ্যে গিয়ে পৌছয়।

এখানে ছেলেরা জীবনের আরম্ভকালকে বিচিত্র রূপে পূর্ণ করে নেবে, এই আমার অভিপ্রায় ছিল। প্রকৃতির সঙ্গে নিত্যযোগে গানে অভিনয়ে ছবিতে আনন্দের আবাদনের নিত্যচর্চায় শিশুদের মন চৈতন্তে আনন্দের স্মৃতি সঞ্চিত হয়ে উঠবে, এইটেকেই লক্ষ্য করে কাজ আরম্ভ করা গেল।

কিন্তু শুধু এটাকেই চরম লক্ষ্য বলে এই বিদ্যালয় স্বীকার করে নেয় নি। এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করবার আমার প্রথম উদ্দেশ্য ছিল, বাঙালির ছেলেরা এখানে মাহুয হবে, রূপে রূপে গড়ে বর্ণে চিত্রে সংগীতে তাদের জন্ম শতদলপুষ্পের মতো আনন্দে বিকশিত হয়ে উঠবে। কিন্তু আমার মনের পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে এর উদ্দেশ্যও গভীরতর হল। এখানকার এই বাঙালির ছেলেরা তাদের কলহাস্তের দ্বারা আমার মনে একটি ব্যাকুল চঞ্চলতার সৃষ্টি করল। আমি শুদ্ধ হয়ে বসে এদের আনন্দপূর্ণ কণ্ঠস্বর শুনেছি। দূর থেকে তাদের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমার মনে হয়েছে যে, এই আনন্দ, এ যে নিখিল মানবচিত্ত থেকে বিনিঃসৃত অমৃত-উৎসের একটি ধারা। আমি এই শিশুদের মধ্যে সেই স্পর্শ পেয়েছি। বিশ্বচিন্তের বহুজরার সমস্ত মানবসন্ধান যেখানে আনন্দিত হচ্ছে সেই বিরাট ক্ষেত্রে আমি জন্মকে বিস্তৃত করে দিয়েছি। যেখানে মাহুযের বৃহৎ প্রাণময় তীর্থ আছে, যেখানে প্রতিদিন মাহুযের ইতিহাস গড়ে উঠছে, সেখানে আমার মন বাহ্য করেছে। পকাশ বছর পর্যন্ত ইংরেজি লিখি নি, ইংরেজি যে ভালো করে জানি তা ধারণা ছিল না। মাতৃভাষাই তখন আমার সখল ছিল। যখন ইংরেজি চিঠি লিখতাম তখন অজিত বা আর-কাউকে দিয়ে লিখিয়েছি। আমি তেরো বছর পর্যন্ত ইস্কুলে পড়েছি, তার পর থেকে পলাতক ছাত্র। পকাশ বছর বয়সের সময় যখন আমি আমার লেখার অনুবাদ করতে প্রবৃত্ত হলাম তখন গীতাঞ্জলির গানে আমার মনে ভাবের একটা উদ্বোধন হয়েছিল বলে সেই গানগুলিই অনুবাদ করলাম। সেই তর্জমার বই আমার পশ্চিম-বাহাদুর-মাজার বর্ষা পাথেরস্বরূপ হল। দৈবক্রমে আমার দেশের বাইরেরকার পৃথিবীতে আমার হান হল, ইচ্ছা করে নয়। এই সন্ধ্যানের সঙ্গে সঙ্গে আমার দায়িত্ব বেড়ে গেল।

যতক্ষণ বীজ বীজই থাকে ততক্ষণ সে নিজের মধ্যেই থাকে। তার পরে যখন

অভূরিত হয়ে বৃক্ষরূপে আকাশে বিকৃতি লাভ করে তখন সে বিশ্বের জিনিস হয়। এই বিভ্রান্ত বাংলার একপ্রান্তে কয়েকটি বাড়ালির ছেলে নিয়ে তার ক্ষুদ্র সামর্থ্যের মধ্যে কোণ আঁকড়ে পড়ে ছিল। কিন্তু সব সম্ভাব্য পন্থারের মধ্যে তার অন্তরে পরিণতির একটা সময় এল। তখন সে আর একান্ত সীমাবদ্ধ মাটির জিনিস রইল না, তখন সে উপরের আকাশে মাথা তুলল, বড়ো পৃথিবীর সঙ্গে তার অন্তরের যোগসাদন হল; বিশ্ব তাকে আপন বলে দাবি করল।

আধুনিক কালের পৃথিবীর ভৌগোলিক সীমা ভেঙে গেছে, মানুষ পরস্পরের নিকটতর হয়েছে, এই সত্যকে আমাদের গ্রহণ করতে হবে। মানুষের এই মিলনের ভিত্তি হবে প্রেম, বিষে নয়। মানুষ বিষয়ব্যবহারে আজ পরস্পরকে পীড়ন করছে, বঞ্চিত করছে, একথা আমি অস্বীকার করছি না। কিন্তু সত্যসাধনার পূর্ব-পশ্চিম নেই। বুদ্ধদেবের শিক্ষা ভারতবর্ষের মাটিতে উদ্ভূত হয়ে চীনদেশে গিয়ে মানবচিন্তকে আঘাত করল এবং ক্রমে সমস্ত এশিয়াকে অধিকার করল। চিরন্তন সত্যের মধ্যে পূর্ব-পশ্চিমের ভেদ নেই। এই বিশ্বভারতীতে সেই সত্যসাধনার ক্ষেত্রকে আমার গড়ে তুলতে হবে। পৃথিবীর সঙ্গে আমাদের দেওয়া-নেওয়ার সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়া দরকার। আমরা এতদিন পূর্ব-পশ্চিমের বিচ্ছিন্নতার 'কুলবয়' ছিলাম, কেবলই পশ্চিমের কাছে হাত পেতে পাঠ শিখে নিয়েছি। কিন্তু পশ্চিমের সঙ্গে আমাদের আদানপ্রদানের সম্বন্ধ হয় নি। সাহসপূর্বক যুরোপকে আমি আমাদের শিক্ষাক্ষেত্রে আমন্ত্রণ করে এসেছি। এখানে এইরূপে সত্যসন্ধান হবে, জ্ঞানের তীর্থক্ষেত্র গড়ে উঠবে। আমরা রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে খুব মৌখিক বড়াই করে থাকি, কিন্তু অন্তরে আমাদের আত্মবিশ্বাস নেই, যেটাই দীনতা আছে। যেখানে মনের ঐশ্বর্যের প্রকৃত প্রাচুর্য আছে সেখানে কার্পণ্য সম্ভবপর হয় না। আপন সম্পদের প্রতি যে জাতির ধারণা আছে ও বিশ্বাস আছে অল্পকে বিতরণ করতে তার সংকোচ হয় না, সে পরকে ডেকে বিনোদে চায়। আমাদের দেশে তাই গুরুত্ব কণ্ঠে এই আহ্বানবাণী এক সময় ঘোষিত হয়েছিল—আরও সর্বতঃ স্বাহা।

আমরা সকলের থেকে দূরে বিচ্ছিন্ন হয়ে বিচ্ছিন্ন নির্জন কারাবাসে রক্ত হয়ে থাকতে চাই। কারারক্ষী বা দস্য করে খেতে দেবে তাই নিয়ে টিকে থাকবার মতলব করেছি। এই বিচ্ছিন্নতার থেকে ভারতবর্ষকে মুক্তিদান করা সহজ ব্যাপার নয়। সেবা করবার ও সেবা আদায় করবার, দান করবার ও দান গ্রহণ করবার সম্বন্ধকে আমাদের তৈরি করে তুলতে হবে। বিশ্বের জ্ঞানভাণ্ডার থেকে ভারতবর্ষ একঘরে হয়ে আছে, তাকে শিক্ষার ছিটে-ফেঁটা দিয়ে চিরকালে পাঠশালার শোড়ায় করে রাখা হয়েছে। আমরা পৃথিবীর জ্ঞানধারার সঙ্গে যুক্ত হয়ে এই আধ্যাত্মিক ও বুদ্ধিদেবী জীবনাননা থেকে মুক্তি পেতে চাই।

ভারতবর্ষ তার আপন মনকে জাহ্নুক এবং আধুনিক সকল লাহনা থেকে উদ্ধার লাভ করুক। রামাহুজ শংকরাচার্য বুদ্ধদেব প্রভৃতি বড়ো বড়ো মনীষীরা ভারতবর্ষে বিশ্বসমস্তার যে সমাধান করবার চেষ্টা করেছিলেন তা আমাদের জানতে হবে। জোরান্তেরীর ইসলাম প্রভৃতি এশিয়ার বড়ো বড়ো শিক্ষাসাধনার সঙ্গে পরিচিত হতে হবে। ভারতবর্ষের কেবল হিন্দুচিন্তকে স্বীকার করলে চলবে না। ভারতবর্ষের সাহিত্য শিল্পকলা স্বপতিবিজ্ঞান প্রভৃতিতেও হিন্দু মুসলমানের সংমিশ্রণে বিচিত্র সৃষ্টি জেগে উঠেছে। তারই পরিচয়ে ভারতবর্ষীয়ের পূর্ণ পরিচয়। সেই পরিচয় পাবার উপযুক্ত কোনো শিক্ষাহানের প্রতিষ্ঠা হয় নি বলেই তো আমাদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ ও দুর্বল।

ভারতের বিরাট সম্রাট বিচিত্রকে আপনার মধ্যে একত্র সম্মিলিত করবার চেষ্টা করছে। তার সেই তপস্বীকে উপলব্ধি করবার একটা সাধনক্ষেত্র আমাদের চাই তো। বিশ্বভারতীতে সেই কাজটি হতে পারে। বিশ্বের হাতে যদি আমাদের বিদ্যার বাচাই না হয় তবে আমাদের জ্ঞান সম্পূর্ণ হল না। ঘরের কোণে বসে আত্মীয়স্বজনে বৈঠকে যে অহংকার নিবিড় হতে থাকে সেটা সত্য পদার্থ নয়। রাহুঘের জ্ঞানচর্চার বৃহৎ ক্ষেত্রের সঙ্গে যোগ হলেই তবে আমাদের বিদ্যার সার্থকতা হবে। বিশ্বভারতীর এই লক্ষ্য সার্থক হোক।

২০ ফাল্গুন ১৩২৮

ভাদ্র-আশ্বিন ১৩২৯

শান্তিনিকেতন

৫

আপনারা ধীরা আজ এখানে সমবেত হয়েছেন, আপনারদের সকলের সঙ্গে ক্রমশ আমাদের যোগ বর্ধিত হবে, সাক্ষাৎসহজ স্থাপিত হবে। বিশ্বভারতীর ভিতরকার আদর্শ ক্রমে দিনে দিনে আপনারদের কাছে পরিষ্কৃত হবে। বিশ্বভারতীর সব প্রতিষ্ঠানগুলি যেমন যেমন জেগে উঠতে থাকবে তেমন তেমন তার মধ্য দিয়ে এর ভিতরকার রূপটি আপনারদের কাছে আগতে থাকবে। বাইরে থেকে এ সবকিছু কথা বলতে কুঠা বোধ হয়, কারণ ভিতরের বড়ো আইডিয়ালকে বাইরে আকার দান করতে গেলে ছুইয়ের মধ্যে অসামঞ্জস্য থেকে বাবেই। বাইরের অসম্পূর্ণতার সঙ্গে কোনো আইডিয়ালের ভিতরের মহত্বের মধ্যকার ব্যবধান যখন চোখে পড়ে তখন গোড়াকার বাক্যাভ্যয়ের পরে তা অনেকের কাছে হতাশার ও লজ্জার কারণ হয়। আইডিয়ালকে প্রকাশ করে

তোলা কারো একলার সাধ্য নয়, কারণ তা দু-একজনের বিশেষ সময়কার কর্ম নয়। প্রথমে যে অহুধাবনার আরম্ভ হয় সেই প্রথম থাকাই তার বর্ধার পরিচয় নয়। জন্ম কর্ম ও জীবন দিয়ে নানা কর্মীর সহায়তায় তা ফুটে উঠতে থাকে। তার প্রথমকার চেহারা ভিতরকার সেই সত্যটিকে বর্ধার ব্যক্ত করতে পারে না। এইজন্যই এই প্রতিষ্ঠান সবচেঁ কিছু বলতে আমি কুণ্ঠিত হই।

বিশ্বভারতী যে ভাব ও আদর্শকে পোষণ করছে, যে পূর্ণসত্যটিকে অন্তরে ধারণ করে রয়েছে, তা বাইরে থেকে সমাগত অতিথিরা এবং এর কর্মভারপ্রাপ্ত ব্যক্তিরা অনেকে নানা অসম্পূর্ণতার মধ্য দিয়েও গ্রহণ করেছেন ও শ্রদ্ধা করেছেন। এতে আমাদের উৎসাহের সঞ্চার হয়েছে। দেশের সকলের সঙ্গে এর বর্ধার আন্তরিক সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নি। এমন-কি, এই প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যারা যুক্ত হয়ে রয়েছেন তাঁরাও অনেকে ভিতরের সত্যমুটিটিকে না বেঁধে এর পদ্ধতি অহুষ্ঠান উপকরণ-সংগ্রহ প্রভৃতি বাহ্যরূপটিকে দেখেছেন, সেখানে আপনার অধিকার নিয়ে আক্ষেপ করেছেন। এর কারণ হচ্ছে যে, আমি যে ভাবটিকে প্রকাশ করতে চাই বর্তমান কালে সকলের চিত্ত সে দিকে নেই। তাঁরা কতকগুলি আকস্মিক ও আধুনিক চেষ্টায় নিযুক্ত আছেন, বড়ো প্রয়োজনের সমাধার করতে তাঁদের মন চাচ্ছে না। কিংবা হয়তো আমার নিজের অক্ষমতা ও হুঁত্যাগ্য এর কারণ হতে পারে। হয়তো আমার নিজের জীবনের বা লক্ষ্য অন্তরের কাছ থেকে তার স্বীকৃতি পাবার আমার শক্তি নেই। বার ডাক পড়ে, বার আপনার থেকে আবেশ আসে তারই তাতে গরজ আর কারিত্ব আছে। যদি সে তার জীবনের উদ্দেশ্য সকলের কাছে এমন করে না ধরতে পারে বাতে করে তা অপরের গ্রহণযোগ্য হয় তবে তারই নিজের অক্ষমতা প্রকাশ পায়। হয়তো আমারই চরিত্রের এমন অসম্পূর্ণতা আছে বাতে আমার আপনার কর্ম দেশের কর্ম হয়ে উঠতে পারছে না। কিন্তু আমার আশা আছে যে, সমস্তই নিফল হয় নি। কারণ প্রতিষ্ঠানটিকে তো শুধু আমার একলার জিনিস বলতে পারি না। সেখানে যারা মিলিত হয়েছে তাদের যারা স্বজনকার্য নিরন্তর চলেছে। সেখানে দিনে দিনে যে আবহাওয়া তৈরি হয়ে উঠছে, প্রতি শিশুটি পর্বন্ত তাদের অবকাশমুখরিত সংগীত অভিনয় কলহাস্তের যারাও তার সহায়তা করছে। প্রত্যেকটি শিশু প্রত্যেকটি ছাত্র ও অধ্যাপক না বুকেও অগোচরে সত্যসাধনার সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের যারা যেটুকু কর্ম পরিব্যক্ত হচ্ছে তার উপর আমার বিশ্বাস আছে; আশা আছে যে, একদিন এর বীজ নিঃসংশেহ পরিপূর্ণ বৃক্ষ-রূপে উপরের আকাশে মাথা তুলবে।

আমার মনে হয়েছে যে, আমাদের এই প্রবেশবালীদের মধ্যে যে-সব ছাত্রের উৎসাহ ও কৌতূহল আছে তারা কেন এই বৃক্ষের কল ভোগ করবে না। বিশ্বভারতীতে

আমরা যে চিন্তা করছি, যে সত্য সন্ধান করছি, সেখানে স্বদেশী ও বিদেশী পণ্ডিতেরা যে তত্ত্বালোচনার ব্যাপৃত আছেন, তাঁরা যা-কিছু দিচ্ছেন, ছোটো জায়গায় সেই উৎসর্গ পদার্থের নিঃশেষ হয়ে গেলে তার অপব্যয় হবে। তা অল্প পরিধিতে বদ্ধ থাকলে তাতে সকলের গ্রহণ করবার সুযোগ হয় না। বহিচ শান্তিনিকেতনই আমার কেন্দ্রস্থল তবুও সেখানে যারা সমাগত হবে, বাদ্যের হাতে-কলমে কাজ করাতে হবে তারাই যে শুধু আইডিয়াল গ্রহণ করবার যথার্থ যোগ্য তা তো নয়। তাই আমার মনে হয়েছে এবং অনেক ছাত্র ও ছাত্রবন্ধুরা আমাকে বলেছেন যে, বিশ্বভারতীতে যে সৃষ্টি হচ্ছে, যে সত্য আবিষ্কৃত হচ্ছে, তা বাতে কলকাতার ছাত্রমণ্ডলীও জানতে পারে, বাতে তারাও উপলব্ধি করতে পারে যে, সেখানে জীবনের সাধনা হচ্ছে, শুধু পুঁথিগত বিচার চর্চা হচ্ছে না, সেক্ষেত্র সংগীত শিল্প সাহিত্যের নানা অমুঠানের মধ্য দিয়ে তার পরিচয়ের ব্যবস্থা করা উচিত। আমি এই প্রস্তাবে সম্মত হয়েছিলুম, কিন্তু অতি সংকোচে; কারণ দেশের ছাত্রদের সঙ্গে আমার তেমন পরিচয় নেই। ভয় হয়েছিল যে, যে লোকেরা এত কাল এত ভুল বুঝে এসেছে হয়তো তারা বিদ্রোহ করবে। বড়ো আইডিয়ালকে নিয়ে বিদ্রোহ করার মতো এত সহজ জিনিস আর নেই। যে খুব ছোটো সেও কোনো বড়ো জিনিসে ধুলো দিতে পারে, তাকে বিকৃত করতে পারে।

এই আইডিয়ালের সঙ্গে এখনকার কালের যোগ নেই, এই কথা অস্বস্তি করেছিলাম বলেই আমি বিশ বছর পর্যন্ত নিভৃত কোণে ছিলাম। এত গোপনে আমার কাজ করে গেছি যে, আমার পরমাত্মীয়েরাও জানেন নি, বোঝেন নি। আমি কী লক্ষ্য নিয়ে কেন অল্প-সব কাজ ছেড়ে দিয়ে অবকাশ ত্যাগ করে কোন্‌ ডাকে কোন্‌ আনন্দে এই কাজে লিপ্ত হয়েছি আমার সহকর্মীরাও অনেকে তা পুরোপুরি জানে না। তৎসঙ্গে আমি আমার বিভাগের ছেলেদের মধ্যে যে আনন্দের ছবি, যে স্বাধীন বিকাশের প্রমাণ পেয়েছি তাতে নিশ্চিত জেনেছি যে, এরা এখান থেকে কিছু পেয়েছে। এই-সকল কারণেই আমি এতদিন বাহিরে বেরিয়ে আসি নি।

বিশ্বভারতীকে দুইভাবে দেখা যেতে পারে—প্রথম হচ্ছে শান্তিনিকেতনে তার যে কাজ হচ্ছে সেই কাজের দায়িত্ব গ্রহণ করা; দ্বিতীয়ত শান্তিনিকেতনের কর্মমুঠানের ফল বাইরে থেকে ভোগ করা, তার সঙ্গে বাইরে থেকে যুক্ত হওয়া। বিশ্বভারতীর আইডিয়ালের সঙ্গে যার সহায়ত্বূতি আছে তিনি সেই প্রতিষ্ঠানের সভ্য হয়ে তার আদর্শ-পোষণের ভার নিতে পারেন। তিনি তার জন্ত চিন্তা করবেন, চেষ্টা করে গড়ে তুলবেন, তাকে আশ্রিত থেকে রক্ষা করবেন। এটা হল এর দায়িত্বের দিক এবং আত্মীয়সমাজের লোকেরদের কাজ। এর জন্ত বিশ্বভারতীর দ্বার উদ্ঘাটিত

রয়েছে। কিন্তু লোকে তো এ কথা বলতে পারে যে, আমাদের এ-সব ভালো লাগে না, বিদেশ থেকে কেন এ-সব অধ্যাপকের আনানো; ভারতবর্ষ তো আপনার পরিধির মধ্যেই বেশ ছিল। ধারা এ কথা বলেন তাঁদের সঙ্গেও আমাদের কোনো বাধাপ্রতিবাদ নেই। তাঁরা এই প্রতিজ্ঞা সবেশেও কলকাতার এই 'বিশ্বভারতী সম্মিলনী'র সভ্য হতে পারেন, তাতে কারো আপত্তি নেই। যদি আমরা কিছু গান সংগ্রহ করে আমি তবে তাঁরা যে তা শুনবেন না এমন কোনো কথা নেই, কিংবা আমাদের যদি কিছু বলবার থাকে তবে তাও তাঁরা শুনতে আসতে পারেন—এই যেমন ক্ষতিমোহনবাবু সেদিন কবীর সম্বন্ধে বললেন, বা আজ যে আচার্য লেভির বিদায়ের পূর্বে তাঁকে সংবর্ধনা করা হল। এই পণ্ডিত বিদেশী হলও তো এঁকে বিশেষ কোনো দেশের লোক বলা চলে না—ইনি আমাদের আপনার লোক হয়ে গেছেন, আমাদের দেশকে গভীরভাবে জয় করে গ্রহণ করেছেন। এঁর সঙ্গে যে পরিচয়সাধন হল এতে করে তো কেউ কোনো আশাত পান নি।

বর্তমান যুগে ইতিহাস হঠাৎ যেন নতুন দিকে বাক নেবার চেষ্টা করছে। কেন। আপনার জাতির একান্ত উৎকর্ষের জন্ত ধারা নিয়ত চেষ্টা করছে হঠাৎ তাদের মধ্যে মূলপর্ব কেন দেখা দিলে। পূর্বে বলেছি, মাহুঘের সভ্য হচ্ছে, আপনাকে অনেকের মধ্যে লাভ করলে তবেই সে আপনাকে লাভ করে। এতদিন ছোটো সীমার মধ্যে এই সভ্য কাজ করছিল। ভৌগোলিক বেটন বতদিন পর্যন্ত সভ্য ছিল ততদিন সেই বেটনের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার জাতির সকলের সঙ্গে মিলনে নিজেকে সভ্য বলে অহুভব করার ধারা বড়ো হয়েছে। কিন্তু বর্তমান যুগে সে বেড়া ভেঙে গেছে; জলে হলে দেশে দেশে যে-সকল বাধা মাহুঘকে বাহির থেকে বিভক্ত করেছিল সে-সব ক্রমশ অপসারিত হচ্ছে। আজ আকাশপথে পর্যন্ত মাহুঘ চলাচল করছে। আকাশ-বানের উৎকর্ষ ক্রমে ঘটবে, তখন পৃথিবীর সমস্ত স্থল বাধা মাহুঘ ডিঙিয়ে চলে যাবে, দেশগত সীমানার কোনো অর্থই থাকবে না।

ভূগোলের সীমা ক্ষীণ হয়ে মাহুঘ পরস্পরের কাছে এসে গাঁড়িয়েছে। কিন্তু এত-বড়ো সভ্যতা আজও বাহিরের সভ্য হয়েই রইল, মনের ভিতরে এ সভ্য হান পেলে না। পুরাতন যুগের অভ্যাস আজও তাকে জড়িয়ে আছে, সে যে সাধনার পাথের নিয়ে পথে চলতে চায় তা অতীত যুগের জিনিস; সুতরাং তা বর্তমান যুগের সাধনের পথে চলবার প্রতিজ্ঞা করতে থাকবে।

বর্তমান যুগে যে সত্যের আবিস্কার হয়েছে তার কাছে সত্যভাবে না গেলে মার খেতে হবে। তাই আজ মারামারি বেধেছে—নানা জাতির মিলনের ক্ষেত্রেও আনন্দ

নেই, শাস্তি নেই। কাটাকাটি মারামারি সন্দেহ হিংসা যে পুঞ্জীভূত হয়ে উঠছে তাতেই বুঝছি যে, সত্যের সাধনা হচ্ছে না। যে সত্য আজ মানবসমাজধারে অতিথি তাঁর অভ্যর্থনার সাধনা বিশ্বভারতী গ্রহণ করেছে।

হারিত্য যতই হোক, বাইরে থেকে দুর্গতি তার যতই হোক, এই ভার নেবার অধিকার ভারতবর্ষের আছে। এ কথা আজ বোলো না, ‘তুমি দরিদ্র পরাধীন, তোমার মুখে এ-সব কথা কেন।’ আমাদেরই তো এই কথা। ধনের গৌরব তো এ সত্যকে স্বীকার করতে চায় না। ধনসম্পদ তো ভেদ সৃষ্টি করে, সত্যসম্পদই ভেদকে অতিক্রম করবার শক্তি রাখে। ধনকে যে মানুষ চরম আশ্রয় বলে বিশ্বাস করে না, যে সৈত্রেয়ীর মতো বলতে পেরেছে, যেনাহং নাম্যতাত্ত্ব্যম্ কিমহং তেন হুৰ্য্যম্, সেই তো ধনজয়, সেই তো ধনের বেড়া ভেঙে মানবাত্মার অধিকারকে সর্বত্র উদ্ঘাটিত করতে পারে। সেই অধিকারকে বিশ্বভারতী স্বীকার করুক। দেশবিদেশের তাপস এই বিশ্বভারতীতে আসন গ্রহণ করুন। আরম্ভ সর্বতঃ বাহা, এই কথা আমরা আজকে বলে বলব। ভারতবর্ষ আধ্যাত্মিক ঐক্যসাধনার যে তপস্তা করেছেন সেই তপস্তাকে এই আধুনিক যুগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করতে পারলে তবেই আমাদের সমস্ত অগৌরব দূর হবে—বাণিজ্য করে নয়, লড়াই করে নয়, সত্যকে স্বীকার করার দ্বারাই তা হবে। মহুগ্ধের সেই পূর্ণগৌরবসাধনের আরোহণে বিশ্বভারতী আজ হতে নিযুক্ত হোক, এই আমাদের সংকল্প।

১ ভাত্র ৭ ১৩২২

পৌষ ১৩২২

কলিকাতা

৬

বিশ্বভারতী সম্বন্ধে একটা কথা মনে রাখতে হবে যে, আমার মনে এর ভাবটি সংকল্পটি কোনো একটি বিশেষ সময়ে যে ভেবেচিন্তে উদ্ভূত হয়েছে এমন নয়। এই সংকল্পের বীজ আমার মন চৈতন্তের মধ্যে নিহিত ছিল, তা ক্রমে অগোচরে অঙ্কুরিত হয়ে লগ্নে উঠেছে। এর কারণ আমার নিজের জীবনের মধ্যেই রয়েছে। বাল্যকাল থেকে আমি যে জীবন অতিবাহিত করে এসেছি তার ভিতর থেকে এই প্রতিষ্ঠানের আদর্শটি জাগ্রত হয়ে উঠেছে।

আপনারা জানেন যে, আমি যথোচিতভাবে বিভাশিকার ব্যবহার সঙ্গে যোগ রাখা করে চলি নি। আমার পরিবারে আমি যে ভাবে মানুষ হয়েছি তাতে করে

আমাকে সংসার থেকে দূরে নিয়ে গিয়েছিল, আমি একান্তবাসী ছিলাম। মানবসমাজের সঙ্গে আমার বাল্যকাল থেকে ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল না, আমি তার প্রান্তে মাহুয হয়েছি। ‘জীবনস্মৃতি’তে এর বিবরণ পড়ে থাকবেন। আমি সমাজের থেকে দূরে বাস করতুম বলে তার দিকে বাতায়নের পথ দিয়ে দৃষ্টিপাত করেছি। তাই আমার কাছে দূরের দুর্লভ জিনিসের প্রতি আকর্ষণ খুব গভীর ছিল। কলকাতা শহরে আমার বাস ছিল, কাজেই ইটকাঠপাথরের মধ্যে আমার গতিবিধি সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ ছিল। আমাদের চারি দিকেই বাড়িগুলি মাথা তুলে থাকত, আর তাদের মাঝখানে অল্প পরিধির মধ্যে সামান্য কয়েকটি গাছপালা আর একটি পুকুরিণী ছিল। কিন্তু দূরে আমাদের পাড়ার বাইরে বেশি বড়ো বাড়ি ছিল না, একটু পাড়াগাঁ গোছের ভাব ছিল।

সে সময় আমাকে বাইরের প্রকৃতি ডাক দিয়েছিল। মনে আছে মধ্যাহ্নে লুকিয়ে একলা ছাদের কোণটি গ্রহণ করতুম। উন্মুক্ত নীলাকাশ, চিলের ডাক, আর পাড়ার গলির জনতার বিচিত্র ছোটো ছোটো কলহনির মধ্য দিয়ে বাড়ির ছাদের উপর থেকে যে জীবনবাজার খণ্ড খণ্ড ছবি পেতুম তা আমার হৃদয়কে আলোড়িত করেছিল। এর মধ্যে মানবপ্রকৃতিরও একটা ডাক ছিল। দূর থেকে কখনো-বা লোকালয়ের উপর রাজ্যের ঘুম-পাড়ানো স্বর, কখনো-বা প্রভাতের ঘুম-জাগানো গান, আর উৎসব-কোলাহলের নানারকম ধ্বনি আমার হৃদয়কে উত্তলা করে দিয়েছিল। বর্ষার নবমেষাগমে আকাশের লীলাবৈচিত্র্য আর শরতের শিশিরে ছোটো বাগানটিতে বাস ও নারিকেলরাজির ঝলঝলানি আমার কাছে অপূর্ব হয়ে দেখা দিত। মনে আছে অতি প্রত্যুষে সূর্যোদয়ের আবির্ভাবের সঙ্গে তাল রাখবার জন্য তাড়াতাড়ি উঠে পড়ে তার অপেক্ষা করেছি। সকালের সেই শিশিরের উপর সোনার আলো আমার হৃদয়ে নিবিড় গভীর আনন্দবেশনার লকার করেছে। বিশ্বজগৎ যেন আমাকে বার বার করে আহ্বান করে বলেছে, ‘তুমি আমার আপনায়। আমার মধ্যে যে সত্য আছে তা সকলের সঙ্গে যোগের প্রতীক। রাখে, কিন্তু তবুও তোমায়-আমায় এই বিরহের মধ্যও মাহুয রয়েছে।’ তখনো এই বহির্বিষয়ের উপলব্ধি আমার মনের ভিতরে অস্পষ্টভাবে ঘনিষে উঠেছে। ছোটো ঘরের ভিতরকার মাহুযটিকে বাইরের ডাক গভীরভাবে মৃগ করেছে।

তার পর আমার মনে আছে যে, প্রথম যখন আমাদের শহরে ডেক্কর দেখা দিল, এই ব্যাধি আমার কাছে বেরিয়ে পড়ার মত সূর্যোদয়ের মতো এল। গভীর ধারে পেনেটির বাগানে আমরা বাস করতে লাগলুম। এই প্রথম অপেক্ষাকৃত নিকটভাবে প্রকৃতির স্পর্শ পেলাম। এ যে কত মনোহর তা ব্যক্ত করতে পারি না। আপনায়

অনেকে পল্লীগ্রাম থেকে আসছেন, অনেকেরই পল্লীর সঙ্গে অতিনিকট সম্বন্ধ। আপনারা তাঁর শ্রমল শতক্ষেত্র ও বনরাজি দেখে থাকবেন, কিন্তু আমার মনোভাব ঠিক উপলব্ধি করতে পারবেন না। ইটকার্ঠের কারাগার থেকে বহিরাকাশে মুক্তি পেয়ে প্রকৃতির সঙ্গে সেই প্রথম পরিচয় লাভ করা যে কত মূল্যবান তা আমার জীবনে যেমন বুঝেছিলুম অল্পলোকের ভাগ্যেই তা ঘটে। সকালে কুঠির পানসি দক্ষিণ দিকে বেত, সন্ধ্যায় তা উত্তরগামী হত। নদীর দু' ধারে এই জনতার ধারা, জলের সঙ্গে মাহুঘের এই জীবনযাত্রার যোগ, গ্রামবাসীদের এই স্নান পান তর্পণ, এই-সকল দৃশ্য আমার অন্তরকে স্পর্শ করেছিল। গ্রামগুলি যেন গন্ধার ছুই পারকে আঁকড়ে রয়েছে, শিশালার জলকে স্তম্ভরসের মতো গ্রহণ করে নিয়েছে। আমার গন্ধার ধারে এই প্রথম বাওয়া। আর সে সময়ে সেখানকার সূর্যের উদয়াস্ত যে আমার কাছে কী অপরূপ লেগেছিল তা কী বলব। এই-যে বিশ্বজগতে প্রতি মুহূর্তে অনির্বচনীয় মহিমা উদ্‌ঘাটিত হচ্ছে আমরা তার সঙ্গে যুক্ত থাকলেও অতি-পরিচয়ের জন্ত তা আমাদের কাছে রান হয়ে যায়। ওঅর্ড্‌নুওঅর্থের কবিতায় আপনারা তার উল্লেখ দেখেছেন। কেজো মাহুঘের কাছে বিশ্বপ্রকৃতির অপূর্বতা একেবারে 'না' হয়ে গেছে, নেই বললেই হয়। তার রহস্য বাধুর্ষ তার মনে তেমন সাড়া দেয় না। আকাশে দিনের পর দিন যেন আশ্চর্য একটি কাব্যগ্রন্থের পাতার পর পাতা উদ্‌ঘাটন করে বিশ্বকবির মর্মকথাটি বার বার প্রকাশ করতে থাকে। আমরা মাঝখান থেকে অতিপরিচয়ের অন্তরালে তার রস থেকে বঞ্চিত হই। তাই প্রকৃতির রসধারার স্পর্শে আমার মন সে সময়ে বেরকম উৎসুক হয়ে উঠেছিল আজও তার প্রবলতা ক্ষীণ হয়ে যায় নি, এ কথাটা বলার দরকার আছে। এতটা আমি ভূমিকান্তরূপ বলনুম। যে যে ঘটনা আমার জীবনকে নানা সম্পর্কের মধ্য দিয়ে একটা বিশেষ দিকে চালনা করছিল এই সময়কার জীবনযাত্রা তার মধ্যে সর্বপ্রধান ব্যাপার।

এমনি আর-একটি অসুস্থ ঘটনা ঘটল যখন আমি পদ্মানদীর তীরে গিয়ে বাস করতে লাগলুম। পদ্মাতটের সেই আম জাম কাউ বেত আর সর্ষের খেত, ফাল্গনের বৃষ্টি সোপক্ষে ভারাক্রান্ত বাতাস, নির্জন চরে কলধ্বনিমুখরিত বুনা হাঁসের বসতি, সন্ধ্যা-তারার-জলজল-করা নদীর স্বচ্ছ গভীরতা, এ-সব আমার সঙ্গে নিবিড় আত্মীয়তা স্থাপন করেছিল। তখন পল্লীগ্রামে মাহুঘের জীবন ও প্রকৃতির সৌন্দর্যে সম্মিলিত জগতের সঙ্গে পরিচয় লাভ করে আমার গভীর আনন্দ পাবার উপলব্ধি হয়েছিল।

অল্প বয়সে আমি আর-একটি জিনিস পেয়েছি। মাহুঘের থেকে দূরে বাস করলেও এবং উন্মুক্ত প্রকৃতির কোল থেকে বিচ্ছিন্নভাবে কাটিয়ে থাকলেও আমি বাড়িতে আত্মীয়-

বন্ধুদের সংগীত সাহিত্য শিল্পকলার চর্চার আবহাওয়ার মধ্যে বাহুব হয়েছি। এটি আমার জীবনের খুব বড়ো কথা। আমি শিশুকাল থেকে পলাতক ছাছি। বাস্টারকে বরাবর ভয় করে এড়িয়ে চলেছি। কিন্তু বিশ্বসংসারের যে-সকল অদ্ভুত বাস্টার অলক্ষ্যে থেকে পাঠ শিখিয়ে দেন তাঁদের কাছে কোনোরকমে আমি পড়া শিখে নিয়েছি। আমাদের বাড়িতে নিয়ত ইংরেজি ও বাংলা সাহিত্যের ও সংগীতের আলোচনা হত, আমি এ-সবের মধ্যে বেড়ে উঠেছি। এই-সকল বিভা স্বার্থভাবে শিক্ষালাভ না করলেও এ থেকে ভিতরে ভিতরে আশপাশ হতে নানা উপায়ে মনে মনে আনন্দরস সঞ্চয় করতে পেরেছি। আমার বড়দাদা তখন 'বপ্তপ্রয়াণ' লিখতে নিয়ত ছিলেন। বনস্পতি বেনন বচ্ছন্দে প্রচুর ফুল ফুটিয়ে ফল ধরিয়ে ইতস্তত বিস্তর খসিয়ে করিয়ে কেলে দেয়, তাতে তার কোনো অস্থশোচনা নেই, তেমনি তিনি খাতায় যতটি লেখা রক্ষা করতেন তার চেয়ে হেঁড়া কাগজে বাতালে ছড়াছড়ি যেত অনেক বেশি। আমাদের চলাকেরার রাত্তা সেই-সব বিক্ষিপ্ত ছিন্নপত্রে আকীর্ণ হয়ে গেছে। সেই-সকল অব্যাহত সাহিত্য-রচনায় ছিন্নপত্রের স্পৃশ আমার চিন্তধারার পলিমাটির সঞ্চয় রেখে দিয়ে গিয়েছিল।

তার পর আপনারা জানেন, আমি খুব অল্পবয়স থেকেই সাহিত্যচর্চার মন দিয়েছি, আর তাতে করে নিন্দা খ্যাতি বা পেয়েছি তারই মধ্য দিয়ে লেখনী চালিয়ে গিয়েছি। তখন একটি বড়ো সুবিধা ছিল যে, সাহিত্যক্ষেত্রে এত প্রকাশ্যতা ছিল না, সাহিত্যের এত বড়ো বাজার বসে নি, ছোটো হাটেই পশরা বেওয়া-নেওয়া চলত। তাই আমার বাল্যরচনা আপন কোণঠাকুতে কোনো লক্ষ্য পায় নি। আত্মীয়বন্ধুদের বা একটু-আধটু প্রশংসা ও উৎসাহ লাভ করেছি তাই স্বখেই মনে করেছি। তার পরে ক্রমে বঙ্গসাহিত্যের প্রচার হল, তার চর্চা ব্যাপকতা লাভ করল। সাহিত্যক্ষেত্র জনতার আক্রান্ত হল। দেখতে দেখতে রাত্রির আকাশে তারার আবির্ভাবের মতো সাহিত্যাকাশ অসংখ্য লেখকের দ্বারা ঋচিত হয়ে দেখা দিল। কিন্তু তৎসময়েও আমার সাহিত্যচর্চার মধ্যে বরাবর সেই নির্জনতাই ছিল। এই বিরলবাসই আমার একান্ত আপনার জিনিস ছিল। অতিরিক্ত প্রকাশ্যতার আঘাতে আমি কখনো হুহ বোধ করি নি। আমি চল্লিশ-পঁয়তাল্লিশ বছর পৃথক পদ্মাতীরের নিরালা আবাসটিতে আপন খেয়ালে সাহিত্যরচনা করেছি। আমার কাব্যসৃষ্টির বা-কিছু ভালো-মন্দ তা সে সময়ই লেখা হয়েছে।

যখন এমনি সাহিত্যের মধ্যে নিবিষ্ট হয়ে কাল কাটাচ্ছি তখন আমার অন্তরে একটি আহ্বান একটি প্রেরণা এল বার জন্ত বাইরে বেরিয়ে আসতে আমার মন ব্যাহুল হল। যে কর্ম করবার জন্ত আমার আকাঙ্ক্ষা হল তা হচ্ছে শিক্ষাদানকার্য। এটা খুব বিশ্বয়কর ব্যাপার, কারণ শিক্ষাব্যবস্থার সঙ্গে যে আমার বোগ ছিল না তা তো আগেই

বলেছি। কিন্তু এই ভারই যে আমাকে গ্রহণ করতে হল তার কারণ হচ্ছে, আমার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় ছিল যে, আমাদের শিক্ষাপ্রণালীতে গুরুতর অভাব রয়েছে, তা দূর না হলে শিক্ষা আমাদের জীবন থেকে স্বতন্ত্র হয়ে সম্পূর্ণ বাইরের জিনিস হয়ে থাকবে। আমি এ কথা বলছি না যে, এই গুরুতর অভাব শুধু আমাদের দেশেই আছে—সকল দেশেই ন্যূনাত্মক পরিমাণে শিক্ষা সর্বাঙ্গীণ হতে পারছে না—সর্বত্রই বিদ্যাশিক্ষাকে জীবন থেকে বিচ্ছিন্ন করে আবাস্ট্রাইট ব্যাপার করে ফেলা হয়।

তখন আমার মনে একটি দূরকালের ছবি জেগে উঠল। যে তপোবনের কথা পুরাণকথার পড়া যায় ইতিহাস তাকে কতখানি বাস্তব সত্য বলে গণ্য করবে জানি না, কিন্তু সে বিচার ছেড়ে দিলেও একটা কথা আমার নিজের মনে হয়েছে যে, তপোবনের শিক্ষাপ্রণালীতে খুব একটি বড়ো সত্য আছে। যে বিরাট বিশ্বপ্রকৃতির কোলে আমাদের জন্ম তার শিক্ষকতা থেকে বঞ্চিত বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকলে মানুষ সম্পূর্ণ শিক্ষা পেতে পারে না। বনহলীতে যেমন এই প্রকৃতির সাহচর্য আছে তেমনি অপর দিকে তপস্বী মানুষের শ্রেষ্ঠ বিভাসম্পদ সেই প্রকৃতির মাঝখানে বসে বসে লাভ করা যায় তখনই বথার্থ বনিত সঞ্চয়ের মধ্যে বাস করে বিদ্যাকে গুরুত্ব কাছ থেকে পাওয়া যায়। শিক্ষা তখন মানবজীবন থেকে বঞ্চিত হয়ে একান্ত ব্যাপার হয় না। বনের ভিতর থেকে তপোবনের হোমধেয় দোহন করে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে নানা ভাবে প্রকৃতির সঙ্গে নিত্যযুক্ত হয়ে যে জীবনযাপনের ব্যবস্থা প্রাচীন কালে ছিল তার মধ্যে বনিততা ছিল। বাদের গুরুরূপে বরণ করা হয় তাদের সঙ্গে এইরূপ জীবনযাত্রার মধ্য দিয়ে একত্র মানুষ হয়ে ওঠার মধ্যে খুব একটা বড়ো শিক্ষা আছে। এতে করে শিক্ষা ও জীবনের মধ্যে বথার্থ যোগ স্থাপিত হয়, গুরুশিষ্যের সঙ্গে সন্ধ সত্য ও পূর্ণ হয়, বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবপ্রকৃতির সঙ্গে মিলন মধুর ও বাহ্যিক হয়ে ওঠে। তাই আমার মনে হয়েছিল যে তখনকার দিনে তপোবনের মধ্যে মানবজীবনের বিকাশ একটি সহজ ব্যাপার ছিল বটে, কিন্তু তার সময়টি এখনো উত্তীর্ণ হয়ে যায় নি; তার মধ্যে যে সত্য ও সৌন্দর্য আছে তা সকল কালের। বর্তমান কালেও তপোবনের জীবন আমাদের আয়ত্তের অগম্য হওয়া উচিত নয়।

এই চিন্তা যখন আমার মনে উদ্ভিত হয়েছিল তখন আমি শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার তার নিলু। সৌভাগ্যক্রমে তখন শান্তিনিকেতন আমার পক্ষে তপোবনের ভাবে পূর্ণ ছিল। আমি বালাকালে আমার পিতৃদেবের সঙ্গে এখানে কালযাপন করেছি। আমি প্রত্যক্ষভাবে জানি যে, তিনি কী পূর্ণ আনন্দে বিশ্বের সঙ্গে পরমাআর সঙ্গে চিন্তের যোগসাধনের দ্বারা সত্যকে জীবনে একান্তভাবে উপলব্ধি করেছেন। আমি দেখেছি।

যে, এই অতীত জীবন তাঁর কাছে বাহিরের জিনিস ছিল না। তিনি রাত্রি দুটোর সময় উন্মুক্ত ছাদে বসে তারাপাতিত রাত্রিতে নিম্ন হয়ে অন্তরে অবতরণ গ্রহণ করেছেন, আর প্রতিদিন বেদীতলে বসে প্রাণের পাতিত পূর্ণ করে সুধাবারা পান করেছেন। যিনি সমস্ত বিশ্বকে পূর্ণ করে রয়েছেন তাঁকে বিশ্ববিশ্বের মধ্যে উপলব্ধি করা, এটি মহাবীর জীবনে প্রত্যক্ষ সত্য হয়ে দেখা দিয়েছে। আমার মনে হল যে, যদি ছাত্রদের মহাবীর সাধনহল এই শান্তিনিকেতনে এনে বসিয়ে দিতে পারি তবে তাদের সঙ্গে থেকে নিজের যেটুকু দেবার আছে তা দিতে পারলে বাকিটুকুর জন্ত আমাকে ভাবতে হবে না, প্রকৃতিই তাদের হৃদয়কে পূর্ণ করে সকল অভাব মোচন করে দিতে পারবে। প্রকৃতির সঙ্গে এই যোগের জন্ত সকলের চিন্তাই যে ন্যূনাধিক সুখের অংশ আছে তার নিবৃত্তি করবার চেষ্টা করতে হবে, যে স্পর্শ থেকে হাতুঁষ বঞ্চিত হয়েছে তাকে জোগাতে হবে।

তখন আমার সঙ্গী-সহায় খুবই অল্প। ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় মহাশয় আমার ভালোবাসতেন আর আমার সংকল্পে প্রভা করতেন। তিনি আমার কাছে এসে যোগ দিলেন। তিনি বললেন, 'আপনি হাস্টারি করতে না জানেন, আমি সে ভার নিচ্ছি।' আমার উপর ভার রইল ছেলেদের সঙ্গ দেওয়া। আমি সন্ধ্যাবেলায় তাদের নিয়ে রামায়ণ মহাভারত পড়িয়েছি, হস্ত-করণ রসের উল্লেখ করে তাদের হাসিয়েছি কাঁদিয়েছি। তা ছাড়া নানা গল্প বানিয়ে বলতাম, দিনের পর দিন একটি ছোটো গল্পকে টেনে টেনে লম্বা করে পাঁচ-সাত দিন ধরে একটি ধারা অবলম্বন করে চলে যেতাম। তখন মুখে মুখে গল্প তৈরি করবার আমার শক্তি ছিল। এই-সব বানানো গল্পের অনেকগুলি আমার 'গল্পগুচ্ছে' স্থান পেয়েছে। এমনি ভাবে ছেলেদের মন বাতে অভিনয়ে গলে গানে, রামায়ণ-মহাভারত-পাঠে মগ্ন হয়ে ওঠে তার চেষ্টা করেছি।

আমি জানি, ছেলেদের এমনি ভাবে মনের ধারা ঠিক করে দেওয়া, একটা অ্যাটিচুড তৈরি করে তোলা খুব বড়ো কথা। হাতুঁষের যে এতবড়ো বিশ্বের মধ্যে এতবড়ো মানবসমাজে জন্ম হয়েছে, সে যে এতবড়ো উত্তরাধিকার লাভ করেছে, এইটার প্রতি তার মনের অভিমুখিতাকে খাটি করে তোলা দরকার। আমাদের দেশের এই দুর্গতির দিনে আমাদের অনেকের পক্ষেই শিক্ষার শেষ লক্ষ্য হয়েছে চাকরি, বিশ্বের সঙ্গে যে আনন্দের সম্বন্ধের ধারা বিশ্বসম্পদকে আত্মগত করা যায় তা থেকে আমরা বঞ্চিত হচ্ছি। কিন্তু হাতুঁষকে আপন অধিকারটি চিনে নিতে হবে। সে যেমন প্রকৃতির সঙ্গে চিন্তার সামঞ্জস্য সাধন করবে তেমন তাকে বিরাট মানববিশ্বের সঙ্গে সম্মিলিত হতে হবে।

আমাদের দেশবাসীরা ‘ভূমৈব স্বধম্’ এই ঋষিবাক্য ভুলে গেছে। ভূমৈব স্বধঃ— তাই জানতপন্থী মানব হুঃসহ ক্লেশ স্বীকার করেও উত্তর-বেঙ্গর দিকে অভিযানে বায় হচ্ছে, আক্রমার অভ্যন্তরপ্রদেশে দুর্গর পথে বাজা করছে, গ্রাণ হাতে করে সত্যের সন্ধানে ধাবিত হচ্ছে। তাই কর্ম জ্ঞান ও ভাবের সাধনপথের পথিকেরা হুঃধের পথ অভিযান করতে নিষ্ফল হয়েছেন; তাঁরা জেনেছেন যে, ভূমৈব স্বধঃ— হুঃধের পথেই মাহুকের স্বধ। আজ আমরা সে কথা ভুলেছি, তাই অত্যন্ত ক্ষুদ্র লক্ষ্য ও অকিঞ্চিৎকর জীবনযাত্রার মধ্যে আত্মাকে প্রচ্ছন্ন করে দিয়ে দেশের প্রায় সকল লোকেরই কাল কাটছে।

তাই শিক্ষালয় স্থাপন করবার সময়ে প্রথমেই আমার এ কথা মনে হল যে, আমাদের ছাত্রদের জীবনকে মানসিক ক্লীণতা থেকে ভীকতা থেকে উদ্ধার করতে হবে। যে গজার ধারা গিরিশিখর থেকে উথিত হয়ে দেশদেশান্তরে বহমান হয়ে চলেছে মাহুয তার জলকে সংসারের ছোটো বড়ো সকল কাজেই লাগাতে পারে। তেমনি যে পানী বিজ্ঞাধারা কোনো উত্তম মানবচিন্তের উৎস থেকে উদ্ভূত হয়ে অসীমের দিকে প্রবাহিত হয়ে চলেছে, যা পূর্ব-পশ্চিম-বাহিনী হয়ে দিকে দিকে নিরন্তর স্বতঃ-উৎসারিত হচ্ছে, তাকে আমরা ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধির পরিধির মধ্যে বাঁধ বেঁধে ধরে রেখে দেখব না; কিন্তু যেখানে তা পূর্ণ মানবজীবনকে সার্থক করে তুলেছে, তার সেই বিরাট বিশ্বরূপটি যেখানে পরিষ্কৃত হয়েছে সেখানে আমরা অবগাহন করে শুদ্ধ নির্মল হব।

‘স তপোহতপ্যত স তপন্তঃ। ইদং সর্বমস্বজত বহিঃ কিঞ্চ।’ সৃষ্টিকর্তা তপস্তা করছেন, তপস্তা করে সমস্ত স্বজন করছেন। প্রতি অণুপরমাণুতে তাঁর সেই তপস্তা নিহিত। সেজন্য তাদের মধ্যে নিরন্তর সংঘাত, অগ্নিবেগ, চক্রপথের আবর্তন। সৃষ্টিকর্তার এই তপঃসাধনার সঙ্গে সঙ্গে মাহুকেরও তপস্তার ধারা চলেছে, সেও চূপ করে বসে নেই। কেননা মাহুযও সৃষ্টিকর্তা, তার আসল হচ্ছে সৃষ্টির কাজ। সে যে সংগ্রহ করে সংগর করে এই তার বড়ো পরিচয় নয়, সে ত্যাগের দ্বারা প্রকাশ করে এই তার সত্য পরিচয়। তাই বিধাতার এই বিশ্বতপঃক্ষেত্রে তারও তপঃসাধনা। মাহুয হচ্ছে তপন্থী, এই কথাটি উপলব্ধি করতে হবে। উপলব্ধি করতে হলে সকল কালের সকল দেশের তপস্তার প্রয়াসকে মানবের সত্য ধর্ম বলে বড়ো করে জানতে হবে।

আজকার দিনে যে তপঃক্ষেত্রে বিশ্বের সর্ব জাতির ও সর্ব দেশের মানবের তপস্তার আসন পাতা হয়েছে আমাদেরও সফল ভেদবুদ্ধি ভুলে গিয়ে সেখানে পৌঁছতে হবে।

আমি যখন বিশ্বভারতী স্থাপিত করলুম তখন এই সংকল্পই আমার মনে কাজ করছিল। আমি বাঙালি বলে আমাদের সাহিত্যরসের চর্চা কেবল বাংলাসাহিত্যের মধ্যেই পরিসীমাপূর্ণ হবে? আমি কি বিশ্বসংসারে জন্মাই নি। আমারই জন্ত অগভীর বত দার্শনিক বত কবি বত বৈজ্ঞানিক তপস্বী করছেন, এর স্বার্থার্থোপলব্ধির মধ্যে কি কম গৌরব আছে?

আমার মুখে এই কথা অহমিকার মতো শোনাতে পারে। আজকের কথাপ্রসঙ্গে তবু আমার বলা দরকার যে, যুরোপে আমি যে সম্মান পেয়েছি তা রাজারহারাভারী কোনো কালে পায় নি। এর দ্বারা একটা কথাই প্রমাণ হচ্ছে যে, মাহুয়ের অন্তর-প্রবেশের বেদনা-নিকেতনে জাতিবিচার নেই। আমি এমন-সব লোকের কাছে গিয়েছি যারা মাহুয়ের গুরু, কিন্তু তাঁরা স্বচ্ছন্দে নিঃসংকোচে এই পূর্বদেশবাসীর সঙ্গে প্রভাব আদানপ্রদান করেছেন। আমি কোথায় যে মাহুয়ের মনে সোনার কাঠি হোঁরাতে পেরেছি, কেন যে যুরোপের মহাদেশ-বিভাগে এরা আমাকে আত্মীয়রূপে সম্বোধন করেছে, সে কথা ভেবে আমি নিজেই বিস্মিত হই। এমনি ভাবেই স্তর জগদীশ বসুও যেখানে নিজের মধ্যে সত্যের উৎসারার সন্ধান পেয়েছেন এবং তা মাহুয়কে দিতে পেরেছেন সেখানে সকল দেশের জানীরা তাঁকে আপনার বলেই অভ্যর্থনা করে নিয়েছেন।

পশ্চাত্য ভূখণ্ডে নিরন্তর বিজ্ঞান সম্বন্ধে হচ্ছে। ফরাসি ও জার্মানদের মধ্যে বাইরের ঘোর রাষ্ট্রনৈতিক যুদ্ধ বাধলেও উভয়ের মধ্যে বিজ্ঞান সহযোগিতার বাধা কখনো ধটে নি। আমরাই কেন শুধু চিরকালে 'ফুলবয়' হয়ে একটু একটু করে মুগ্ধ হয়ে পাঠ শিখে নিয়ে পরীক্ষার আসরে নামব, তার পর পরীক্ষাপাস করেই সব বিশ্বস্তির গর্ভে ডুবিয়ে বলে থাকব। কেন সকল দেশের তপস্বীদের সঙ্গে আমাদের তপস্বীর বিনিময় হবে না। এই কথা মনে রেখেই আমি বিশ্বভারতীতে আমাদের সাধনার ক্ষেত্রে যুরোপের অনেক মনশী ব্যক্তিদের আমন্ত্রণ করেছিলুম। তাঁরা একজনও সেই আমন্ত্রণের অবজ্ঞা করেন নি। তাঁদের মধ্যে একজনের সঙ্গে অন্তত আমাদের চাফুব পরিচয়ও হয়েছে। তিনি হচ্ছেন প্রাচ্যভূবিদ ফরাসি পণ্ডিত সিল্ভিয়া লেভি। তাঁর সঙ্গে যদি আপনাদের নিকটসম্বন্ধ ঘটত তা হলে দেখতেন যে, তাঁর পাণ্ডিত্য যেমন অগাধ তাঁর হৃদয় তেমনি বিশাল। আমি প্রথমে সংকোচের সঙ্গে অধ্যাপক লেভির কাছে গিয়ে আমার প্রস্তাব জানালুম। তাঁকে বললুম যে আমার ইচ্ছা যে, তারতবর্ষে আমি এমন বিদ্যাক্ষেত্র স্থাপন করি যেখানে সকল পণ্ডিতের সমাগম হবে, যেখানে ভারতীয় সম্পদের একত্র-সমাবেশের চেষ্টা হবে। সে সময়ে তাঁর হার্ডার্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বক্তৃতা দেবার

নিমন্ত্রণ এসেছিল। হার্ভার্ড পৃথিবীর বড়ো বিশ্ববিদ্যালয়গুলির মধ্যে অন্যতম। কিন্তু আমাদের বিশ্বভারতীর নামধাম কেউ জানে না; অথচ এই অধ্যাতনামা আশ্রমের আতিথ্য লেভি-সাহেব অতি শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণ করলেন।

আপনারা মনে করবেন না যে তিনি এখানে এসে শ্রদ্ধা হারিয়েছেন। তিনি বার বার বলেছেন, 'এ যেন আমার পক্ষে স্বর্গে বাস।' তিনি যেমন বড়ো পণ্ডিত ছিলেন, তাঁর তদন্তরূপ যোগ্য ছাত্র যে অনেক পাওয়া গিয়েছিল তাও বলা যায় না, কিন্তু তিনি অবজ্ঞা করেন নি, তিনি ভাবের গোরবেই কর্মগোরব অনুভব করেছেন; তাই এখানে এসে তৃপ্ত হতে পেরেছেন। এই প্রসঙ্গে আপনারাদের এই সংবাদ জানা দরকার যে, ক্রান্ত কর্মনিম্ন হুইজারল্যাণ্ড অস্ট্রিয়া বোহিমিয়া প্রভৃতি ইউরোপীয় দেশ থেকে অজস্র পরিমাণ বই দানরূপে শান্তিনিকেতন লাভ করেছে।

বিশ্বকে সহযোগীরূপে পাবার জন্য শান্তিনিকেতনে আমরা সাধ্যমত আসন পেতেছি, কিন্তু এক হাতে যেমন তালি বাজে না তেমনি এক পক্ষের দ্বারা এই চিন্তনসমবায় সম্ভবপর হয় না। যেখানে ভারতবর্ষ এক জায়গায় নিজেকে কোণঠেসা করে রেখেছে সেখানে কি সে তার রক্ত দ্বারা খুলবে না? ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা বিশ্বকে একদম করে রাখার স্পর্ধাকে নিজের গোরব বলে জান করবে?

আমার ইচ্ছা বিশ্বভারতীতে সেই ক্ষেত্রটি তৈরি হয় যেখানে বিশ্বের সঙ্গে ভারতের সম্বন্ধ স্বাভাবিক কল্যাণজনক ও আত্মীয়জনোচিত হয়। ভারতবর্ষকে অনুভব করতে হবে যে, এমন একটি জায়গা আছে যেখানে মানুষকে আত্মীয় বলে গ্রহণ করাতে অপৌরব বা দুঃখের কারণ নেই, যেখানে মানুষের পরস্পরের সম্পর্কটি পীড়াজনক নয়। আমার পাশ্চাত্য বন্ধুরা আমাকে কখনো কখনো জিজ্ঞাসা করেছেন, 'তোমাদের দেশের লোকে কি আমাদের গ্রহণ করবে।' আমি তার উত্তরে জোরের সঙ্গে বলেছি, 'হ্যাঁ নিশ্চয়ই, ভারতীয়েরা আপনারাদের কখনো প্রত্যাখ্যান করবে না।' আমি জানি যে, বাঙালির মনে বিদ্যার গৌরববোধ আছে, বাঙালি পাশ্চাত্যবিদ্যাকে অস্বীকার করবে না। রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে নানা ভেদ ও মতবাদ সত্ত্বেও ভারতবর্ষের মধ্যে বাংলাদেশেই সর্বদেশীয় বিদ্যার প্রতি শ্রদ্ধা বাঙালির রক্তের জিনিস হয়ে গেছে। দ্বারা অতি দরিদ্র, বাদের কঠোর সীমা নেই, তারাও বিদ্যাশিক্ষার দ্বারা ভক্ত পদবী লাভ করবে বলে আকাঙ্ক্ষা বাংলাদেশেই করে। বাঙালি বহিঃশিক্ষিত না হতে পারে তবে সে ভক্তসমাজেই উঠতে পারল না। তাই তো বাঙালির বিধবা যা ধান ভেনে হুতো কেটে প্রাণপাত করে ছেলেকে শিক্ষা দিতে ব্যগ্র হয়। তাই আমি মনে করেছিলুম যে, বাঙালি বিদ্যা ও বিদ্বানকে অবজ্ঞা করবে না; তাই আমি পাশ্চাত্য জ্ঞানীদের বলে

এসেছিলার যে, 'তোমরা নিঃসংকোচে নির্ভয়ে আমাদের দেশে আসতে পার, তোমাদের অভ্যর্থনার ক্রটি হবে না।'

আমার এই আশাসবাক্যের সত্য পরীক্ষা বিশ্বভারতীতেই হবে। আশা করি এইখানে আমরা প্রমাণ করতে পারব যে, বৃহৎ মানবসমাজে যেখানে জ্ঞানের বজ্র চলছে সেখানে সত্যাহোমানলে আহতি দেবার অধিকার আমাদেরও আছে ; সমস্ত দেশ ও কালের জ্ঞানসম্পদ আমরা আপনায় বলে ধাবি করতে পারি এই সৌরব আমাদের। মাহুকের হাত থেকে বর ও অর্ঘ্য গ্রহণের যে স্বাভাবিক অধিকার প্রত্যেক মাহুকেরই আছে কোনো যোহবশত আমরা তার থেকে লেশমাত্র বঞ্চিত নই। আমাদের মধ্যে সেই বর্বরতা নেই বা দেশকালপাত্রনিরপেক্ষ জ্ঞানের আলোককে আত্মীয়রূপে স্বীকার করে না, তাকে অবজ্ঞা করে লক্ষ্য পায় না, প্রত্যাখ্যান করে নিজের দৈন্ত অমুভব করতে পারে না।

৪ ভাদ্র ১৩২২

সেপ্টেম্বর ১৯২২

কলিকাতা

৭

প্রত্যেক মুহূর্তেই আমাদের মধ্যে একটি প্রেরণা আছে নিজেকে বিকশিত করবার। বিকাশই হচ্ছে বিশ্বজগতের গোড়াকার কথা। সৃষ্টির যে লীলা, তার এক দিকে আবরণ আর-এক দিকে প্রকাশ। প্রকাশের যে আনন্দ, দেশকালের মধ্যে দিয়ে সে আপন আবরণ মোচনের দ্বারা আপনাকে উপলব্ধি করছে। উপনিষদ বলছেন—'হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সভাস্তাপিহিতং মুখম্,' হিরণ্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যের মুখ আবৃত হয়ে আছে। কিন্তু একান্তই যদি আবৃত হয়ে থাকত তাহলে পাত্রকেই জানতুম, সত্যকে জানতুম না। সত্য যে প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে এ কথা বলবারও জোর থাকত না। কিন্তু যেহেতু সৃষ্টির প্রক্রিয়াই হচ্ছে সত্যের প্রকাশের প্রক্রিয়া সেইজন্তে উপনিষদের ঋষি মাহুকের আকাঙ্ক্ষাকে এমন করে বলতে পেরেছেন, 'হে সূর্য, তোমার আলোকের আবরণ খোলো, আমি সত্যকে দেখি।'

মাহুয যে এমন কথা বলতে পেরেছে তার কারণ এই, মাহুয নিজের মধ্যেই দেখছে যে, প্রত্যক্ষ যে অবস্থার মধ্যে সে বিরাজমান সেইটেই তার চরম নয়। তার লোভ আছে এবং লোভ চরিতার্থ করবার প্রবল বাসনা আছে ; কিন্তু তার অন্তরাত্মা বলছে,

লোভের আবরণ থেকে মহুত্ত্বকে মুক্তি দিতে চাই। অর্থাৎ যে পদার্থটা তার মধ্যে অতিরিক্ত-মাত্রায় প্রবল হয়ে আছে সেটাকে সে আপন মহুত্ত্বের প্রকাশ বলে স্বীকার করে না, বাধা বলেই স্বীকার করে। যা আছে তাই সত্য, যা প্রতীয়মান তাই প্রতীতির যোগ্য, মাহুৎষ এ কথা বলে নি। পশ্চৎ বর্ষর মাহুৎষের মধ্যে বাহুশক্তি বড়ই প্রবল থাকে, তার সত্য যে ক্ষীণ অর্থাৎ তার প্রকাশ যে বাধাগ্রস্ত এ কথা মাহুৎষ প্রথম থেকেই কোনোরকম করে উপলব্ধি করেছিল বলেই সে বাক্যে সত্যতা বলে সে পদার্থটা তার কাছে নিরর্থক হয় নি।

সত্যতা-শব্দটার আসল মানে হচ্ছে, সভার মধ্যে আপনাকে পাওয়া, সকলের মধ্যে নিজেকে উপলব্ধি করা। সভা-শব্দের ধাতুগত অর্থ এই যে, যেখানে আভা যেখানে আলোক আছে। অর্থাৎ মাহুৎষের প্রকাশের আলো একলা নিজের মধ্যে নয়, সকলের সঙ্গে মিলনে। যেখানে এই মিলনভঙ্গের যতটুকু খর্বতা সেইখানেই মাহুৎষের সত্য সেই পরিমাণেই আছে। এইজন্তেই মাহুৎষ কেবলই আপনাকে আপনি বলছে— ‘অপাবু’, খুলে ফেলো, তোমার একলা-আপনের ঢাকা খুলে ফেলো, তোমার সকল-আপনের সত্যে প্রকাশিত হও; সেইখানেই তোমার দীপ্তি, সেইখানেই তোমার মুক্তি।

বীজ বধন অকুরুরূপে প্রকাশিত হয় তখন ত্যাগের দ্বারা হয়। সে ত্যাগ নিজেকেই ত্যাগ। সে আপনাকে বিদীর্ণ করে তবে আপনার সত্যকে মুক্তি দিতে পারে। তেমনি, যে আপন সকলের তাকে পাবার জন্তে মাহুৎষেরও ত্যাগ করতে হয় যে আপন তার একলার, তাকে। এইজন্তে ঈশোপনিষদ বলেছেন, যে মাহুৎষ আপনাকে সকলের মধ্যে ও সকলকে আপনার মধ্যে পায় ‘ন ততো বিজুগপ্ততে’— সে আর গোপন থাকে না অসত্যে গোপন করে, সত্যে প্রকাশ করে। তাই আমাদের প্রার্থনা, ‘অসত্যো মা সঙ্গময়’— অসত্য থেকে আমাকে সত্যে নিয়ে যাও; ‘আবিরাবীর্ম এধি’— হে প্রকাশস্বরূপ, আমার মধ্যে তোমার আবির্ভাব হোক।

তা হলে দেখা যাচ্ছে, প্রকাশ হচ্ছে আপনাকে দান। আপনাকে দিতে গিয়ে তবে আপনাকে প্রকাশ করি, আপনাকে জানতে পাই। আপনাকে দেওয়া এবং আপনাকে জানা একসঙ্গেই ঘটে। নির্বাপিত প্রদীপ আপনাকে দেয় না, তাই আপনাকে পায় না। যে মাহুৎষ নিজেকে সঙ্গ করবে সকলের চেয়ে বড়ো হয় সেই প্রচ্ছন্ন, সেই অবলুপ্ত; যে মাহুৎষ নিজেকে দান করে সকলের সঙ্গে এক হতে চায় সেই প্রকাশিত, সেই মুক্ত।

সগুণদ, তার উপরে নানা রঙের চিত্র-করা কুমাল ঢাকা। বতকণ কুমাল আছে ততকণ দেওয়া হয় নি, ততকণ সমস্ত জিনিসটা আমার নিজের দিকেই টানা। ততকণ মনে হয়েছে, ঐ কুমালটাই মহামূল্য। ততকণ আসল জিনিসের মানে

পাওয়া গেল না, তার দায় বোঝা গেল না। যখন দান করবার সময় এল, কামাল যখন খোলা গেল, তখনই আসলের সঙ্গে বিশ্বের পরিচয় হল, সব সার্থক হল।

আমাদের আত্মনিবেদন যখন পূর্ণ হয় তখনই নিজেকে সম্পূর্ণ পাই। নইলে আমাদের আপন-নাথক যে বিচিত্র ঢাকাখানা আছে সেইটেই চরম বলে বোধ হয়, সেইটেকেই কোনোরকমে বাঁচাবার প্রাণপণ চেষ্টা মনে জাগতে থাকে। সেইটে নিয়েই যত ঈর্ষা, যত কণ্ডা, যত দুঃখ। যারা যুগ তারা সেইটেরই রঙ দেখে ভুলে যায়। নিজের যেটা সত্য রূপ সেইটেই হচ্ছে বিশ্বের সঙ্গে মিলনের রূপ।

আজ নববর্ষের দিন আমাদের আশ্রমের ভিতরকার সত্যকে প্রত্যক্ষ করবার দিন। যে তপস্বী এখানে স্থান পেয়েছে তার সৃষ্টিশক্তি কী তা আমাদের জানতে হবে। এর বাইরের একটা ব্যবস্থা আছে, এর ঘরবাড়ি তৈরি হচ্ছে, এর আইনকানুন চলছে, সে আমরা সকলে মিলে গড়ছি। কিন্তু এর নিজের ভিতরকার একটি তত্ত্ব আছে যা নিজেকে নিজে ক্রমশ উদ্ঘাটিত করছে, এবং সেই নিয়ত উদ্ঘাটিত করার প্রক্রিয়াই হচ্ছে তার সৃষ্টি। তাকে যদি আমরা স্পষ্ট করে দেখতে পাই তা হলেই আমাদের আত্মনিবেদনের উৎসাহ সম্পূর্ণ হতে পারে। সত্য যখন আমাদের কাছে অস্পষ্ট থাকে তখন আমাদের ত্যাগের ইচ্ছা বল পায় না।

সত্য আমাদের ত্যাগ করতে আহ্বান করে। কেননা ত্যাগের দ্বারাই আমাদের আত্মপ্রকাশ হয়। আমাদের আশ্রমের মধ্যেও সেই আহ্বান পরিচ্ছূট হয়ে উঠেছে। সেই আহ্বানকে আমরা 'বিশ্বভারতী' নাম দিয়েছি।

স্বজাতির নামে মানুষ আত্মত্যাগ করবে এমন একটি আহ্বান কয়েক শতাব্দী ধরে পৃথিবীতে খুব প্রবল হয়ে উঠেছিল। অর্থাৎ স্বজাতিই মানুষের কাছে এতদিন মহত্ত্বের সবচেয়ে বড়ো সত্য বলে প্রতীয়মান হয়েছিল। তার ফল হয়েছিল এই যে, এক জাতি অন্য জাতিকে শোষণ করে নিজে বড়ো হয়ে ওঠবার জন্যে পৃথিবী জুড়ে একটা দস্যুবৃত্তি চলছিল। এমন-কি, যে-সব মানুষ স্বজাতির নামে জাল জালিয়াতি অত্যাচার নিষ্ঠুরতা করতে কুণ্ঠিত হয় নি, মানুষ নির্লজ্জভাবে তাদের নামকে নিজের ইতিহাসে সমুজ্জ্বল করে রেখেছে। অর্থাৎ যে ধর্মবিধি সর্বজনীন তাকেও স্বজাতির বেনীর কাছে অপমানিত করা মানুষ ধর্মেরই অঙ্গ বলে মনে করেছে। স্বজাতির গতিসীমার মধ্যে এই ত্যাগের চর্চা; এর আভ্যন্তর খুব লোভনীয় বলেই ইতিহাসে দেখা দিয়েছে। তার কারণ ত্যাগই সৃষ্টিশক্তি; সেই ত্যাগ বতটুকু পরিধির পরিমাণেই সত্য হয় ততটুকু পরিমাণেই সে সার্থকতা বিস্তার করে। এইজন্যে নেশমের ইতিহাসে ত্যাগের দৃষ্টান্ত মহদৃষ্টান্ত বলেই সপ্রমাণ হয়েছে।

কিন্তু সত্যকে সংকীর্ণ করে কখনোই মানুষ চিরকাল সমৃদ্ধি লাভ করতে পারে না। এক আশ্রয়গায় এসে তাকে ঠেকতেই হবে; যদি কেবল উপরিভলের মাটি উর্বরা হয় তবে বনস্পতি দ্রুত বেড়ে ওঠে; কিন্তু অবশেষে তার শিকড় নীরস তলায় গিয়ে ঠেকে, তখন হঠাৎ একদিন তার ডালপালা ঘুষড়ে যেতে আরম্ভ করে। মানুষের কর্তব্যাবুদ্ধি স্বজাতির সীমার মধ্যে আপন পূর্ণাঙ্গ পাায় না, তাই হঠাৎ একদিন সে আপনার প্রচুর ঐশ্ব্যের মাঝখানেই দারিদ্র্য এসে উদ্ভীর্ণ হয়। তাই যে যুরোপ নেশনস্ট্রির প্রধান ক্ষেত্র সেই যুরোপ আজ নেশনের বিভীষিকায় আর্ত হয়ে উঠেছে।

যুদ্ধ এবং সন্ধির ভিতর দিয়ে যে নিদারুণ দুঃখ যুরোপকে আলোড়িত করে তুলেছে তার অর্থ হচ্ছে এই যে, নেশনরূপের মধ্যে মানুষ আপন সত্যকে আবৃত করে ফেলেছে; মানুষের আশ্রা বলছে, ‘অপারু’—আবরণ উদ্ঘাটন করো। মহাত্মার প্রকাশ আচ্ছন্ন হয়েছে বলে স্বজাতির নামে পাশাচরণ সম্বন্ধে মানুষ এতদিন এমন স্পষ্ট ঐক্যতা করতে পেরেছে, এবং মনে করতে পেরেছে যে, তাতে তার কোনো ক্ষতি হয় নি, লাভই হয়েছে। অবশেষে আজ নেশন যখন আপনার মূল আপনি প্রসব করতে আরম্ভ করেছে তখন যুরোপে নেশন আপনার মূর্তি দেখে আপনি আতঙ্কিত হয়ে উঠেছে।

নূতন যুগের বাণী এই যে, আবরণ গোলো, হে মানব, আপন উদার রূপ প্রকাশ করো। আজ নববর্ষের প্রথম দিনে আমাদের আশ্রমের মধ্যে আমরা সেই নবযুগের বাণীকে অন্তরের মধ্যে গ্রহণ করব। আমাদের আশ্রমকে আজ আমরা সর্বপ্রকার ভেদবুদ্ধির আবরণ-মুক্ত করে দেখি, তা হলেই তার সত্যরূপ দেখতে পাব।

আমাদের এখানে নানা দেশ থেকে নানা জাতির অতিথি এসেছে। তারা যদি অন্তরের মধ্যে কোনো বাধা না পায় তবে তাদের এই আসার দ্বারাতেই আপনি এখানে নবযুগের একটি মিলনতীর্থ তৈরি হয়ে উঠবে। বাংলাদেশে নানা নদী এসে সমুদ্রে পড়েছে, সেই বহু নদীর সমুদ্রসংগম থেকেই বাংলাদেশ আপনি একটি বিশেষ প্রকৃতি লাভ করে তৈরি হয়ে উঠেছে। আমাদের আশ্রম যদি তেমনি আপন হৃদয়কে প্রসারিত করে দেয় এবং যদি এখানে আগন্তুকরা সহজেই আপনার স্থানটি পায় তা হলে এই আশ্রম সকলের সেই সম্মিলনের দ্বারা আপনিই আপনার সত্যরূপকে লাভ করবে। তীর্থযাত্রীরা যে ভক্তি নিয়ে আসে, যে সত্যদৃষ্টি নিয়ে আসে, তার দ্বারা তাই তীর্থস্থানকে সত্য করে তোলে। আমরা যারা এই আশ্রমে এসেছি, আমরা এখানে যে সত্যকে উপলব্ধি করব বলে প্রকাপূর্বক প্রত্যাশা করি সেই প্রকার দ্বারা সেই প্রত্যাশা দ্বারা সেই সত্য এখানে সমুজ্জল হয়ে প্রকাশ পাবে। আমরা এখানে কোন মন্ত্রের রূপ দেখব বলে নিরত প্রত্যাশা করব। সে মন্ত্র হচ্ছে এই যে—‘ব্রহ্ম বিখ্য

ভবত্যেকনীড়ম্'। দেশে দেশে আমরা মানুষকে তার বিশেষ স্বাভাবিক পরিবেষ্টনের মধ্যে খণ্ডিত করে দেখেছি, সেখানে মানুষকে আপন ব'লে উপলব্ধি করতে পারি নে। পৃথিবীর মধ্যে আমাদের এই আশ্রম এমন-একটি জায়গা হয়ে উঠুক যেখানে ধর্ম ভাষা এবং জাতিগত সকলপ্রকার পার্থক্য সত্ত্বেও আমরা মানুষকে তার বাহ্যভেদমুক্তরূপে মানুষ বলে দেখতে পাই। সেই দেখতে পাওয়াই নূতন যুগকে দেখতে পাওয়া। সন্ন্যাসী পূর্বাকাশে প্রথম অরুণোদয় দেখবে বলে ভ্রমের আছে। যখনই অন্ধকারের প্রান্তে আলোকের আরম্ভ রেখাটি দেখতে পার তখনই সে জানে যে, প্রভাতের জয়ধ্বজা তিমিররাত্রির প্রাকারের উপর আপন কেতন উড়িয়েছে। আমরা তেমনি করে ভারতের এই পূর্বপ্রান্তে এই প্রান্তরশেষে যেন আজ নববর্ষের প্রভাতে ভেদবাহার তিমির-মুক্ত মানুষের রূপ আমাদের এখানে সমাগত অতিথি বন্ধু সকলের মধ্যে উজ্জ্বল করে দেখতে পাই। সেই দেখতে পাওয়া থেকেই যেন মনের মধ্যে প্রজ্জ্বল করতে পারি যে, মানবের ইতিহাসে নবযুগের অরুণোদয় আরম্ভ হয়েছে।

১ বৈশাখ ১৩৩০

ভাত্র ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

৮

অল্প কিছুকাল হল কালিঘাটে গিয়েছিলাম। সেখানে গিয়ে আমাদের পুরোনো আদিগণকে দেখলাম। তার মত দুর্গতি হয়েছে। সমুদ্রে আনাগোনার পথ তার চিরদিনের মতো বন্ধ হয়ে গেছে। যখন এই নদীটির ধারা সজীব ছিল তখন কত বণিক আমাদের ভারত ছাড়িয়ে সিংহল শুঙ্গরাট ইত্যাদি দেশে নিজেদের বাণিজ্যের সম্বন্ধ বিস্তার করেছিল। এ যেন মৈত্রীর ধারার মতো মানুষের সঙ্গে মানুষের মিলনের বাধাকে দূর করেছিল। তাই এই নদী পুণ্যনদী বলে গণ্য হয়েছিল। তেমনি ভারতের সিন্ধু ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি যত বড়ো বড়ো নদীনদী আছে সবগুলি সেকালে পবিত্র বলে গণ্য হয়েছিল। কেন। কেননা এই নদীগুলি মানুষের সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ-স্থাপনের উপায়স্বরূপ ছিল। ছোটো ছোটো নদী তো চের আছে— তাদের ধারার তীব্রতা থাকতে পারে; কিন্তু না আছে গভীরতা, না আছে স্থায়িত্ব। তারা তাদের জলধারায় এই বিশ্বমৈত্রীর রূপকে ফুটিয়ে তুলতে পারে নি। মানুষের সঙ্গে মানুষের মিলনে তারা সাহায্য করে নি। সেইজন্য তাদের জল মানুষের কাছে তীর্থোদক হল না। যেখান দিয়ে বড়ো বড়ো নদী বয়ে গিয়েছে সেখানে কত বড়ো বড়ো নগর

হয়েছে— সে-সব দেশ সভ্যতার কেন্দ্রভূমি হয়ে উঠেছে। এই-সব নদী বয়ে মাহুঘের জ্ঞানের সাধনার সম্পদ নানা জায়গায় গিয়েছে। আমাদের দেশের চতুশাঠাতে অধ্যাপকেরা যখন জ্ঞান বিতরণ করেন, অধ্যাপকপত্নী তাদের অন্নপানের ব্যবস্থা করে থাকেন; এই গঙ্গাও তেমনি একসময়ে যেমন ভারতের সাধনার কেন্দ্র ধীরে ধীরে বিস্তারিত করেছিল, তেমনি আর-এক দিক দিয়ে সে তার সুধাতৃষ্ণা দূর করেছিল। সেইজন্য গঙ্গার ক্রতি মাহুঘের এত শ্রদ্ধা।

তা হলে আমরা দেখলাম, এই পবিত্রতা কোথায়? না, কল্যাণময় আস্থানে ও সুযোগে মাহুঘ বড়ো কেন্দ্রে এসে মাহুঘের সঙ্গে মিলেছে— আপনার স্বার্থবুদ্ধির গণ্ডির মধ্যে একা একা বন্ধ হয়ে থাকে নি। এ ছাড়া নদীর জলের মধ্যে এমন কোনো ধর্ম নেই যাতে করে তা পবিত্র হতে পারে।

কিন্তু যখনই তার ধারা লক্ষ্যভ্রষ্ট হল, সমুদ্রের সঙ্গে তার অব্যাহত সঙ্ঘর্ষ নষ্ট হল, তখনই তার গভীরতাও কমে গেল। গঙ্গা দেখলাম, কিন্তু চিত্ত খুঁশি হল না। যদিও এখনো লোকে তাকে শ্রদ্ধা করে, সেটা তাদের অভ্যাসমাত্র। জলে তার আর সেই পুণ্যরূপ নেই। আমাদের ভারতের জীবনেও ঠিক এই দশাই ঘটেছে। এক সময় পৃথিবীর সমস্ত দেশকে ভারত তার পুণ্যসাধনার পথে আস্থান করেছিল, ভারতে সব দেশ থেকে লোক বড়ো সত্যকে লাভ করার জন্যে এসে মিলেছিল। ভারতও তখন নিজের শ্রেষ্ঠ যা তা সমস্ত বিশেষ বিনিবেশ দিয়েছিল। সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে নিজের যোগ স্থাপন করেছিল বলে ভারত পুণ্যকেন্দ্র হয়ে উঠেছিল। গঙ্গা আমাদের কাছে পুণ্যকেন্দ্র কেন হল। না, তার কারণ বুদ্ধদেব এখানে তপস্বী করেছিলেন, আর সেই তাঁর তপস্বীর ফল ভারত সমস্ত বিশেষ বস্তু করে দিয়েছে। যদি তার পরিবর্তন হয়ে থাকে, আজ যদি সে আর অমৃত-অন্ন পরিবেশনের ভার না নেয়, তবে গঙ্গাতে আর কিছুমাত্র পুণ্য অবশিষ্ট নেই। কিছু আছে যদি মনে করি তো বৃষ্ণতে হবে তা আমাদের আগেকার অভ্যাস। গঙ্গার পাওয়া কি গঙ্গাকে বড়ো করতে পারে, না তার মন্দির পারে?

আমাদের এ কথা মনে রাখতে হবে, পুণ্যধর্ম মাটিতে বা হাওয়ায় নেই। চিন্তার দ্বারা, সাধনার দ্বারা পুণ্যকে সমর্থন করতে হবে। আমাদের আশ্রমে সে বাধা অনেক দূর হয়েছে। আপনা-আপনি বিদেশের অতিথিরা এখানে এসে তাঁদের আসন পাতছেন। তাঁরা বলছেন যে, তাঁরা এখানে এসে তৃপ্তি পেয়েছেন। এমনি করেই ভারতের গঙ্গা আমাদের আশ্রমের মধ্যে বইল। দেশবিদেশের অতিথিদের চলাচল হতে লাগল। তাঁরা আমাদের জীবনে জীবন মেলাচ্ছেন। এই আশ্রমকে অবলম্বন

করে তাঁদের চিত্ত প্রসারিত হচ্ছে। এর চেয়ে আর সকলতা কিছু নেই। তীর্থে মাহুঘ উদ্ভীর্ণ হয় বলেই তার নাম তীর্থ। এমন অনেক জায়গা আছে যেখানে এসে সকলে উদ্ভীর্ণ হয় না; সমস্ত পথিক যেখানে আসে চলে যাবার জন্তে, থাকবার জন্তে নয়। যেমন কলকাতার বড়োবাড়ার— সেখানে এসে স্ত্রীতি মেলে না, বিরাম মেলে না, সেখানে এসে বাজা শেষ হয় না; সেখানে লাভলোকমানের কথা ছাড়া আর কথা নেই। আমি কলকাতায় গিয়েছি— সেখানে আশ্রয় খুঁজে পাচ্ছি না। সেখানে আমার বাড়ি আছে, তবু সেখানে কিছু নিজের আছে বলে মনে করতে পারছি না। মাহুঘ যদি নিজের সেই আশ্রয়টি খুঁজে না পেলে তো বহুমেট দেখে, বড়ো বড়ো বাড়িঘর দেখে তার কী হবে। ওখানে কার আস্থান আছে। বণিকরাই কেবল সেখানে থাকতে পারে। ও তীর্থক্ষেত্র নয়। এ ছাড়া আমাদের যেগুলো তীর্থক্ষেত্র আছে সেখানে কী হয়। সেখানে যারা পূণ্যপিপাসু তারা পাণ্ডাদের পায়ে টাকা দিয়ে আসে। সেখানে তো সব দেশের মাহুঘ মেলবার জন্তে ভিতরকার আস্থান পায় না।

কাল একটি পত্র পেলাম। আমাদের স্বকলের পল্লীবিভাগের যিনি অধ্যক্ষ তিনি জাহাজ থেকে আমাকে চিঠি লিখেছেন। তিনি লিখেছেন যে, জাহাজের লোকেরা তাসখেলা ও অন্যান্য এত ছোটোখাটো আমোদপ্রমোদ নিয়ে দিন কাটায় যে তিনি বিন্মিত হয়ে আমাকে লিখেছেন যে, কেমন করে তারা এর মধ্যে থাকে। যে জীবনে কোনো বড়ো প্রকাশ নেই, ক্ষুদ্র কথায় যে জীবন ভরে উঠেছে, বিশ্বের দিকে যে জীবনের কোনো প্রবাহ নেই, তারা কেমন করে তার মধ্যে থাকে, কী করে তারা মনে তৃপ্তি পায়।

শ্রীযুক্ত এলমহারুগুট এই-বে বেদনা অনুভব করেছেন তার কারণ কী। কারণ এই যে, তিনি আশ্রমে যে কার্যের ভার নিয়েছেন তাতে করে তাঁকে বৃহত্তর ক্ষেত্রে এসে দাঁড়াতে হয়েছে। তিনি তাঁর কর্মকে অবলম্বন করে সমস্ত গ্রামবাসীদের কল্যাণক্ষেত্রে এসে দাঁড়িয়েছেন। এ কাজ তাঁর আপনার স্বার্থের জন্তে নয়। তিনি সমস্ত গ্রামবাসীদের মাহুঘ বলে শ্রদ্ধা করে সকলের সঙ্গে মেলবার সুযোগ পেয়েছিলেন বলে এ জায়গা তাঁর কাছে তীর্থ হয়ে উঠেছে। এই-বে আশেপাশের পরিব অজ্ঞ, এদের মধ্যে যাবার তিনি পথ পেয়েছিলেন। সেইজন্তে তাঁর সঙ্গে যে-সমস্ত বড়ো বড়ো ধনী ছিলেন— তাঁদের কেউ-বা অজ্ঞ, কেউ-বা ম্যাজিস্ট্রেট তাঁদের তিনি মনে মনে অত্যন্ত অকৃতার্থ বলে বুঝতে পেরেছিলেন। তাঁরা এখানে প্রকৃত ক্ষমতা পেলেও, সমস্ত দেশবাসীর সহিত অব্যাহত মিলনের পথটি খুঁজে পান নি। তাঁরা ভারতে কোনো তীর্থে এসে পৌঁছলেন না। তাঁদের কেউ-বা রাজতন্ত্রায় এসে ঠেকলেন, কেউ-বা

লোহার গিঁড়কে এসে ঠেকলেন, তাঁরা পুণ্যতীর্থে এসে ঠেকলেন না। আমাদের সাহেব হুকুমে এসে এর তীর্থের রূপটি উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। আমরা এখানে থেকেও যদি সেটি উপলব্ধি করতে না পারি তবে আমাদের মতো অকৃতার্থ আর কেউ নেই। তাই বলছি, আমাদের এখানে কর্মের মধ্যে, এর জ্ঞানের সাধনার মধ্যে যেন কল্যাণকে উপলব্ধি করতে পারি। এ জায়গা শুধু পাঠশালা নয়, এই জায়গা তীর্থ। দেশবিশেষ থেকে লোকেরা এখানে এসে যেন বলতে পারে— আ বাঁচলাম, আমরা ক্ষুদ্র সংসারের বাইরে এসে বিশ্বের ও বিশ্বদেবতার দর্শন লাভ করলাম।

৫ বৈশাখ ১৩৩০

অগ্রহায়ণ ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

৯

আমাদের অভাব বিস্তর, আমাদের নালিশের কথাও অনেক আছে। সেই অভাবের বোধ জাগাবার ও দূর করবার জন্তে, নালিশের বৃত্তান্ত বোঝাবার ও তার নিষ্পত্তি করবার জন্তে যারা অকৃত্রিম উৎসাহ ও প্রাণান্ততার সঙ্গে চেষ্টা করছেন তাঁরা দেশের হিতকারী; তাঁদের 'পরে আমাদের শ্রদ্ধা অক্ষুণ্ণ থাক'।

কিন্তু কেবলমাত্র অপমান ও দারিদ্র্যের দ্বারা দেশের আত্মপরিচয় হয় না, তাতে আমাদের প্রচ্ছন্ন করে। যে নক্ষত্রের আলোক নিবে গেছে অন্ধকারই তার পক্ষে একমাত্র অভিশাপ নয়, নিখিল জ্যোতিকমণ্ডলীর মধ্যে তার অগ্রকাশই হচ্ছে তার সবচেয়ে বড়ো অবমাননা। অন্ধকার তাকে কেবল আপনার মধ্যেই বদ্ধ করে, আলোক তাকে সকলের সঙ্গে যোগযুক্ত করে রাখে।

ভারতের যেখানে অভাব যেখানে অপমান সেখানে সে বিশ্বের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন। এই অভাবই যদি তার একান্ত হত, ভারত যদি রথ-আফ্রিকা-খণ্ডের মতো সত্যই দৈন্তপ্রধান হত, তা হলে নিজের নিরবচ্ছিন্ন কালিমার মধ্যেই অব্যক্ত হয়ে থাকা ছাড়া তার আর গতি ছিল না।

কিন্তু কৃষ্ণপক্ষই ভারতের একমাত্র শঙ্ক নয়, সুরূপক্ষের আলোক থেকে বিধাতা তাকে বঞ্চিত করেন নি। সেই আলোকের যোগেই সে আপন পুণিয়ার সৌরব নিখিলের কাছে উদ্ঘাটিত করবার অধিকারী।

বিশ্বভারতী ভারতের সেই আলোকসম্পদের বার্তা বহন ও ঘোষণা করবার ভার নিয়েছে। যেখানে ভারতের ক্রমাবস্থা সেখানে তার কার্যণ্য। কিন্তু একমাত্র সেই

কার্পণ্যকে স্বীকার করেই কি সে বিশ্বের কাছে লক্ষিত হয়ে থাকবে। যেখানে তার পুর্ণিমা সেখানে তার দাক্ষিণ্য থাকে চাই তো। এই দাক্ষিণ্যেই তার পরিচয়, সেইখানেই নিখিল বিশ্ব তার নিমন্ত্রণ স্বীকার করে নেবেই।

বার বারে নিমন্ত্রণ চলে না সেই তো একঘরে, সমাজে সেই চিরলাহিত। আমরা বিশ্বভারতীর পক্ষ থেকে বলতে চাই, ভারতে বিশ্বের সেই নিমন্ত্রণ বন্ধ হবার কারণ নেই। বারা অবিশ্বাসী, বারা একমাত্র তার অভাবের দিকেই সমস্ত দৃষ্টি রেখেছে, তারা বলে, বতরুণ না রাজ্যে স্বাভাব্য, বাণিজ্যে সবুজি লাভ করব ততরুণ অবজ্ঞা করে ধনীরা আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করবেই না। কিন্তু এমন কথা বলার শুধু স্বদেশের অপমান তা নয়, এতে সর্বমানবের অপমান। বুদ্ধদেব যখন অকিঞ্চনতা গ্রহণ করেই সত্যপ্রচারের তার নিয়েছিলেন তখন তিনি এই কথাই সপ্রমাণ করেছিলেন যে, সত্য আত্মমহিমাতেই গৌরবাবহিত। সূর্য আপন আলোকেই স্বপ্রকাশ; তাকরার দোকানে সোনার গিন্টি না করলে তার মূল্য হবে না, ঘোরতর বেনের মুখেও এ কথা শোভা পায় না।

যে স্বদেশাভিমান আমরা পশ্চিমের কাছ থেকে ধার করে নিয়েছি তারই মধ্যে রাজ্যবাণিজ্যগত সম্পদের প্রতি একান্ত বিশ্বাসপরতার অভ্যুত্থিতা রয়ে গেছে। সেইজন্তেই আজকের দিনে ভারতবাসীও এমন কথাও বলতে লজ্জা বোধ করে না যে রাষ্ট্রীয় গৌরব সর্বাঙ্গে, তার পরে সত্যের গৌরব। কোনো কোনো পাশ্চাত্য মহাদেশে দেখে এসেছি, ধনের অভিমানেই সেখানকার সমস্ত শিক্ষা দীক্ষা সাধনাকে রাহগ্রস্ত করে রেখেছে। সেখানে বিপুল ধনের ভারাকর্ষণে মানুষের মাথা মাটির দিকে ঝুঁকে পড়েছে। পশ্চিমকে খোঁটা দিয়ে স্বজাতিদম্ব প্রকাশ করবার বেলার আমরা যে মুখে সর্বদাই পশ্চিমের এই বস্তুরূপতার নিন্দা করে থাকি সেই মুখেই যখন সত্যসম্পদকে শক্তিসম্পদের পশ্চাদ্বর্তী করে রাখবার প্রস্তাব করে থাকি তখন নিশ্চয়ই আমাদের অন্তঃপ্রবৃত্তি হাটল হান্ত করে। যেমন কোনো কোনো শুচিতাভিমানী ব্রাহ্মণ অপাংক্ত্যের বাড়িতে যে মুখে আহার করে আসে বাইরে এসে সেই মুখেই তার নিন্দা করে, এও ঠিক সেইমত।

বিশ্বভারতীর কণ্ঠ দিয়ে এই কথাই আমরা বলতে চাই যে, ভারতবর্ষে সত্যসম্পদ বিনষ্ট হয় নি। না যদি হয়ে থাকে তা হলে সত্যের দায়িত্ব মানতেই হবে। ধনবানের ধন ধনীর একমাত্র নিজের হতে পারে, কিন্তু সত্যবানের সত্য বিশ্বের। সত্যলাভের সঙ্গে সঙ্গেই তার নিমন্ত্রণ-প্রচার আছেই। ঋষি যখনই বুঝলেন ‘বেদাহমেভম্’—‘আমি একে জেনেছি, তখনই ঠাঁকে বলতে হল, ‘শৃঙ্খল বিশেষ অদ্ব্যুতপ্ত পুত্রাঃ’—‘তোমরা অদ্ব্যুতের পুত্র, তোমরা সকলে শুনে যাও।

তোমরা সকলে শুনে যাও, পিতামহদের এই নিমন্ত্রণবাণী যদি আজ ভারতবর্ষে নীরব

হয়ে থাকে তবে সাম্রাজ্যে স্বাধীনতা, বাণিজ্যে সমৃদ্ধি, কিছুতেই আমাদের আর গৌরব দিতে পারে না। ভারতে সত্যখন যদি লুপ্ত হয়ে থাকে তবেই বিশ্বের প্রতি তার নিমন্ত্রণের অধিকারও লুপ্ত হয়ে গেছে। আজকের দিনে যারা ভারতের নিমন্ত্রণে বিশ্বাস করে না তারা ভারতের সত্যও বিশ্বাস করে না। আমরা বিশ্বাস করি। বিশ্বভারতী সেই বিশ্বাসকে আমাদের স্বদেশবাসীর কাছে প্রকাশ করুক ও সর্বদেশবাসীর কাছে প্রচার করুক। বিশ্বভারতীতে ভারতের নিমন্ত্রণবাণী বিশ্বের কাছে ঘোষিত হোক। বিশ্বভারতীতে ভারত আপনার সেই সম্পদকে উপলব্ধি করুক, যে সম্পদকে সর্বজনের কাছে দান করার দ্বারাই লাভ করা যায়।

গৌর ১৩০০

১০

আমি যখন এই শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপন করে এখানে ছেলেদের আনন্দময় তখন আমার নিজের বিশেষ কিছু দেবার বা বলবার মতো ছিল না। কিন্তু আমার একান্ত ইচ্ছা ছিল যে, এখানকার এই প্রভাতের আলো, শ্রামল প্রান্তর, গাছপালা যেন শিশুদের চিত্তকে স্পর্শ করতে পারে। কারণ প্রকৃতির সাহচর্যে তরুণ চিত্তে আনন্দস্বকায়ের দরকার আছে; বিশ্বের চারি দিককার রসাস্বাদ করা ও সকালের আলো সন্ধ্যার সূর্যাস্তের সৌন্দর্য উপভোগ করার মধ্য দিয়ে শিশুদের জীবনের উন্মেষ আপনার থেকেই হতে থাকে। আমি চেয়েছিলুম যে তারা অহুভব করুক যে, বহুদূরী তাদের ধাত্রীর মতো কোলে করে বাহুব করছে। তারা শহরের যে ইটকাঠপাথরের মধ্যে বধিত হয় সেই জড়তার কারাগার থেকে তাদের মুক্তি দিতে হবে। এই উদ্দেশ্যে আমি আকাশ-মালোর অকণারো উদার প্রান্তরে এই শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপন করেছিলুম। আমার আকাঙ্ক্ষা ছিল যে, শান্তিনিকেতনের গাছপালা-পাখিই এদের শিক্ষার ভার নেবে। আর সেইসঙ্গে কিছু কিছু মাহুষের কাছ থেকেও এরা শিক্ষা লাভ করবে। কারণ, বিশ্বপ্রকৃতি থেকে বিচ্ছিন্ন করে যে শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা আছে তাতে করে শিশুচিত্তের বিষয় ক্ষতি হয়েছে। এই যোগবিচ্ছেদের দ্বারা যে স্বাভাবিক সৃষ্টি হয় তাতে করে মাহুষের অকল্যাণ হয়েছে। পৃথিবীতে এই দুর্ভাগ্য অনেক দিন থেকে চলে এসেছে। তাই আমার মনে হয়েছিল যে, বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে যোগস্থাপন করবার একটি অহুভুল ক্ষেত্র তৈরি করতে হবে। এমনি করে এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়।

তখন আমার নিজের সহায় মূল কিছু ছিল না, কারণ আমি নিজে বরাবর

ইন্সট্রাক্টরকে এড়িয়ে চলেছি। বই-পড়া বিদ্যা ছেলেদের শেখাব এমন দুঃসাহস ছিল না। কিন্তু আমাকে বাল্যকাল থেকে বিশ্বপ্রকৃতির বাণী শ্রুত করেছিল, আমি তার সঙ্গে একান্ত আত্মীয়তার যোগ অহুভব করেছি। বই পড়ার চেয়ে যে তার কত বেশি মূল্য, তা যে কতখানি শক্তি ও প্রেরণা দান করে, তা আমি নিজে জানি। আমি কতখানি একা মাসের পর মাস বুন্দো হাঁসের পাড়ায় জীবন বাপন করেছি। এই বালুচরদের সঙ্গে জীবনবাপনকালে প্রকৃতির বা-কিছু দান তা আমি বতই অঞ্জলি ভরে গ্রহণ করেছি ততই আমি পেয়েছি, আমার চিন্ত ভরপুর হয়ে গেছে। তাই শিশুরা যে এখানে আনন্দে ঘোড়ছে, গাছে চড়ছে, কলহাতে আকাশ মুখর করে তুলছে— আমার মনে হয়েছে যে, এরা এমন-কিছু লাভ করেছে বা ভুলভ। তাদের বিজ্ঞান কী মার্কা মারা হল এটাই সবচেয়ে বড়ো কথা নয়; কিন্তু তাদের চিন্তের পেয়লা বিশ্বের অন্তরালে পরিপূর্ণ হয়ে গেছে, আনন্দে উপচে উঠেছে, এই ব্যাপারটি বহুমূল্য। এই হাসিগান-আনন্দে গল্পে ভিতরে ভিতরে তাদের মনের পরিপুষ্টি হয়েছে। অভিভাবকেরা হয়তো তা বুঝবেন না, বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষকেরা হয়তো তার ভ্রম পালের নথর নিতে রাজি হবেন না, কিন্তু আমি জানি এ অতি আশ্চর্য্যীয়। প্রকৃতির কোলে থেকে সরস্বতীকে হাড়কপে লাভ করা, এ পরম সৌভাগ্যের কথা। এরনি করে আমার বিদ্যালয়ের সুরপাত হল।

তার পর একটি ঝার বুলে বাওয়াতে ভিতরের কপাটগুলি উদ্ঘাটিত হতে লাগল। আসলে খোলবার জিনিস একটি, কিন্তু পাবার জিনিস বহু। কিন্তু প্রথম ঝারটি বন্ধ থাকলে ভিতরে প্রবেশ করবার উপায় থাকে না। প্রকৃতির আশ্রয় থেকে বঞ্চিত হবার মধ্যে যে কৃত্রিম শিক্ষা সেটাই হল গোড়াকার সেই বন্ধনদশা বা ছিন্ন না করলে রসভাণ্ডারে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য। তাই মাহুকের মুক্তির উপায় হচ্ছে, প্রকৃতিকে ধাত্রী বলে স্বীকার করে নিয়ে তাঁরই আশ্রয়ে শিক্ষকতা লাভ করা। এই মুক্তির আদর্শ নিয়েই এই শিক্ষাক্ষেত্রের পত্তন হল।

এখানকার এই মুক্ত বায়ুতে আমরা যে মুক্তি পেয়ে গেলুম আজ তা গর্ব করে বলবার আছে। এতে করে আমাদের যে কত বন্ধনদশা হুচল, কত যে সংকীর্ণ সংস্কার দূর হল, তা বলে শেষ করা যায় না। এখানে আমরা সব মাহুসকে আপনার বলে স্বীকার করতে লিখেছি, এখানে মাহুকের পরম্পরের সম্বন্ধ ক্রমশ সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে গিয়েছে।

এটি যে পরম সৌভাগ্যের কথা তা আমাদের জানতে হবে। কারণ এ কথা আগেই বলেছি যে, মাহুকের মধ্যে একটি বৃদ্ধ পীড়া হচ্ছে, তার লোকালয়ে

একান্তভাবে অবরোধ। বিশ্বপ্রকৃতির থেকে বিচ্ছেদ তার চিন্তাশক্তিকে খর্ব করে দিচ্ছে। কিন্তু তার চেয়েও মানুষের মধ্যে আর-একটি অস্বাভাবিকতা আছে, তা হচ্ছে এই যে, মানুষই মানুষের পরম শত্রু। এটি খুব সাংঘাতিক কথা। এর মধ্যে যে তার কতখানি চিন্তাসংকোচ আছে তা আমরা অভ্যাসবশত জানতে পারি না। স্বাভাবিকতার দৃষ্টে আমরা কোণঠেসা হয়ে গেছি, বিশ্বের বিস্তীর্ণ অধিকারে আপনাদের বঞ্চিত করেছি। এই ভীষণ বাধাকে অপসারিত করতে হবে; আমাদের জানতে হবে যে, যেখানে মানুষের চিন্তাসম্পদ আছে সেখানে দেশবিশেষের ভেদ নেই, ভৌগোলিক ভাগবিভাগ নেই। পর্বত অরণ্য মরু, এরা মানুষের আত্মাকে কারারুদ্ধ করতে পারে না।

বাংলার যে মাটির ফসলে ধান হচ্ছে, যে মাটিতে গাছ বেড়ে উঠছে, সেই উপরিতলের মাটি হল বাংলাদেশের; কিন্তু এ কথা জানতে হবে যে, নীচেকার ভূমি পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত আছে, স্তররাং এ জায়গায় সমস্ত বিশ্বের সঙ্গে তার গভীরতম নাড়ীর যোগ। এই তার ধাত্তীভূমিটি যদি সার্বভৌমিক না হত তবে এমন করে বাংলার শ্রামলতা দেখা দিত না। মাটি তুলে নিয়ে টবের ছোটো জায়গাতেও তো গাছ লাগানো যায়, কিন্তু তাতে করে যথেষ্ট ফল লাভ হয় না। বড়ো জায়গায় যে মাটি তাতেই যথার্থ ফসল উৎপন্ন হয়। ঠিক তেমনি অন্তরের ক্ষেত্রে আমরা যেখানে বিশ্বকে স্বীকার করছি, বলছি যে তার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েও বড়ো হওয়া যায়, সেখানেই আমরা মস্ত তুল করছি।

পৃথিবীতে যেখানে সভ্যতার নানা ধারা এসে মিলিত হয়েছে সেখানেই জ্ঞানের তীর্থভূমি বিরচিত হয়েছে। সেখানে নানা দিক থেকে নানা জাতির সমাবেশ হওয়াতে একটি মহামিলন ঘটেছে। গ্রীস রোম প্রভৃতি বড়ো সভ্যতার মধ্যে নানা জ্ঞানধারার সম্মিলন ছিল, তাই তা একত্রে হয়ে ইতিহাসে প্রচ্ছন্ন হয়ে থাকে নি। ভারতবর্ষের সভ্যতাতেও তেমনি আর্য শ্রাবিড় পারসিক প্রভৃতি নানা বিচিত্র জাতির মিলন হয়েছিল। আমাদের এই সমন্বয়কে মানতে হবে। পৃথিবীর ইতিহাসে যারা বর্বর তারাই সবচেয়ে স্বতন্ত্র; তারা নূতন লোকদের স্বদেশে প্রবেশ করতে দেয় নি, বর্ণ ভাষা প্রভৃতির বৈষম্য যখনই দেখেছে তখনই তা দোষের বলে বিঘ্নাণ প্রয়োগ করে মারতে গিয়েছে।

আজকার দিনে বিশ্বমানবকে আপনায় বলে স্বীকার করবার সময় এসেছে। আমাদের অন্তরের অপরিমেয় প্রেম ও জ্ঞানের দ্বারা এই কথা জানতে হবে যে, মানুষ শুধু কোনো বিশেষ জাতির অন্তর্গত নয়; মানুষের সবচেয়ে বড়ো পরিচয় হচ্ছে, সে মানুষ।

আজকার দিনে এই কথা বলবার সময় এসেছে যে, মানুষ সর্বদেশের সর্বকালের। তার মধ্যে কোনো জাতীয়তা বা বর্ণভেদ নেই। সেই পরিচয়সাধন হয় নি বলেই মানুষ আজ অপরের বিত্ত আহরণ করে বড়ো হতে চায়। সে আপনাকে মারছে, অন্তকে মারতে তার হাত কম্পিত হচ্ছে না—সে এতবড়ো অপকর্ম করতে সাহস পাচ্ছে।

ভারতবর্ষ তার জাতীয়তা করবার সপক্ষে কি পাশ্চাত্য দেশের নজির টেনে আনবে। আমরা কি এ কথা ভুলে গেছি যে, যুরোপ ও আমেরিকা আপন আপন ন্যাশনালিজমের ভিত্তিপত্তন করে যে বিরাট প্রাচীর নির্মাণ করেছে আমাদের দেশে তেমন ভিত্তিপত্তন কোনো হয় নি। ভারতবর্ষ এই কথা বলেছিল যে, যিনি বিশ্বকে আপনার বলে উপলব্ধি করতে পেরেছেন তিনিই বার্থ সত্যকে লাভ করেছেন। তিনি অপ্রকাশ থাকেন না; 'ন ততো বিজ্ঞপ্সতে', তিনি সর্বলোকে সর্বকালে প্রকাশিত হন। কিন্তু যারা অপ্রকাশ, যারা অন্তকে স্বীকার করল না, তারা কখনো বড়ো হতে পারল না, ইতিহাসে তারা কোনো বড়ো সত্যকে রেখে যেতে পারল না। তাই কার্বেজ ইতিহাসে বিলুপ্ত হয়ে গেছে। কার্বেজ বিশ্বের সমস্ত ধনসম্বল দোহন করতে চেয়েছিল। সুতরাং সে এমন-কিছু সম্পদ রেখে যায় নি যার দ্বারা ভবিষ্যৎ যুগের মানুষের পাথর রচনা হয়। তাই ভেনিসও কোনো বাণী রেখে যেতে পারল না। সে কেবলই যেনের মতো নিয়েছে, জমিয়েছে, কিছুই দিয়ে যেতে পারল না। কিন্তু মানুষ এখনই বিশেষ আপনার জ্ঞানের ও প্রেমের অধিকার বিস্তৃত করতে পেরেছে তখনই সে আপন সত্যকে লাভ করেছে, বড়ো হয়েছে।

প্রথমে আমি শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপন করে এই উদ্দেশ্যে ছেলেদের এখানে এনেছিলুম যে, বিশ্বপ্রকৃতির উদার ক্ষেত্রে আমি এদের মুক্তি দেব। কিন্তু ক্রমশ আমার মনে হল যে, মানুষে মানুষে যে ভীষণ ব্যবধান আছে তাকে অপসারিত করে মানুষকে সর্বমানবের বিরাট লোকে মুক্তি দিতে হবে। আমার বিদ্যালয়ের পরিণতির ইতিহাসের সঙ্গে সেই আন্তরিক আকাঙ্ক্ষাটি অভিব্যক্ত হয়েছিল। কারণ বিশ্বভারতী নামে যে প্রতিষ্ঠান তা এই আহ্বান নিয়ে স্থাপিত হয়েছিল যে, মানুষকে শুধু প্রকৃতির ক্ষেত্রে নয়, কিন্তু মানুষের মধ্যে মুক্তি দিতে হবে। নিজের ঘরের নিজের দেশের মধ্যে যে মুক্তি তা হল ছোটো কথা; তাতে করে সত্য খণ্ডিত হয়, আর সেজন্যই জগতে অশান্তির স্রষ্টা হয়। ইতিহাসে বারে বারে পড়ে পড়ে এই সত্যের বিচ্যুতি হয়েছে বলে মানুষ পীড়িত হয়েছে, বিরোহানল জ্বলিয়েছে। মানুষে মানুষে যে সত্য, 'আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পশ্যতি', এই কথার মধ্যে যে বিশ্বজনীন সত্য আছে তা মানুষ মানে নি, স্বদেশের গণ্ডিতে আপনাদের আবদ্ধ করেছে। মানুষ

যে পরিমাণে এই ঐক্যকে স্বীকার করেছে সে পরিমাণে সে বথার্থ সত্যকে পেয়েছে, আপনার পূর্ণপরিচয় লাভ করেছে।

এ কথা আজকার দিনে যদি আমরা না উপলব্ধি করি তবে কি তার দণ্ড নেই। মানুষের এই বড়ো সত্যের অপলাপ হলে যে বিষয় ক্ষতি, তা কি আমাদের জানতে হবে না। মানুষ মানুষকে পীড়া দেয় এত বড়ো অস্ত্রায় আচরণ আমাদের নিবারণ করতে হবে, বিশ্বভারতীতে আমরা সেই সত্য স্বীকার করব বলে এসেছি। অত্বেরা যে কালেরই তার নিন-না— বণিক বাণিজ্যবিত্তার কলন, ধনী ধন সঞ্চয় কলন, কিন্তু এখানে সর্বমানবের যোগসাধনের সেতু রচিত হবে। অতিথিশালার দ্বার খুলবে, দ্বার চৌমাথায় দাঁড়িয়ে আমরা সকলকে আহ্বান করতে কুণ্ঠিত হব না। এই মিলনক্ষেত্রে আমাদের ভারতীয় সম্পদকে ভুললে চলবে না, সেই ঐশ্বর্যের প্রতি একান্ত আস্থা স্থাপন করে তাকে শ্রদ্ধা গ্রহণ করতে হবে। বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতে যে প্রাসাদসৌধ নির্মাণ করেছিলেন আজ তো তার কোনো চিহ্ন নেই; ঐতিহাসিকেরা তাঁর গোষ্ঠীগোষ্ঠের আজ পর্যন্ত স্রীমাংসা করতে পারল না। কিন্তু কালিঙ্গাস যে কাব্য রচনা করে গেছেন তার মধ্যে কোনো স্থানবিচার নেই; তা তো শুধু ভারতীয় নয়, তা যে চিরন্তন সর্বদেশের সর্বকালের সম্পদ হয়ে রইল। যখন সবাই বলবে যে, এটা আমার, আমি পেলুম, তখনই তা বথার্থ দেওয়া হল। এই-যে দেবার অধিকার লাভ করা এর ক্ষম উৎসাহ চাই, সাধনার উত্তম চাই। আমাদের কৃপণতা করলে চলবে না। কোনো বড়ো সম্পদকে গ্রহণ ও প্রচার করতে হলে বিপুল আনন্দে সমস্ত আঘাত অপমান সহ্য করে অকাতরে সব ত্যাগ করতে হবে। পৃথিবীর দেয়ালি-উৎসবে ভারতের যে প্রদীপ জলবে সেই প্রদীপশিখার যেন অধীকৃতি না ঘটে, বিক্রমের দ্বারা যেন তাকে আচ্ছন্ন না করি। আত্মপ্রকাশের পথ অব্যাহত হোক, ত্যাগের দ্বারা আনন্দিত হও।

আজকার উৎসবের দিনে আমাদের এই প্রার্থনা যে, সকল অন্ধকার ও অসত্য থেকে আমাদের জ্যোতিতে নিয়ে যাও— সোনা-হীরা-মাণিক্যের জ্যোতি নয়, কিন্তু অধ্যাত্ম-লোকের জ্যোতিতে নিয়ে যাও। ভারতবর্ষ আজ এই প্রার্থনা জানাচ্ছে যে, তাকে ব্রহ্ম থেকে অমৃতলোকে নিয়ে যাও। আমরা অকিঞ্চন হলেও তবু আমাদের কণ্ঠ থেকে সকল মানুষের জন্য এই প্রার্থনা ধ্বনিত হোক। আনন্দস্বরূপ, তোমার প্রকাশ পূর্ণ হোক। রক্ত, তোমার রক্ততার মধ্যে অনেক দুঃখদারিত্ব আছে— আমরা যেন বলতে পারি যে, সেই ঘন ঘেষের আবরণ ভেদ করেও তোমার দক্ষিণ মুখ দেখেছি। ‘বেদাহম্’—জেনেছি। ‘আদিত্যবর্ণং তমঃ পরমাত্মং’—অন্ধকারেরই ওপার থেকে দেখেছি জ্যোতির রূপ। তাই অন্ধকারকে তার ভয় করি নে। যে অন্ধকার নিজেদের ছোটো

গণিত মধ্যমই আমাদের ছোটো-পরিচয় আবদ্ধ করে তাকে স্বীকার করি নে। যে আলো সকলের কাছে আমাদের প্রকাশ করে এবং সকলকে আমাদের কাছে প্রকাশ করে আমরা তারই অভিনন্দন করি।

৭ পৌষ ১৩৩০

মাঘ ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

১১

আজ আমার আর-একবার আশ্রয় থেকে দূরে বাবার সময় উপস্থিত হয়েছে, হয়তো কিছু দীর্ঘকালের অন্ত্রে এবার বিদেশে আমাকে কাটাতে হবে। বাবার পূর্বে আর-একবার এই আশ্রয় সঞ্চক্ষে, এই কর্ম সঞ্চক্ষে আমাদের যা কথা আছে তা স্পষ্ট করে বলে যেতে চাই।

আজ আমার চোখের সামনে আমাদের আশ্রমের এই বর্তমান ছবি— এই ছাত্রনিবাস কলাভবন গ্রন্থাগার অতিথিশালা, সব স্বপ্নের মতো মনে হচ্ছে। ভাবছি, কী করে এর আরম্ভ, এর পরিণাম কোথায়। সকলের চেয়ে এইটাই আশ্চর্য যে, যে লোক একেবারে অযোগ্য— মনে করবেন না এ কোনোরকম কৃত্রিম বিনয়ের কথা— তাকে দিয়ে এই কাজ সাধন করে নেবার বিধান। ছাত্রদের যেদিন এখানে আহ্বান করলুম সেদিন আমার হাতে কেবল যে অর্থ ছিল না তা নয়, একটা বড়ো ঋণভারে তখন আমি একান্ত বিপন্ন। তা শোধ করবার কোনো উপায় আমার ছিল না। তার পরে বিদ্যাশিক্ষা দেওয়া সঞ্চক্ষে আমার যে কত অক্ষমতা ছিল তা সকলেই জানেন। আমি ভালো করে পড়ি নি, আমাদের দেশে যে শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত ছিল তার সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল না। সব রকমের অযোগ্যতা এবং দৈন্ত্য নিয়ে কাজে নেমেছিলুম। এর আরম্ভ অতি কীর্ণ এবং দুর্বল ছিল, গুটি-পাঁচেক ছাত্র ছিল। ছাত্রদের কাছ থেকে বেতন নিতুম না; ছেলেদের অন্নবস্ত্র, প্রয়োজনীয় অব্যাসায়কী যেমন করে হোক আমাকেই ভোগাতে হত, অধ্যাপকদের সাংসারিক অভাব মোচন করতে হত। বৎসরের পর বৎসর যায়, অর্থাভাব সমানই রইল, বিদ্যালয় বাড়তে লাগল। দেখা গেল, বেতন না নিলে বিদ্যালয় রক্ষা করা যায় না। বেতনের প্রবর্তন হল; কিন্তু অভাব দূর হল না। আমার গ্রন্থের স্বয়ং কিছু কিছু করে বিক্রয় করতে হল। এদিকে ওদিকে দু-একটা যা সম্পত্তি ছিল তা গেল, অলংকার বিক্রয় করলুম— নিজের সংসারকে রিক্ত করে কাজ চালাতে হল। কী ক্লেশসাহসে তখন প্রবৃত্ত হয়েছিলুম

জানি নে। শ্রমের ঘোরে যে মাহুষ হুগম পথে ঘুরে বেরিয়েছে সে যেমন জেগে উঠে কঁপে ওঠে, আজ পিছন দিকে যখন তাকিয়ে দেখি তখন আমারও সেই রকমের হৃৎকম্প হয়।

অথচ এটি সামান্যই একটি বিদ্যালয় ছিল। কিন্তু এই সামান্য ব্যাপারটি নিয়েই আবাল্য-কালের সাহিত্যসাধনাও আমাকে অনেক পরিমাণে বর্জন করতে হল। এর কারণ কী, এত আকর্ষণ কিসের। এই শ্রমের যে উত্তর আমার মনে আসছে সেটা আপনাদের কাছে বলি। অতি গভীরভাবে নিবিড়ভাবে এই বিশ্বপ্রকৃতিকে শিশুকাল থেকে আমি ভালোবেসেছি। আমি খুব প্রবলভাবেই অহুতব করেছি যে, শহরের জীবনযাত্রা আমাদের চার দিকে বস্তুর প্রাচীর তুলে দিয়ে বিশ্বের সঙ্গে আমাদের বিচ্ছেদ ঘটয়ে দিয়েছে। এখানকার আশ্রমে, প্রকৃতির প্রাণনিকেতনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে, বসন্ত-শরতের পুষ্পাংসবে ছেলেদের যে স্থান করে দিয়েছি তারই আনন্দে ছুঁসাধ্য ত্যাগের মধ্যে আমাকে ধরে রেখেছিল। প্রকৃতি মাতা যে অমৃত পরিবেশন করেন সেই অমৃত গানের সঙ্গে মিলিয়ে নানা আনন্দ-অন্তর্ধানের মধ্যে ফলিয়ে এনের সকলকে বিতরণ করেছি। এরই সকলতা প্রতিদিন আমাকে উৎসাহ দিয়েছে। আর যে একটি কথা অনেকদিন থেকে আমার মনে জেগে ছিল সে হচ্ছে এই যে, ছাত্র ও শিক্ষকের সম্বন্ধ অত্যন্ত সত্য হওয়া দরকার। মাহুষের পরস্পরের মধ্যে সকল প্রকার ব্যাপারেই দোষাশাওনার সম্বন্ধ। কখনো বেতন দিয়ে, কখনো ত্যাগের বিনিময়ে, কখনো-বা জবরদস্তির দ্বারা মাহুষ এই দেওয়া-নেওয়ার প্রবাহকে দিনরাত চালিয়ে রাখছে। বিদ্যা যে দেবে এবং বিজ্ঞা যে নেবে তাদের উভয়ের মাঝখানে যে সেতু সেই সেতুটি হচ্ছে ভক্তিশ্রদ্ধার সম্বন্ধ। সেই আত্মীয়তার সম্বন্ধ না থেকে যদি কেবল শুদ্ধ কর্তব্য বা ব্যবসায়ের সম্বন্ধই থাকে তা হলে যারা পায় তারা হতভাগ্য, যারা দেয় তারাও হতভাগ্য। সাংসারিক অভাব মোচনের জন্য বাহিরের দিক থেকে শিক্ষককে বেতন নিতে হয়, কিন্তু তাঁর অন্তরের সম্বন্ধ সত্য হওয়া চাই। এ আদর্শ আমাদের বিদ্যালয়ে সেদিন অনেক দূর পর্যন্ত চালাতে পেরেছিলুম। তখন শিক্ষকেরা ছাত্রদের সঙ্গে একসঙ্গে বেড়িয়েছেন, খেলা করেছেন, তাদের সঙ্গে তাঁদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ ছিল। ভাবা কি ইতিহাস কি জুগোল নূতন উৎকৃষ্ট প্রণালীতে কী শিখিয়েছি না-শিখিয়েছি জানি নে, কিন্তু যে জিনিসটাকে কোনো বিদ্যালয়ে কেউ অত্যাব্যস্তক বলে মনে করে না, অথচ বা সবচেয়ে বড়ো জিনিস, আমাদের বিদ্যালয়ে তার স্থান হয়েছে মনে করে আনন্দে অন্তসকল অভাব তুলে ছিলাম।

ক্রমে আমাদের সেই অতি ছোটো বিদ্যালয় বড়ো হয়েছে। ভারতবর্ষের অন্যান্য

প্রদেশ থেকে আপনারা অনেকে সমাগত হয়েছেন, ছাত্ররাও বিভিন্ন প্রদেশ থেকে এসেছে। ক্রমে এর সীমা আরো দূরে প্রসারিত হল, বিদেশ থেকে বন্ধুরা এসে এই কাজে যোগ দিলেন। যা প্রচ্ছন্ন ছিল তা কোনোদিন যে এমন ব্যাপকভাবে প্রকাশমান হবে তা কখনো ভাবি নি।

আমরা চেষ্টা করি নি, আমরা প্রত্যাশা করি নি। চিরদিন অল্প আয়োজন এবং অল্প শক্তিতেই আমরা একান্তে কাজ করেছি। তবু আমাদের এই প্রতিষ্ঠান যেন নিজেরই অন্তর্গত স্বভাব অনুসরণ করে বিশ্বের ক্ষেত্রে নিজেকে ব্যক্ত করেছে। পাশ্চাত্য দেশের যে-সব মনীষী এখানে এসেছিলেন— লেভি, উইন্টারনাইট, লেস্লি, তাঁরা যে এমন-কিছু এখানে পেয়েছিলেন যা বাংলাদেশের কোণের মধ্যে বন্ধ নয়, তা থেকে বৃদ্ধিতে পারি এখানে কোনো একটি সত্যের প্রকাশ হয়েছে। তাঁরা যে আনন্দ যে প্রকা যে উৎসাহ অনুভব করে গেছেন তা যে এখানে আমাদের সকলের মধ্যে ক্ষুতি পাচ্ছে তা নয়, তৎসঙ্গেও এখানকার বাতাসের মধ্যে এমন কোনো একটা সার্থকতা আছে যার স্পর্শে দূরগত অভিযাত্রী অন্তরঙ্গ হৃদয় হয়ে উঠেছেন, যারা কিছুদিনের জন্যে এসেছিলেন তাঁদের সঙ্গে চিরকালের যোগ ঘটেছে।

আজ ভেদবুদ্ধি ও বিবেচবুদ্ধি সমস্ত পৃথিবীতে আগুন লাগিয়েছে, মাহুষে মানুষে এমন ভগদ্ব্যাপী পরম শত্রুতার সংঘাত প্রাচীন ইতিহাসে নেই। দেশ-দেশান্তরে এই আগুন ছড়িয়ে পেল। প্রাচ্য মহাদেশে আমরা বহু শতাব্দী ধুমিয়ে ছিলুম, আমরা যে জাগলুম সে এরই আঘাতে। জাপান যার খেয়ে ভোগেছে। ভারতবর্ষ থেকে প্রেমের দোহা একদিন তাকে জাগিয়েছিল, আজ লোভ এসে যা দিয়ে ভয়ে তাকে জাগিয়েছে। লোভের দস্তুর যা খেয়ে যে জাগে সে অন্তকেও ভয় দেখায়। জাপান কোরিয়াকে মারলে, চীনকে মারতে গিয়েছিল।

মাহুষের আজ কী অসহ্য বেদনা। দাসত্বের ব্রতী হয়ে কত কলে সে ক্লিষ্ট হচ্ছে— মাহুষের পূর্ণতা সর্বত্র পীড়িত। মনুষ্যত্বের এই-যে ধ্বংস, সমস্ত পৃথিবী জুড়ে যন্ত্রদেবতার এই-যে পূজা, এই-যে আত্মহত্যা, পৃথিবীর কোথাও একে নিরস্ত করবার প্রয়াস কি থাকবে না। আমরা দয়িত, অস্ত্র জাতির অধীন তাই বলেই কি মাহুষ তার সত্য সম্পদ আমাদের কাছ থেকে নেবে না। যদি সাধনা সত্য হয়, অন্তরে আমাদের বাণী থাকে, তবে মাথা হেঁট করে সকলকে নিতেই হবে।

একদিন বুদ্ধ বললেন, ‘যাষি সমস্ত মাহুষের দুঃখ দূর করব।’ দুঃখ তিনি সত্যিই দূর করতে পেরেছিলেন কি না সেটি বড়ো কথা নয়; বড়ো কথা হচ্ছে, তিনি এটি ইচ্ছা করেছিলেন, সমস্ত জীবের অন্ত নিজের জীবনকে উৎসর্গ করেছিলেন। ভারতবর্ষ

ধনী হোক প্রবল হোক, এ তাঁর তপস্বী ছিল না ; সমস্ত মানুষের জন্ত তিনি সাধনা করেছিলেন। আজ ভারতের মাটিতে আবার সেই সাধনা জেগে উঠুক সেই ইচ্ছাকে ভারতবর্ষ থেকে কি দূর করে দেওয়া চলে। আমি যে বিশ্বভারতীকে এই ভাবেই দ্বারা অল্পপ্রাণিত করতে পারি নি সে আমার নিজেরই দৈন্দ্র— আমি যদি সাধক হতুম সে একাগ্রতার শক্তি যদি আমার থাকত, তবে সব আপনিই হত। আজ অত্যন্ত নম্রভাবে সাহসনয়ে আপনাদের জানাচ্ছি, আমি অযোগ্য, তাই এ কাজ আমার একলার নয়, এ সাধনা আপনাদের সকলের। এ আপনাদের গ্রহণ করতে হবে।

বিদেশে যখন বাই তখন সর্বমানুষের সম্মুখে আমাদের দেশে চৈতন্তের যে ক্ষীণতা আছে তা ভুলে যাই, ভারতের যজ্ঞক্ষেত্রে সকলকে আহ্বান করি। ফিরে এসে দেখি, এখানে সে বৃহৎ ভূমিকা কোথায়, বৃহৎ জগতের স্বাক্ষরখানে যে আমরা আছি সে দৃষ্টি কোথায়। আমার শক্তি নেই, কিন্তু মনে ভরসা ছিল, বিশ্বের মর্মস্থান থেকে যে ডাক এসেছে তা অনেকেই শুনতে পাবে, অনেকে একত্র মিলিত হবে। সেই বোধের বাধা আমাদের আশ্রম থেকে যেন সর্বপ্রথমে দূর করি, রিপূর প্রভাব-জনিত যে দুঃখ তা থেকে যেন বাঁচি। হয়তো আমাদের সাধনা সিদ্ধ হবে, হয়তো হবে না। আমি গীতার কথা অন্তরের সঙ্গে মানি— ফলে লোভ করলে আপনাকে ভোলাব, অন্তকে ভোলাব। আমাদের কাজ বাইরে থেকে খুবই সামান্ত— কটিই বা আমাদের ছাত্র, কটিই বা বিভাগ, কিন্তু অন্তরের দিক থেকে এর অধিকারের সীমা নেই। আমাদের সকলের সম্মিলিত চিত্ত সেই অধিকারকে দৃঢ় করুক, সেই অধিকারকে অবলম্বন করে বিচিত্র কল্যাণের সৃষ্টি করুক— সেই সৃষ্টির আনন্দ এবং তপোহুঃ আমাদের হোক। ছোটো ছোটো মতের অনৈক্য, স্বার্থের সংঘাত ভুলে গিয়ে সাধনাকে আমরা বিশ্বস্ত রাখব, সেই উৎসাহ আমাদের আহুক। আমার নিজের চিত্তের তেজ যদি বিভ্রম ও উজ্জল থাকত তা হলে আমি গুরুর আসন থেকে এই দাবি করতুম। কিন্তু আমি আপনাদের সঙ্গে এক পথেরই পথিক মাত্র ; আমি চালনা করতে পারি নে, চাই নে। আপনারা জানেন, আমার বা দেবার তা দিচ্ছেছি, কৃপণতা করি নি। তাই আপনাদের কাছ থেকে ভিক্ষা করবার অধিকার আমার আজ হয়েছে।

১৭ ভাদ্র ১৩৩১

কার্তিক ১৩৩১

শান্তিনিকেতন

একদিন আমাদের এখানে যে উদ্যোগ আরম্ভ হয়েছিল সে অনেক দিনের কথা। আমাদের একটি পূর্বতন ছাত্র সেহিনকার ইতিহাসের একটি খণ্ডকালকে কয়েকটি চিঠিপত্র ও মুদ্রিত বিবরণীর ভিতর দিয়ে আমার সামনে এনে দিয়েছিল। সেই ছাত্রটি এই বিখ্যাতরতনের প্রতিষ্ঠা থেকেই এর সঙ্গে যুক্ত ছিল। কাল রাতে সেহিনকার ইতিকথার ছিন্নলিপি বখন পড়ে দেখছিলাম তখন মনে পড়ল, কী কীণ আরম্ভ, কত তৃষ্ণা আয়োজন। সেহিন যে যুঁতি এই আশ্রমের শালবীবিচ্ছারায় দেখা দিয়েছিল, আশ্রমের দিনের বিখ্যাতরতীর রূপ তার মধ্যে এতই প্রচ্ছন্ন ছিল যে, সে কারো কল্পনাতেও আসতে পারত না। এই অস্থিটানের প্রথম সূচনা-দিনে আমরা আমাদের পুরাতন আচার্যদের আহ্বানময় উচ্চারণ করেছিলাম— যে মন্ত্রে তারা সকলকে ভেকে বলেছিলেন, ‘আরম্ভ সর্বতঃ বাহা’; বলেছিলেন, ‘জলধারাসকল যেমন সমুদ্রের মধ্যে এসে মিলিত হয় তেমনি করে সকলে এখানে মিলিত হোক।’ তাঁদেরই আহ্বান আমাদের কণ্ঠে ধ্বনিত হল, কিন্তু কীণকণ্ঠে। সেহিন সেই বেষ্টিত-আবৃত্তির ভিতরে আমাদের আশা ছিল, ইচ্ছা ছিল। কিন্তু আজ যে প্রাণের বিকাশ আমরা অনুভব করছি, সুস্পষ্টভাবে সেটা আমাদের গোচর ছিল না। এই বিচ্ছিন্নতার প্রচ্ছন্ন অন্তঃসত্তর থেকে সত্যের বীজ আমার জীবিতকালের মধ্যেই অঙ্কুরিত হয়ে বিখ্যাতরতী রূপে বিস্তার লাভ করবে, ভরসা করে এই কল্পনাকে সেহিন মনে স্থান দিতে পারি নি। কোনো একদিন বিরাট ভারতবর্ষ এই আশ্রমের মধ্যে আসন পাতবে, এই ভারতবর্ষ— যেখানে নানা জাতি নানা বিদ্যা নানা সম্প্রদায়ের সমাবেশ, সেই ভারতবর্ষের সকলের জন্যই এখানে স্থান প্রশস্ত হবে, সকলেই এখানে আভিষেকের অধিকার পাবে, এখানে পরস্পরের সম্মিলনের মধ্যে কোনো বাধা কোনো আঘাত থাকবে না, এই সংকল্প আমার মনে ছিল। তখন একান্ত মনে এই ইচ্ছা করেছিলাম যে, ভারতবর্ষের আর সর্বত্রই আমরা বহুনের রূপ দেখতে পাই, কিন্তু এখানে আমরা মুক্তির রূপকেই যেন স্পষ্ট দেখি। যে বহুন ভারতবর্ষকে জর্জরিত করেছে সে তো বাইরে নয়, সে আমাদেরই ভিতরে। যাতেই বিচ্ছিন্ন করে তাই যে বহুন। যে কারাকন্ড সে বিচ্ছিন্ন বলেই বন্দী। তেহবিভেদের প্রকাণ্ড শৃঙ্খলের অসংখ্য চক্র সমস্ত ভারতবর্ষকে ছিন্নবিচ্ছিন্নতার পীড়িত ক্লিষ্ট করে রেখেছে, আত্মীয়তার মধ্যে মাহুকের যে মুক্তি সেই মুক্তিকে প্রত্যেক পদে বাধা দিচ্ছে, পরস্পর-বিভিন্নতাই ক্রমে পরস্পর-বিরোধিতার দিকে আমাদের আকর্ষণ করে নিয়ে যাচ্ছে। এক প্রদেশের সঙ্গে অন্য প্রদেশের অনৈক্যকে আমরা

রাষ্ট্রনৈতিক বক্তৃতামঞ্চে বাক্যকুহেলিকার মধ্যে ঢাকা দিয়ে রাখতে চাই, কিন্তু জীবনের ক্ষেত্রে পরস্পর সহজে চৰ্চা অবজ্ঞা আত্মপর-ভেদবুদ্ধি কেবলই যখন কণ্টকিত হয়ে ওঠে তখন সেটার সহজে আমাদের লক্ষ্যবোধ পৰ্যন্ত থাকে না। এমনি করে পরস্পরের সঙ্গে সহযোগিতার আশা দূরে থাক, পরস্পরের মধ্যে পরিচয়ের পথও হৃগভীর ঔদাসীন্তের দ্বারা বাধাগ্রস্ত।

যে অন্ধকারে ভারতবর্ষে আমরা পরস্পরকে ভালো করে দেখতে পাই নে সেইটেই আমাদের সকলের চেয়ে দুর্বলতার কারণ। রাতের বেলায় আমাদের ভয়ের প্রবৃত্তি প্রবল হয়ে ওঠে, অথচ সকালের আলোতে সেটা দূর হয়ে যায়। তার প্রধান কারণ, সকালে আমরা সকলকে দেখতে পাই, রাত্রে আমরা নিজেকে স্বতন্ত্র করে দেখি। ভারতবর্ষে সেই রাজি চিরন্তন হয়ে রয়েছে। মুসলমান বলতে কী বোঝায় তা সম্পূর্ণ ক'রে আপনার ক'রে, অর্থাৎ রায়মোহন রায় যেমন ক'রে জানতেন, তা খুব অল্প হিন্দুই জানেন। হিন্দু বলতে কী বোঝায় তাও বড়ো ক'রে আপনার ক'রে, অর্থাৎ দ্বারাশিকো একদিন যেমন ক'রে বুঝেছিলেন, তাও অল্প মুসলমানই জানেন। অথচ এইরকম গভীর ভাবে জানার ভিতরেই পরস্পরের ভেদ ঘোচে।

কিছুকাল থেকে আমরা কাগজে পড়ে আসছি, পণ্ডাবে অকালি শিখ সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি প্রবল ধর্ম-আন্দোলন জেগে উঠেছে, যার প্রবর্তনায় তারা দলে দলে নির্ভয়ে বধ-বন্ধনকে স্বীকার করেছে। কিন্তু অস্ত্র শিখদের সঙ্গে তাদের পার্থক্য কোথায়, কোন্‌খানে তারা এত প্রচণ্ড আঘাত পেয়েছে, ও কোন্‌ সত্যের প্রতি প্রকাশপন্থ তারা সেই আঘাতের সঙ্গে প্রাণান্তকর সংগ্রাম করে জরী হয়েছে সে-সবকে আমাদের দরদেব কথা দূরে থাক, আমাদের জিজ্ঞাসাবৃত্তি পৰ্যন্ত আগে নি। অথচ কেবলমাত্র কথার জোরে এদের নিয়ে রাষ্ট্রীয় ঐক্যতন্ত্র সৃষ্টি করব বলে কল্পনা করতে কোথাও আমাদের বাধে না। দাক্ষিণাত্যে যখন মোপ্লা-দোরাড্যা নির্ভূর হয়ে দেখা দিল তখন সে-সবকে বাংলাদেশে আমরা সে পরিমাণেও বিচলিত হই নি যতটা হলে তাদের ধর্ম সমাজ ও আর্থিক কারণ-ঘটিত তথ্য জানবার জন্য আমাদের জানপদ উত্তেজনা জন্মতে পারে। অথচ এই মালাবারের হিন্দু ও মোপ্লাদের নিয়ে মহাজাতিক ঐক্য স্থাপন করা সম্বন্ধে অন্তত বাক্যগত সংকল্প আমরা সর্বদাই প্রকাশ করে থাকি।

আমাদের শাস্ত্রে বলে, অবিভা অর্থাৎ অজ্ঞানের বন্ধনই বন্ধন। এ কথা সকল দিকেই খাটে। যাকে জানি নে তার সম্বন্ধেই আমরা যথার্থ বিচ্ছিন্ন। কোনো বিশেষ দিনে তাকে গলা জড়িয়ে আনিখন করতে পারি, কেননা সেটা বাহ্য; তাকে বন্ধ সন্ধান করে অঙ্গপাত করতে পারি, কেননা সেটাও বাহ্য; কিন্তু 'উৎসবে ব্যসনে

চৈব হৃদিকে রাষ্ট্রবিপ্লবে রাজ্যহারে অশানে চ' আয়ব। সহজ শ্রীতির অনিবার্য আকর্ষণে তাদের সঙ্গে সাহস্য রাখা করতে পারি নে। কারণ তাদের আয়ব। নিবিড়ভাবে জাতি তারাই আমাদের জাতি। ভারতবর্ষের লোক পরম্পরের সম্বন্ধে বহন মহাজাতি হবে তখনই তারা মহাজাতি হতে পারবে।

সেই জানবার সোপান তৈরি করার দ্বারা হেলবার শিখরে পৌছবার সাধনা আমরা গ্রহণ করেছি। একদা বেদিন অন্ধকার বিপ্লবের শাস্ত্রী ভারতের সর্ব সম্ভাব্যের বিভাগনিকে ভারতের বিভাগক্ষেত্রে একত্র করবার জন্য উদ্ভাসিত হয়েছিলেন তখন আমি অভ্যস্ত আনন্দ ও উৎসাহ বোধ করেছিলেন। তার কারণ, শাস্ত্রীমশায় প্রাচীন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের শিক্ষাধারার পথেই বিভাগলাভ করেছিলেন। হিন্দুদের সনাতন শাস্ত্রীর বিচার বাহিরে যে-সকল বিভাগ আছে তাকেও প্রচার সঙ্গে স্বীকার করতে পারলে তবেই যে আমাদের শিক্ষা উদ্ধারভাবে সার্থক হতে পারে, তাঁর মুখে এ কথা সত্য বিশেষভাবে বল পেয়ে আমার কাছে প্রকাশ পেয়েছিল। আমি অস্বস্তি করেছিলেন, এই ঐক্য, বিভাগের ক্ষেত্রে সকল জাতির প্রতি এই সম্মান আতিথ্য, এইটাই হচ্ছে স্বার্থ 'ভারতীয়'। সেই কারণেই ভারতবর্ষ পুরাকালে বহন গ্রীক-রোমকদের কাছ থেকে জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিশেষ পন্থা গ্রহণ করেছিলেন তখন রেজিওকদের ঋষিকল্প বলে স্বীকার করতে কুণ্ঠিত হন নি। আজ যদি এ সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র কপণতা ঘটে থাকে তবে জানতে হবে, আমাদের মধ্যে সেই বিস্তৃত ভারতীয় ভাবের বিকৃতি ঘটেছে।

এ দেশের নানা জাতির পরিচয়ের উপর ভারতের যে আত্মপরিচয় নির্ভর করে এখানে কোনো-এক জায়গায় তার তো সাধনা থাকা দরকার। শাস্ত্রনিকেতনে সেই সাধনার প্রতিষ্ঠা হবে হোক, এই ভাবনাটি এই প্রতিষ্ঠানের মধ্যে আমাদের লক্ষ্যে ও অলক্ষ্যে বিরাজ করছে। কিন্তু আমার সাধ্য কী। সাধ্য থাকলেও এ যদি আমার একলারই সৃষ্টি হয় তা হলে এর সার্থকতা কী। যে দীপ পথিকের প্রত্যাশার বাতায়নে অপেক্ষা করে থাকে সেই দীপটুকু জ্বলে রেখে দিয়ে আমি বিদায় নেব, এইটুকুই আমার ভরসা ছিল।

তার পরে অসংখ্য অভাব বৈষম্য বিরোধ ও ব্যাধাতের ভিতর দিয়ে দুর্গম পথে একে বহন করে এসেছি। এর অন্তর্নিহিত সত্য ক্রমে আপনার আবরণ খোঁচা করতে করতে আজ আমাদের সামনে অনেকটা পরিমাণে হৃষ্টাট রূপ ধারণ করেছে। আমাদের আনন্দের দিন এল। আজ আপনারা এই-বে সমবেত হয়েছেন, এ আমাদের কত বড়ো সৌভাগ্য। এর সমস্ত, দীর্ঘ নানা কর্মে ব্যাপৃত, এর

সঙ্গে তাঁদের যোগ ক্রমে ক্রমে যে ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠেছে, এ আমাদের কত বড়ো সৌভাগ্য।

এই কর্মীচুঠানটিকে বহুকাল একলা বহন করার পর সেদিন সকলের হাতে সমর্পণ করলুম সেদিন মনে এই চিন্তা এসেছিল যে, সকলে একে শ্রদ্ধা করে গ্রহণ করবেন কি না। অন্তরায় অনেক ছিল, এখনো আছে। তবুও সংশয় ও সংকোচ থাকা সত্ত্বেও একে সম্পূর্ণভাবেই সকলের কাছে নিবেদন করে দিয়েছি। কেউ যেন না মনে করেন, এটা একজন লোকের কীর্তি, এবং তিনি এটাকে নিজের সঙ্গেই একান্ত করে জড়িয়ে রেখেছেন। বাকি এত দীর্ঘকাল এত করে পালন করে এসেছি তাকে যদি সাধারণের কাছে প্রেরণ করে থাকি সে আমার সবচেয়ে বড়ো সৌভাগ্য। সেদিন আজ এসেছে বলি নে, কিন্তু সে দিনের স্মৃতিও কি হয় নি। যেমন সেই প্রথম দিনে আজকের দিনের সম্ভাবনা কল্পনা করতে সাহস পাই নি, অথচ এই ভবিষ্যৎকে গোপনে সে বহন করেছিল, তেমনি ভারতবর্ষের দূর ইতিহাসে এই বিখ্যাততীর যে পূর্ণ অভিব্যক্তি হবে তা প্রত্যয় করব না কেন। সেই প্রত্যয়ের দ্বারাই এর প্রকাশ বল গেয়ে ঐক্য হয়ে ওঠে, এ কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। এর প্রমাণ আরম্ভ হয়েছে এখন হেথতে পাচ্ছি আপনারা এর ভার গ্রহণ করেছেন। এই প্রতিষ্ঠানের দিক থেকে এটা বড়ো কথা, আবার আমার দিক থেকেও এ তো কম কথা নয়। কোনো একজন মানুষের পক্ষে এর ভার দুঃসহ। এই ভারকে বহন করবার অহুকূলে আমার আন্তরিক প্রত্যয় ও প্রত্যাশার আনন্দ যদিও আমাকে বল দিয়েছে, তবু আমার শক্তির দৈন্ত কোনো দিনই ভুলতে অবকাশ পাই নি। কৃত অভাব কত অসামর্থ্যের দ্বারা এত কাল প্রত্যাহ পীড়িত হয়ে এসেছি, বাইরের অকারণ প্রতিকূলতা একে কত দিক থেকে স্ক্রুণ করেছে। তবু এর সমস্ত ক্রটি অসম্পূর্ণতা, এর সমস্ত দারিদ্র্য সত্ত্বেও আপনারা একে শ্রদ্ধা করে পালন করবার ভার নিয়েছেন, এতে আমাকে যে কত হুঁস করেছেন তা আমিই জানি। স্নেহজন ব্যক্তিগতভাবে আজ আপনাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞতা নিবেদন করছি।

এই প্রতিষ্ঠানের বাহ্যায়তনটিকে সুচিন্তিত বিধি-বিধান দ্বারা সুসংযত করবার ভার আপনারা নিয়েছেন। এই নিয়ম-সংঘটনের কাজ আমি যে সম্পূর্ণ বুরি তা বলতে পারি নে, শরীরের দুর্বলতা-বশত সব সময়ে এতে আমি যথেষ্ট মন দিতেও অক্ষম হয়েছি। কিন্তু নিশ্চিত জানি, এই অস্বচ্ছন্দনের প্রয়োজন আছে। জলের পক্ষে জলাশয়ের উপযোগিতা কে অস্বীকার করবে। সেইসঙ্গে এ কথাও মনে রাখা চাই যে, চিত্ত দেহে বাস করে বটে কিন্তু দেহকে অতিক্রম করে। দেহ বিশেষ লীমায় বদ্ধ, কিন্তু চিত্তের বিচরণক্ষেত্র সমস্ত বিশেষ। দেহব্যবস্থা অতিজটিলতার দ্বারা চিত্তব্যাপ্তির

বাধা বাতে না ঘটায় এ কথা আমাদের মনে রাখতে হবে। এই প্রতিষ্ঠানের কার্য-
রূপটির পরিচয় সম্প্রতি আমার কাছে হুস্পষ্ট ও সম্পূর্ণ নয়, কিন্তু এর চিত্তরূপটির প্রায়
আমি বিশেষ করেই দেখেছি। তার কারণ, আমি আশ্রমের বাইরে ঘুরে ঘুরে বারবার
ভ্রমণ করে থাকি। কতবার মনে হয়েছে, ঠায়া এই বিশ্বভারতীর বজ্রকর্তা তাঁরা যদি
আমার সঙ্গে এসে বাইরের জগতে এর পরিচয় পেতেন তা হলে জানতে পারতেন
কোন বৃহৎ কুমির উপরে এর আশ্রম। তা হলে বিশেষ দেশকাল ও বিধি-বিধানের
অতীত এর যুক্তরূপটি দেখতে পেতেন। বিদেশের লোকের কাছে ভারতের সেই
প্রকাশ সেই পরিচয়ের প্রতি প্রকৃত প্রদা দেখেছি বা ভারতের কু-সীমানার মধ্যে বদ্ধ
হয়ে থাকতে পারে না, বা আলোর মতো দীপকে ছাড়িয়ে যায়। এর থেকে এই
বুঝেছি, ভারতের এমন-কিছু সম্পদ আছে যার প্রতি দাবি সমস্ত বিশ্বের। জাত্যভি-
মানের প্রবল উগ্রতা মন থেকে নিরস্ত করে নম্রভাবে সেই দাবি পূরণ করবার দায়িত্ব
আমাদের। যে ভারত সকল কালের সকল লোকের, সেই ভারতে সকল কাল ও সকল
লোককে নিবসন করবার তার বিশ্বভারতীর।

কিছুদিন হল যখন দক্ষিণ-আমেরিকার গিয়ে রূপগন্ধকে বদ্ধ ছিলাম তখন প্রায়
প্রত্যহ্ন আগন্তকের দল প্রায় নিয়ে আমার কাছে এসেছিলেন। তাঁদের সকল প্রশ্নের
ভিত্তিকার কথাটা এই যে, পৃথিবীকে দেবার মতো কোন ঐশ্বর্য ভারতবর্ষের আছে।
ভারতের ঐশ্বর্য বলতে এই বুঝি, বা-কিছু তার নিজের লোকের বিশেষ ব্যবহারে
নিঃশেষ করবার নয়। বা নিয়ে ভারত দানের অধিকার, আতিথ্যের অধিকার পায়;
যার জোরে সমস্ত পৃথিবীর মধ্যে সে নিজের আলন গ্রহণ করতে পারে; অর্থাৎ বাতে
তার অভাবের পরিচয় নয়, তার পূর্ণতারই পরিচয়—তাই তার সম্পদ। প্রত্যেক
বড়ো জাতির নিজের বৈবহিক ব্যাপার একটা আছে, সেটাতে বিশেষভাবে তার
আপন প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। তার সৈন্তসামন্ত-অর্থসামর্থ্যে আর কারো ভাগ চলে না।
সেখানে দানের দ্বারা তার ক্ষতি হয়। ইতিহাসে কিনিসীয় প্রভৃতি এমন-সকল ধনী
জাতির কথা শোনা যায় যারা অর্থ-অর্থনৈই নিরস্তর নিযুক্ত ছিল। তারা কিছুই দিয়ে
যায় নি, রেখে যায় নি; তাদের অর্থ বতই থাক, তাদের ঐশ্বর্য ছিল না। ইতিহাসের
দীর্ঘ পাতার মধ্যে তারা আছে, হাল্ধবের চিত্তের মধ্যে নেই। ইজিপ্ট গ্রীস রোম
প্যালেস্টাইন চীন প্রভৃতি বেশ শুধু নিজের ভোজ্য নয় সমস্ত পৃথিবীর ভোগ্য সামগ্রী
উৎপন্ন করেছে। বিশ্বের তৃষ্ণিতে তারা গৌরবান্বিত। সেই কারণে সমস্ত পৃথিবীর
প্রায় এই, ভারতবর্ষ শুধু নিজেকে নয়, পৃথিবীকে কী দিয়েছে। আমি আমার সাধ্যমত
কিছু বলবার চেষ্টা করেছি এবং দেখেছি, তাতে তাদের আকাজকা বেড়ে গেছে। তাই

আমার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ় হয়েছে যে, আজ ভারতবর্ষের কেবল যে ভিকার খুলিই সম্বল তা নয়, তার প্রাক্ষেণ এমন একটি বিশ্বজ্ঞের স্থান আছে যেখানে অক্ষয় আত্ম-দানের অস্ত্র সকলকে সে আহ্বান করতে পারে।

সকলের জন্ত ভারতের যে বাণী তাকেই আমরা বলি বিশ্বভারতী। সেই বাণীর প্রকাশ আমাদের বিদ্যালয়টুকুর মধ্যে নয়। শিব আসেন দরিদ্র ভিক্ষকের মূর্তি ধরে, কিন্তু একদিন প্রকাশ হয়ে পড়ে সকল ঐশ্বর্য তাঁর মধ্যে। বিশ্বভারতী এই আশ্রমে দীন ছদ্মবেশে এসেছিল ছোটো বিদ্যালয়-রূপে। সেই তার লীলার আরম্ভ, কিন্তু সেখানেই তাঁর চরম সত্য নয়। সেখানে সে ছিল ভিক্ষুক, মুষ্টিভিক্ষা আহরণ করছিল। আজ সে দানের ভাণ্ডার খুলতে উত্তত। সেই ভাণ্ডার ভারতের। বিশ্বপৃথিবী আজ অন্ধনে দাঁড়িয়ে বলছে, 'আমি এসেছি।' তাকে যদি বলি, 'আমাদের নিজের দারে ব্যস্ত আছি, তোমাকে দেবার কথা ভাবতে পারি নে'— তার মতো লজ্জা কিছুই নেই। কেননা দিতে না পারলেই হারাতে হয়।

এ কথা অস্বীকার করবার জো নেই যে, বর্তমান যুগে সমস্ত পৃথিবীর উপরে 'য়ুরোপ' আপন প্রভাব বিস্তার করেছে। তার কারণ আকস্মিক নয়, বাহ্যিক নয়। তার কারণ, যে বর্বরতা আপন প্রয়োজনটুকুর উপরেই সমস্ত মন দেয়, সমস্ত শক্তি নিঃশেষ করে, য়ুরোপ তাকে অনেক দূরে ছাড়িয়ে গেছে। সে এমন কোনো সত্যের নাগাল পেয়েছে বা সর্বকালীন সর্বজনীন, বা তার সমস্ত প্রয়োজনকে পরিপূর্ণ করে অক্ষয়ভাবে উদ্ভূত থাকে। এই হচ্ছে তার বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞানকে প্রকাশের দ্বারা পৃথিবীতে সে আপনার অধিকার পেয়েছে। যদি কোনো কারণে য়ুরোপের দৈহিক বিনাশও ঘটে তবু এই সত্যের মূল্যে মানুষের ইতিহাসে তার স্থান কোনোদিন বিলুপ্ত হতে পারবে না। মানুষকে চিরদিনের মতো সে সম্পদশালী করে দিয়েছে, এই তার সকলের চেয়ে বড়ো গৌরব, এই তার অমরতা। অথচ এই য়ুরোপ যেখানে আপনার লোভকে সমস্ত মানুষের কল্যাণের চেয়ে বড়ো করেছে সেখানেই তার অভাব প্রকাশ পায়, সেখানেই তার খর্বতা, তার বর্বরতা। তার একমাত্র কারণ এই যে, বিচ্ছিন্নভাবে কেবল আপনটুকুর মধ্যে মানুষের সত্য নেই— পশুখর্মেই সেই বিচ্ছিন্নতা; বিনাশশীল দৈহিক প্রাণ ছাড়া যে পশুর আর কোনো প্রাণ নেই। দ্বারা মহাপুরুষ তাঁরা আপনার জীবনে সেই অনির্বীণ আলোককেই জালেন, দ্বারা দ্বারা মানুষ নিজেকে সকলের মধ্যে উপলব্ধি করতে পারে।

পশ্চিম-মহাদেশ তার পলিটিক্সের দ্বারা বৃহৎ পৃথিবীকে পর করে দিয়েছে, তার বিজ্ঞানের দ্বারা বৃহৎ পৃথিবীকে নিঃশব্দ করেছে। বৃহৎকালের মধ্যে ইতিহাসের উদার

রূপ যদি আমরা দেখতে পাই তাহলে দেখব, আত্মত্বের পলিটিক্সের দিকে যুরোপের আত্মাবমাননা, সেখানে তার অন্ধকার ; বিজ্ঞানের দিকেই তার আলোক জ্বলেছে, সেখানেই তার বখার্ব আত্মপ্রকাশ ; কেননা বিজ্ঞান সত্য, আর সত্যই অমরতা দান করে । বর্তমান যুগে বিজ্ঞানেই যুরোপকে সার্থকতা দিয়েছে, কেননা বিজ্ঞান বিশ্বকে প্রকাশ করে ; আর তার সর্বত্রু ক্ষুধিত পলিটিক্স তার বিনাশকেই সৃষ্টি করছে, কেননা পলিটিক্সের শোণিতরক্ত-উদ্ভেজনায় সে নিজেকে ছাড়া আর সমস্তকেই অম্পট ও ছোটো করে দেখে ; স্বভাৱ সত্যকে বঞ্চিত করার দ্বারা অশান্তির চক্রবাত্যায় আত্মহত্যাকে আবর্তিত করে তোলে ।

আমরা অত্যন্ত ভুল করব যদি মনে করি, সীমাবিহীন অহরিকা-দ্বারা, ঐক্যভিমানের আবিল ভেদবুদ্ধি-দ্বারা ই যুরোপ বড়ো হয়েছে । এমন অসম্ভব কথা আর হতে পারে না । বস্তুত সত্যের জোরেই তার জয়যাত্রা, রিপূর আকর্ষণেই তার অধঃপতন—যে রিপূর প্রবর্তনায় আমরা আপনাকে সব দিতে চাই, বাহিরকে বঞ্চিত করি ।

এখন নিজের প্রতি আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো প্রশ্ন এই যে, আমাদের কি দেবার জিনিস কিছু নেই । আমরা কি আকিক্সের সেই চরম বর্ষরত্নর এসে ঠেকেছি দ্বার কেবল অভাবই আছে, ঐশ্বর্য নেই । বিশ্বসংসার আমাদের দ্বারে এসে অভুক্ত হয়ে ফিরলে কি আমাদের কোনো কল্যাণ হতে পারে । হুভিক্ষের অর আমাদের উৎপাদন করতে হবে না, এমন কথা আমি কখনোই বলি নে, কিন্তু ভাগ্যের যদি আমাদের অমৃত থাকে তার দ্বায়িত্ব সম্পূর্ণ উপেক্ষা করে আমরা বাঁচতে পারব ?

এই প্রশ্নের উত্তর যিনিই যেমন দিন-না, আমাদের মনে যে উত্তর এসেছে বিশ্বভারতীর কাজের ভিতর তারই পূর্ণ অভিব্যক্তি হতে থাক, এই আমাদের সাধনা । বিশ্বভারতী এই বেদমন্ত্রের দ্বারাই আপন পরিচয় দিতে চায়—‘ব্রহ্ম বিশ্বং ভবত্যেকনীড়ম্ ।’ যে আত্মীয়তা বিশ্বে বিস্তৃত হবার বোগ্য সেই আত্মীয়তার আসন এখানে আমরা পাতব । সেই আসনে জীর্ণতা নেই, মলিনতা নেই, সংকীর্ণতা নেই ।

এই আসনে আমরা সবাইকে বসাতে চেয়েছি ; সে কাজ কি এখনই আরম্ভ হয় নি । অল্প দেশ থেকে যে-সকল মনোবী এখানে এসে পৌঁছেছেন, আমরা নিশ্চর জানি তাঁরা হৃদয়ের ভিতরে আত্মান অচ্ছদব করেছেন । আমার স্মৃতিদর্শ, দ্বারা এই আত্মমের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত, তাঁরা সকলেই জানেন, আমাদের দুরদৈর্ঘ্যের অভিধিরা এখানে ভারতবর্ষেরই আতিথ্য পেয়েছেন, গেয়ে গভীর তৃপ্তিলাভ করেছেন । এখান থেকে আমরা যে-কিছু পরিবেশন করছি তার প্রমাণ সেই অতিথিদের কাছেই ।

তারা আমাদের অভিনন্দন করেছেন। আমাদের দেশের পক্ষ থেকে তারা আত্মীয়তা পেয়েছেন, তাঁদের পক্ষ থেকেও আত্মীয়তার সম্বন্ধ সত্য হয়েছে।

আমি তাই বলছি, কাজ আরম্ভ হয়েছে। বিশ্বভারতীর যে সত্য তা ক্রমশ উজ্জলতর হয়ে উঠছে। এখানে আমরা ছাত্রদের কোন বিষয় পড়াচ্ছি, পড়ানো সকলের মনের মতো হচ্ছে কি না, সাধারণ কলেজের আদর্শে উচ্চশিক্ষা-বিভাগ খোলা হয়েছে বা জ্ঞানাহুসন্ধান-বিভাগে কিছু কাজ হচ্ছে, এ-সমস্তকেই যেন আমরা আমাদের প্রব পয়সার জিনিস বলে না মনে করি। এ-সমস্ত আজ আছে কাল না থাকতেও পারে। আশঙ্কা হয় পাছে বা ছোটো তাই বড়ো হয়ে ওঠে, পাছে একদিন আগাছাই ধানের খেতকে চাপা দেয়। বনস্পতির শাখায় কোনো বিশেষ পাখি বাসা বাঁধতে পারে, কিন্তু সেই বিশেষ পাখির বাসাই বনস্পতির একান্ত বিশেষণ নয়। নিজের মধ্যে বনস্পতি সমস্ত অরণ্যপ্রকৃতির যে সত্যপরিচয় দেয় সেইটেই তার বড়ো লক্ষণ।

পূর্বেই বলেছি, ভারতের যে প্রকাশ বিশ্বের প্রভেদ সেই প্রকাশের দ্বারা বিশ্বকে অর্থাৎ করা, এই হচ্ছে আমাদের সাধনা। বিশ্বভারতীর এই কাজে পশ্চিম-মহাদেশে আমি কী অভিজ্ঞতা লাভ করেছি সে কথা বলতে আমি কুণ্ঠিত হই। দেশের লোকে অনেকে হয়তো সেটা প্রত্যাশ করতেন না, এমন-কি, পরিহাসরসিকেরা বিজ্ঞপও করতে পারেন। কিন্তু সেটাও কঠিন কথা নয়। আগলে ভাবনার কথাটা হচ্ছে এই যে, বিদেশে আমাদের দেশ যে প্রত্যাশ লাভ করে, পাছে সেটাকে কেবলমাত্র অহংকারের সামগ্রী করে তোলা হয়। সেটা আনন্দের বিষয়, সেটা অহংকারের বিষয় নয়। যখন অহংকার করি তখন বাইরের লোকদের আরো বাইরে কেলি, যখন আনন্দ করি তখনই তাদের নিকটের বলে জানি। বারম্বার এটা দেখেছি, বিদেশের যে-সব মহাদেশের লোক আমাদের ভালোবেসেছেন, আমাদের অনেকে তাঁদের বিষয়সম্পত্তির মতো গণ্য করেছেন। তারা আমাদের জাতিকে যে আদর করতে পেরেছেন সেটুকু আমরা বোলো-আনা গ্রহণ করেছি, কিন্তু আমাদের তরফে তার দারিদ্র স্বীকার করি নি। তাঁদের ব্যবহারে তাঁদের জাতির যে গৌরব প্রকাশ হয় সেটা স্বীকার করতে অক্ষম হয়ে আমরা নিজের গভীর দৈন্তের প্রমাণ দিয়েছি। তাঁদের প্রশংসা-বাক্যে আমরা নিজের মনঃ বলে স্পৃহিত হয়ে উঠি; এই শিক্ষাটুকু একবারেই ভুলে যাই যে, পরের মধ্যে যেখানে শ্রেষ্ঠতা আছে সেটাকে অকুণ্ঠিত আনন্দে স্বীকার করা ও প্রকাশ করার মধ্যে মহত্ব আছে। আমাকে এইটেতেই সকলের চেয়ে মনঃ করেছি যে, ভারতের যে পরিচয় অস্ত্র দেশে আমি বহন করে নিয়ে গেছি কোথাও তা অবমানিত হয় নি। আমাকে দ্বারা সম্মান করেছেন তারা আমাকে উপলব্ধ করে

ভারতবর্ষকেই প্রাচ্য জানিয়েছেন। এখন আমি পৃথিবীতে না থাকব তখনো যেন তার ক্ষয় না ঘটে, কেননা এ সম্মান ব্যক্তিগতভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত নয়। বিশ্বভারতীকে গ্রহণ করে ভারতের অন্তর্ভুক্তকে প্রকাশের ভার আপনারা গ্রহণ করেছেন। আপনাদের চেষ্টা সার্থক হোক, অতিথিশালা দিনে দিনে পূর্ণ হয়ে উঠুক, অভ্যাগতরা সম্মান পান, আনন্দ পান, রুচয় দান করুন, রুচয় গ্রহণ করুন, সত্যের ও শ্রীতির আহ্বানপ্রদানের দ্বারা পৃথিবীর সঙ্গে ভারতের যোগ গভীর ও দূরপ্রসারিত হোক, এই আমার কামনা।

১২ই পৌষ ১৩৩২

কালুন্ড ১৩৩২

শান্তিনিকেতন

১০

বাংলাদেশের পল্লীগ্রামে এখন ছিলাম, সেখানে এক সন্ন্যাসিনী আমাকে প্রভা করতেন। তিনি কুটিরনির্মাণের জন্য আমার কাছে ভূমি ভিক্ষা নিয়েছিলেন— সেই ভূমি থেকে যে কসল উৎপন্ন হত তাই দিয়ে তাঁর আহার চলত, এবং ছই-চারিটি অনাথ শিশুদের পালন করতেন। তাঁর মাতা ছিলেন সংসারে— তাঁর মাতার অবস্থাও ছিল সচ্ছল— কষ্টকে ঘরে ফিরিয়ে নেবার জন্যে তিনি অনেক চেষ্টা করছিলেন, কিন্তু কষ্টা সম্মত হন নি। তিনি আমাকে বলেছিলেন, নিজের ঘরের অন্ন আত্মাভিমান জন্মে— মন থেকে এই ভ্রম কিছুতে মুচতে চায় না যে, এই অন্নের মালেক আমিই, আমাকে আমিই খাওয়াচ্ছি। কিন্তু ঘরে ঘরে ভিক্ষা করে যে অন্ন পাই সে অন্ন ভগবানের— তিনি সকল হাল্ধের হাত দিয়ে সেই অন্ন আমাকে দেন, তার উপরে আমার নিজের দাবি নেই, তাঁর দয়ার উপর ভরসা।

বাংলাদেশকে বাংলা ভাষার ভিতর চিরজীবন আমি সেবা করেছি, আমার পন্নবটি বৎসর বয়সের মধ্যে অন্তত পঞ্চাশ বৎসর আমি সাহিত্যের সাধনা করে সরস্বতীর কাছ থেকে বা-কিছু বর লাভ করেছি সমস্তই বাংলাদেশের ভাণ্ডারে জমা করে দিয়েছি। এইজন্য বাংলাদেশের কাছ থেকে আমি বতটুই স্নেহ ও সম্মান লাভ করেছি তার উপরে আমার নিজের দাবি আছে— বাংলাদেশ যদি কৃপণতা করে, যদি আমাকে আমার প্রাপ্য না দেয়, তা হলে অভিমান করে আমি বলতে পারি যে, আমার কাছে বাংলাদেশ ঋণী রয়ে গেল।

কিন্তু বাংলার বাইরে বা বিদেশে যে সমাদর, যে খ্যাতি লাভ করি তার উপরে আমার আত্মাভিমানের দাবি নেই। এইজন্য এই দানকেই ভগবানের দান বলে আমি গ্রহণ করি। তিনি আমাকে দয়া করেন, নতুবা অপরেরা আমাকে দয়া করেন এমন কোনো হেতু নেই।

ভগবানের এই দানে মন নস্ত হয়, এতে অহংকার জন্মে না। আমরা নিজের পকেটের চার-আনার পয়সা নিয়েও গর্ব করতে পারি, কিন্তু ভগবান আকাশ ভরে যে লোনার আলো ঢেলে দিয়েছেন, কোনো কালেই তার মূল্য শোধ করতে পারব না, সেই আলোর অধিকার নিয়ে কেবল আনন্দই করতে পারি, কিন্তু গর্ব করতে পারি নে। পরের দত্ত সমাদরও সেইরকম অমূল্য—সেই দান আমি নস্তশিরেই গ্রহণ করি, উদ্ধতশিরে নয়। এই সমাদরে আমি বাংলাদেশের সন্তান বলে উপলব্ধি করবার সুযোগ লাভ করি নি। বাংলাদেশের ছোটো ঘরে আমার গর্ব করবার স্থান ছিল, কিন্তু ভারতের বড়ো ঘরে আমার আনন্দ করবার স্থান।

আমার প্রভু আমাকে তাঁর দেউড়িতে কেবলমাত্র বাঁশি বাজাবার ভার দেন নি— শুধু কবিতার মালা গাঁথিয়ে তিনি আমাকে ছুটি দিলেন না। আমার যৌবন যখন পার হয়ে গেল, আমার চুল যখন পাকল, তখন তাঁর অঙ্গনে আমার তলব পড়ল। সেখানে তিনি শিশুদের মা হয়ে বসে আছেন। তিনি আমাকে হেসে বললেন, ‘ওরে পুত্র, এতদিন তুই তো কোনো কাণ্ডই লাগলি নে, কেবল কথাই গঁথে বেড়ালি। বয়স গেল, এখন যে কয়টা দিন বাকি আছে, এই শিশুদের সেবা কর।’

কাজ শুরু করে দিলুম—সেই আমার শক্তিনিকেতনের বিভাগায়ের কাজ। কয়েক-জন বাঙালির ছেলেকে নিয়ে মাষ্টারি শুরু করে দিলুম। মনে অহংকার হল, এ আমার কাজ, এ আমার সৃষ্টি। মনে হল, আমি বাংলাদেশের হিতসাধন করছি, এ আমারই শক্তি।

কিন্তু এ যে প্রভুরই আদেশ—যে প্রভু কেবল বাংলাদেশের নন—সেই কথা ধীরে কাজ তিনিই স্মরণ করিয়ে দিলেন। সমুদ্রপার হতে এলেন বন্ধু এণ্ড্রুজ, এলেন বন্ধু পিয়র্গন। আপন লোকের বন্ধুত্বের উপর দাবি আছে, সে বন্ধুত্ব আপন লোকেরই সেবার লাগে। কিন্তু ধানের সঙ্গে নাড়ীর সম্বন্ধ নেই, ধানের ভাষা স্বতন্ত্র, ব্যবহার স্বতন্ত্র, তাঁরা যখন অনাহৃত আমার পাশে এসে দাঁড়ালেন তখনই আমার অহংকার যুঁচে গেল, আমার আনন্দ জন্মাল। যখন ভগবান পরকে আপন করে দেন, তখন সেই আত্মীয়তার মধ্যে তাঁকেই আত্মীয় বলে জানতে পারি।

আমার মনে গর্ব জন্মেছিল যে, আমি বিদেশের জন্য অনেক করছি—আমার অর্থ,

আমার সামর্থ্য আমি বহুশেষে উৎসর্গ করছি। আমার সেই গর্ব চূর্ণ হয়ে গেল বখন বিদেশী এলেন এই কাজে। তখনই বুঝলুম, এও আমার কাজ নয়, এ তাঁরই কাজ, যিনি সকল মানুষের ভগবান। এই-যে বিদেশী বন্ধুদের অবাচিত পাঠিয়ে দিলেন, এঁরা আত্মীয়স্বজনদের হতে বহু দূরে পৃথিবীর প্রান্তে ভারতের প্রান্তে এক খ্যাতিহীন প্রান্তরের মাঝখানে নিজেদের সমস্ত জীবন ঢেলে দিলেন; একদিনের জন্তও ভাবলেন না, বাদেয় জন্ত তাঁদের আত্মোৎসর্গ তারা বিদেশী, তারা পূর্বদেশী, তারা শিশু, তাঁদের জ্ঞপ্তি শোধ করবার মতো অর্থ তাদের নেই, শক্তি তাদের নেই, মান তাদের নেই। তাঁরা নিজে পরম পণ্ডিত, কত সম্মানের পথ তাঁদের জন্ত পথ চেয়ে আছে, কত উর্ধ্ব বেতন তাঁদের আহ্বান করছে, সমস্ত তাঁরা প্রত্যাখ্যান করেছেন—অধিকন্তুভাবে, বহুদেশীর সম্মান ও স্নেহ হতে বঞ্চিত হয়ে, রাজপুরুষদের সন্মুখ-বারা অস্বাভাবিক হয়ে গিয়ে এবং রোগের তাপে তাপিত হয়ে তাঁরা কাজে প্রবৃত্ত হলেন। এ কাজের বেতন তাঁরা নিলেন না, কুঃখই নিলেন। তাঁরা আপনাকে বড়ো করলেন না, প্রভুর আদেশকে বড়ো করলেন, প্রেমকে বড়ো করলেন, কাজকে বড়ো করে তুললেন।

এই তো আমার 'পরে ভগবানের দয়া'—তিনি আমার গর্বকে ছোটো করে দিতেই আমার সাধনা বড়ো করে দিলেন। এখন এই সাধনা কি ছোটো বাংলাদেশের সীমার মধ্যে আর ধরে। বাংলার বাহির থেকে ছেলেরা আসতে লাগল। আমি তাদের ডাক দিই নি, ডাকলেও আমার ডাক এত দূরে পৌছত না। যিনি সমুদ্রপার থেকে নিজের কঠে তাঁর সেবকদের ডেকেছেন তিনিই বহুশেষে তাঁর সেবাক্ষেত্রের সীমানা মিটিয়ে দিতে লাগলেন।

আজ আমাদের আলম্বে প্রায় ত্রিশ জন গুজরাটের ছেলে এসে বসেছে। সেই ছেলেদের অভিভাবকেরা আমার আলম্বেয় পরম হিতৈষী। তাঁরা আমাদের সর্বপ্রকারে যত আত্মকূল্য করেছেন, এমন আত্মকূল্য ভারতের আর কোথাও পাই নি। অনেক দিন আমি বাঙালির ছেলেকে এই আলম্বে রাখুব করেছি—কিন্তু বাংলাদেশে আমার সহায় নেই। সেও আমার বিধাতার দয়া। যেখানে দাবি বেশি সেখানে থেকে যা পাওয়া যায় সে তো খাজনা পাওয়া। যে খাজনা পায় সে যদি-বা রাজাও হয় তবু সে হতভাগ্য, কেননা সে তার নীচের লোকের কাছ থেকেই ভিক্ষা পায়; যে দান পায় সে উপর থেকে পায়, সে প্রেমের দান, জ্বরদস্তির আদার-ওয়ারশিল নয়। বাংলাদেশের বাহির থেকে আমার আলম্বে যে আত্মকূল্য পেয়েছে, সেই তো আশীর্বাদ—সে পবিত্র। সেই আত্মকূল্যে এই আলম্বে সমস্ত বিশ্বের সামগ্রী হয়েছে।

আজ তাই আত্মাভিমান বিসর্জন করে বাংলাদেশাভিমান বর্জন করে বাইরে

আশ্রমজননীর জন্ত ভিক্ষা করতে বাহির হয়েছি। প্রহরী দেখে। সেই প্রহরী দানের দ্বারা আশ্রমকে সকলে গ্রহণ করবেন, সকলের সামগ্রী করবেন, তাকে বিশ্বলোকে উত্তীর্ণ করবেন। এই বিশ্বলোকেই অমৃতলোক। যা-কিছু আমাদের অভিমানের গতির, আমাদের স্বার্থের গতির মধ্যে থাকে তাই মৃত্যুর অধিকারবর্তী। যা সকল মানুষের তাই সকল কালের। সকলের ভিক্ষার মধ্য দিয়ে আমাদের আশ্রমের উপরে বিধাতার অমৃত বর্ষিত হোক, সেই অমৃত-অভিষেকে আমরা, তাঁর সেবকেয়া, পবিত্র হই, আমাদের অহংকার ধৌত হোক, আমাদের শক্তি প্রবল ও নির্মল হোক— এই কামনা মনে নিয়ে সকলের কাছে এসেছি; সকলের মধ্য দিয়ে বিধাতা আমাদের উপর প্রসন্ন হোন, আমাদের বাক্য মন ও চেষ্টাকে তাঁর কল্যাণশ্রুতির মধ্যে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করুন।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৩

১৪

বহুকাল আগে নদীতীরে সাহিত্যচর্চা থেকে জানি নে কী আত্মানে এই প্রাস্তে এসেছিলেম। তার পর জিশ বৎসর অতীত হয়ে গেল। আরুর প্রতি আর অধিক দাবি আছে বলে মনে করি নে। হয়তো আগামী কালে আর কিছু বলবার অবকাশ পাব না। অন্তরের কথা আজ তাই বলবার ইচ্ছা করি।

উন্মোচনের বখন আরম্ভ হয়, কেন হয় তা বলা যায় না। বীজ থেকে গাছ কেন হয় কে জানে। দুয়ের মধ্যে কোনো সাদৃশ্য নেই। প্রাণের ভিতর বখন আত্মান আসে তখন তার চরম অর্থ কেউ জানে না। দুঃসময়ে এখানে এসেছি, দুঃখের মধ্যে দৈন্তের মধ্যে দিয়ে মৃত্যুশোক বহন করে দীর্ঘকাল চলেছি— কেন তা ভেবে পাই নে। ভালো করে বলতে পারি নে কিসের টানে এই শূন্য প্রাস্তরের মধ্যে এসেছিলেম।

মানুষ আপনাকে বিস্ময়ভাবে আবিষ্কার করে এমন কর্মের বোণে বার লগে সাংসারিক দেনাপাওনার হিসাব নেই। নিজে থেকে নিজের বাইরে উৎসর্গ করে দিয়ে তবে আমরা আপনাকে পাই। বোধ করি সেই ইচ্ছেই ছিল, তাই সেদিন লহসা আমার প্রকৃতিগত চিরাত্ম্য রচনাকার্য থেকে অনেক পরমাণে ছুটি নিয়েছিলুম।

সেদিন আমার সংকল্প ছিল, বালকদের এমন শিক্ষা দেব যা শুধু পুণ্ডির শিক্ষা নয়; প্রান্তরযুক্ত অব্যবহিত আকাশের মধ্যে যে মূর্তির আনন্দ তারই সঙ্গে মিলিয়ে বতচা

পারি তাদের সাহায্য করে তুলব। শিকা দেবার উপকরণ যে আমি সংগ্রহ করেছিলেম তা নয়। সাধারণ শিকা আমি পাই নি, তাতে আমি অভিজ্ঞ ছিলাম না। আমার আনন্দ ছিল প্রকৃতির অন্তরলোকে, গাছপালা আকাশ আলোর সহযোগে। শিশু বয়স থেকে এই আমার সত্যপরিচয়। এই আনন্দ আমি পেয়েছিলুম বলে দিতেও ইচ্ছে ছিল। ইচ্ছলে আমরা ছেলেদের এই আনন্দ-উৎস থেকে নির্বাসিত করেছি। বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে যে শিক্ষক বহুধাশক্তিযোগাৎ রূপরসগন্ধবর্ণের প্রবাহে সাহসের জীবনকে সরল কলবান করে তুলছেন তার থেকে ছিন্ন করে ইচ্ছলমাস্টার বেতের ডগায় বিরল শিকা শিশুদের শিলিরে দিতে চায়। আমি ছিন্ন করলেম, শিশুদের শিক্ষার মধ্যে প্রাণরস বহানো চাই; কেবল আমাদের রেহ থেকে নয়, প্রকৃতির লৌক্যবৃত্তান্ত থেকে প্রাণের ঐশ্বর্য তারা লাভ করবে। এই ইচ্ছাটুকু নিয়েই অতি ক্ষুদ্র আকারে আশ্রমবিদ্যালয়ের স্তম্ভ হল, এইটুকুকে সত্য করে তুলে আমি নিজেকে সত্য করে তুলতে চেয়েছিলুম।

আনন্দের ত্যাগে অহের যোগে বালকদের সেবা করে হরতো তাদের কিছু দিতে পেয়েছিলুম, কিন্তু তার চেয়ে নিজেই বেশি পেয়েছি। সেদিনও প্রতিকূলতার অন্ত ছিল না। এইভাবে কাজ আরম্ভ করে ক্রমশ এই কাজের মধ্যে আমার মন অগ্রসর হয়েছে। সেই কীর্ণ প্রারম্ভ আজ বহুদূর পর্বন্ত এগোল। আমার সংকল্প আজ একটা রূপ লাভ করেছে। প্রতিদিন আমাকে দুঃখের যে প্রতিকূলতার মধ্য দিয়ে চলতে হয়েছে তার হিসাব নেব না। বারবার মনে ভেবেছি, আমার সত্যসংকল্পের সাধনায় কেন সবাইকে পাব না, কেন একলা আমাকে চলতে হবে। আজ সে কোভ থেকে কিছু মুক্ত হয়েছি, তাই বলতে পারছি, এ দুর্বল চিন্তের আক্ষেপ। বার বাইরের সমারোহ নেই, উত্তেজনা নেই, জনসমাজে বার প্রতিপত্তির আশা করা যায় না, বার একমাত্র মূল্য অন্তরের বিকাশে, অন্তর্বিমীর সমর্থনে, তার সম্বন্ধে এ কথা জোর করে বলা চলে না, অপর লোকে কেন এর সম্বন্ধে উদাসীন। উপলব্ধি বার, দায় শুধু তারই। অস্ত্রে অংশগ্রহণ না করলে নালিশ চলবে না। বার উপরে তার পড়েছে তাকেই হিসেব চুকিয়ে দিয়ে চলে যেতে হবে; অংশী যদি জোটে তো ভালো, আর না যদি জোটে তো জোর খাটবে না। সমস্তই দিয়ে কেলবার দাবি যদি অন্তর থেকে আসে তবে বলা চলবে না, এর বহলে শেলুম কী। আবেশ কানে পৌঁছলেই তা মানতে হবে।

আমাদের কাজ সত্যকে রূপ দেওয়া। অন্তরে সত্যকে স্বীকার করলে বাহিরেও তাকে প্রকাশ করা চাই। সম্পূর্ণরূপে সংকল্পকে সার্বিক করেছি এ কথা কোনো কালেই বলা চলবে না—কঠিন বাধার ভিতর দিয়ে তাকে বেহ দিয়েছি। এ ভাবনা

যেন না করি, আমি যখন বাব তখন কে একে দেখবে, এর ভবিষ্যতে কী আছে কী নেই। এইটুকু সাধনা বহন করে যেতে চাই, বতটুকু পেরেছি তা করেছি, মনে বা পেরেছি হৃদর হলেও কর্মে তাকে গ্রহণ করা হল। তার পরে সংসারের লীলায় এই প্রতিষ্ঠান নানা অবস্থার মধ্য দিয়ে কী ভাবে বিকাশ পাবে তা কল্পনাও করতে পারি নে। লোভ হতে পারে, আমি যে ভাবে এর প্রবর্তন করেছি অবিকল সেই ভাবে এর পরিণতি হতে থাকবে। কিন্তু সেই অংকুত লোভ ত্যাগ করাই চাই। সমাজের সঙ্গে কালের সঙ্গে যোগে কোন্ রূপরূপান্তরের মধ্য দিয়ে আপন প্রাণবেগে ভাবী কালের পথে এই প্রতিষ্ঠানের যাত্রা, আজ কে তা নির্দিষ্ট করে দিতে পারে। এর মধ্যে আমার ব্যক্তিগত বা আছে ইতিহাস তাকে চিরদিন স্বীকার করবে, এমন কখনো হতেই পারে না। এর মধ্যে বা সত্য আছে তারই জয়যাত্রা অপ্ৰতিহত হোক। সত্যের সেই সঙ্গীত-মন্ত্র এর মধ্যে যদি থাকে তবে বাইরের অভিব্যক্তির দিকে যে রূপ এ গ্রহণ করবে আজকের দিনের ছবির সঙ্গে তার মিল হবে না বলেই ধরে নিতে পারি। কিন্তু ‘মা গৃধঃ’—নিজের হাতে গড়া আকারের প্রতি লোভ কোরো না। বা-কিছু ক্ষুদ্র, বা আমার অহমিকার স্রষ্টি, আজ আছে কাল নেই, তাকে যেন আমরা পরমাত্মের বলে সাম্প্রদায়িক ভিত্তিতে পাকা করে গড়বার আয়োজন না করি। প্রতি মুহূর্তের সত্য চেষ্টা সত্য কর্মের মধ্য দিয়েই আমাদের প্রতিষ্ঠান আপন সঙ্গীত পরিচর্য্যে, সেইখানেই তার চিরন্তন জীবন। জনহুলত সুল সঙ্গতির পরিচর্য্য দিতে প্রয়াস করে ব্যবসায়ীর মন সে না কিছুক ; আন্তরিক পরিমায় তার স্বার্থ ত্রী প্রকাশ পাবে। আদর্শের গভীরতা যেন নিরন্ত সার্থকতার তাকে আত্মসঙ্গীর পথে চালিত করে। এই সার্থকতার পরিমাপ কালের উপর নির্ভর করে না, কেননা সত্যের অনন্ত পরিচর্য্য আপন বিস্তৃত প্রকাশক্ষেপে।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭

আমার মধ্য-বয়সে আমি এই শান্তিনিকেতনে বালকদের নিয়ে এক বিদ্যালয় স্থাপন করতে ইচ্ছা করি। মনে তখন আশঙ্কা ও উদ্বেগ ছিল, কারণ কর্মে অভিজ্ঞতা ছিল না। জীবনের অভ্যাস ও তত্ত্ববোধী শিকার অভাব, অধ্যাপনাকর্মে নিপুণতার অভাব সত্ত্বেও আমার সংকল্প দৃঢ় হয়ে উঠল। কারণ চিন্তা করে দেখলেন যে, আমাদের দেশে

এক সময়ে যে শিক্ষাদান-প্রথা বর্তমান ছিল, তার পুনঃপ্রবর্তন বিশেষ প্রয়োজন। সেই প্রথাই যে পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এমন অল্প পক্ষপাত আমার মনে ছিল না, কিন্তু এই কথা আমার মনকে অধিকার করে যে, মানুষ বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবসংসার এই দুইয়ের মধ্যেই জন্মগ্রহণ করেছে, অতএব এই দুইকে একত্র সমাবেশ করে বালকদের শিক্ষারতন গড়লে তবেই শিক্ষার পূর্ণতা ও মানবজীবনের সমগ্রতা হয়। বিশ্বপ্রকৃতির যে আত্মা, তার থেকে বিচ্ছিন্ন করে পুঁথিপত্র বিছা দিয়ে জোর করে শিক্ষার আয়োজন করলে শুধু শিক্ষাবস্তুকেই জ্ঞানো হয়, যে মন তাকে গ্রহণ করবে তার অবস্থা হয় ভারবাহী জন্তুর মতো। শিক্ষার উদ্দেশ্য তাতে ব্যর্থ হয়।

আমার বাল্যকালের অভিজ্ঞতা তুলি নি। আমার বালক-মনে প্রকৃতির প্রতি সহস্র অল্পরাগ ছিল, তার থেকে নির্বাসিত করে বিদ্যালয়ের নীরস শিক্ষাবিধিতে বধন আমার মনকে বস্ত্রের মতো পেষণ করা হয় তখন কঠিন বস্ত্রণা পেয়েছি। এভাবে মনকে স্ক্রিষ্ট করলে, এই কঠিনতায় বালক-মনকে অভ্যস্ত করলে, তা মানসিক স্বাচ্ছন্দ্যের অল্পকূল হতে পারে না। শিক্ষার আদর্শকেই আমরা ভুলে গেছি। শিক্ষা তো শুধু সংবাদ-বিতরণ নয়; মানুষ সংবাদ বহন করতে জন্মায় নি, জীবনের মূলে যে লক্ষ্য আছে তাকেই গ্রহণ করা চাই। মানবজীবনের সমগ্র আদর্শকে জানে ও কর্মে পূর্ণ করে উপলব্ধি করাই শিক্ষার উদ্দেশ্য।

আমার মনে হয়েছিল, জীবনের কী লক্ষ্য এই প্রশ্নের মীমাংসা বেন শিক্ষার মধ্যে পেতে পারি। আমাদের বেশের পুরাতন শিক্ষাপ্রণালীতে তার আভাস পাওয়া যায়। তপোবনের নিভৃত তপস্শা ও অধ্যাপনার মধ্যে যে শিক্ষাসাধনা আছে তাকে আলস্য করে শিক্ষক ও ছাত্র জীবনের পূর্ণতা লাভ করেছিলেন। শুধু পুরা বিদ্যা নয়, শিক্ষাকল্প ব্যাকরণ নিকর ছন্দ জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরা বিদ্যার অল্পশীলনেও যেমন প্রাচীন কালে গুরুশিষ্য একই সাধনক্ষেত্রে মিলিত হয়েছিলেন, তেমনি সহযোগিতার সাধনা বহি এখানে হয় তবেই শিক্ষার পূর্ণতা হবে।

বর্তমানে সেই সাধনা আমরা কতদূর গ্রহণ করতে পারি তা বলা কঠিন। আজ আমাদের চিন্তাবিক্ষেপের অভাব নেই। কিন্তু এই-যে প্রাচীন কালের শিক্ষাসম্বায়, এ কোনো বিশেষ কাল ও সম্প্রদায়ের অভিমত নয়। মানবচিন্তাবৃত্তির মূলে সেই এক কথা আছে— মানুষ বিচ্ছিন্ন প্রাণী নয়, সব মানুষের সঙ্গে যোগে সে বৃত্ত, তাতেই তার জীবনের পূর্ণতা, মানুষের এই ধর্ম। তাই যে দেশেই যে কালেই মানুষ যে বিদ্যা ও কর্ম উৎপন্ন করবে সে সব-কিছুতে সর্বমানবের অধিকার আছে। বিদ্যার কোনো জাতিবর্ণের ভেদ নেই। মানুষ সর্বমানবের স্রষ্টা ও উদ্ধৃত সম্পদের অধিকারী, তার

জীবনের মূলে এই সত্য আছে। মানুষ জন্মগ্রহণ-মুহুর্তে যে শিকার মধ্যে এসেছে তা এক জাতির দান নয়। কালে কালে নিখিলমানবের কর্মশিকার দ্বারা প্রবাহিত হয়ে একই চিন্তাসমুদ্রে মিলিত হয়েছে। সেই চিন্তাসাগরতীরে মানুষ জন্মলাভ করে, তারই আত্মানন্দ দিকে দিকে ঘোষিত।

আদিকালের মানুষ একদিন আগুনের রহস্য ভেদ করল, তাকে ব্যবহারে লাগাল। আগুনের সত্য কোনো বিশেষ কালে আবদ্ধ রইল না, সর্বমানব এই আশ্চর্য রহস্যের অধিকারী হল। তেমনি পরিধের বস্ত্র, ভূ-কর্ষণ প্রভৃতি প্রথম যুগের আবিষ্কার থেকে শুরু করে মানুষের সর্বত্র চেষ্টা ও সাধনার মধ্য দিয়ে যে জ্ঞানসম্পদ আমরা পেলেম তা কোনো বিশেষ জাতির বা কালের নয়। এই কথা আমরা সম্যক উপলব্ধি করি না। আমাদের তেমনি দান চাই বা সর্বমানব গ্রহণ করতে পারে।

সর্বমানবের ত্যাগের ক্ষেত্রে আমরা জন্মেছি। ব্রহ্ম যিনি, সৃষ্টির মধ্যেই আপনাকে উৎসর্গ করে তাঁর আনন্দ, তাঁর সেই ত্যাগের ক্ষেত্রে জীবসকল জীবিত থাকে, এবং তাঁরই মধ্যে প্রবেশ করে ও বিলীন হয়—এ যেমন অধ্যাত্মলোকের কথা, তেমনি চিন্তালোকেও মানুষ মহামানবের ত্যাগের লোকে জন্মলাভ করেছে ও সংরক্ষণ করেছে, এই কথা উপলব্ধি করতে হবে; তবেই আত্মবৃত্তিক শিকাকে আমরা পূর্ণতা ও সর্বাঙ্গীণতা দান করতে পারব।

আমার তাই সংকল্প ছিল যে, চিন্তকে বিশেষ জাতি ও ব্যক্তির মধ্যে আবদ্ধ না করে শিকার ব্যবস্থা করব; দেশের কঠিন বাধা ও অন্ধ সংস্কার সম্বন্ধে এখানে সর্ব-দেশের মানবচিন্তার সহযোগিতায় সর্বকর্মযোগে শিকাসত্ত্ব স্থাপন করব; শুধু ইতিহাস ভূগোল সাহিত্য-পাঠে নয়, কিন্তু সর্বশিকার মিলনের দ্বারা এই সত্যসাধনা করব। এ অত্যন্ত কঠিন সাধনা কারণ চারি দিকে দেশে এর প্রতিবন্ধতা আছে। দেশবাসীর যে আত্মাতিমান ও জাতি-অভিমানের সংকীর্ণতা তার সঙ্গে সংগ্রাম করতে হবে।

আমরা যে এখানে পূর্ণ সফলতা লাভ করেছি তা বলতে পারি না, কিন্তু এই প্রতিষ্ঠানের অন্তর্নিহিত সেই সংকল্পটি আছে, তা স্মরণ করতে হবে। শুধু কেবল আত্মবৃত্তিক কর্মপদ্ধতি নিয়ে ব্যস্ত থাকলে তার জটিল জাল বিভৃত করে বাহ্যিক শৃঙ্খলা-পারিপাট্যের সাধন সম্ভব হতে পারে, কিন্তু আত্মশুদ্ধির খর্বতা হবে।

প্রথম বধন অন্ন বালক নিয়ে এখানে শিকারভন খুলি তখনো কলকাতার প্রতি প্রলোভন ছিল না। তখন সহায়ক হিসাবে কয়েকজন কর্মীকে পাই—যেমন, ব্রহ্মবাক্য উপাধ্যায়, কবি সতীশচন্দ্র, অগদ্যানন্দ। এঁরা তখন একটি ভাবের ঐক্যে মিলিত

ছিলেন। তখনকার হাওরা ছিল অল্পরূপ। কেবলমাত্র বিধিনিষেধের জালে জড়িত হয়ে থাকতেন না, অল্প ছাত্র নিয়ে তাদের সকলের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ বোণে আমাদের প্রাত্যহিক জীবন সত্য হয়ে উঠত। তাদের সেবার মধ্যে আমরা একটি গভীর আনন্দ, একটি চরম সার্থকতা উপলব্ধি করতাম। তখন অধ্যাপকদের মধ্যে অসীম ধৈর্য দেখেছি। মনে পড়ে, যে-সব বালক দুঃস্বপনার দ্বন্দ্ব দিয়েছে তাদের বিদায় দিই নি, বা অল্পভাব পীড়া দিই নি। যতদিন আমার নিজের হাতে এর তার ছিল ততদিন বার বার তাদের ক্ষমা করেছি; অধ্যাপকদের ক্ষমা করেছি। সেই-সকল ছাত্র পরে কৃতিত্বলাভ করেছে।

তখন বাহ্যিক ফললাভের চিন্তা ছিল না, পরীক্ষার মার্ক-মারা করে দেবার ব্যস্ততা ছিল না, সকল ছাত্রকে আপন করবার চেষ্টা করেছি। তখন বিদ্যালয় বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কিত ছিল না, তার থেকে নিলিষ্ট ছিল। তখনকার ছাত্রদের মনে এই অহুষ্ঠানের প্রতি ভূগভীর নিষ্ঠা লক্ষ্য করেছি।

এইভাবে বিদ্যালয় অনেকদিন চলেছিল। এর অনেক পরে এর পরিধির বিস্তার হয়। 'শৌভাগ্যক্রমে তখন স্বদেশবাসীর সহায়তা পাই নি; তাদের অহৈতুক বিরুদ্ধতা ও অকারণ বিবেচ একে আবাসিত করেছে, কিন্তু তার প্রতি দৃকপাত করি নি এবং এই-যে কাজ শুরু করলেম তার প্রচারেরও চেষ্টা করি নি। মনে আছে, আমার বন্ধুর মোহিত সেন এই বিদ্যালয়ের বিবরণ পেয়ে আকৃষ্ট হন, আমাদের আদর্শ তাঁর মনকে গভীরভাবে নাড়া দেয়। তিনি বলেন, 'আমি কিছু করতে পারলেম না, বিশ্ববিদ্যালয়ের চাকুরি আমার জীবিকা—এখানে এসে কাজ করতে পারলে ধন্য হতাম। তা হল না। এবার পরীক্ষার কিছু অর্জন করেছি, তার থেকে কিছু দেব এই ইচ্ছা।' এই বলে তিনি এক হাজার টাকার একটি নোট আমাকে দেন। বোধ হয় আমার প্রদেশবাসীর এই প্রথম ও শেষ সহায়ত্বূতি। এইসঙ্গেই উল্লেখ করতে হবে আমার প্রতি শ্রীতিপরায়ণ জিণুরাধিপতির আনুকূল্য। আজও তাঁর বংশে তা প্রবাহিত হয়ে আসছে।

মোহিতবাবু অনেকদিন এই অহুষ্ঠানের সঙ্গে আন্তরিকভাবে যুক্ত ছিলেন এবং আমার কী প্রয়োজন তার সন্ধান নিতেন। তিনি অল্পমতি চাইলেন, এই বিদ্যালয়ের বিষয়ে কিছু কাগজে লেখেন। আমি তাতে আপত্তি জানাই। বললেম, 'গুটিকতক ছেলে নিয়ে গাছপালার মধ্যে বসেছি, কোনো বড়ো ঘরবাড়ি নেই, বাইরের দৃষ্ট দীন, সর্বসাধারণ একে কুল বুঝবে।'।

এই অল্প অধ্যাপক ও ছাত্র নিয়ে আমি বহুকষ্টে আর্থিক দুঃবস্থা ও দুর্গতির চরম সীমায় উপস্থিত হয়ে যে তাবে এই বিদ্যালয় চালিয়েছি তার ইতিহাস রক্ষিত হয় নি।

কঠিন চেষ্টার দ্বারা ঋণ করে প্রতিদিনের প্রয়োজন জোগাতে সর্বশাস্ত হয়ে দিন কাটিয়েছি, কিন্তু পরিতাপ ছিল না। কারণ গভীর সভ্য ছিল এই দৈন্তদশার অন্তরালে। বাক, এ আলোচনা বুঝা। কর্মের যে ফল তা বাইরের বিধানে দেখানো যায় না, প্রাণশক্তির যে রসসঞ্চার তা গোপন গুঢ়, তা ভেদে দেখাবার জিনিস নয়। সেই গভীর কাজ সকলপ্রকার বিরুদ্ধতার মধ্যেও এখানে চলছিল।

এই নির্মম বিরুদ্ধতার উপকারিতা আছে—যেমন জমির অহুর্ভরতা কঠিন প্রযত্নের দ্বারা দূর করে তবে ফসল ফলাতে হয়, তবেই তার উৎপাদনী শক্তি হয়, তার রসসঞ্চার হয়। চুখের বিষয়, বাংলার চিন্তাক্ষেত্র অহুর্ভর, কোনো প্রতিষ্ঠানকে স্থায়ী করবার পক্ষে তা অসুস্থল নয়। বিনা কারণে বিষেবের দ্বারা পীড়া দেয় যে ছুঁকি তা গড়া জিনিসকে ভাঙে, সংকল্পকে আঘাত করে, শ্রদ্ধার সঙ্গে কিছুকে গ্রহণ করে না। এখানকার এই-যে প্রচেষ্টা রক্ষিত হয়েছে, তা কঠিনতাকে প্রতিহত করেই বেঁচেছে। অর্ধবর্ষের প্রয়াস পেলে হয়তো এর আত্মসত্য রক্ষা করা দুর্লভ হত, অনেক জিনিস আসন্ন খ্যাতির দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে যা বাহ্যনীর নয়। তাই এই অখ্যাতির মধ্য দিয়ে এই বিদ্যালয় বেঁচে উঠেছে।

এক সময় এল, যখন এর পরিধি বাড়বার দিকে গেল। বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় বললেন, দেশের যে টোল চতুষ্পাঠী আছে তা সংকীর্ণ, তা একালের উপযোগী নয়, তাকে বিস্তৃত করে পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে যুক্ত করে দেশের শিক্ষাপ্রণালীকে কালোপযোগী করতে হবে। আমারও এই কথাটা মনে লেগেছিল। আমার তখনকার বিদ্যালয় শুধু বালকদের শিক্ষায়তন ছিল, এতবড়ো বৃহৎ অহুষ্ঠানের কথা মনে হয় নি এবং তাতে সকলকাম হব বলেও ভাবি নি। শাস্ত্রীমশায় তখন কানীতে সংকুত মাসিকপত্রের সম্পাদন, ও সাহিত্যচর্চা করছিলেন। তিনি এখানে এসে জুটলেন। তখন পালিতারা ও শাস্ত্রে তিনি প্রবীণ ছিলেন না, প্রথম আমার অহুরোধেই তিনি এই শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করতে ব্রতী হলেন।

ধীরে ধীরে এখানকার কাজ আরম্ভ হল। আমার মনে হল যে, দেশের শিক্ষা-প্রণালীর ব্যাপকতাসাধন করতে হবে। তখন এমন কোনো বিশ্ববিদ্যালয় ছিল না যেখানে সর্বদেশের বিদ্যাকে গৌরবের স্থান দেওয়া হয়েছে। সব হুনিভাসিটিতে শুধু পরীক্ষাপাসের অন্তই পাঠ্যবিধি হয়েছে, সেই শিক্ষাব্যবস্থা স্বার্থসাধনের দীনতার পীড়িত, বিদ্যাকে শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণের কোনো চেষ্টা নেই। তাই মনে হল, এখানে বৃত্তান্তাবে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শাসনের বাইরে এমন প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলব যেখানে সর্ববিদ্যার মিলনক্ষেত্র হবে। সেই সাধনার তার দ্বারা গ্রহণ করলেন, ধীরে ধীরে তাঁরা এসে জুটলেন।

আমার শিশু-বিদ্যালয়ের বিদ্যুতি সাধন হল— সভাসমিতি মন্ত্রণাসভা ডেকে নয়, অল্পপয়সার প্রারম্ভ থেকে ধীরে ধীরে এর বৃদ্ধি হল। তার পর কালক্রমে কী করে এর কর্তৃপরিধি ব্যাপ্ত হল তা সকলে জানেন।

আমাদের কাজ যে কিছু সকল হয়েছে আমাদের কর্মীদের চোখে তার স্পষ্ট প্রতিরূপ ধরা পড়ে না, তারা সন্দিগ্ধ হয়, বাস্তবিক কলে অসন্তোষ প্রকাশ করে। তাই এক-একবার আমাদের কর্মে সার্থকতা কোথায় তা দেখতে ইচ্ছা হয়, নইলে পরিতুষ্টি হয় না। এবার কলকাতা থেকে আসবার পর নিকটবর্তী গ্রামের লোকেরা আমায় নিয়ে গেল— তাদের মধ্যে গিয়ে বড়ো আনন্দ হল, মনে হল এই তো ফললাভ হয়েছে; এই জায়গায় শক্তি প্রসারিত হল, দ্বন্দ্বয়ে দ্বন্দ্বয়ে তা বিদ্যুত হল। পরীক্ষার ফল ছোটো কথা— এই তো ফললাভ, আমরা মাহুকের মনকে আগাতে পেরেছি। মাহুব বুঝেছে, আমরা তাদের আপন। গ্রামবাসীদের সরল দ্বন্দ্বয়ে এখানকার প্রভাব সঞ্চারিত হল, তাদের আত্মশক্তির উদ্‌বোধন হল।

আমার মরবার আগে এই ব্যাপার দেখে খুশি হয়েছি। এই-যে এরা ভালোবেসে ডাকল, এরা আমাদের কাছে থেকে শ্রদ্ধা ও শক্তি পেয়েছে। এ জনতা ডেকে ‘মহতী সভা’ করা নয়, খবরের কাগজের লক্ষ্যগোচর কিছু ব্যাপার নয়। কিন্তু এই গ্রামবাসীর ডাক, এ আমার দ্বন্দ্বয়ে স্পর্শ করল। মনে হল, দীপ জ্বলেছে, দ্বন্দ্বয়ে দ্বন্দ্বয়ে তার শিখা প্রদীপ্ত হল, মাহুকের শক্তির আলোক দ্বন্দ্বয়ে দ্বন্দ্বয়ে উদ্ভাসিত হল।

এই-যে হল, এ কোনো একজনের কৃতিত্ব নয়। সকল কর্মীর চেষ্টা চিন্তা ও ত্যাগের দ্বারা, সকলের মিলিত কর্ম এই সমগ্রকে পুষ্ট করেছে। তাই ভরসার কথা, এ কৃত্তিম উপায়ে হয় নি। কোনো ব্যক্তিবিশেষকে আশ্রয় করে এ কাজ হয় নি। ভয় নেই, প্রাণশক্তির সঞ্চার হয়েছে, আমাদের অবর্তমানে এই অল্পষ্ঠান জীর্ণ ও লক্ষ্যভ্রষ্ট হবে না।

আমরা জনসাধারণকে আপন সংকল্পের অন্তর্গত করতে পেরেছি— এই প্রভিষ্ঠান তার অভিমুখে চলেছে। অল্প পরিমাণে এক জায়গাতেই আমরা ভারতের সমস্তার সমাধান করব। রাজনীতির ঔন্মত্যে নয়, সহজভাবে দেশবাসীদের আত্মীয়রূপে বরণ করে তাদের নিয়ে এখানে কাজ করব। তাদের তেঁটামিকার নিয়ে বিশ্ববিজয়ী হতে না পারি, তাদের সঙ্গে চিন্তের আদানপ্রদান হবে, তাদের সেবায় নিযুক্ত হবে। তারাও দেবে, আমাদের কাছে থেকে নেবে, এই সর্বভারতের কাজ এখানে হবে।

এক সময়ে আমার কাছে প্রশ্ন আসে, তৎকালীন স্বদেশী আন্দোলনে কেন যোগ দিচ্ছি না। আমি বলি, সকলের মধ্যে যে উত্তেজনা, আমার কাজকে তা অগ্রসর করবে

না। শুধু একটি বিশেষ প্রণালীর দ্বারা ই যে সভ্যসাধনা হয় আমি তা মনে করি না। তাই আমি বলি যে, এই প্রসঙ্গের উত্তর যখন এখানে পূর্ণ হয়ে উঠবে তখন একদিন তা সকলের গোচর হবে। বা আমি সভ্য বলে মনে করেছি সে উত্তরের জোগান হয়তো এখান থেকেই হবে।

সেই অপেক্ষায় ছিলুম। সভ্যের মধ্যে সংকীর্ণতা নেই—সকল বিভাগে মহত্ত্বের সাধনা প্রসারিত। দল বাড়াবার সংকীর্ণ চেষ্টার মধ্যে সেই সভ্যের ধ্বংস হয়।

আধুনিক কালের মানুষের ধারণা যে, বিজ্ঞাপনের দ্বারা সংকল্পের ঘোষণা করতে হয়। দেখি যে আজকাল কখনো কখনো বিশ্বভারতীর কর্ম নিয়ে পত্রলেখকেরা সংবাদপত্রে লিখে থাকেন। এতে ভয় পাই, এ দিকে লক্ষ হলে সভ্যের চেয়ে খ্যাতিকে বড়ো করা হয়। সভ্য স্বল্পকে অবজ্ঞা করে না, অবান্তরকে ভয় করে, তাই খ্যাতির কোলাহলকে আশ্রয় করতে সে কুণ্ঠিত। কিন্তু আধুনিক কালের ধর্ম, ব্যাপ্তির দ্বারা কাজকে বিচার করা, গভীরতার দ্বারা নয়। তার পরিণাম হয় গাছের ডালপালার পরিব্যাপ্তির মতো, তাতে ফল হয় কম।

আমি এক সময়ে নিষ্ঠুরে দুঃখ পেয়েছি অনেক, কিন্তু তাতে শাস্তি ছিল। আমি খ্যাতি চাই নি, পাই নি; বরং অখ্যাতিই ছিল। মহু বলেছেন—সম্মানকে বিবের মতো জানবে। অনেক কাল কর্মের পুরস্কার-স্বরূপে সম্মানের দাবি করি নি। একলা আপনার কাজ করেছি, সহযোগিতার আশা ছেড়েই দিয়েছি। আশা করলে পাবার সম্ভাবনা ছিল না। তেমন স্থলে বাহ্যিকভাবে না পাওয়াই বাস্তবজনক।

বিশ্বভারতীর এই প্রতিষ্ঠান যে যুগে যুগে সার্থক হতেই থাকবে, তা বলে নিজেকে ভুলিয়ে কী হবে। মোহমুক্ত মনে নিরাশ্রী হয়েই যথাসাধ্য কাজ করে যেতে পারি যেন। বিধাতা আমাদের কাছে কাজ দাবি করেন কিন্তু আমরা তাঁর কাছে ফল দাবি করলে তিনি তার হিসাব গোপনে রাখেন, নগদ মজুরি চুকিয়ে দিয়ে আমাদের প্রয়াসের অবমাননা করেন না। তা ছাড়া আজ আমরা যে সংকল্প করেছি আগামী কালেও যে অবিকল তারই পুনরাবৃত্তি চলবে, কালের সে ধর্ম নয়। ভাবী কালের দিকে আমরা পথ তৈরি করে দিতে পারি, কিন্তু গম্য স্থানকে আমার আজকের দিনের কচি ও বৃদ্ধি দিয়ে একেবারে পাকা করে দেব, এ হতেই পারে না। যদি অল্প সমভায় তাই করে দিই তা হলে সে আমাদের মৃত সংকল্পের সমাধিস্থান হবে। আমাদের যে চেষ্টা বর্তমানে জয়গ্রহণ করে, সময় উপস্থিত হলে তার অন্ত্যেষ্টী-সংকার

হবে, তার দ্বারা সত্যের বোঝা-মুক্তি হবে, কিন্তু তার পরে নবজন্মে তার নববোধ-ধারণের আহ্বান আসবে এই কথা মনে রেখে—

নাভিনন্দিত মরণং নাভিনন্দিত জীবিতম্ ।

কালমেব প্রতীকৃত নির্দেশং তুতকো যথা ॥

২ পৌষ ১৩৩৯

জাহ্নবায় ১২৩৯

শান্তিনিকেতন

১৬

প্রাচীন বয়সে একদা যখন এই বিজ্ঞানতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তখন আমার সম্মুখে ভাসছিল ভবিষ্যৎ, পথ তখন লক্ষ্যের অভিমুখে, অনাগতের আহ্বান তখন অনিভ— তার ভাবরূপ তখনো অস্পষ্ট, অথচ এক দিক দিয়ে তা এখনকার চেয়ে অধিকতর পরিষ্কৃত ছিল। কারণ তখন যে আদর্শ মনে ছিল তা বাস্তবের অভিমুখে আপন অথচ আনন্দ নিয়ে অগ্রসর হয়েছিল। আজ আমার আবুদাল শেখরায়, পথের অন্ত প্রান্তে পৌঁছিয়ে পথের আরম্ভসীমা দেখবার সুযোগ হয়েছে, আমি সেই দিকে গিয়েছি— যেমনতর মূর্খ যখন পশ্চিম-অভিমুখে অস্তাচলের তটদেশে তখন তার সামনে থাকে উদয়দিগন্ত, যেখানে তার প্রথম যাত্রারম্ভ।

অতীত কাল সম্বন্ধে আমরা যখন বলি তখন আমাদের হৃদয়ের পূর্বরাগ অত্যাঁজ করে, এমন বিশ্বাস লোকের আছে। এর মধ্যে কিছু সত্য আছে, কিন্তু সম্পূর্ণ সত্য নেই। যে দূরবর্তী কালের কথা আমরা শ্রবণ করি তার থেকে বা-কিছু অবাস্তব তা তখন অতীত মন থেকে করে পড়েছে। বর্তমান কালের সঙ্গে যত-কিছু আকস্মিক, বা-কিছু অসংগত সংযুক্ত থাকে তা তখন স্থলিত হয়ে ধূলিবিলীন; পূর্বে নানা কারণে যার রূপ ছিল বাধাগ্রস্ত তার সেই বাধার কঠোরতা আজ আর পীড়া দেয় না। এইজন্য গতকালের যে চিত্র মনের মধ্যে প্রকাশ পায় তা সম্পূর্ণ, বাস্তবত্বের সমস্ত উৎসাহ স্ফুটিপটে তখন ঘনীভূত। তার মধ্যে এমন অংশ থাকে না বা প্রতিবাদরূপে অন্য অংশকে প্রতিষ্ঠা করতে থাকে। এইজন্যই অতীত স্মৃতিকে আমরা নিবিড়ভাবে মনে অঙ্কিত করে থাকি। কালের দূরত্বে, বা স্বার্থ সত্য তার বাস্তবত্বের অসম্পূর্ণতা ঘুচে যায়, সাধনার কল্পমূর্তি অঙ্কুর হয়ে দেখা দেয়।

প্রথম যখন এই বিজ্ঞানতত্ত্ব আরম্ভ হয়েছিল তখন, এর আরোজন কত সামান্য ছিল,

সেকালে এখানে ধারা ছাত্র ছিল তারা তা জানে।^{*} আজকের তুলনায় তার উপকরণ-বিরলতা, সকল বিভাগেই তার অক্ষিৎকনতা, অভ্যস্ত বেশি ছিল। কটি বালক ও দুই-এক জন অধ্যাপক নিয়ে বড়ো আমগাছডলার আমাদের কাজের ন্যূনতা করেছি। একান্তই সহজ ছিল তাদের জীবনযাত্রা—এখনকার সঙ্গে তার প্রভেদ গুরুতর। একথা বলা অবশ্যই ঠিক নয় যে, এই প্রকাশের ক্ষীণতাতেই সত্যের পূর্ণতার পরিচয়। শিশুর মধ্যে আমরা যে রূপ দেখি তার সৌন্দর্যে আমাদের মনে আনন্দ আগায়, কিন্তু তার মধ্যে প্রাণরূপের বৈচিত্র্য ও বহুধাশক্তি নেই। তার পূর্ণ মূল্য ভাবী কালের প্রত্যাশার মধ্যে। তেমনি আশ্রমের জীবনযাত্রার যে প্রথম উপক্রম, বর্তমানে সে ছিল ছোটো, ভবিষ্যতেই সে ছিল বড়ো। তখন যা ইচ্ছা করেছিলাম তার মধ্যে কোনো সংশয় ছিল না। তখন আশা ছিল অমৃতের অভিমুখে, যে সংসার উপকরণ-বহুলতায় প্রতিষ্ঠিত তা পিছনে রেখেই সকলে এসেছিলেন। ধারা এখানে আমার কর্মসঙ্গী ছিলেন, অভ্যস্ত দরিদ্র ছিলেন তাঁরা। আজ মনে পড়ে, কী কষ্টই না তাঁরা এখানে পেয়েছেন, দৈহিক সাংসারিক কত দীনতাই না তাঁরা বহন করেছেন। প্রলোভনের বিষয় এখানে কিছুই ছিল না, জীবনযাত্রার সুবিধা তো নয়ই, এমন-কি, খ্যাতিও না—অবস্থার ভাবী উন্নতির আশা মরীচিকারূপেও তখন দূরদৃষ্টিতে ইন্দ্রজাল বিস্তার করে নি। কেউ তখন আমাদের কথা জানত না, জানাতে ইচ্ছাও করি নি। এখন যেমন সংবাদপত্রের নানা ছোটোবড়ো জয়ঢাক আছে বা সামান্ত ঘটনাকে শকাব্দিত করে রচনা করে, তার আয়োজনও তখন এমন ব্যাপক ছিল না। এই বিদ্যালয়ের কথা ঘোষণা করতে অনেক বন্ধু ইচ্ছাও করেছেন, কিন্তু আমরা তা চাই নি। লোকচক্ষুর অগোচরে, বহু দুঃখের ভিতর দিয়ে সে ছিল আমাদের স্বার্থ তপস্যা। অর্থের এত অভাব ছিল যে, আজ জগদ্ব্যাপী দুঃসময়েও তা কল্পনা করা যায় না। আর সে কথা কোনোকালে কেউ জানবেও না, কোনো ইতিহাসে তা লিখিত হবে না। আশ্রমের কোনো সম্পত্তি ছিল না, সহায়তা ছিল না—চাইও নি। এইজন্যই, ধারা তখন এখানে কাজ করেছেন তাঁরা অন্তরে দান করেছেন, বাইরে কিছু নেন নি। যে আদর্শে আকৃষ্ট হয়ে এখানে এসেছি তার বোধ সকলেরই মনে যে স্পষ্ট বা প্রবল ছিল তা নয়, কিন্তু অল্প পরিসরের মধ্যে তা নিবিড় হতে পেরেছিল। ছাত্রেরা তখন আমাদের অভ্যস্ত নিকটে ছিল, অধ্যাপকেরাও পরস্পর অভ্যস্ত নিকটে ছিলেন—পরস্পরের স্নেহ ছিলেন তাঁরা। আমাদের দেশের তপোবনের আদর্শ আমি নিয়ে-ছিলাম। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সে আদর্শের রূপের পরিবর্তন হয়েছে, কিন্তু তার মূল সত্যটি ঠিক আছে—সেটি হচ্ছে, জীবিকার আদর্শকে স্বীকার করে তাকে সাধনার

আদর্শের অলুপ্ত করা। এক সময়ে এটা অনেকটা হুসাখা হয়েছিল, যখন জীবন-যাত্রার পরিধি ছিল অনতিবৃহৎ। তাই বলেই সেই স্বভাবভ্রমের মধ্যে সহজ জীবন-যাত্রাই শ্রেষ্ঠ আদর্শ, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য নয়। উচ্চতর সঙ্গীতে নানা ক্রটি ঘটতে পারে; একতারায়ে তুলচুকের সম্ভাবনা কম, তাই বলে একতারায়ে শ্রেষ্ঠ এমন নয়। বরঞ্চ কর্ম যখন বহুবিস্তৃত হয়ে বন্ধুর পথে চলতে থাকে তখন তার সকল ভ্রমপ্রমাদ সম্বন্ধে যদি তার মধ্যে প্রাণ থাকে তবে তাকেই শ্রদ্ধা করতে হবে। শিশু অবস্থার সহজতাকে চিরকাল বেঁধে রাখবার ইচ্ছা ও চেষ্টার মতো বিড়ম্বনা আর কী আছে। আমাদের কর্মের মধ্যেও সেই কথা। যখন একলা ছোটো কার্যক্ষেত্রের মধ্যে ছিলুম তখন সব কর্মীদের মনে এক অভিপ্রায়ের প্রেরণা সহজেই কাজ করত। ক্রমে ক্রমে যখন এ আশ্রম বড়ো হয়ে উঠল তখন একজনের অভিপ্রায় এর মধ্যে সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ পাবে এ সম্ভব হতে পারে না। অনেকে এখানে এসেছেন, বিভিন্ন তাঁদের শিক্ষাদীক্ষা—সকলকে নিয়েই আমি কাজ করি, কাউকে বাছাই করি নে, বাছ দিই নে; নানা তুল্যক্রটি ঘটে, নানা বিরোধ-বিরোধ ঘটে—এ-সব নিয়েই জটিল সংসারে জীবনের যে প্রকাশ স্বাভাবিকভাবে সর্বদা আন্ধানলিত তাকে আমি সম্মান করি। আমার প্রেরিত আদর্শ নিয়ে সকলে মিলে একতারা-বস্ত্রে গুঞ্জরিত করবেন এমন অতি সরল ব্যবস্থাকে আমি নিজেই শ্রদ্ধা করি নে। আমি যাকে বড়ো বলে জানি, শ্রেষ্ঠ বলে বা বরণ করেছি, অনেকের মধ্যে তার প্রতি নিষ্ঠার অভাব আছে জানি, কিন্তু তা নিয়ে নালিশ করতে চাই নে। আজ আমি বর্তমান থাক। সম্বোধনকার বা কর্ম তা নানা বিরোধ ও অসংগতির মধ্য দিয়ে প্রাণের নিয়মে আপনি তৈরি হয়ে উঠছে; আমি যখন থাকব না, তখনো অনেক চিন্তের সমবেত উদ্ভোগে বা উদ্ভাবিত হতে থাকবে তাই হবে সহজ সত্য। কৃত্রিম হবে যদি কোনো এক ব্যক্তি নিজের আদেশ-নির্দেশে একে বাধ্য করে চালায়—প্রাণধর্মের মধ্যে স্বতোবিরোধিতাকেও স্বীকার করে নিতে হয়।

অনেক দিন পরে আজ এ আশ্রমকে সমগ্র করে দেখতে পাচ্ছি; দেখছি, আপনি নিয়মে এ আপনি গড়ে উঠেছে। গঙ্গা যখন গঙ্গোত্রীর মুখে তখন একটিমাত্র তার ধারা। তার পর ক্রমে বহু নদনদীর সহিত বতই সে সংগত হল, সমুদ্রের বত নিকটবর্তী হল, কত তার রূপান্তর ঘটেছে। সেই আদিম স্বচ্ছতা আর তার নেই, কত আবিলতা প্রবেশ করেছে তার মধ্যে, তবু কেউ বলে না গঙ্গার উচিত কিরে বাগড়া, বেহেতু অনেক মলিনতা ঢুকেছে তার মধ্যে, সে সরল গতি আর তার নেই। সব নিয়ে যে সমগ্রতা সেইটাই বড়ো—আশ্রমও স্বতোবাবিত হয়ে সেই পথেই

চলেছে, অনেক মাহুষের চিন্তাসম্মিলনে আপনি গড়ে উঠছে। অবশ্য এর মধ্যে একটা ঐক্য এনে দেয় মূলগত একটা আদিম বেগ; তারও প্রয়োজন আছে, অথচ এর গতি প্রবল হয় সকলের সম্মিলনে। নিত্যকালের মতো কিছুই কল্পনা করা চলে না— তবে এর মূলগত একটি গভীর তত্ত্ব বরাবর থাকবে এক কথা আমি আশা করি— সে কথা এই যে, এটা বিজ্ঞানশিল্পের একটা খাঁচা হবে না, এখানে সকলে মিলে একটি প্রাণলোক সৃষ্টি করবে। এমনতরো স্বর্গলোক কেউ রচনা করতে পারে না বার মধ্যে কোনো কলুষ নেই, হুঃখজনক কিছু নেই; কিন্তু বন্ধুরা জানবেন যে, এর মধ্যে যা নিম্ননীর সেইটাই বড়ো নয়। চোখের পাতা ওঠে, চোখের পাতা পড়ে; কিন্তু পড়াটাই বড়ো নয়, সেটাকে বড়ো বললে অঙ্কতাকে বড়ো বলতে হয়। ধারা প্রতিফল, নিম্নার বিষয় তাঁরা পাবেন না এমন নয়— নিম্ননীয়তার হাত থেকে কেউই রক্ষা পেতে পারে না। কিন্তু তাকে পরাস্ত করে উত্তীর্ণ হয়েও টিকে থাকতেই প্রাণের প্রমাণ। আমাদের দেহের মধ্যে নানা শত্রু নানা রোগের বীজাণু— তাকে আলাদা করে বন্দি দেখি তো দেখব প্রত্যেক মাহুষ বিকৃতির আলয়। কিন্তু আসলে রোগকে পরাস্ত করে যে স্বাস্থ্যকে দেখা যাচ্ছে সেইটেই সত্য। দেহের মধ্যে যেমন লড়াই চলছে, প্রত্যেক অহুষ্ঠানের মধ্যেই তেমনি ভালোমন্দের একটা দ্বন্দ্ব আছে— কিন্তু সেটা পিছন দিকের কথা। এর মধ্যে স্বাস্থ্যের তত্ত্বটাই বড়ো।

আমি এমন কথা কখনো বলি নি, আজও বলি নে যে, আমি যে কথা বলব তাই বেদবাক্য— সেরকম অধিনেতা আমি নই। অসাধারণ তত্ত্ব তো আমি কিছু উদ্ভাবন করি নি; সাধকেরা যে অথও পরিপূর্ণ জীবনের কথা বলেন সে কথা যেন সকলে স্বীকার করে নেন। এই একটি কথা ঐব হয়ে থাক। তার পরে পরিবর্তমান পরিবর্তমান সৃষ্টির কাজ সকলে মিলেই হবে। মাহুষের দেহে যেমন অস্থি, এই অহুষ্ঠানের মধ্যেও তেমনি একটি বাস্তবিক দিক আছে। এই অহুষ্ঠান যেন প্রাণবান হয়, কিন্তু ঘরই যেন মুখ্য না হয়ে ওঠে; হৃদয়-প্রাণ-কল্পনার সক্রমণের পথ যেন থাকে। আমি কল্পনা করি, এখানকার বিজ্ঞানসম্মিলনের আনন্দন এক সময়ে ধারা পেয়েছেন, এখানকার প্রাণের সঙ্গে প্রাণকে মিলিয়েছেন, অনেক সময় হয়তো তাঁরা এখানে অনেক বাধা পেয়েছেন, হুঃখ পেয়েছেন, কিন্তু দূরে গেলেই পরিশ্রান্তিতে দেখতে পান এখানে যা বড়ো যা সত্য। আমার বিশ্বাস, সেই দৃষ্টিমান অনেক ছাত্র ও কর্মী নিশ্চয়ই আছেন, নইলে অস্বাভাবিক হত। এক সময়ে তাঁরা এখানে নানা আনন্দ পেয়েছেন, ল্যাববন্দনে আবদ্ধ হয়েছেন— এর প্রতি তাঁদের সমতা থাকবে না এ হতেই পারে না। আমি আশা করি, কেবল নিষ্ক্রিয় সমতা ধারা নয়, এই অহুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত হয়ে বন্দি তাঁরা এর স্তম্ভ ইচ্ছা করেন,

তবে এর প্রাণের ধারা অব্যাহত থাকতে পারবে, যন্ত্রের কঠিনতা বড়ো হয়ে উঠতে পারবে না। এক সময়ে এখানে ধারা ছাড়া ছিলেন, ধারা এখানে কিছু পেরেছেন কিছু দিয়েছেন, তাঁরা যদি অন্তরের সঙ্গে একে গ্রহণ করেন তবেই এ প্রাণবান হবে। এইজন্য আজ আমার এই ইচ্ছা প্রকাশ করি যে, ধারা জীবনের অর্থাৎ এখানে দিতে চান, ধারা মমতা ধারা একে গ্রহণ করতে চান, তাঁদের অন্তর্বর্তী করে নেওয়া যাতে সহজ হয় সেই প্রণালী যেন আমরা অবলম্বন করি। ধারা একদা এখানে ছিলেন তাঁরা সম্মিলিত হয়ে এই বিদ্যালয়কে পূর্ণ করে রাখুন এই আমার অনুরোধ। অন্ত-সব বিদ্যালয়ের মতো এ আশ্রম যেন কলের জিনিস না হয়— তা করব না বলেই এখানে এসেছিলাম। যন্ত্রের অংশ এসে পড়েছে, কিন্তু সবার উপরে প্রাণ যেন সত্য হয়। সেইজন্যই আহ্বান করি তাঁদের ধারা এক সময়ে এখানে ছিলেন, ধাদের মনে এখনো সেই স্মৃতি উজ্জল হয়ে আছে। ভবিষ্যতে যদি আদর্শের প্রবলতা ক্রীণ হয়ে আসে তবে সেই পূর্বতনেরা যেন একে প্রাণধারায় সজীবিত করে রাখেন, নিষ্ঠা ধারা শ্রদ্ধা ধারা এর কর্মকে সফল করেন— এই আশ্বাস পেলেই আমি নিশ্চিত হয়ে যেতে পারি।

৮ পৌষ ১৩৪১

কাল্কিন ১৩৪১

শান্তিনিকেতন

১৭

এই আশ্রম-বিদ্যালয়ের কোথা থেকে আরম্ভ, কোন্ সংকল্প নিয়ে কিসের অভিমুখে এ চলেছে, সে কথা প্রতি বর্ষে একবার করে তারবার সময় আসে— বিশেষ করে আমার— কেননা অন্তত্ব করি, আমার বলবার সময় আর বেশি নেই। এর ইতিহাস বিশেষ নেই; যে কাজের তার নিয়েছিলাম তা নিজের প্রকৃতিসংগত নয়। পূর্বে সমাজ থেকে দূরে কোণে মাছুষ হয়েছি, আমি যে পরিবারে মাছুষ হয়েছিলাম, লোকসমাজের সঙ্গে সংযোগ ছিল তার অল্প। যখন সাহিত্যে প্রবৃত্ত হলাম সে সময়ও নিভৃতে নদীতীরে কাটিয়েছি। এমন সময় এই বিদ্যালয়ের আহ্বান এল। এই কথাটা অন্তত্ব করেছিলাম, শহরের খাঁচার আবদ্ধ হয়ে মানবশক্তি নির্বাসনদণ্ড ভোগ করে, তার শিক্ষাও বিদ্যালয়ে সংকীর্ণ পরিধিতে সীমাবদ্ধ। গুরু শাসনে তারা অনেক হুঃখ পায়, এ সবকিছু আমার নিজেরও অভিজ্ঞতা আছে। কখনো তাবি নি, আমার ধারা এর কোনো উপায় হবে। তবু একদিন নদীতীর ছেড়ে এখানে এসে

আহ্বান করলুম ছেলেদের। এখানকার কাজে প্রথমে যে উৎসাহ এসেছিল সেটা সৃষ্টির আনন্দ; শিকাকে লোকহিতের দিক থেকে জনসেবার অঙ্গ করে দেখা যায়—সেদিক থেকে আমি এখানে কাজ আরম্ভ করি নি। প্রকৃতির সৌন্দর্যের মধ্যে মাহুঘ হয়ে এখানকার ছেলেদের মন বিকশিত হবে, আবরণ ঘুচে যাবে, কল্পনায় এই রূপ দেখতে পেতাম। যখন জানলুম, এ কাজের ভার নেবার আর কেউ নেই, তখন অনভিজ্ঞতা সত্ত্বেও এ ভার আমি নিয়েছিলাম। আমি মনে করেছিলাম, আমার ছেলেরা প্রাণবান হবে, তাদের মধ্যে ঐশ্বর্য্য জাগরিত হবে। তারা বেশি পাসমার্কী পেয়ে ভালো করে পাস করবে এ লোভ ছিল না—তারা আনন্দিত হবে, প্রকৃতির শুদ্ধতার শিক্ষকের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তায় পরিপূর্ণভাবে বিকশিত হবে এই ইচ্ছাই মনে ছিল। অল্প কয়েকটি ছেলে নিয়ে গাছের ডলায় এই লক্ষ্য নিয়েই কাজ আরম্ভ করেছিলাম। প্রকৃতির অবাধ সঙ্গ লাভ করবার উন্মুক্ত ক্ষেত্র এখানেই ছিল; শিক্ষার বাতে তারা আনন্দ পায়, উৎসাহ বোধ করে, সেজন্য সর্বদা চেষ্টা করেছি, ছেলেদের রামায়ণ মহাভারত পড়ে শুনিয়েছি; অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় তখন এখানে আসতেন, তিনি তা শুনতে ছাত্র হয়ে আসতে পারবেন না বলে আক্ষেপ প্রকাশ করেছেন। ছেলেদের জন্য নানারকম খেলা মনে মনে আবিষ্কার করেছি, একত্র হয়ে তাদের সঙ্গে অভিনয় করেছি, তাদের জন্য নাটক রচনা করেছি। সন্ধ্যার অন্ধকারে বাতে তারা দুঃখ না পায় একত্র তাদের চিন্তাবিনোদনের নতুন নতুন উপায় সৃষ্টি করেছি—তাদের সমস্ত সময়ই পূর্ণ করে রাখবার চেষ্টা করেছি। আমার নাটক গান তাদের জন্যই আমার রচনা। তাদের খেলাধুলোয়ও তখন আমি যোগ দিয়েছি। এই সব ব্যবস্থা অন্তরঙ্গ শিক্ষাবিধির অন্তর্গত নয়। অন্তর বিদ্যালয়ে ক্রিয়াপদ শব্দরূপ হয়তো বিস্তৃতভাবে মুখস্থ করানো হচ্ছে—অভিতাবকের দৃষ্টিও সেই দিকেই। আমাদের হয়তো সে দিকে কিছু ত্রুটি হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু এ কথা বলতেই হবে যে, এখানে ছাত্রদের সহজ মুক্তির আনন্দ দিয়েছি। সর্বদা তাদের সঙ্গী হয়ে ছিলাম—মাত্র দশটা-পাঁচটা নয়, শুধু তাদের নির্দিষ্ট পাঠের মধ্যে নয়—তাদের আপন স্বস্তির মধ্যে তাদের জাগিয়ে তুলতে চেষ্টা করেছি। কোনো নিয়ম দ্বারা তারা পিষ্ট না হয়, এই আমার মনে অভিশ্রাব ছিল। এই চেষ্টায় সঙ্গী পেয়েছিলুম কিশোর কবি সত্যীশচন্দ্রকে—শিকাকে তিনি আনন্দে সরস করে তুলতে পেয়েছিলেন, সেকল্লীরবের মতো কঠিন বিষয়কেও তিনি অধ্যাপনার গুণে শিশুদের মনে মুক্তিত করে দিতে পেয়েছিলেন। তার পরে ক্রমশ নানা ষড়্-উৎসবের প্রচলন হয়েছে; আপনার অজান্তসারে প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের আনন্দের যোগ এই উৎসবের সহযোগে গড়ে উঠবে এই আমার লক্ষ্য ছিল।

ছাত্রসংখ্যা তখন অল্প ছিল; এও একটা সুযোগ ছিল, নইলে আমার পক্ষে একলা এর ভার গ্রহণ করা অসম্ভব হত। সকল ছাত্র-শিক্ষকে মিলে তখন এক হয়ে উঠেছিলেন, কাজেই সকলকে এক অভিজ্ঞায়ে চালিত করা সহজ হয়েছিল।

ক্রমে বিদ্যালয় বড়ো হয়ে উঠেছে। আমি যখন এর জন্ত দায়ী ছিলাম তখন অনেক সংকট এসেছে, সবই সহ করেছি; অনেক সময় বহুসংখ্যক ছাত্রকে বিদায় করতে হয়েছে, তার বা আর্থিক কতি যেমন করে পারি বহন করেছি। কেবল এইটুকু লক্ষ্য রেখেছি, যেন ছাত্র শিক্ষক এক আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে চলেন। ক্রমে যেটা সহজ পন্থা বিদ্যালয় সেই দিকেই চলেছে বলে মনে হয়— শিক্ষার যে-সব প্রণালী সাধারণত প্রচলিত, বিশ্ববিদ্যালয়ের দাবি, সেইগুলিই বলবান হয়ে ওঠে, তার নিজের দ্বারা বদলে গিয়ে হাই-ইস্কুলের চলতি ছাঁচের প্রভাব প্রবল হয়ে ওঠে, কেননা সেই দিকেই বৌক দেওয়া সহজ; সকলতার আদর্শ প্রচলিত আদর্শের দিকে ঝুঁকে পড়ে। মাঝখানে এল কনস্টিট্যুশন, ঠিক হল বিদ্যালয় ব্যক্তির অধীনে থাকবে না, সর্বসাধারণের কৃটিই একে পরিচালিত করবে। আমার কবিত্রকৃতি বলেই হয়তো, কনস্টিট্যুশন, নিয়মের কাঠামো— যাতে প্রাণধর্মের চেয়ে কৃত্রিম উপায়ের উপর বেশি জোর, তা আমি বুঝতে পারি নে; সৃষ্টির কার্ণে এটা বাধা দেয় বলেই আমার মনে হয়। বাই হোক, কনস্টিট্যুশনে নির্ভর রেখে আমি এর মধ্য থেকে অবকাশ নিয়েছি, কিন্তু এ কথা ভো ভুলতে পারি নে যে, এ বিদ্যালয়ের কোনো বিশেষত্ব যদি অবশিষ্ট না থাকে তবে নিজেকে বঞ্চিত করা হয়। সাধারণ বেশি অনেক আমাকে এর জন্ত দিতে হয়েছে, কেউ সে কথা জানে না— কত দুঃসহ কষ্ট আমাকে স্বীকার করতে হয়েছে। অত্যন্ত দুঃখে বাক্য গড়ে তুলতে হয়েছে সে যদি এমন হয় বা আবো ডের আছে, অর্থাৎ তার সার্থকতার মানদণ্ড যদি সাধারণের অনুগত হয়, তবে কী দরকার ছিল এমন সমূহ কতি স্বীকার করবার? বিদ্যালয় যদি একটা হাই-ইস্কুলে মাত্র পর্যবসিত হয় তবে বলতে হবে ঠকলুম। আমার সঙ্গে ধীরা এখানে শিক্ষকতা আরম্ভ করেছিলেন, এখানকার আদর্শের মধ্যে ধীরা ধীরে ধীরে বেড়ে উঠছিলেন, তাঁদের অনেকেই আজ পরলোকে। পরবর্তী ধীরা এখন এসেছেন তাঁদের শিক্ষকতার আদর্শ, দু' থেকে ছাত্রদের পরিচালনা করা, এটা আমার সময় ছিল না। এরকম করে দূরত্ব রেখে অন্তঃকরণকে জাগিয়ে তোলা সম্ভব হয় না। এতে হয়তো খুব দক্ষ পরিচালনা হতে পারে কিন্তু তার চেয়ে বড়ো জিনিসের অভাব ঘটতে থাকে। এখন অনেক ছাত্র অনেক বিভাগ হয়েছে, সকলই বিচ্ছিন্ন অবস্থায় চলছে। কর্মী সমগ্র অনুষ্ঠানটিকে চিহ্নায় কেন্দ্রে সেবার কেন্দ্রে এক করে বেঁধতে পাচ্ছেন না— বিচ্ছেদ জন্মাচ্ছে।

আমার বক্তব্য এই যে, সকল বিভাগই যদি এক প্রাণক্রিয়ায় অন্তর্গত না হয় তবে এ তার বহন করা কঠিন। আমি যতদিন আছি ততদিন হয়তো এ বিচ্ছেদ ঠেকাতে পারি, কিন্তু আমার অবর্তমানে কার আদর্শে চলবে? আমি এই বিদ্যালয়ের জন্য অনেক হুঃখ স্বীকার করে নিয়েছি—আশা করি আমার এই উদ্বেগ প্রকাশ করবার অধিকার আছে। এমন প্রতিষ্ঠান নেই যার মধ্যে কিছু নিশ্চিন্ত নেই, কিন্তু দয়ালী তা বুক দিয়ে চাপা দেয়; এমন অহুষ্ঠান নেই যার হুঃখ নেই, বন্ধু তা আনন্দের সঙ্গে বহন করে। দৃঢ় নিষ্ঠার সঙ্গে সকলে একত্র হয়ে যেন আমরা আদর্শের বিতর্কিত রক্ষা করি, বিদ্যালয়ের মূল উদ্দেশ্য বিনষ্ট না হয়।

ক্রমে বিদ্যালয়ের মধ্যে আর-একটা আইডিয়া প্রবেশ করেছিল—সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বিশ্বের সঙ্গে ভারতবর্ষের যোগ। এতে নানা লাভক্ষতি হয়েছে, কিন্তু পেয়েছি আমি কয়েকজন বন্ধু যারা এখানে ত্যাগের অর্থা এনেছেন, আমার কর্মকে, আমাকে ভালোবেসেছেন। নানা শিক্ষা তাঁরা শুনেছেন। বাইরে আমরা অতি দরিদ্র, কী দেখাতে পারি—তবুও বন্ধুরূপে সাহায্য করেছেন। ত্রিনিকৈতনকে যিনি 'রক্ষা' করছেন তিনি একজন বিদেশী—কী না তিনি দিয়েছেন। এণ্ড্রু হরিসন তবু তিনি যা পেরেছেন দিয়েছেন—আমরা তাঁকে কত আঘাত দিয়েছি, কিন্তু কখনো তাতে ক্ষুণ্ণ হয়ে তিনি আমাদের ক্ষতি করেন নি। লেস্‌নি-সাহেব আমাদের পরম বন্ধু, পরম হিতৈষী। কেউ কেউ আজ পরলোকে। এই অকৃত্রিম সৌহার্দ্য সকল ক্ষতির হুঃখে সাধন। একান্তমনে কৃতজ্ঞতা স্বীকার করি এই বিদেশী বন্ধুদের কাছে।

৮ পৌষ ১৩৪২

তারিখ ১৩৪২

শান্তিনিকেতন

১৮

ইউরোপে সর্বত্রই আছে বিজ্ঞানসাধনার প্রতিষ্ঠান—ব্যাপক তার আয়োজন, বিচিত্র তার প্রয়াস। আধুনিক ইউরোপের শক্তিকেন্দ্র বিজ্ঞানে, এইজন্যে তার অল্পশীলনের উজ্জোগ সহজেই সর্বজনের সমর্থন পেয়েছে। কিন্তু ইউরোপীয় সংস্কৃতি কেবলমাত্র বিজ্ঞান নিয়ে নয়—সাহিত্য আছে, সংগীত আছে, নানাবিধ কলাবিদ্যা আছে, জনহিতকর প্রচেষ্টা আছে। এদের কেন্দ্র নানা জায়গাতেই রূপ নিয়েছে জাতির স্বাভাবিক প্রবর্তনায়।

এই-সকল কেন্দ্রের প্রধান সার্থকতা কেবল তার কর্মকল নিয়ে নয়। তার চেয়ে বড়ো সিদ্ধি সাধকদের আত্মার বিকাশে। নানা প্রকারে সেই বিকাশের প্রবর্তনা ও আত্মকূল্য যদি দেশের মধ্যে থাকে তবেই দেশের অন্তরাত্মা জেগে উঠতে পারে। মাহুঘের প্রকৃতিতে উর্ধ্বদেশে আছে তার নিকার কর্মের আদেশ, সেইখানে প্রতিষ্ঠিত আছে সেই বেদী যেখানে অস্ত্র কোনো আশা না রেখে সে সত্যের কাছে বিতর্কভাবে আত্মসমর্পণ করতে পারে – আর কোনো কারণে নয়, তাতে তার আত্মারই পূর্ণতা হয় বলে।

আমাদের দেশে এখানে সেখানে দূরে দূরে গুটিকয়েক বিশ্ববিদ্যালয় আছে, সেখানে বাঁধা নিয়ে ব্যক্তি প্রণালীতে ভিত্তি বানাবার কারখানার বসেছে। এই শিক্ষার স্বযোগ নিয়ে ডাক্তার এতিনিয়র উকিল প্রভৃতি ব্যবসায়ীদের সংখ্যাও বেড়ে চলেছে। কিন্তু সমাজে সত্যের জন্ত কর্মের জন্ত নিকার আত্মনিয়োগের ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা হয় নি। প্রাচীন কালে ছিল তপোবন; সেখানে সত্যের অহুশীলন এবং আত্মার পূর্ণতা-বিকাশের জন্ত সাধকেরা একত্র হয়েছেন, রাজত্বের বর্ষ অংশ দিয়ে এই-সকল আত্মকে রক্ষা করা রাজাদের কর্তব্য ছিল। সকল সভ্য দেশেই জ্ঞানের তাপস কর্মের ব্রতীদের জন্তে তপোভূমি রচিত হয়েছে।

আমাদের দেশে সাধনা বলতে সাধারণত মাহুঘ আধ্যাত্মিক মুক্তির সাধনা, সন্ন্যাসের সাধনা ধরে নিয়ে থাকে। আমি যে সংকল্প নিয়ে শান্তিনিকেতনে আশ্রম-স্থাপনার উদ্ভোগ করেছিলুম, সাধারণ মাহুঘের চিন্তোৎকর্ষের হৃদয় বাইরে তার লক্ষ্য ছিল না। যাকে সংস্কৃতি বলে তা বিচিত্র; তাতে মনের সংস্কার সাধন করে, আদিম খনিজ অবস্থার অহুজ্জলতা থেকে তার পূর্ণ মূল্য উদ্ভাবন করে নেয়। এই সংস্কৃতির নানা শাখাপ্রশাখা; মন যেখানে স্থব্র সবল, মন সেখানে সংস্কৃতির এই নানাবিধ প্রেরণাকে আপনিই চায়।

ব্যাপকভাবে এই সংস্কৃতি-অহুশীলনের ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠা করে দেব, শান্তিনিকেতন-আশ্রমে এই আমার অভিপ্রায় ছিল। আমাদের দেশের বিদ্যালয়ে পাঠ্যপুস্তকের পরিধির মধ্যে জ্ঞানচর্চার যে সংকীর্ণ সীমা নির্দিষ্ট আছে কেবলমাত্র তাই নয়, স্কলরকর্ম কারুকার্য শিল্পকলা নৃত্যগীতবাদ্য নাট্যাভিনয় এবং পল্লীহিতসাধনের জন্তে যে-সকল শিক্ষা ও চর্চার প্রয়োজন সমস্তই এই সংস্কৃতির অন্তর্গত বলে স্বীকার করব। চিন্তের পূর্ণবিকাশের পক্ষে এই-সমস্তেরই প্রয়োজন আছে বলে আমি জানি। খাচ্ছে নানা প্রকারের প্রাণীন পদার্থ আমাদের শরীরে মিশ্রিত হয়ে আমাদের দেয় বাহ্য, দেয় বল; তেমনি যে-সকল শিক্ষণীয় বিষয়ে মনের প্রাণীন পদার্থ আছে তার সবগুলিরই

সময় হবে আমাদের আশ্রমের সাধনায়— এই কথাই আমি অনেক কাল চিন্তা করেছি।

পদ্মার বোটে ছিল আমার নিভৃত নিবাস। সেখান থেকে আশ্রমে চলে এসে আমার আসন নিম্ন গুটি-পাঁচ-ছয় ছেলের মাঝখানে। কেউ না মনে করেন, তাদের উপকার করাই ছিল আমার লক্ষ্য। ক্লাস-পড়ানো কাজে উপকার করার সম্বল আমার ছিল না। বস্ত্র সাধনা করার আগ্রহ আমাকে পেয়ে বসেছিল, আমার নিজেরই জন্তে। নিজেকে দিয়ে-ফেলার দ্বারা নিজেকে পাওয়ার লোভ আমাকে দখল করেছিল। ছোটো ছেলেদের পড়াবার কাজে দিনের পরে দিন আমার কেটেছে, তার মধ্যে খ্যাতির প্রত্যাশা বা খ্যাতির স্বাদ পাবার উপায় ছিল না। সব চেয়ে নিয়ন্ত্রণের ইচ্ছামাস্টারি। ঐ কটি ছোটো ছেলে আমার সমস্ত সময় নিলে, অর্থ নিলে, সামর্থ্য নিলে— এইটেই আমার সার্থকতা। এই-যে আমার সাধনার স্ববোণ ঘটল, এতে করে আমি আপনাকেই পেতে লাগলুম। এই আত্মবিকাশ, এ কেবল সাধনার ফলে, বৃহৎ মানবজীবনের সংগমক্ষেত্রে। আপনাকে সরিয়ে ফেলতে পারলেই বৃহৎ মানবের সংসর্গ পাওয়া যায়, এই সামান্য ছেলে-পড়ানোর মধ্যেও। এতে খ্যাতি নেই, স্বার্থ নেই, সেইজন্তেই এতে বৃহৎ মানবের স্পর্শ আছে।

সকলে জানেন, আমি মানবের কোনো চিন্তাবৃত্তিকে অস্বীকার করি নি। বাল্যকাল থেকে আমার কাব্যসাধনার মধ্যে যে আত্মপ্রকাশের প্রবল ইচ্ছা জাগ্রত ছিল মানবের সকল চিন্তাবৃত্তির 'পরেই' তার ছিল অভিমুখিতা। মানবের কোনো চিন্তাবৃত্তির অহীনলন-কেই আমি চপলতা বা গাভীখানির দাগা দিই নি।

বহু বৎসর আমি নদীতীরে নৌকাবাসে সাহিত্যসাধনা করেছি, তাতে আমার নিরতিশয় শান্তি ও আনন্দ ছিল। কিন্তু মানব শুধু কবি নয়। বিশ্বলোকে চিন্তাবৃত্তির যে বিচিত্র প্রবর্তনা আছে তাতে মাড়া দিতে হবে সকল দিক থেকে; বলতে হবে ও— আমি জেগে আছি।

এখানে এলুম যখন তখন আমার কর্মচেষ্টার বাইরের প্রকাশ অতি দীন ছিল। সে সময়ে এইটুকুমাত্রই বলতে পারি, সেই উপকরণবিহীন অতি ছোটো ক্ষেত্রের মধ্যে আপনাকে দেওয়ার দ্বারা ও আপনাকে পাওয়ার দ্বারা যে আনন্দ তারই স্বাধ্য দিয়ে এই আশ্রমের কাজ শুরু হয়েছে।

দিনে দিনে এই কাজের ক্ষেত্র প্রসারিত হয়েছে। আজ সে উদ্ঘাটিত হয়েছে সর্বসাধারণের দৃষ্টির সামনে। আমাদের অতিজ্ঞতা থেকে জেনেছি, আমাদের দেশের দৃষ্টি প্রায়ই অন্ধকূল নয়। কিন্তু তাতে কৃতি হয় নি, তাতে কর্মের স্ফূর্তি বেড়েছে।

যারা সংকীর্ণ কর্তব্যসীমার মধ্যেও এই বিভ্রান্তিতে কাজ করেছেন তাঁদেরও সহযোগিতা জ্ঞানার সঙ্গে সক্রিয় চিন্তে আমার স্বীকার্য।

এখানে যারা এসেছেন তাঁরা একে সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করেছেন কি না জানি না। কিন্তু তাঁদের উদ্দেশ্যে এই প্রতিষ্ঠানকে আমি সমর্পণ করেছি।

বহুদিন এই আশ্রমে আমরা প্রচুর ছিলাম। মাটির ভিতরে বীজের যে অজ্ঞাতবাস প্রাণের সুরণের জন্ত তার প্রয়োজন আছে। এই অজ্ঞাতবাসের পর্ব দীর্ঘকাল চলেছিল। আজ যদি এই প্রতিষ্ঠান লোকচকুর গোচর হয়ে থাকে তবে সেই প্রকাশ্য দৃষ্টিপাতের দ্ব্যস্তসংঘাত ভালোমন্দ লাভকৃতি সমস্ত স্বীকার করে নিতে হবে—কখনো পীড়িত মনে, কখনো উৎসাহের সঙ্গে।

যারা উপদেষ্টা পরামর্শদাতা বা অভিধি ভাবে এখানে আসেন তাঁদের জানিয়ে রাখি, আমাদের এই বিভ্রান্তিতে ব্যবসায়বুদ্ধি নেই। এখানে ক্ষণে ক্ষণে উত্তেজিত জনমত্তের অল্পবর্তন করে জনতার মন রক্ষা করি নি, এবং সেই কারণে যদি আত্মকূল্য থেকে বঞ্চিত হয়ে থাকি তবে সে আমাদের সৌভাগ্য। আমরা কর্মপ্রচেষ্টার মধ্যে প্রেরণকে বরণ করবার প্রয়াস রাখি। কর্মের সাধনাকে মনুষ্যসাধনার সঙ্গে এক বলে জানি। আমাদের এখানে সাধনার আসন পাতা হয়েছে। সকল স্থলেই যে সেই আসন সাধকেরা অধিকার করেছেন এমন গর্ব করি নে। কিন্তু এখানকার আবহাওয়ার মধ্যে একটি আহ্বান আছে—আয়ত্ত্ব সর্বভঃ স্বাহা।

আমাদের মনে বিশ্বাস হয়েছে, আমাদের চেষ্টা ব্যর্থ হয় নি, যদিও কসলের পূর্ণপরিণত রূপ আমরা দেখতে পাচ্ছি না। যারা আমাদের স্বদীর্ঘ এবং দুর্লভ প্রয়াসের মধ্যে এমন কিছু দেখতে পেয়েছেন তার সর্বকালীন মূল্য আছে, তাঁদের সেই অক্ষুণ্ণ দৃষ্টি থেকে আমরা বর লাভ করেছি। তাঁদের দৃষ্টির সেই আবিষ্কার শক্তি আগিয়েছে আমাদের কর্মে। দূরের থেকে এসেছেন মনীষীরা অভিধিরা, কিরেছেন বন্ধুরূপে, তাঁদের আশ্বাস ও আনন্দ সঞ্চিত হয়েছে আশ্রমের সম্পদভাণ্ডারে।

বহুদিনের ভ্যাগের দ্বারা, চেষ্টার দ্বারা এই আশ্রমকে দেশের বেদীমূলে স্থাপন করবার জন্ত নৈবেদ্যসংরচনাকার্য আমার আবুর সঙ্গে স্বেচ্ছা একরকম শেষ করে এনেছি। দূরের অভিধি-অভ্যাগতদের অল্পমোহনের দ্বারা আমাদের কাছে এই কথা স্পষ্ট হয়েছে যে, এখানে প্রাণশক্তি রয়েছে। ফুলে ফলে বাইরের কসলের কিছু-একটা প্রকাশ এঁরা দেখেছেন, তা ছাড়া তাঁরা এর অন্তরের ক্রিয়াকেও দেখেছেন। দূরের সেই অভিধিরা মনীষীরা আমাদের পরম বন্ধু, কারণ তাঁদের আশ্বাস আমরা পেয়েছি। আমাদের এই আশ্রমের কর্মেতে আমি যে আপনাকে সমর্পণ করেছি তা সার্থক হবে যদি আমার এই

সৃষ্টি আমি বাবার পূর্বে দেশকে সঁপে দিতে পারি। শ্রদ্ধা দেয়ন্ যেমন, তেমনি শ্রদ্ধা আদেয়ন্। যেমন শ্রদ্ধায় দিতে চাই, তেমনি শ্রদ্ধায় একে গ্রহণ করতে হবে। এই দেওয়া-নেওয়া যেদিন পূর্ণ হবে সেদিন আমার সারা জীবনের কর্মসাধনার এই ক্ষেত্র পূর্ণতার রূপ লাভ করবে।

৮ পৌষ ১৩৪৫

মাঘ ১৩৪৫

শান্তিনিকেতন

১৯

অনেক দিন পরে আজ আমি তোমাদের সম্মুখে এই মন্দিরে উপস্থিত হয়েছি। অত্যন্ত সংকোচের সত্ত্বেই আজ এসেছি। এ কথা জানি যে, দীর্ঘকালের অল্পপন্থিতির ব্যবধানে আমার বহুকালের অনেক সংকল্পের গ্রন্থি শিথিল হয়ে এসেছে। যে কারণেই হোক, তোমাদের মন এখন আর প্রস্তুত নেই আশ্রমের সকল অহুষ্ঠানের সকল কর্তব্যকর্মের অন্তরের উদ্দেশ্যটি গ্রহণ করতে, এ কথা অস্বীকার করে লাভ নেই। এর ক্ষেত্রে শুধু তোমরা নও, আমরা সকলেই দায়ী।

আজ মনে পড়ছে চল্লিশ বৎসর পূর্বের একটি দিনের কথা। বাংলার নিম্ভূত এক প্রান্তে আমি তখন ছিলাম পদ্মানদীর নির্জন তীরে। মন যখন সে দিকে তাকায়, দেখতে পায় যেন এক দূর যুগের প্রভাবের আভা। কখন এক উদ্‌বোধনের মত হঠাৎ এল আমার প্রাণে। তখন কেবলমাত্র কবিতা লিখে দিন কাটিয়েছি; অধ্যয়ন ও সাহিত্যালোচনার মধ্যে ডুবেছিলাম, তারই সন্ধে ছিল বিষয়কর্মের বিপুল বোকা।

কেন সেই শান্তিময় পরীক্ষার স্নিগ্ধ আবেষ্টন থেকে টেনে নিয়ে এল আমাকে এই রৌদ্রদগ্ধ মরুপ্রান্তরে তা বলতে পারি না।

এখানে তখন বাইরে ছিল সব দিকেই বিরলতা ও বিজনতা, কিন্তু সব সময়েই মনের মধ্যে ছিল একটি পরিপূর্ণতার আশ্বাস। একাগ্রচিত্তে সর্বদা আকাঙ্ক্ষা করেছি, বর্তমান কালের তুচ্ছতা ইতরতা প্রগল্ভতা সমস্ত দূর করতে হবে। বাস্তব শিক্ষাদানের ভার গ্রহণ করেছি, ভারতের যুগান্তরব্যাপী সাধনার অস্বত উৎসে তাদের পৌঁছে দিতে পারব, এই আশাই ছিল অন্তরের গভীরে।

কতদিন এই মন্দিরের গামনের চাতালে দুটি-একটি মাত্র উপাসক নিয়ে সমবেত হয়েছি— অবিরত চেষ্টা ছিল স্তম্ভ প্রাণকে আগাবার। তারই সন্ধে আরো চেষ্টা ছিল

ছেলেদের মনে তাদের স্বাধীন কর্মশক্তি ও মননশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করতে। কোনোদিনই খণ্ডভাবে আমি শিক্ষা দিতে চাই নি। ক্লাসের বিচ্ছিন্ন ব্যবস্থায় তাদের শিক্ষার সমগ্রতাকে আমি কখনো বিপর্যস্ত করি নি।

সেদিনের সে আয়োজন অঙ্ক-অঙ্কুঠানের দ্বারা স্নান ছিল না, অপমানিত ছিল না অভ্যাসের ক্লাসটিতে। এমন কোনো কাজ ছিল না যার সঙ্গে নিবিড় যোগ ছিল না আশ্রমের কেন্দ্রস্থলবর্তী শ্রদ্ধার একটি মূল উৎসের সঙ্গে। স্নানপান-আহারে সেদিনের সমগ্র জীবনকে অভিষিক্ত করেছিল এই উৎস। শান্তিনিকেতনের আকাশবাতাস পূর্ণ ছিল এরই চেতনায়। সেদিন কেউ একে অবজ্ঞা করে অন্তমনস্ক হতে পারত না।

আজ বার্ষিকের উচিতার টানে তোমাদের জীবন থেকে দূরে পড়ে গেছি। প্রথম যে আদর্শ বহন করে এখানে এসেছিলুম, আমার জীর্ণ শক্তির অপটুতা থেকে তাকে উদ্ধার করে নিয়ে দৃঢ় সংকল্পের সঙ্গে নিজের হাতে বহন করবার আনন্দিত উত্তম কোথাও দেখতে পাচ্ছি নে। মনে হয়, এ যেন বর্তমান কালেরই বৈশিষ্ট্য। সব-কিছুকে সন্দেহ করা, অপমান করা, এতেই যেন তার স্পর্শ। তারই তো বীভৎস লক্ষণ মারীবিস্তার করে ফুটে উঠেছে দেশে বিদেশে আজকের দিনের রাষ্ট্রে সমাজে, বিক্রম করছে তাকে যা মানব-সভ্যতার চিরদিনের সাধনার সামগ্রী।

চল্লিশ বৎসর পূর্বে যখন এখানে প্রথম আলি তখন আশ্রমের আকাশ ছিল নির্মল। কেবল তাই নয়, তখন বিববাস্প ব্যাপ্ত হয় নি মানবসমাজের দিগ্‌দিগন্তে।

আজ আবার আসছি তোমাদের সামনে যেন বহুব্রহ্মের থেকে। আর-একবার মনে পড়ছে এই আশ্রমে প্রথম প্রবেশ করবার দীর্ঘ বজুর পথ। বিরুদ্ধ ভাগ্যের নির্মমতা ভেদ করে সেই-যে পথযাত্রা চলেছিল সমুদ্রের দিকে তার হৃৎসহ হৃৎসহ ইতিহাস কেউ জানবে না। আজ এসেছি সেই হৃৎস্পর্শের ভিতর দিয়ে। উৎকণ্ঠিত মনে তোমাদের মধ্যে খুঁজতে এলাম তার সার্থকতা। আধুনিক যুগের শ্রদ্ধাহীন স্পর্শ-দ্বারা এই তপস্বীকে মন থেকে প্রত্যাখ্যান করেছে না— একে স্বীকার করে নাও।

ইতিহাসে বিপর্যয় বহু ঘটেছে, সভ্যতার বহু কীর্তিমন্দির যুগে যুগে বিধ্বস্ত হয়েছে, তবু মানবের শক্তি আজও সম্পূর্ণ লোপ পায় নি। সেই ভয়সার 'পরে ভর করে সম্মান তরী'-উদ্ধারচেষ্টা করতে হবে, নতুন হাওদার পালে সে আবার যাত্রা শুরু করবে। কালের স্রোত বর্তমান যুগের নবীন কর্মধারীদেরকেও ভিতরে ভিতরে যে এগিয়ে নিয়ে চলেছে তা সব সময় তাঁদের অহুত্বভিত্তিতে পৌঁছয় না। একদিন যখন প্রগল্ভ তর্কের এবং বিক্রমমুখর অট্টহাস্তের ভিতর দিয়ে তাঁদেরও বয়সের অঙ্ক বেড়ে

যাবে তখন সংশয়ত্ব বন্ধ। বুদ্ধির অভিমান প্রাণে শাস্তি দেবে না। অমৃত-উৎসের
অন্বেষণ তখন আরম্ভ হবে জীবনে।

সেই আশা-পথের পথিক আমরা, নূতন প্রভাতের উদ্‌বোধনময় প্রকার সঙ্গে গান
করবার জন্তে প্রস্তুত হচ্ছি, যে প্রকার আছে অপরাহ্নের বীৰ্য, নাস্তিবাদের অন্ধকারে
যার দৃষ্টি পরাহত হবে না, যে ঘোষণা করবে—

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাস্তম্

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরম্ভাং ।

৮ শ্রাবণ ১৩৪৭

ভাদ্র ১৩৪৭

শান্তিনিকেতন

পরিশিষ্ট

এই আশ্রমের গুরু অল্পজায় ও আপনাদের অহুমতিতে আমাকে যে সভাপতির ভার দেওয়া হল তাহা আমি শিরোধার্য করে নিচ্ছি। আমি এ ভারের সম্পূর্ণ অযোগ্য। কিন্তু আজকের এই প্রতিষ্ঠান বিপুল ও বহুগুণাব্যাপী। তাই ব্যক্তিগত বিনয় পরিহার করে আমি এই অহুষ্ঠানে ত্রুটি হলাম। বহু বৎসর ধরে এই আশ্রমে একটা শিক্ষার কেন্দ্র গড়ে উঠেছে। এই ধরনের এডুকেশনাল এন্ড পেরিমেণ্ট দেশে খুব বিরল। এই দেশ তো আশ্রম-সংঘ-বিহারের দেশ। কোথাও কোথাও 'গুরুকুল'-এর মতো দু-একটা এমনি বিদ্যালয় থাকলেও, এটি এক নতুন ভাবে অনুপ্রাণিত। এর স্থান আর কিছুতেই পূর্ণ হতে পারে না। এখানে খোলা আকাশের নীচে প্রকৃতির ক্রোড়ে মেঘচৌত্রবৃষ্টি-বাতাসে বালকবালিকারা লালিতপালিত হচ্ছে। এখানে শুধু বহিঃক-প্রকৃতির আবির্ভাব নয়, কল্যাণটির দ্বারা অন্তরঙ্গ-প্রকৃতিও পারিপার্শ্বিক অবস্থার জেগে উঠেছে। এখানকার বালকবালিকারা এক-পরিবারভূক্ত হয়ে আচার্যদের মধ্যে রয়েছে। একজন বিশ্বপ্রাণ পার্শ্বনালিটি এখানে সর্বদাই এর মধ্যে জাগ্রত রয়েছেন। এমনিভাবে এই বিদ্যালয় গড়ে উঠেছে। আজ সেই ভিত্তির প্রাণার ও পূর্ণাঙ্গতা সাধন হতে চলল। আজ এখানে বিশ্বভারতীয় অভ্যুদয়ের দিন। 'বিশ্বভারতী'র কোষাভ্যাসিক অর্থের দ্বারা আমরা বুঝি যে, যে 'ভারতী' এতদিন অলক্ষিত হয়ে কাজ করছিলেন আজ তিনি প্রকট হলেন। কিন্তু এর মধ্যে আর-একটি ক্ষণিকের অর্থও আছে— বিশ্ব ভারতের কাছে এসে পৌঁছবে, সেই বিশ্বকে ভারতীয় করে নিয়ে আমাদের রক্তরাগে অনুরঞ্জিত ক'রে, ভারতের মহাপ্রাণে অনুপ্রাণিত ক'রে আবার সেই প্রাণকে বিশ্বের কাছে উপস্থিত করব। সেই তাবোই বিশ্বভারতীয় নামের সার্থকতা আছে।

একটা কথা আমাদের স্মরণ রাখতে হবে। ভারতের মহাপ্রাণ কোন্টা। যে মহাপ্রাণ লুপ্তপ্রায় হয়ে এসেছে তাকে ধরতে গিয়ে আমরা যদি বিশ্বের সঙ্গে কারবার স্থাপন ও আদানপ্রদান না করি তবে আমাদের আত্মপরিচয় হবে না। Each can realize himself only by helping others as a whole to realize themselves এ যেমন সত্য, এর converse অর্থাৎ others can realize themselves by helping each individual to realize himselfও তেমনি সত্য। অপরে আমার লক্ষ্যের পথে, বাবার পথে যেমন মধ্যবর্তী, তেমনি আমিও তার মধ্যবর্তী;

কারণ আমাদের উভয়কে বেখানে ব্রহ্ম বেঠন করে আছেন সেখানে আমরা এক, একটি মহা একো অন্তরঙ্গ হয়ে আছি। এ ভাবে দেখতে গেলে, বিশ্বভারতীতে ভারতের প্রাণ কী তার পরিচয় পেতে হবে, তাতে করে জগতের যে পরিচয় ঘটবে তার রূপে আত্মাকে প্রতিফলিত দেখতে পাব।

আমি আজ ভারতবর্ষ সম্বন্ধে কিছু বলতে চাই। আজ জগৎ জুড়ে একটি সমস্তা রয়েছে। সর্বত্রই একটা বিদ্রোহের ভাব দেখা যাচ্ছে— সে বিদ্রোহ প্রাচীন সভ্যতা, সমাজতন্ত্র, বিজ্ঞান, অসুষ্ঠান, সকলের বিরুদ্ধে। আমাদের আশ্রম দেবালয় প্রভৃতি যা-কিছু হয়েছিল তা যেন সব ধূলিসাৎ হয়ে যাচ্ছে। বিদ্রোহের অনল জ্বলছে, তা অর্ডার-প্রোগ্রেসকে মানে না, রিকর্ড চায় না, কিছুই চায় না। যে মহাযুদ্ধ হয়ে গেল এই বিদ্রোহের মধ্য দিয়ে তার চেয়ে বড়ো যুদ্ধ চলে আসছে, গত মহাযুদ্ধ তারই একটা প্রকাশ মাত্র। এই সমস্তার পূরণ কেমন করে হবে, শান্তি কোথায় পাওয়া যাবে। সকল জাতিই এর উত্তর দেবার অধিকারী। এই সমস্তায় ভারতের কী বলবার আছে, দেবার আছে ?

আমরা এত কালের ধ্যানধারণা থেকে যে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি তার দ্বারা এই সমস্তা পূরণ করবার কিছু আছে কি না। যুরোপে এ সম্বন্ধে যে চেষ্টা হচ্ছে সেটা পোলিটিকাল অ্যাডমিনিস্ট্রেশনের দিক দিয়ে হয়েছে। সেখানে রাজনৈতিক ভিত্তির উপর ট্রাটি, কন্ভেনশন, প্যাঙ্ক-এর ভিত্তর দিয়ে শাস্তি স্থাপনের চেষ্টা হচ্ছে। এ হবে এবং হবার দরকারও আছে। দেখছি সেখানে মাল্টিপল অ্যালায়েন্স হয়েছে হল না, বিরোধ ঘটল। আর্বিট্রেশন কোর্ট এবং হেগ-কন্ফারেন্স হল না, শেষে লীগ অব নেশন্স-এ গিয়ে দাঁড়াচ্ছে। তার অবলম্বন হচ্ছে limitation of armaments। কিন্তু আমি বিশ্বাস করি যে, এ ছাড়া আরো অন্য দিকে চেষ্টা করতে হবে; কেবল রাষ্ট্রীয় ক্ষেত্রে নয়, সামাজিক দিকে এর চেষ্টা হওয়া দরকার। Universal simultaneous disarmament of all nations -এর জন্য নতুন হিউম্যানিজমের রিলিজাস মুভমেন্ট হওয়া উচিত। তার ফলস্বরূপ যে মেশিনারি হবে তা পার্লামেন্ট বা ক্যাবিনেটের ডিপ্লোমাসির অধীনে থাকবে না। পার্লামেন্টসমূহের জয়েন্ট সিটিং তো হবেই, সেইসঙ্গে বিভিন্ন People-এরও কন্ফারেন্স হলে তবেই শান্তির প্রতিষ্ঠা হতে পারে। কিন্তু একটা জিনিস আবশ্যিক হবে— mass-এর life, mass-এর religion। বর্তমান কালে কেবলমাত্র individual salvation-এ চলবে না; সর্বমুক্তিতেই এখন মুক্তি, না হলে মুক্তি নেই। ধর্মের এই mass life -এর দিকটা সমাজে স্থাপন করতে হবে।

ভারতের এ সম্বন্ধে কী বাণী হবে। ভারতও শান্তির অস্থাবর করেছে, চীনদেশও

করেছে। চীনে সামাজিক দিক দিয়ে তার চেষ্টা হয়েছে। যদি social fellowship of man with man হয় তবেই international peace হবে, নয় তো হবে না। কনফুসিয়সের গোড়ার কথাই এই যে, সমাজ একটা পরিবার, শান্তি সামাজিক ফেলোশিপ-এর উপর স্থাপিত; সমাজে যদি শান্তি হয় তবেই বাইরে শান্তি হতে পারে। তারতবর্ষে এর আর-একটা ভিত্তি দেওয়া হয়েছে, তা হচ্ছে অহিংসা মৈত্রী শান্তি। প্রত্যেক individual-এ বিশ্বরূপদর্শন এবং তারই ভিতর ব্রহ্মের ঐক্যকে অনুভব করা; এই ভাবের মধ্যে যে peace আছে তারতবর্ষ তাকেই চেয়েছে। ব্রহ্মের ভিত্তিতে আত্মাকে স্থাপন করে যে peace compact হবে তাতেই শান্তি আনবে। এই সমস্তা সমাধানের চেষ্টায় চীনদেশের সোশ্যাল ফেলোশিপ এবং তারতবর্ষ আত্মার শান্তি এই দুইই চাই, নতুবা লীগ অব নেশন্স-এ কিছু হবে না। গ্রেট ওয়ার-এর থেকেও বিশালতর যে স্বপ্ন জগৎ জুড়ে চলছে তার জন্ত তারতবর্ষের পক্ষ থেকে বিশ্বভারতীকে বাণী দিতে হবে।

তারতবর্ষ দেখেছে যে, রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে যে State আছে তা কিছু নয়। সে বলেছে যে, নেশনের বাইরেও মহা সত্য আছে, সনাতন ধর্মেই তার স্বাক্ষর রয়েছে। যেখানে আত্মার বিকাশ ও ব্রহ্মের আবির্ভাব সেখানেই তাহার দেশ। তারতবর্ষ ধর্মের বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই extra-territorial nationality-তে বিশ্বাস করেছে। এই ভাবের অনুসরণ করে লীগ অব নেশন্স-এর জ্ঞাননালিটির ধারণাকে সংশোধিত করতে হবে। তেরনি আত্মার দিক দিয়ে extra-territorial sovereigntyর ভাবকে স্থান দিতে হবে। এরনিভাবে Federation of the World স্থাপিত হতে পারে, এখনকার সময়ের উপযোগী করে লীগ অব নেশন্স-এ এই extra-territorial nationalityর কথা উত্থাপন করা যেতে পারে। তারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় দিক দিয়ে এই বাণী দেবার আছে। আমরা দেখতে পাই যে, বৌদ্ধ প্রচারকগণ এই ভাবটি প্রচার করেছিলেন যে, প্রত্যেক রাজ্যের code এমন হওয়া উচিত যা শুধু নিজেদের জাতির নয়, অপর সব জাতির সমানভাবে হিতসাধন করতে পারবে। ভারতের ইতিহাসে এই বিধিটি সর্বদা রক্ষিত হয়েছে, তার রাজ্যারা জয়ে পরাজয়ে, স্বাচ্ছন্দ্যবর্তী হয়েও, এমনি করে আন্তর্জাতিক সম্বন্ধকে স্বীকার করেছেন।

সামাজিক জীবন সম্বন্ধে তারতবর্ষের মেসেজ্ কী। আমাদের এখানে গ্রুপ ও কম্যুনিটির স্থান খুব বেশি। এরা intermediary body between state and individual। রোম প্রভৃতি দেশে রাষ্ট্রব্যবস্থার কলে স্টেট ও ইন্ডিভিডুয়ালে বিরোধ বেধেছিল; সেবে ইন্ডিভিডুয়ালিজমের পরিণতি হল অ্যানাকিজে, এবং স্টেট

মিলিটারি মোস্তালিজ্জে গিয়ে দাঁড়াল। আমাদের দেশের ইতিহাসে গ্রামে বর্ণাশ্রমে এবং ধর্মসংঘের ভিতরে কম্যুনিটির জীবনকেই দেখতে পাই। বর্ণাশ্রমে যেমন প্রতি ব্যক্তির কিছু প্রাপ্য ছিল, তেমনি তার কিছু দায়ও ছিল, তাকে কতকগুলি নির্ধারিত কর্তব্য পালন করতে হত। Community in the Individual যেমন আছে তেমনি the Individual in the Communityও আছে। প্রত্যেকের ব্যক্তিজীবনে গুণ পার্শ্বনালিটি এবং ইনডিভিডুয়াল পার্শ্বনালিটি আগ্রত আছে, এই উভয়েরই সমান প্রয়োজন আছে। গুণ পার্শ্বনালিটির ভিতর ইনডিভিডুয়ালের স্বাধিকারকে স্থান দেওয়া দরকার। আমাদের দেশে ক্রটি রয়ে গেছে যে, আমাদের ইনডিভিডুয়াল পার্শ্বনালিটির বিকাশ হয় নি, co-ordination of power in the stateও হয় নি। আমরা ইনডিভিডুয়াল পার্শ্বনালিটির দিক দিয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছি, ব্যবহৃত শক্তির হাতে আমাদের লাহিত হতে হয়েছে।

আজকাল যুরোপে group principle-এর দরকার হচ্ছে। সেখানে political organization, economic organization, এ-সবই group গঠন করার দিকে যাচ্ছে। আমাদেরও এই পথে সমস্তাপূরণ করবার আছে। আমাদের যেমন যুরোপের কাছ থেকে স্টেটের centralization ও organization নেবার আছে তেমনি যুরোপকেও group principle দেবার আছে। আমরা সে দেশ থেকে economic organization-কে গ্রহণ করে আমাদের village community-কে গড়ে তুলব। কৃষিই আমাদের জীবনযাত্রার প্রধান অবলম্বন, সুতরাং ruralization-এর দিকে আমাদের চেষ্টাকে নিয়োগ করতে হবে। অবশ্য আমি সেজস্ত বলছি না যে, town life-কে develop করতে হবে না ; তারও প্রয়োজন আছে। কিন্তু আমাদের ভূমির সঙ্গে প্রাণের যোগ-সাধন করতে হবে। ভূমির সঙ্গে ownership-এর সম্বন্ধ হলে তবে স্বাধীনতা থাকতে পারে। কারখানার জীবনও দরকার আছে, কিন্তু ভূমি ও বাস্তব সঙ্গে individual ownership-এর যোগকে ছেড়ে না দিয়ে large-scale production আনতে হবে। বড়ো আকারে energyকে আনতে হবে, কিন্তু দেখতে হবে, কলের energy মানুষের আত্মাকে পীড়িত অভিভূত না করে, যেন জড় না করে দেয়। সমবায়প্রণালীর দ্বারা হাতের কলকেও দেশে স্থান দিতে হবে। এমনভাবে economic organization-এ ভারতকে আত্মশ্রুতির দিতে হবে। আমাদের স্ট্যাণ্ডার্ড অব লাইফ এত নিম্ন স্তরে আছে যে, আমরা decadent হয়ে মরতে বসেছি। যে প্রণালীতে efficient organization-এর নির্দেশ করলাম তাকে না ছেড়ে বিজ্ঞানকে আমাদের প্রয়োজনসাধনে লাগাতে হবে। আমাদের বিশ্বভারতীতে তাই,

রাষ্ট্রনীতি সমাজধর্ম ও অর্থনীতির যে যে ইনস্টিটিউশন পৃথিবীতে আছে, সে সবকেই সৃষ্টি করতে হবে, এবং আমাদের দৈন্ত কেন ও কোথায় তা বুঝে নিয়ে আমাদের অভাব পূরণ করতে হবে। কিন্তু এতে করে নিজের প্রাণকে ও স্বজনীশক্তিকে যেন বাইরের চাপে নষ্ট না করি। যা-কিছু গ্রহণ করব তাকে ভারতের ছাঁচে ঢেলে নিতে হবে। আমাদের স্বজনীশক্তির দ্বারা তারা coined into our flesh and blood হয়ে যাওয়া চাই।

ভিন্ন ভিন্ন জাতির স্বীয় অব লাইফ আছে কিন্তু তাদের ইতিহাস ও ভূপরিচয়ের মধ্যেও একটি বৃহৎ একী আছে, এই বিভিন্নতার মধ্যেও এক আয়গার unity of human race আছে। তাদের সেই ইতিহাস ও ভূগোলের বিভিন্ন environment-এর জন্য যে life values সৃষ্ট হয়েছে, পরস্পরের যোগাযোগের দ্বারা তাদের বিস্তৃতি হওয়া প্রয়োজন। এই লাইফ-স্বীয়গুলির আদান-প্রদানে বিশেষ তাদের বৃহৎ লীলাক্ষেত্র তৈরি হবে।

আমাদের জাতীয় চরিত্রে কী কী অভাব আছে, কী কী আমাদের বাইরে থেকে আহরণ করতে হবে। আমাদের মূল ত্রুটি হচ্ছে, আমরা বড়ো একপেশে—ইমোশনাল। আমাদের ভিতরে will ও intellect -এর মধ্যে, সর্বজ্ঞেষ্টিভিটি ও অবজ্ঞেষ্টিভিটির মধ্যে চিরবিচ্ছেদ ঘটেছে। আমরা হয় খুব সর্বজ্ঞেষ্টিভ্, নয়তো খুব স্বনিভার্সাল। অনেক সময়েই আমরা স্বনিভার্সালিজমের বা সাম্যের চরম সীমায় চলে যাই, কিন্তু differentiation-এ যাই না। আমাদের অবজ্ঞেষ্টিভিটির পূর্ণ বিকাশ হওয়া দরকার। প্রকৃতি পূর্ববেষ্ণণ ও অবজ্ঞাত্বের ভিতর দিয়ে মনের সত্যাত্মবৃত্তিতাকে ও শৃঙ্খলাকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। আমাদের intellect-এর character-এর অভাব আছে, সুতরাং আমাদের intellectual honesty-র প্রতি দৃষ্টি রাখতে হবে। তা হলেই দেখব যে, কর্তব্যবোধ আগ্রস্ত হয়েছে। অন্য দিকে আমাদের moral ও personal responsibilityর বোধকে আগাতে হবে, Law, Justice ও Equality-র বা লুপ্ত হয়ে গেছে তাকে ফিরিয়ে আনতে হবে—এ-সকল বিষয়ে আমাদের শিক্ষা আহরণ করতে হবে। আমাদের মধ্যে বিশ্বকে না পেলে আমরা নিজেকে পাব না। তাই বিশ্বরূপকে প্রতিষ্ঠিত করে আমরা আত্মপরিচয় লাভ করব এবং আমাদের বাণী বিশ্বকে দেব।

এ দেশে অনেক বিশ্ববিদ্যালয় অনেক প্রতিষ্ঠান আছে, কিন্তু সেখান থেকে cast iron ও rigid standardized product তৈরি হচ্ছে। শান্তিনিকেতনে naturalness-এর স্থান হয়েছে, আশা করি বিশ্বভারতীতে সেই spontaneityর বিকাশের দিকে দৃষ্টি থাকবে। স্বনিভার্সালিটিকে জাতীয় প্রতিষ্ঠান বলা যেতে পারে। এশিয়ার

genius য়ুনিভার্সাল হিউম্যানিজ্‌মের দিকে, অতএব ভারতের এক এশিয়ার interest-এ এরূপ একটি য়ুনিভার্সিটির প্রয়োজন আছে। পূর্বে যে সংঘ ও বিহারের দ্বারা ভারতের সার্থকতা-সাধন হয়েছিল, তাদেরই এ যুগের উপযোগী করে, সেই পুরাতন আরণ্যককে বিশ্বভারতী-রূপে এখানে পত্তন করা হয়েছে।^১

৮ পৌষ ১৩২৮। শান্তিনিকেতন

মাঘ ১৩২৮

১ বিশ্বভারতী পরিষদ-সভার প্রতিষ্ঠা-উৎসবে সভাপতি ব্রজেননাথ শীল-কর্তৃক প্রদত্ত ভাষণ

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম

প্রতিষ্ঠাবিবরণ

হে সোম্য মানবকণ, অনেককাল পূর্বে আমাদের এই দেশ, এই ভাবতবর্ষ, সকল বিষয়ে স্বার্থ বড়ো ছিল— তখন এখানকার লোকেরা বীর ছিলেন; তাঁরাই আমাদের পূর্বপুরুষ।

স্বার্থ বড়ো কাহাকে বলে? আমাদের পূর্বপুরুষেরা কী হলে আপনাদের বড়ো মনে করতেন? আজকাল আমাদের মনে তাঁদের সেই বড়ো ভাবটি নেই বলেই ধনকেই আমরা বড়ো হবার উপায় মনে করি, ধনীকেই আমরা বলি বড়োমানুষ। তাঁরা তা বলতেন না। তাঁদের মধ্যে সবচেয়ে ধার্য বড়ো ছিলেন সেই ব্রাহ্মণরা ধনকে তুচ্ছ করতেন। তাঁদের বেশভূষা বিলাসিতা কিছুই ছিল না। অথচ বড়ো বড়ো রাজারা এসে তাঁদের কাছে মাথা নত করতেন।

বে মানুষ কাপড়চোপড় জুতোছাতা নিয়ে নিজেকে বড়ো মনে করে, ভেবে দেখো দেখি সে কত ছোটো। জুতো কি মানুষকে বড়ো করতে পারে। দামি জুতো দামি কাপড় কি আমাদের কোনো গুণের পরিচয় দেয়। আমাদের প্রাচীনকালে বে-সব ঋষিদের পায়ে জুতো ছিল না, গায়ে পোশাক ছিল না, তাঁরা কি সাহেবের বাড়ির জুতো এবং বিলাতি কোকানের কাপড় পরা আমাদের চেয়ে অনেক বড়ো ছিলেন না। আজ যদি আমাদের সেই বাস্তবতা, সেই বিশিষ্ট ঋষি খালি গায়ে খালি পায়ে তাঁদের সেই জ্যোতির্ময় দৃষ্টি, তাঁদের সেই পিকল জটাতার নিয়ে আমাদের মাঝখানে এসে দাঁড়ান, তা হলে সমস্ত দেশের মধ্যে এমন কোন্ রাজা এমন কত বড়ো সাহেব আছেন যিনি তাঁর জুতো কেলে দিয়ে মাথার তাজ নামিয়ে, সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণের পায়ের ধূলা নিয়ে নিজেকে কৃতার্থ না মনে করেন। আজ এমন কে আছে যে তার গাড়িভুড়ি অট্টালিকা এবং সোনার চেন নিয়ে তাঁদের সামনে মাথা তুলে দাঁড়াতে পারে।

তাঁরাই আমাদের পিতামহ ছিলেন, সেই পূজ্য ব্রাহ্মণদের আমরা নমস্কার করি। কেবল মাথা নত করে নমস্কার করা নয়— তাঁরা যে শিক্ষা দিয়েছেন তাই গ্রহণ করি, তাঁরা যে দৃষ্টান্ত দিয়েছেন তার অনুসরণ করি। তাঁদের মতো হবার চেষ্টা করাই হচ্ছে তাঁদের প্রতি ভক্তি করা।

তারা বড়ো হয়েছিলেন কী গুণে। তারা সত্যকে সকলের চেয়ে বড়ো বলে জানতেন— মিথ্যার কাছে তারা মাথা নিচু করেন নি। সত্য কী তাই জানবার জন্তে সমস্ত জীবন তারা কঠিন তপস্বী করতেন— কেবল আমোদ-প্রমোদ করেই জীবনটা কাটিয়ে দেওয়া তাঁদের লক্ষ্য ছিল না। যাতে সত্য জানবার কিছুমাত্র ব্যাঘাত করত তাকে তারা অনায়াসে পরিত্যাগ করতেন। মনে সত্য জানবার অবিশ্রাম চেষ্টা করতেন, মুখে সত্য বলতেন, এবং সত্য বলে বা জানতেন কাছেও তাই পালন করতেন, সেজন্তে কাউকে ভয় করতেন না। আমরা টাকাকড়ি জুতোছাতা পাবার জন্তে বেরকম প্রাণপণ খেটে মরি, তারা সত্যকে পাবার জন্তে তার চেয়ে অনেক বেশি কষ্ট স্বীকার করতেন। সেইজন্তে তারা আমাদের চেয়ে অনেক বেশি বড়ো ছিলেন।

তারা অভয় ছিলেন, ধর্ম ছাড়া আর-কিছুকেই ভয় করতেন না। তাঁদের মনের মধ্যে এমন-একটি তেজ ছিল, সর্বদাই এমন-একটি আনন্দ ছিল যে, তারা কোনো রাজা-মহারাজার অন্তায় শাসনকে গ্রাহ্য করতেন না, এমন-কি, যত্নকেও তারা ভয় করতেন না। তারা এটা বেশ জানতেন যে, তাঁদের কাছ থেকে কেড়ে নেবার তো কিছু নেই— বেশভূষা ধনসম্পদ গেলে তো তাঁদের কোনো ক্ষতিই হয় না। তাঁদের যা-কিছু আছে সব মনের মধ্যে। তারা যে সত্য জানতেন তা তো দৃশ্য কিম্বা রাজ্য হরণ করতে পারত না। তারা নিশ্চয় জানতেন যত্ন ভয়ের বিষয় নয়। যত্নে এই শরীরটা মাত্র যায়, কিন্তু অন্তরের জিনিস যায় না।

তারা সকলের মঙ্গলের জন্তে ভালোর জন্তে চিন্তা করতেন, কিসে সকলের ভালো হবে সেইটে তারা ধ্যান করতেন এবং যাতে ভালো হয় সেইটে তারা ব্যবস্থা করতেন। কার কী করা উচিত সেইটে সকলে তাঁদের কাছে জানতে আসত। কিসে ঘরের লোকের মঙ্গল হয় তাই জানবার জন্ত গৃহস্থ লোকেরা তাঁদের কাছে আসত— কিসে প্রজাদের ভালো হয় তাই পরামর্শ নেবার জন্তে রাজারা তাঁদের কাছে আসত। পৃথিবীর সকলের ভালোর জন্ত তারা সমস্ত আমোদ-প্রমোদ সমস্ত বিলাসিতা ত্যাগ করে চিন্তা করতেন।

কিন্তু তখন কি কেবল ব্রাহ্মণ-ঋষিরাই ছিলেন। তা নয়। রাজারাও ছিলেন, রাজার সৈন্তসামন্ত ছিল। রাজ্যের প্রয়োজনে তাঁদের যুদ্ধবিগ্রহ করতে হত। কিন্তু যুদ্ধের সময়েও তারা ধর্ম তুলতেন না। যে-লোকের হাতে অস্ত্র নেই তাকে মারতেন না, শরণাপন্নকে বধ করতেন না, রথের উপর চড়ে নীচের লোকদের উপর অস্ত্র চালাতেন না। মৈত্র্য-সৌহার্দে যুদ্ধ চলত, কিন্তু শত্রুগণের ঘেষের নিরীহ প্রজাদের ধরত্বয়ের জালিয়ে দিতেন না। রাজার ছেলের বধন বড়ো বয়স হত তখন রাজা

আপনার সমস্ত টাকাকড়ি রাজস্ব ছেলের হাতে দিয়ে সভ্য জানবার জন্ত, ঈশ্বরের প্রতি সমস্ত মন দেবার জন্তে বনে চলে যেতেন। তখন আর তাঁদের হীরা-মুক্তা ছাতা-জুতো লোকজন কিছুই থাকত না। রাজ্যেশ্বর রাজা ভিক্ষাপাত্র হাতে নিয়ে দীনহীনের মতো সমস্ত ছেড়ে যেতেন। তাঁরা জানতেন রাজ্য টাকাকড়ি বাইরের জিনিস, তাতেই যে মাহু বড়ো হয় তা নয়, বড়ো হবার জিনিস ভিতরে। তবে ধর্মনিয়মমতে রাজস্ব করা রাজার কর্তব্য, হস্তরাং সেজন্তে প্রাণ দেওয়া দরকার হলে তাও দিতেন— কিন্তু যুবরাজ বড়ো হয়ে উঠলে যখন সে কর্তব্যের শেষ হয় তখন আর তাঁরা রাজস্ব আঁকড়ে ধরে পড়ে থাকতেন না।

গৃহস্থদেরও ঐরকম নিয়ম ছিল। যখন জ্যেষ্ঠ পুত্র বড়ো হয়ে উঠত তখন তারই হাতে সমস্ত সংসার দিয়ে তাঁরা দ্বিতীয় বেশে তপস্বী করতে চলে যেতেন। বতদিন সংসারে থাকতে হত ততদিন প্রাণপণে তাঁরা সংসারের কাজ করতেন। আত্মীয় স্বজন প্রতিবেশী অতিথি অভ্যাগত দ্বিতীয় অনাধ কাউকেই ভুলতেন না— প্রাণপণে নিজের সুখ নিজের স্বার্থ মূরে রেখে তাদেরই সেবা করতেন— তার পরে সময় উত্তীর্ণ হলেই আর ধনসম্পদ ধরত্বারের প্রতি তাকাতেন না।

তখন ধারা বাণিজ্য করতেন তাঁদেরও ধর্মপথে সত্যপথে চলতে হত। কাউকে ঠকানো, অশ্রায় হৃদ নেওয়া, কপণের মতো সমস্ত ধন কেবল নিজের জন্তেই জড়ো করে রাখা, এ তাঁদের দ্বারা হত না।

ধারা রাজস্ব করতেন, ধারা বাণিজ্য করতেন, ধারা কর্ম করতেন, তাঁদের সকলের জন্তই ব্রাহ্মণেরা চিন্তা করতেন। যাতে সমাজে ধর্ম থাকে, সত্য থাকে, শৃঙ্খলা থাকে, যাতে ভালো হয়, এই তাঁদের একান্ত লক্ষ্য ছিল। সেইজন্য তাঁদের আশ্রয়ে তাঁদের উপদেশে তখনকার সকল লোকেই ভালো হয়ে চলতে পারত। সমস্ত জাতির মধ্যে সেইজন্যে এত উন্নতি এত শ্রী ছিল।

সেই তখনকার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যেরা যে-শিক্ষা যে-ব্রত অধ্যয়ন করে বড়ো হয়ে উঠেছিলেন, বীর হয়ে উঠেছিলেন, সেই শিক্ষা সেই ব্রত গ্রহণ করার জন্তেই তোমাদের এই নির্জন আশ্রমের মধ্যে আমি আহ্বান করেছি। দেশের আশ্রয় কাছে এসেছ— আমি সেই প্রাচীন ঋষিদের সত্যবাক্য তাঁদের উদ্ভট চরিত্র মনের মধ্যে সর্বদা ধারণ করে রেখে তোমাদের সেই মহাপুরুষদের পথে এগুনা করতে চেষ্টা করব— আমাদের ব্রতপতি ঈশ্বর আমাদের সেই বল সেই ক্ষমতা দান করুন। যদি আমাদের চেষ্টা সফল হয় তবে তোমরা প্রত্যেকে বীরপুরুষ হয়ে উঠবে— তোমরা ভয়ে কাতর হবে না, দুঃখে বিচলিত হবে না, ক্ষতিতে গ্লানিগ্রস্ত হবে না, ধনের গর্বে ক্ষীণ হবে না; মৃত্যুকে

গ্রাহ্য করবে না, সত্যকে জানতে চাইবে, মিথ্যাক্ষেপন থেকে কথা থেকে কাজ থেকে দূর করে দেবে, সর্বদা জগতের সকল স্থানেই মনে এবং বাইরে এক ঈশ্বর আছেন এইটে নিশ্চয় জেনে আনন্দমনে সকল দুষ্কর্ম থেকে নিবৃত্ত থাকবে। কর্তব্যকর্ম প্রাণপণে করবে, সংসারের উন্নতি ধর্মপথে থেকে করবে, অথচ যখন কর্তব্যবোধে ধনসম্পদ ও সংসার ত্যাগ করতে হবে তখন কিছুমাত্র ব্যাকুল হবে না। তা হলে তোমাদের দ্বারা ভারতবর্ষ আবার উজ্জ্বল হয়ে উঠবে— তোমরা যেখানে থাকবে সেইখানেই মঙ্গল হবে, তোমরা সকলের ভালো করবে এবং তোমাদের দেখে সকলে ভালো হবে।

আমাদের পূর্বপুরুষেরা কিরূপ শিক্ষা ও ব্রত অবলম্বন করতেন? তাঁরা বাল্যকালে গৃহ ছেড়ে নির্জনে গুরুর বাড়িতে যেতেন। সেখানে খুব কঠিন নিয়মে নিক্তে সংযত করে থাকতে হত। গুরুকে একান্তমনে ভক্তি করতেন, গুরুর সমস্ত কাজ করে দিতেন। গুরুর জন্তে কাঠ কাটা, জল তুলে আনা, তাঁর গোরু চরানো, তাঁর জন্তে গ্রাম থেকে ভিক্ষা করে আনা, এই-সমস্ত তাঁদের কাজ ছিল, তা তাঁরা যত বড়ো ধর্মীর পুত্র হোন-না। শরীর-মনকে একেবারে পবিত্র রাখতে হবে— তাঁদের শরীরে ও মনে কোনো-রকম দোষ একেবারে স্পর্শ করত না। গেকুয়া বস্ত্র পরতেন, কঠিন বিছানায় শুতেন, পায়ে জুতা নেই, মাথায় ছাতা নেই— সাজসজ্জা বড়োমাহুবি কিছুমাত্র নেই। সমস্ত মনের সমস্ত চেষ্টা কেবল শিক্ষালাভে, কেবল সত্যের সন্ধানে, কেবল নিজের দুঃশ্রুতি-দমনে, নিজের ভালো গুণকে ছুটিয়ে তুলতে নিযুক্ত থাকত।

তোমাদের সেইরকম কঠিন স্বীকার করে সেই কঠিন নিয়মে, সকলপ্রকার বড়ো-গৃহস্থিকে তুচ্ছ করে দিয়ে এখানে গুরুগৃহে বাস করতে হবে। গুরুকে সর্বতোভাবে শ্রদ্ধা পাবে, মনে বাক্যে কাজে তাঁকে লেশমাত্র অবজ্ঞা করবে না। শরীরকে পবিত্র করে রাখবে— কোনো দোষ যেন স্পর্শ না করে। মনকে গুরু-উপদেশের সম্পূর্ণ অধীন করে রাখবে।

আজ থেকে তোমরা সত্যব্রত গ্রহণ করলে। মিথ্যাকে কায়মনোবাক্যে দূর রাখবে। প্রথমত সত্য জানবার জন্ত সবিনয়ে সমস্ত মন বুদ্ধি ও চেষ্টা দান করবে, তার পরে যা সত্য বলে জানবে তা নির্ভয়ে সত্যে পালন ও ঘোষণা করবে।

আজ থেকে তোমাদের অন্তরীকৃত ধর্মকে ছাড়া জগতে তোমাদের ভয় করবার আর কিছুই নেই। বিপদ না, মৃত্যু না, কষ্ট না— কিছুই তোমাদের ভয়ের বিষয় নয়। সর্বদা দিব্যরাজি প্রজ্জ্বলিত প্রসন্নমুখে শ্রদ্ধার সঙ্গে সত্য-মাতে ধর্ম-মাতে নিযুক্ত থাকবে।

আজ থেকে তোমাদের পূণ্যব্রত। যা-কিছু অপবিত্র কলুষিত, যা-কিছু প্রকাশ করতে লজ্জা বোধ হয়, তা সর্বপ্রথমে প্রাণপণে শরীর-মন থেকে দূর করে প্রভাতের

শিশিরসিক্ত ফুলের মতো পুষ্পে ধর্ম বিকশিত হয়ে থাকবে।

আজ থেকে তোমাদের মঙ্গলরত। যাতে পরম্পরের ভালো হয় তাই তোমাদের কর্তব্য। সেজন্যে নিজের সুখ নিজের স্বার্থ বিসর্জন।

এক কথায় আজ থেকে তোমাদের ব্রহ্মরত। এক ব্রহ্ম তোমাদের অন্তরে বাহিরে সর্বদা সকল স্থানেই আছেন। তাঁর কাছ থেকে কিছুই লুকোবার জো নেই। তিনি তোমাদের মনের মধ্যে স্তব্ধ হয়ে দেখছেন। যখন বেথানে থাক, শয়ন কর, উপবেশন কর, তাঁর মধ্যোই আছ, তাঁর মধ্যোই সঞ্চরণ করছ। তোমার সর্বক্ষেত্র তাঁর স্পর্শ রয়েছে—তোমার সমস্ত ভাবনা তাঁরই গোচরে রয়েছে। তিনিই তোমাদের একমাত্র ভ্রম, তিনিই তোমাদের একমাত্র ভ্রম।

প্রত্যাহ অস্ত্রত একবার তাঁকে চিন্তা করবে। তাঁকে চিন্তা করার মন্ত্র আমাদের বেদে আছে। এই মন্ত্র আমাদের ঋষিরা যিজেরা প্রত্যাহ উচ্চারণ ক'রে জগদীশ্বরের সম্মুখে দণ্ডায়মান হতেন। সেই মন্ত্র, হে সৌম্য, তুমিও আমার সঙ্গেসঙ্গে একবার উচ্চারণ করো :

ও ভূত্বঃ স্বঃ তৎসবিতুর্ভরগ্যাং ভর্গো দেবত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ।

৭ পৌষ ১৩০৮

মাঘ ১৩০৮

প্রথম কার্যপ্রণালী

বিনয়সম্ভাষণমন্তঃ—

আপনার প্রতি আমি যে ভাব অর্পণ করিয়াছি আপনি তাহা ব্রতরূপে গ্রহণ করিতে উগ্ৰত হইয়াছেন, ইহাতে আমি বড়ো আনন্দলাভ করিয়াছি। একান্তমনে কামনা করি, ঈশ্বর আপনাকে এই ব্রতপালনের বল ও নিষ্ঠা দান করুন।

আমি আপনাকে পূর্বই বলিয়াছি, বালকদিগের অধ্যয়নের কাল একটি ব্রতস্থাপনের কাল। মহুস্তব্ধলাভ স্বার্থ নহে, পরমার্থ— ইহা আমাদের পিতামহেরা জানিতেন। এই মহুস্তব্ধলাভের ভিত্তি যে শিক্ষা তাহাকে তাঁহার ব্রহ্মচর্যব্রত বলিতেন। এ কেবল পড়া মুখস্থ করা এবং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া নহে— সংযমের দ্বারা, তপস্বিত্বের দ্বারা, শুচিতা দ্বারা, একাগ্র নিষ্ঠা দ্বারা সংসারাত্মের জন্ত এবং সংসারাত্মের অতীত ব্রহ্মের সহিত অনন্ত যোগ সাধনের জন্ত প্রস্তুত হইবার সাধনাই ব্রহ্মচর্যব্রত।

ইহা ধর্মব্রত। পৃথিবীতে অনেক জিনিসই কেনাবেচার সামগ্রী বটে, কিন্তু ধর্ম পণ্যভাব্য নহে। ইহা এক পক্ষে মঙ্গল ইচ্ছায় সহিত দান ও অপর পক্ষে বিনীত ভক্তির সহিত

গ্রহণ করিতে হয়। এইজন্য প্রাচীন ভারতে শিক্ষা পশ্চাত্তব্য ছিল না। এখন বাহারা শিক্ষা দেন তাঁহারা শিক্ষক, তখন বাহারা শিক্ষা দিতেন তাঁহারা গুরু ছিলেন। তাঁহারা শিক্ষার সঙ্গে এমন একটি জিনিস দিতেন বাহা গুরুশিষ্যের আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ ব্যতীত দানপ্রতিগ্রহ হইতেই পারে না।

ছাত্রদিগের সহিত এইরূপ পারমাণ্বিক সম্বন্ধ স্থাপনই শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু এ কথা মনে রাখা আবশ্যক যে, উদ্দেশ্য যত উচ্চ হইবে তাহার উপায়ও তত দুর্বল ও দুর্বল হইবে। এ-সব কার্য ফরাসমতো চলে না। শিক্ষক পাওয়া যায়, গুরু সহজে পাওয়া যায় না। এইজন্য বধাসম্ভব লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ধৈর্যের সহিত সুযোগের প্রতীক্ষা করিতে হয়। সমস্ত অবস্থা বিবেচনায় যতটা মঙ্গলসাধন সম্ভবপর তাহাই শিরোধার্য করিয়া লইতে হইবে এবং নিজের অযোগ্যতা স্বরণ করিয়া নিজেকে প্রত্যহ সাধনার পথে অগ্রসর করিতে হইবে।

মঙ্গলব্রত গ্রহণ করিলে বাধাবিরোধ-অশান্তির জন্ত মনকে প্রস্তুত করিতে হয়— অনেক অন্তায় আঘাতও ধৈর্যের সহিত সহ্য করিতে হইবে। সহিষ্ণুতা ক্ষমা ও কল্যাণ-ভাবের দ্বারা সমস্ত বিরোধ-বিলম্বকে জয় করিতে হইবে।

ব্রহ্মবিদ্যালয়ের ছাত্রগণকে স্বদেশের প্রতি বিশেষরূপে ভক্তিশ্রদ্ধাবান্ করিতে চাই। পিতামাতায় যে রূপ দেবতার বিশেষ আবির্ভাব আছে— তেমনি আমাদের পক্ষে আমাদের স্বদেশে, আমাদের পিতৃপিতামহদিগের জন্ম ও শিক্ষা-স্থানে দেবতার বিশেষ সত্তা আছে। পিতামাতা যেমন দেবতা তেমনি স্বদেশও দেবতা। স্বদেশকে লঘুচিত্তে অবজ্ঞা, উপহাস, ঘৃণা— এমন-কি, অন্তান্ত দেশের তুলনায় ছাত্ররা যাহাতে খর্ব করিতে না শেখে সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে চাই। আমাদের স্বদেশীয় প্রকৃতির বিরুদ্ধে চলিয়া আমরা কখনো সার্থকতা লাভ করিতে পারিব না। আমাদের দেশের যে বিশেষ মহত্ত্ব ছিল সেই মহত্ত্বের মধ্যে নিজের প্রকৃতিকে পূর্ণতা দান করিতে পারিলেই আমরা স্বার্থভাবে বিশ্বজনীনতার মধ্যে উত্তীর্ণ হইতে পারিব— নিজেকে ধ্বংস করিয়া অন্তের সহিত মিলাইয়া দিয়া কিছুই হইতে পারিব না— অতএব, বরঞ্চ অতিরিক্তমাত্রায় স্বদেশোচ্চারণের অঙ্গুত হওয়া ভালো তথাপি মুগ্ধভাবে বিদেশীয় অত্যাচার করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করা কিছু নহে।

ব্রহ্মচর্য-ব্রতে ছাত্রদিগকে কাঠিন্দ্র অভ্যাস করিতে হইবে। বিলাস ও ধনাভিমান পরিত্যাগ করিতে হইবে। ছাত্রদের মন হইতে ধনের গোঁব একেবারে বিলুপ্ত করিতে চাই। যেখানে তাহার কোনো লক্ষণ দেখা বাইবে সেখানে তাহা একেবারে নষ্ট করা কর্তব্য হইবে। আমার মনে হইয়াছে...র পুত্র...র শৌধিন ব্রাব্যের প্রতি কিঞ্চিৎ

আলস্কি আছে— সেটা দমন করিতে হইবে। বেশকুঁচা সযত্নে বিলাসিতা পরিত্যাগ করিতে হইবে। কেহ দারিদ্র্যকে যেন লজ্জাজনক স্থপাজনক না মনে করে। অশনে বসনেও শৌখিনতা দূর করা চাই।

বিত্তীয়ত নিষ্ঠা। উঠা বসা পড়া খেলা স্নান আহার ও সর্বপ্রকার পরিচ্ছন্নতা ও শুচিতা সযত্নে সমস্ত নিয়ম একান্ত দৃঢ়তার সহিত পালনীয়। ঘরে বাহিরে শয্যায় বসনে ও শরীরে কোনোপ্রকার মলিনতা প্রদ্রব দেওয়া না হয়। যেখানে কোনো ছাত্রের কাপড় কম আছে সেখানে সে যেন কাপড়-কাচা সাবান দিয়া বহুশেষ প্রত্যাহ নিজের কাপড় কাচে, ও ব্যবহার্য গাডু মাজিয়া পরিষ্কার রাখে। এবং ঘরের যে অংশে তাহার বিছানা কাপড়চোপড় ও বই প্রভৃতি থাকে সে অংশ যেন প্রত্যাহ যথাসময়ে যথানিয়মে পরিষ্কার তকৃতক করিয়া রাখে। ছেলেরা প্রত্যাহ পর্যায়ক্রমে তাহাদের অধ্যাপকদের ঘরও পরিষ্কার করিয়া শুছাইয়া রাখিলে ভালো হয়। অধ্যাপকদের সেবা করা ছাত্রদের অবশ্যকর্তব্যের মধ্যে নির্ধারিত করা চাই।

তৃতীয়ত ভক্তি। অধ্যাপকদের প্রতি ছাত্রদের নিবিচারে ভক্তি থাকা চাই। তাঁহারা অন্তর করিলেও তাহা বিনা বিজ্ঞোহে নম্রভাবে সঙ্ঘ করিতে হইবে। কোনো-মতে তাঁহাদের সমালোচনা বা নিন্দায় বোগ দিতে পারিবে না। অধ্যাপকেরা যদি কখনো পরস্পরের সমালোচনার প্রবৃত্ত হন তবে সে সময়ে কোনো ছাত্র সেখানে উপস্থিত না থাকে তৎপ্রতি বক্তবান হইতে হইবে। কোনো অধ্যাপক ছাত্রদের সমক্ষে অন্য অধ্যাপকদের প্রতি অবজ্ঞাজনক ব্যবহার, অসহিষ্ণুতা বা রোষ প্রকাশ না করেন সে দিকে সকলের মনোযোগ থাকা কর্তব্য। ছাত্রগণ অধ্যাপকদিগকে প্রত্যাহ প্রণাম করিবে। অধ্যাপকগণ পরস্পরকে নমস্কার করিবেন। পরস্পরের প্রতি শিষ্টাচার ছাত্রদের নিকট যেন আদর্শস্বরূপ বিদ্যমান থাকে।

বিলাসত্যাগ, আত্মসংব্রম, নিয়মনিষ্ঠা, গুরুজনে ভক্তি সযত্নে আমাদের দেশের প্রাচীন আদর্শের প্রতি ছাত্রদের মনোযোগ অগ্রকূল অবসরে আকর্ষণ করিতে হইবে।

বাহারী (ছাত্র বা অধ্যাপক) হিন্দুসমাজের সমস্ত আচার যথাযথ পালন করিতে চান তাঁহাদিগকে কোনোপ্রকারে বাধা দেওয়া বা বিজ্ঞপ করা এ বিভাগের নিয়ম-বিরুদ্ধ। রন্ধনশালায় বা আহারস্থানে হিন্দু-আচার-বিরুদ্ধ কোনো অনিয়মের দ্বারা কাহাকেও ক্লেষ দেওয়া হইবে না।

আদিক। ছাত্রদিগকে গায়ত্রীমন্ত্র সুখম করাইয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়া থাকে। আমি যে ভাবে গায়ত্রী ব্যাখ্যা করি তাহা সংক্ষেপে নিম্নে লিখিলাম :

ও তুত্ববঃ স্বঃ—

এই অংশ গায়ত্রীর ব্যাক্তি নামে খ্যাত। চারি দিক হইতে আহরণ করিয়া আনার নাম ব্যাক্তি। প্রথম ধ্যানকালে ভুলোক ভুবলোক ও স্বলোক অর্থাৎ সমস্ত বিশ্বজগৎকে মনের মধ্যে আহরণ করিয়া আনিতে হইবে— তখনকার মতো মনে করিতে হইবে আমি সমস্ত বিশ্বজগতের মধ্যে ঠাঁড়াইয়াছি— আমি এখন কেবলমাত্র কোনো বিশেষ দেশবাসী নহি। বিশ্বজগতের মধ্যে ঠাঁড়াইয়া বিশ্বজগতের যিনি সবিভা, যিনি সৃষ্টিকর্তা, তাঁহারই বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করিতে হইবে। মনে করিতে হইবে এই ধারণাভীত বিপুল বিশ্বজগৎ এই মুহূর্তে এবং প্রতি মুহূর্তেই তাঁহা হইতে বিকীর্ণ হইতেছে। তাঁহার এই-বে অসীম শক্তি বাহার দ্বারা ভূত্বঃস্বলোক অবিশ্রাম প্রকাশিত হইতেছে, আমার সহিত তাঁহার অব্যবহিত সম্পর্ক কী হুজ্জে। কোন সূত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিব। যিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ— যিনি আমাদেরকে বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেরণ করিতেছেন, সেই ধীশক্ত্রেই তাঁহাকে ধ্যান করিব। সূর্যের প্রকাশ আমরা প্রত্যক্ষভাবে কিসের দ্বারা জানি। সূর্য আমাদেরকে যে কিরণ প্রেরণ করিতেছে সেই কিরণের দ্বারা। সেইরূপ বিশ্বজগতের সবিভা আমাদের মধ্যে অহরহ যে ধীশক্তি প্রেরণ করিতেছেন, যে শক্তি থাকার দরুন আমি নিজেকে ও বাহিরের সমস্ত বিশ্বব্যাপারকে উপলব্ধি করিতেছি— সেই ধীশক্তি তাঁহারই শক্তি এবং সেই ধীশক্তি দ্বারাই তাঁহারই শক্তি প্রত্যক্ষভাবে অন্তরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অন্তরতম রূপে অনুভব করিতে পারি। বাহিরে যেমন ভূত্বঃস্বলোকের সবিভা রূপে তাঁহাকে জগৎচরাচরের মধ্যে উপলব্ধি করি, অন্তরের মধ্যেও সেইরূপ আমার ধীশক্তির অবিশ্রাম প্রেরিত্তা বলিয়া তাঁহাকে অব্যবহিতভাবে উপলব্ধি করিতে পারি। বাহিরে জগৎ এবং আমার অন্তরে ধী, এ দুইই একই শক্তির বিকাশ— ইহা জানিলে জগতের সহিত আমার চেতনার এবং আমার চেতনার সহিত সেই সচ্চিদানন্দের বনিষ্ঠ যোগ অনুভব করিয়া সংকীর্ণতা হইতে স্বাৰ্ধ হইতে ভয় হইতে বিবাহ হইতে মুক্তি লাভ করি। গায়ত্রীমন্ত্রে বাহিরের সহিত অন্তরের ও অন্তরের সহিত অন্তরতমের যোগসাধন করে— এইজন্যই আর্বসমাজে এই মন্ত্রের এত গৌরব :

যো দেবোহগ্নৌ যোহপ্সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ।

য ওষধিষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ।

ব্রহ্মধারণার পক্ষে এই মন্ত্রই আমি বালকদের পক্ষে সর্বাপেক্ষা সরল বলিয়া মনে করি। ঈশ্বর জলে হলে অগ্নিতে ওষধি-বনস্পতিতে সর্বত্র আছেন, এই কথা মনে করিয়া তাঁহাকে গ্রণাম করা শান্তিনিকেতনের দিগন্তপ্রসারিত মাঠের মধ্যে অত্যন্ত সহজ। সেখানকার নির্মল আলোক আকাশ এবং প্রান্তর বিশেষরূপে দ্বারা পরিপূর্ণ, এ কথা

মনে করিয়া ভক্তি করা ছেলেদের পক্ষেও কঠিন নহে। এইজন্য গায়ত্রীর সঙ্গে সঙ্গে এই মন্ত্রটিও ছেলেরা শিখা করে। গায়ত্রী সম্পূর্ণ জয়যবন করিবার পূর্বেও এই মন্ত্রটি তাহার ব্যবহার করিতে পারে।

ছাত্রগণ পাঠ আরম্ভ করিবার পূর্বে সকলে সম্মুখে ‘ও শিতা নোহসি’ উচ্চারণপূর্বক প্রণাম করে। ঈশ্বর যে আমাদের পিতা এবং তিনিই যে আমাদের পিতার জ্ঞান জ্ঞান শিক্ষা দিতেছেন, ছাত্রদিগকে তাহা প্রত্যহ স্মরণ করা চাই। অধ্যাপকেরা উপলক্ষ্যব্রাহ্ম, কিন্তু বর্ধাষ যে জ্ঞানশিক্ষা তাহা আমাদের বিশিষ্টতার নিকট হইতে পাই। তাহা পাইতে হইলে চিন্তকে সর্বপ্রকার পাপ মলিনতা হইতে মুক্ত করিতে হয়, সে জ্ঞান পাইতে হইলে ভক্তিসহকারে ঈশ্বরের কাছে প্রত্যহ প্রার্থনা করিতে হয়— সেইজন্যই ঐ মন্ত্র আছে

বিশ্বানি দেব সবিতর্হুরিতানি পরাস্ব—

বহুভং তন্ন আস্ব।

‘হে দেব, হে পিতা, আমাদের সমস্ত পাপ দূর করো, বাহা ভংগ তাহাই আমাদের প্রেরণ করো।’

ব্রহ্মচারীদের পক্ষে জীবনের প্রতিদিনকে সকলপ্রকার শারীরিক মানসিক পাপ হইতে নির্মল করিবার জন্য বহুভাঙ্গাভাঙের জন্য প্রস্তুত হইবার ইহাই প্রকৃত মন্ত্র—

বহুভং তন্ন আস্ব।

বক্তৃতা দিতে অনেক সময়েই চিন্তবিক্ষেপ ঘটায়। অধ্যাপকসাধনার ভাবান্বলনের মূল্য যে অধিক তাহা আমি মনে করি না। ভাবাবেশের অভ্যাস মাহকসেবনের জ্ঞান চিন্তাদোর্বল্যজনক। গভীর তৎপরতা সংক্ষিপ্ত প্রাচীন মন্ত্রের জ্ঞান ধ্যানের সহায় কিছুই নাই। সাধনার পথে বত অগ্রসর হওয়া যায় এই-সকল মন্ত্রের অন্তরের মধ্যে ততই গভীরতর রূপে প্রবেশ করা যায়— ইহার কোথাও যেন বাধা দেয় না। এইজন্য আমি ছাত্রদিগকে উপনিষদের মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া থাকি। মন্ত্র বাহাতে মুখস্থ করার মতো না হইয়া যায় সেজন্য তাহাদিগকে মাঝে মাঝে ব্যাখ্যা করিয়া স্মরণ করাইয়া দিয়া থাকি। কিছুকাল আমার অল্পপরিচয়শ্রী নূতন ছাত্রদিগকে মন্ত্র বুঝাইয়া দিবার অবকাশ পাই নাই। আপনার সঙ্গে যে ছাত্রদিগকে লইয়া বাইবেল তাহাদিগকে বহি আক্ষিকের জন্য উপনিষদের কোনো মন্ত্র বুঝাইয়া বলিয়া দেন তো ভালোই হয়।

এক্ষণে, আপনার কার্যপ্রণালীর কথা বিবৃত করিয়া বলা বাক।

মনোরঞ্জনবাবু, জগদানন্দবাবু ও হুবোথবাবুকে^১ লইয়া একটি সমিতি স্থাপিত হইবে। মনোরঞ্জনবাবু তাহার সভাপতি হইবেন। আপনি উক্ত সমিতির নির্দেশমতে বিদ্যালয়ের কার্যসম্পাদন করিতে থাকিবেন।

বিদ্যালয়ের ছাত্রদের শয্যা হইতে গাছোখান রান আফ্রিক আহার পড়া খেলা ও শয়ন সম্বন্ধে কাল নির্ধারণ তাঁহার করিয়া দিবেন— যাহাতে সেই নিয়ম পালিত হয় আপনি তাহাই করিবেন।

বিদ্যালয়ের ভূতানিয়োগ, তাহাদের বেতননির্ধারণ বা তাহাদিগকে অবসর দান, তাঁহাদের পরামর্শমত আপনি করিবেন।

মাস শেষে আগামী মাসের একটি আনুমানিক বাজেট সমিতির নিকট হইতে পাস করাইয়া লইবেন। বাজেটের অতিরিক্ত খরচ করিতে হইলে তাঁহাদের লিখিত সম্মতি লইবেন।

খাতার প্রত্যহ তাঁহাদের সহি লইবেন। সপ্তাহ অন্তর সপ্তাহের হিসাব ও মাসান্তে মাসকাবার তাঁহাদের স্বাক্ষরসহ আমাকে দিতে হইবে।

সমিতির প্রস্তাবিত কোনো নিয়মের পরিবর্তন খাতার লিখিয়া লইয়া আমাকে জানাইবেন।

সার্বাঙ্গে ছেলের খেলা শেষ হইয়া গেলে সমিতির নিকট আপনার সমস্ত সম্বন্ধ জানাইবেন ও খাতায় সহি লইবেন।

ভাণ্ডারের ভার আপনার উপর। জিনিসপত্র ও গ্রন্থ প্রভৃতি সমস্ত আপনার জিন্দায় থাকিবে। জিনিসপত্রের তালিকায় আপনি সমিতির স্বাক্ষর লইবেন। কোনো জিনিস নষ্ট হইলে, হারাইলে বা বাড়িলে তাঁহাদের স্বাক্ষরসহ তাহা জমাখরচ করিয়া লইবেন।

আহারের সময় উপস্থিত থাকিয়া ছাত্রদের ভোজন পর্যবেক্ষণ করিবেন।

ছাত্রদের স্বাস্থ্যের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন।

তাহাদের জিনিসপত্রের পারিপাট্য, তাহাদের ঘর শরীর ও বেশভূষার নির্মলতা ও পরিচ্ছন্নতার প্রতি মনোযোগী হইবেন।

ছাত্রদের চরিত্র সম্বন্ধে সম্বোধনক কিছু লক্ষ্য করিলেই সমিতিকে জানাইয়া তাহা আরম্ভেই সংশোধন করিয়া লইবেন।

বিদ্যালয়ের ভিতরে বাহিরে, রাস্তায় ও তাহার চতুর্দিকে, পায়খানার কাছে কোনোরূপ অপরিষ্কার না থাকে আপনি তাহার তত্ত্বাবধান করিবেন।

১ মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদানন্দ রায় ও হুবোথবাবু বহুবাবু

গোশালার গোক মহিষ ও তাহাদের খাত্তের ও ভৃত্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন।

বিভাগালের সংলগ্ন স্থল ও তরকারির বাগান আপনার হাতে। সেজন্য বীজ ক্রয়, সার সংগ্রহ ও মধ্যে মধ্যে ঠিকা লোক নিয়োগ সম্বন্ধিতক জানাইয়া করিতে পারিবেন।

শান্তিনিকেতনের আশ্রমের সহিত বিভাগালের সংস্রব প্রাৰ্থনীয় নহে।^১ জিনিসপত্র ক্রয়, বাজার করা ও বাগান তৈরির সহায়তার মাঝে মাঝে আশ্রমের মালীদের প্রয়োজন হইতে পারে— কিন্তু অত্যন্ত ভৃত্যদের সহিত যোগস্বাক্ষর না করাই শ্রেয়।

ঠিকা লোক প্রভৃতির প্রয়োজন হইলে সর্দারকে বা মালীদিগকে, রবীন্দ্র সিংহকে বা তাহার সহকারীকে জানাইয়া সংগ্রহ করিবেন।

শান্তিনিকেতনে ঔষধ লইতে রোগী আসিলে তাহাদিগকে হোমিওপ্যাথি ঔষধ দিবেন। যে যে ঔষধের বখন প্রয়োজন হইবে আমাকে তালিকা করিয়া দিলে আমি জানাইয়া দিব।

শান্তিনিকেতন-আশ্রম-সম্পর্কীয় কেহ বিভাগালের প্রতি কোনোপ্রকার হস্তক্ষেপ করিলে— বা সেখানকার ভৃত্যদের কোনো দুর্ব্যবহারে বিরক্ত হইলে আমাকে জানাইবেন।

আপানী ছাত্র হোরির আহায়াদি ও সর্বপ্রকার স্বচ্ছন্দতার জন্য আপনি বিশেষরূপে মনোযোগী হইবেন।

মনোরঞ্জনবাবু ও শিক্ষকদের বিনা অনুমতিতে শান্তিনিকেতনের অতিথি-অভ্যাগতগণ স্থল পরিদর্শন বা অধ্যাপনের সময় উপস্থিত থাকিতে পারিবেন না। আপনি যথাসম্ভব বিনয়ের সহিত তাঁহাদিগকে এই নিয়ম জ্ঞাপন করিবেন।

অভিভাবকদের অনুমতি ব্যতীত কোনো ছাত্রকে বিভাগালের বাহিরে কোথাও বাইতে দিবেন না।

বাহিরের লোককে ছাত্রদের সহিত মিশিতে দিবেন না।

১ বাংলা ১২৩১ সালে মহর্ষি বেংকেনাথ শান্তিনিকেতনের জমির পাট্টা লইয়াছিলেন; ১২৩৪ সালে 'নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনার জন্য একটি আশ্রম সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে' ও তাহার অনুকূল কার্যসম্পাদনার্থে মহর্ষি এই সম্পত্তি ট্রাস্টীদিগের হাতে অর্পণ করেন ও এই আশ্রমের ব্যয়নির্বাহার্থে আর্থিক ব্যবস্থা করিয়া দেন। 'এই ট্রাস্টের উদ্দিষ্ট আশ্রমবর্ধনের উন্নতির জন্য ট্রাস্টীগণ শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিভাগাল ও পুত্ৰকালয় সংস্থাপন করিতে পারিবেন।' পরে ১৩০৮ সালে মহর্ষির অনুমতিক্রমে তাহার বর্ষীকাব্যাবিকীতে রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করেন; এ ক্ষেত্রে 'আশ্রম' বলিতে উক্ত ট্রাস্ট অনুযায়ী পূর্ণাঙ্গত ব্যবস্থা, ও 'বিভাগাল' বলিতে নবপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মচর্যাশ্রম বুঝিতে হইবে। পরে আশ্রম ও বিভাগাল সাধারণত সমার্থক হইয়াছে।—

অধ্যাপকগণ ভৃত্যদের ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইলে আপনাকে জানাইবেন— আপনি সমিতিতে জানাইয়া তাহার প্রতিকার করিবেন।

আহারাদির ব্যবস্থায় অসন্তুষ্ট হইলে অধ্যাপকগণ ছাত্রদের সমক্ষে বা ভৃত্যদের নিকটে তাহার কোনো আলোচনা না করিয়া আপনাকে জানাইবেন, আপনি সমিতির নিকট তাহাদের নাগিশ উত্থাপন করিবেন।

বিশেষ নিদিষ্ট দিনে ছাত্রগণ বাহাতে অভিভাবকগণের নিকট পোস্টকার্ড লেখে তাহার ব্যবস্থা করিবেন। বন্ধ-চিঠি লেখা নিয়ন্ত্রণের ছাত্রদের পক্ষে নিষিদ্ধ জানিবেন।

পোস্টকার্ড কাগজ কলম বহি প্রভৃতি কেনার হিসাব রাখিয়া অভিভাবকদের নিকট হইতে পত্র লিখিয়া ঘুরা আদায় করিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

সমিতি, বিদ্যালয় সম্বন্ধে অভিভাবকদের নিকট জ্ঞাপনীয় বিষয় বাহা স্থির করিবেন আপনি তাহা তাঁহাদিগকে পত্রের দ্বারা জানাইবেন।

কোনো বিশেষ ছাত্র সম্বন্ধে আহারাদির বিশেষ বিধি আবশ্যক হইলে সমিতিকে জানাইয়া আপনি তাহা প্রবর্তন করিবেন।

কোনো ছাত্রের অভিভাবক কোনো বিশেষ খাজসামগ্রী পাঠাইলে অল্প ছাত্রদিগকে না দিয়া তাহা একজনকে খাইতে দেওয়া হইতে পারিবে না।

গোশালায় গোক-মহিষ যে দুখ দিবে তাহা ছাত্রদের কুলাইয়া অবশিষ্ট থাকিলে অধ্যাপকগণ পাইবেন, এ নিয়ম আপনার অবগতির জন্য লিখিলাম।

শান্তিনিকেতন-আশ্রমের অতিথি প্রভৃতি কেহ কোনো বই পড়িতে লইলে তাহা যথাসময়ে তাহার নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া লইতে হইবে।

কাহাকেও কলিকাতায় বই লইয়া বাইতে দেওয়া হইবে না। বিশেষ প্রয়োজন হইলে আহার বিশেষ অনুমতি লইতে হইবে।

বাসের মধ্যে একদিন থালা ষাটবাটি প্রভৃতি জিনিসপত্র গণনা করিয়া লইবেন।

ছাত্রদের অভিভাবক উপস্থিত হইলে মনোরঞ্জনবাবুর অনুমতি লইয়া নির্দিষ্ট সময়ে ছাত্রদের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া লইবেন।

—

উপস্থিতমত এই নিয়মগুলি লিখিয়া দিলাম। ক্রমশ আবশ্যকমত ইহার অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্ধন হইবে।

কিন্তু প্রধানত নিয়মের সাহায্যেই বিদ্যালয়-চালনার প্রতি আমার বিশেষ আস্থা নাই। কারণ, শান্তিনিকেতনের, বিদ্যালয়টি পড়া গিলাইবার কলমাত্র নহে। স্বত-

উৎসারিত সকল ইচ্ছার সহায়তা ব্যতীত ইহার উদ্দেশ্য সকল হইবে না।

এই বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণকে আমি আমার অধীনস্থ বলিয়া মনে করি না। তাঁহারা স্বাধীন শুভবুদ্ধির দ্বারা কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া বাইবেন ইহাই আমি আশা করি এবং ইহার জন্যই আমি সর্বদা প্রতীক্ষা করিয়া থাকি। কোনো অস্থানালয়ের কৃত্রিম শক্তির দ্বারা আমি তাঁহাদিগকে পুণ্যকর্মে বাহ্যিকভাবে প্রবৃত্ত করিতে ইচ্ছা করি না। তাঁহাদিগকে আমার বন্ধু বলিয়া এবং সহযোগী বলিয়াই জানি। বিদ্যালয়ের কর্ম যেমন আমার, তেমনি তাঁহাদেরও কর্ম—এ যদি না হয় তবে এ বিদ্যালয়ের বুধা প্রতিষ্ঠা।

আমি যে ভাবোৎসাহের প্রেরণার সাহিত্যিক ও আর্থিক কতি এবং শারীরিক মানসিক নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া এই বিদ্যালয়ের কর্মে আত্মোৎসর্গ করিয়াছি সেই ভাবাবেগ আমি সকলের কাছে আশা করি না। অনতিকালপূর্বে এমন সময় ছিল যখন আমি নিজের কাছ হইতেও ইহা আশা করিতে পারিতাম না। কিন্তু আমি অনেক চিন্তা করিয়া স্থাপষ্ট বুঝিয়াছি যে, বাল্যকালে ব্রহ্মচর্য-ব্রত, অর্থাৎ আত্মসংযম, শারীরিক ও মানসিক নির্মলতা, একাগ্রতা, গুরুভক্তি এবং বিদ্যাকে মহত্বভ্রমভের উপায় বলিয়া জানিয়া শাস্ত সমাহিত ভাবে প্রকৃত সহিত গুরুর নিকট হইতে সাধনা-সহকারে তাহা দুর্লভ ভনের জ্ঞান গ্রহণ করা—ইহাই ভারতবর্ষের পথ এবং ভারতবর্ষের একমাত্র রক্ষার উপায়।

কিন্তু এই মত ও এই আগ্রহ আমি যদি অন্তরে মনে সঞ্চার করিয়া না দিতে পারি তবে সে আমার অক্ষমতা ও দুর্ভাগ্য—অন্যকে সেজন্য আমি দোষ দিতে পারি না। নিজের ভাব জোর করিয়া কাহারো উপর চাপানো যায় না—এবং এ-সকল ব্যাপারে কপটতা ও ভান সর্বাপেক্ষা হয়।

আমার মনের মধ্যে একটি ভাবের সম্পূর্ণতা জাগিতেছে বলিয়া অস্বস্তিত ব্যাপারের সমস্ত ক্রটি দৈন্ত অপরূপতা অতিক্রম করিয়াও আমি সমগ্রভাবে আমার আদর্শকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই—বর্তমানের মধ্যে ভবিষ্যৎকে, বীজের মধ্যে বৃক্ষকে উপলব্ধি করিতে পারি—সেইজন্য সমস্ত খণ্ডতা দীনতা সন্দেহ, ভাবের তুলনার কর্মের বধেই অসংগতি থাকিলেও আমার উৎসাহ ও আশা স্রিয়মাণ হইয়া পড়ে না। যিনি আমার কাজকে খণ্ড খণ্ড ভাবে প্রতিদিনের মধ্যে বর্তমানের মধ্যে দেখিবেন, নানা বাধা-বিরোধ ও অভাবের মধ্যে দেখিবেন, তাঁহার উৎসাহ আশা সর্বদা সজাগ না থাকিতে পারে। সেইজন্য আমি কাহারো কাছে বেশি কিছু দাবি করি না, সর্বদা আমার উদ্দেশ্য লইয়া অন্তরে বলপূর্বক উৎসাহিত করিবার চেষ্টা করি না—কালের উপর, সত্যের উপরে, বিধাতার উপরে সম্পূর্ণ ধৈর্যের সহিত নির্ভর করিয়া থাকি। ধীরে ধীরে স্বাভাবিক

নিয়মে অন্তরের ভিতর হইতে অলঙ্ঘ্য শক্তিতে বাহার বিকাশ হয় তাহাই বথার্থ এবং তাহার উপরেই নির্ভর করা যায়। ক্রমাগত বাহিরের উত্তেজনায়, কতক লজ্জায়, কতক ভাবাবেগে, কতক অহুকরণে বাহার উৎপত্তি হয় তাহার উপরে সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায় না এবং অনেক সময়ে তাহা হইতে কুল উৎপন্ন হয়।

আমি আশা করিয়া আছি যে, অধ্যাপকগণ, আমার অহুশাসনে নহে, অন্তরস্থ কল্যাণবীজের সহজ বিকাশে ক্রমশই আগ্রহের সহিত আনন্দের সহিত ব্রহ্মচর্যাশ্রমের সঙ্গে নিজের জীবনকে একীভূত করিতে পারিবেন। তাঁহারা প্রত্যহ যেমন ছাত্রদের সেবা ও প্রণাম গ্রহণ করিবেন তেমনি আত্মত্যাগ ও আত্মসংযমের দ্বারা ছাত্রদের নিকটে আপনাদিগকে প্রকৃত ভক্তির পাত্র করিয়া তুলিবেন। পক্ষপাত অবিচার অধৈর্য, অল্প কারণে অকস্মাৎ রোষ, অভিমান, অপ্রসন্নতা, ছাত্র বা ভৃত্যদের সখ্যে চপলতা, লঘুচিত্ততা, ছোটোখাটো অভ্যাসদোষ, এ-সমস্ত প্রতিদিনের প্রাণপণ যত্নে পরিহার করিতে থাকিবেন। নিজেরা ত্যাগ ও সংযম অভ্যাস না করিলে ছাত্রদের নিকট তাঁহাদের সমস্ত উপদেশ নিফল হইবে—এবং ব্রহ্মচর্যাশ্রমের উজ্জলতা রান হইয়া বাইতে থাকিবে। ছাত্রেরা বাহিরে ভক্তি ও মনে মনে উপেক্ষা করিতে যেন না শেখে।

আমার ইচ্ছা, গুরুদের সেবা ও অতিথিদের প্রতি আতিথ্য প্রতীতি কার্বে রথীর দ্বারা বিভাগ্যে আদর্শ স্থাপন করা হয়। এ-সমস্ত কার্বে বথার্থ গৌরব আছে, অবমান নাই—এই কথা যেন ছাত্রদের মনে মুক্তিত হয়। সকলেই যেন আগ্রহের সহিত অগ্রসর হইয়া এই-সমস্ত সেবাকার্যে প্রবৃত্ত হয়। অভ্যাগতদের অভিবাদন, তাঁহাদের সহিত শিষ্টালাপ ও তাঁহাদের প্রতি সমস্ত ব্যবহার যেন সকল ছাত্রকে বিশেষরূপে অভ্যাস করানো হয়। বিভাগ্যের নিকটে কোনো আগন্তুক উপস্থিত হইলে তাহাকে যেন বিনয়ের সহিত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে শেখে—ছাত্রগণ ভৃত্যদের প্রতি যেন অবজ্ঞা প্রকাশ না করে এবং তাহারা পীড়াগ্রস্ত হইলে যেন তাহাদের সংবাদ লয়। ছাত্রদের মধ্যে কাহারো পীড়া হইলে তাহাকে যথাসময়ে ঔষধ ও পথ্য সেবন করানো ও তাহার অন্তস্তত্ত্বজ্ঞাব্য ভার যেন ছাত্রদের প্রতি অর্পিত হয়। ভৃত্যদের দ্বারা বস্ত্র অল্প কাল করানো বাইতে পারে তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। আশনি যদি সংগত ও হুবিধা-জনক মনে করেন তবে গোশালায় গাড়ীগুলির তদ্ব্যবধানের ভার ছাত্রদের প্রতি কিয়ৎপরিমাণে অর্পণ করিতে পারেন। দুইটি হরিণ আছে, ছাত্রগণ যদি তাহাদিগকে সহস্র আহারাদি দিয়া পোষ মানাইতে পারে তবে ভালো হয়। আমার ইচ্ছা কয়েকটি পাখি মাছ ও ছোটো জন্তু আশ্রমে রাখিয়া ছাত্রদের প্রতি তাহাদের পালনের

ভার দেওয়া হয়। পাখি খাঁচায় না রাখিয়া প্রত্যাহ আহাৰাদি দিয়া ষৈৰ্বেৰ সহিত মুক্ত পাখিদিগকে বশ করানোই ভালো। শান্তিনিকেতনে কতকগুলি পায়রা আশ্রয় লইয়াছে, চেষ্টা করিলে ছাত্ররা তাহাদিগকে ও কাঠবিড়ালিদিগকে বশ করাইতে পারে। লাইব্রেরি গোছানো, বয় পরিপাটি রাখা, বাগানের বস্তু করা, এ-সমস্ত কাজের ভার বধাসম্ভব ছাত্রদের প্রতিই অর্পণ করা উচিত জানিবেন।

আপানী ছাত্র হোরির সেবাতার রথী প্রতৃতি কোনো বিশেষ ছাত্রের উপর দিবেন। এনট্রেন্স পরীক্ষার ব্যতীত আপাতত তাহার বহি একান্ত সমর্যাতাব ঘটে তবে আর কোনো ছাত্রের উপর অথবা পালা করিয়া বহু ছাত্রদের উপর দিবেন। তাহার বেন বধাসময়ে বহুন্তে হোরিকে পরিবেশন করে। প্রাতঃকালে তাহার বিছানা ঠিক করিয়া দেয়— বধাসময়ে তাহার তব লইতে থাকে— নাবার ঘরে ভূত্যরা তাহার আবস্তকমত জল দিয়াছে কি না পৰ্বেক্ষণ করে। প্রথম দুই-একদিন রথীর দ্বারা এই কাজ করাইলে অন্ত ছাত্রেরা কোনোপ্রকার সংকোচ অহুভব করিবে না।

ছাত্ররা বধন খাইতে বসিবে তখন পালা করিয়া একজন ছাত্র পরিবেশন করিলে ভালো হয়। ব্রাহ্মণ পরিবেশক না হইলে আপত্তিজনক হইতে পারে। অতএব সে সম্বন্ধে বিহিত ব্যবস্থাই কর্তব্য হইবে।

রবিবারে মাঝে মাঝে চড়িভাতি করিয়া ছেলেরা বহুন্তে রন্ধনাদি করিলে ভালো হয়।

সম্প্রতি নানা উদ্বেগের মধ্যে আছি, এজন্য সকল কথা ভালোরূপ চিন্তা করিয়া লিখিতে পারিলাম না। আপনি সেখানকার কাজে যোগদান করিলে একে একে অনেক কথা আপনার মনে উদয় হইবে, তখন অধ্যাপকগণের সহিত মত্মগা করিয়া আপনার সম্ভব্য আমাকে জানাইবেন।

আপনার প্রতি আমার কোনো আদেশ-নির্দেশ নাই; আপনি সমবেদনার দ্বারা, শ্রদ্ধা ও শ্রীতির দ্বারা আমার হৃদয়ের ভাব অহুভব করিবেন এবং বৃত্তঃপ্রবৃত্ত কল্যাণ-কামনার দ্বারা কর্তব্যের শাসনে স্বাধীনভাবে থরা দিবেন এক

যদ্বৎ কর্ম প্রকুবীত তদ্ব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ।

ইতি ২৭শে কাতিক ১৩০২

ভবদীয়

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সমবায়নীতি

ভূমিকা

মাতৃভূমির বর্ধার্ব স্বরূপ প্রাণের মধ্যেই ; এইখানেই প্রাণের নিকেতন ; লক্ষ্মী এইখানেই তাঁহার আসন সজ্জান করেন ।

সেই আসন অনেককাল প্রস্তুত হয় নাই । ধনশক্তি কুবের দেশের লোকের মনকে টানিয়াছে শহরের বন্ধপূরীতে । ত্রিকে তাঁহার অরশ্বেতে আবাহন করিতে আমরা বহুকাল তুলিয়াছি । সঙ্গে সঙ্গে দেশ হইতে সৌন্দর্য গেল, স্বাস্থ্য গেল, বিজ্ঞা গেল, আনন্দ গেল, প্রাণও অবশিষ্ট আছে অতি অল্পই । আজ পল্লীর অলাশয় শুষ্ক, বায়ু দূষিত, পথ দুর্গম, ভাণ্ডার শূন্য, সমাজবন্ধন শিথিল, ঈর্ষা কলহ কড়াচার লোকালয়ের জীর্ণতাকে প্রতিমুহূর্তে জীর্ণতর করিয়া তুলিতেছে । সময় আর অধিক নাই । শ্রীহীন অনাদৃত দেশে যমরাজের শাসন দিনে দিনে ক্রতযুতিতে প্রবল হইয়া উঠিল ।

আজ বাহারা জীবধাত্রী পল্লিভূমির রিক্তস্থানে শুষ্ক সজ্জার করিবার ত্রুত লইয়াছেন, তাঁহার নিরানন্দ অঙ্ককার করে আলো আনিবার জন্ত প্রদীপ জালিতেছেন, মঞ্চলদাতা বিধাতা তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হউন ; ত্যাগের দ্বারা, তপস্তা-দ্বারা, সেবা-দ্বারা, পরস্পর বৈজ্ঞানিক-দ্বারা, বিক্ষিপ্ত শক্তির একত্র সমবায়ের দ্বারা ভারতবাসীর বহুদিনসঞ্চিত যুঁচুতা ও ঔদাসীন্যজনিত অপরাধরাশির সঙ্গে সঙ্গে কষ্ট দেবতার অভিলাষকে সেই সাধকেরা দেশ হইতে তিরস্কৃত করুন এই আমি একান্তমনে কামনা করি ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সমবায়নীতি

সমবায় ১

সকল দেশেই পরিব বৈশি, ধনী কম। তাই যদি হয় তবে কোন্ দেশকে বিশেষ করিয়া পরিব বলিব। এ কথাই অব্যব এই, যে দেশে পরিবের পক্ষে রোজগার করিবার উপায় অল্প, রাস্তা বন্ধ। যে দেশে পরিব ধনী হইবার ভরসা রাখে সে দেশে সেই ভরসাই একটা মন্ত ধন। আমাদের দেশে টাকার অভাব আছে, এ কথা বলিলে সবটা বলা হয় না। আসল কথা, আমাদের দেশে ভরসার অভাব। তাই, যখন আমরা পেটের আলার মরি তখন কপালের দোষ দিই; বিধাতা কিবা মাহুয যদি বাহির হইতে দয়া করেন তবেই আমরা রক্ষা পাইব, এই বলিয়া ধুলার উপর আধ-মরা হইয়া পড়িয়া থাকি। আমাদের নিজের হাতে যে কোনো উপায় আছে, এ কথা ভাবিতেও পারি না।

এইজন্যই আমাদের দেশে সকলের চেয়ে দরকার, হাতে ডিক্কা তুলিয়া দেওয়া নয়, মনে ভরসা দেওয়া। "মাহুয না খাইয়া মরিবে— শিকার অভাবে, অবস্থার গতিকে হীন হইয়া থাকিবে, এটা কখনোই ভাগ্যের দোষ নয়, অনেক স্থলেই এটা নিজের অপরাধ। দুর্দশার হাত হইতে উদ্ধারের কোনো পথই নাই, এমন কথা মনে করাই মাহুযের ধর্ম নয়। মাহুযের ধর্ম জয় করিবার ধর্ম, হার মানিবার ধর্ম নয়। মাহুয যেখানে আপনার সেই ধর্ম তুলিয়াছে সেইখানেই সে আপনার দুর্দশাকে চিরদিনের সামগ্রী করিয়া রাখিয়াছে। মাহুয দুঃখ পায় দুঃখকে মানিয়া লইবার জন্ত নয়, কিন্তু নূতন শক্তিতে নূতন নূতন রাস্তা বাহির করিবার জন্ত। এমনি করিয়াই মাহুযের এত উন্নতি হইয়াছে। যদি কোনো দেশে এমন দেখা যায় যে সেখানে দারিদ্র্যের মধ্যে মাহুয অচল হইয়া পড়িয়া দৈবের পথ ডাকাইয়া আছে তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, মাহুয সে দেশে মাহুযের হিসাবে খাটো হইয়া গেছে।

মাহুয খাটো হয় কোথায়। যেখানে সে দশ জনের সঙ্গে ভালো করিয়া মিলিতে পারে না। পরস্পরে মিলিয়া যে মাহুয সেই মাহুযই পূরা, একলা-মাহুয টুকরা মাত্র। এটা তো দেখা গেছে, ছেলেবেলার একলা পড়িলে ভূতের ভয় হইত। বস্তুত এই

ভূতের ভয়টা একলা-মাহুষের নিজের দুর্বলতাকেই ভয়। আমাদের বারো-আনা ভয়ই এই ভূতের ভয়। সেটার গোড়াকার কথাই এই যে, আমরা মিলি নাই, আমরা ছাড়া-ছাড়া হইয়া আছি। ভালো করিয়া ভাবিয়া দেখিলেই দেখা বাইবে, দারিদ্র্যের ভয়টাও এই ভূতের ভয়, এটা কাটিয়া যায় যদি আমরা হল বাধিয়া দাঁড়াইতে পারি। বিত্তা বলো, টাকা বলো, প্রতাপ বলো, ধর্ম বলো, মাহুষের যা-কিছু দামী এবং বড়ো, তাহা মাহুষ হল বাধিয়াই পাইয়াছে। বালি-জমিতে ফসল হয় না, কেননা, তাহা আঁট বাঁধে না; তাই তাহাতে রস জমে না, ফাঁক দিয়া সব গলিয়া যায়। তাই সেই জমির দারিদ্র্য বোচাইতে হইলে তাহাতে পলিমাটি পাতা-পচা প্রভৃতি এমন-কিছু যোগ করিতে হয় বাহাতে তার ফাঁক বোজে, তার আঁট হয়। মাহুষেরও ঠিক তাই; তাহাদের মধ্যে ফাঁক বেশি হইলেই তাহাদের শক্তি কাজে লাগে না, থাকিয়াও না থাকার মতো হয়।

মাহুষ যে পরস্পর মিলিয়া তবে সত্য মাহুষ হইয়াছে তার গোড়াকার একটা কথা বিচার করিয়া দেখা যাক। মাহুষ কথা বলে, মাহুষের ভাষা আছে। জন্তুর ভাষা নাই। মাহুষের এই ভাষার ফলটা কী। যে মনটা আমার নিজের মধ্যে বাঁধা সেই মনটাকে অন্তের মনের সঙ্গে ভাষার যোগে মিলাইয়া দিতে পারি। কথা কওয়ার জোরে আমার মন দশজনের হয়, দশজনের মন আমার হয়। ইহাতেই মাহুষ অনেকে মিলিয়া ভাবিতে পারে। তার ভাবনা বড়ো হইয়া উঠে। এই বড়ো ভাবনার ঐক্যেই মাহুষের মনের গরিবিদ্যানা ঘুচিয়াছে।

তার পরে মাহুষ যখন এই ভাষাকে অক্ষরে লিখিয়া রাখিতে শিখিল তখন মাহুষের সঙ্গে মাহুষের মনের যোগ আরো অনেক বড়ো হইয়া উঠিল। কেননা, মুখের কথা বেশি দূর পৌঁছায় না। মুখের কথা ক্রমে মাহুষ ভুলিয়া যায়; মুখে মুখে এক কথা আর হইয়া উঠে। কিন্তু লেখার কথা সাগর পর্বত পার হইয়া যায়, অথচ তার বদল হয় না। এমন করিয়া বস বেশি মাহুষের মনের যোগ হয় তার ভাবনাও তত বড়ো হইয়া উঠে; তখন প্রত্যেক মাহুষ হাজার হাজার মাহুষের ভাবনার সাধন্য লাভ করে। ইহাতেই তার মন ধনী হয়।

তু তু তাই নয়, অক্ষরে লেখা ভাষায় মাহুষের মনের যোগ সজীব মাহুষকেও ছাড়াইয়া যায়, যে মাহুষ হাজার বছর আগে জন্মিয়াছিল তার মনের সঙ্গে আর আজকের দিনের আমার মনের আঁতাল ঘুচিয়া যায়। এত বড়ো মনের যোগে তবে মাহুষ যাকে বলে সভ্যতা তাই ষটিয়াছে। সভ্যতা কী। আর কিছু নয়, যে অবস্থায় মাহুষের এমন-একটি যোগের ক্ষেত্র তৈরি হয় যেখানে প্রতি মাহুষের শক্তি সকল

মাহুকে শক্তি দেয় এবং সকল মাহুকের শক্তি প্রতি মাহুকে শক্তিমান করিয়া তোলে।

আজ আমাদের দেশটা যে এমন বিষয় পরিবর্তন তার প্রধান কারণ, আমরা ছাড়া-ছাড়া হইয়া নিজের নিজের দায় একলা বহিতেছি। তারে বন্ধন ভাঙিয়া পড়ি তখন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবার জো থাকে না। য়ুরোপে বন্ধন প্রথম আগুনের কল বাহির হইল তখন অনেক লোক, বারা হাত চালাইয়া কাজ করিত, তারা বেকার হইয়া পড়িল। কলের সঙ্গে শুধু-হাতে মাহুকে লড়িবে কী করিয়া? কিন্তু য়ুরোপে মাহুকে হাল ছাড়িয়া দিতে জানে না। সেখানে একের জন্ত অন্যে ভাবিতে শিখিয়াছে; সে দেশে কোথাও ভাবনার কোনো কারণ ঘটিলেই সেই ভাবনার দায় অনেকে মিলিয়া মাথা পাতিয়া লয়। তাই বেকার কারিগরদের জন্ত সেখানে মাহুকে ভাবিতে বসিয়া গেল। বড়ো বড়ো মূলধন নহিলে তো কল চলে না; তবে বার মূলধন নাই সে কি কেবল কারখানার সত্তা বাহিনার রক্ষা করিয়াই য়িরবে এবং রক্ষা না ছুটিলে নিকপারে না থাইয়া শুকাইতে থাকিবে? সেখানে সত্যতার জোর আছে, প্রাণ আছে, সেখানে দেশের কোনো-এক দল লোক উপবাসে য়িরবে বা দুর্গতিতে তলাইয়া বাইবে ইহা মাহুকে লক্ষ করিতে পারে না; কেননা, মাহুকের সঙ্গে মাহুকের যোগে সকলের ভালো হওয়া, ইহাই সত্যতার প্রাণ। এইজন্য য়ুরোপে বারা কেবল পরিবর্তনের জন্ত ভাবিতে লাগিলেন তাঁরা এই বুদ্ধিলেন যে, বারা একলার দায় একলাই বহিয়া বেড়ার ভাবের লক্ষ্যীত্রী কোনো উপায়েই হইতে পারে না, অনেক পরিবর্তন আপন সামর্থ্য এক জায়গায় মিলাইতে পারিলে সেই মিলনই মূলধন। পূর্বেই বলিয়াছি, অনেকের ভাবনার যোগ ঘটিয়া সত্য মাহুকের ভাবনা বড়ো হইয়াছে। তেমনি অনেকের কাজের যোগ ঘটিলে কাজ আপনিই বড়ো হইয়া উঠিতে পারে। পরিবর্তনের সংগতিলাভের উপায় এই-যে মিলনের সত্তা য়ুরোপে ইহা ক্রমেই চণ্ডা হইতেছে। আমার বিশ্বাস, এই সত্তাই পৃথিবীতে সকলের চেয়ে বড়ো উপার্জনের সত্তা হইবে।

«আমাকে এক পাড়াগাঁয়ে মাঝে মাঝে বাইতে হয়। সেখানে বারান্দার দাঁড়াইয়া দিকের দিকে চাহিয়া দেখিলে দেখা যায়, পাঁচ-ছয় মাইল দূরিয়া খেতের পরে খেত চলিয়া গেছে। চের লোকে এই-সব জমি চাষ করে। কারো-বা দুই বিঘা জমি, কারো-বা চার, কারো-বা দশ। জমির ভাগগুলি সমান নয়, সীমানা আকারীকা। এই জমির বন্ধন চাষ চলিতে থাকে তখন প্রথমেই এই কথা মনে হয়, হালের গোক কোথাও-বা জমির পক্ষে যথেষ্ট, কোথাও-বা যথেষ্টের চেয়ে বেশি, কোথাও-বা তার চেয়ে কম। চাষার অবস্থার গতিকে কোথাও-বা চাষ যথাসময়ে আরম্ভ হয়, কোথাও

সময় বহিয়া যায়। তার পরে আকাবীকা সীমানার হোল বারবার ঘুরাইয়া লইতে গোকুর অনেক পরিশ্রম মিছা নষ্ট হয়। যদি প্রত্যেক চাবা কেবল নিজের ছোটো জমিটুকুকে অল্প জমি হইতে সম্পূর্ণ আলাদা করিয়া না দেখিত, যদি সকলের জমি এক করিয়া সকলে একযোগে মিলিয়া চাষ করিত, তবে অনেক হাল কম লাগিত, অনেক বাজে মেহনত বাঁচিয়া যাইত। কসল কাটা হইলে সেই কসল প্রত্যেক চাবার ঘরে ঘরে গোলায় তুলিবার অল্প স্বতন্ত্র গাড়ির ব্যবস্থা ও স্বতন্ত্র মজুরি আছে; প্রত্যেক গৃহস্থের স্বতন্ত্র গোলাঘর রাখিতে হয় এবং স্বতন্ত্রভাবে বেচিবার বন্দোবস্ত করিতে হয়। যদি অনেক চাবী মিলিয়া এক গোলায় ধান তুলিতে পারিত ও এক জায়গা হইতে বেচিবার ব্যবস্থা করিত তাহা হইলে অনেক বাজে খরচ ও বাজে পরিশ্রম বাঁচিয়া যাইত। যার বড়ো মূলধন আছে তার এই সুবিধা থাকতেই সে বেশি মূল্য করিতে পারে, খুচরো খুচরো কাজের যে-সমস্ত অপব্যয় এবং অসুবিধা তাহা তার বাঁচিয়া যায়।

যত অল্প সময়ে যে যত বেশি কাজ করিতে পারে তারই জিত। এইজন্যই মানুষ হাতিয়ার দিয়া কাজ করে। হাতিয়ার মানুষের একটা হাতকে পাঁচ-ষট্টি হাতের সমান করিয়া তোলে। যে অসভ্য শুধু হাত দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া চাষ করে তাহাকে হলধারীর কাছে হার মানিতেই হইবে। চাষবাস, কাপড়-বোনা, বোকা-বহা, চলাফেরা, তেল বাহির করা, চিনি তৈরি করা প্রভৃতি সকল কাজেই মানুষ গায়ের জোরে জেতে নাই, কল-কৌশলেই জিতিয়াছে। লাঙল, তাঁত, গোকুর গাড়ি, ঘোড়ার গাড়ি, ধানি প্রভৃতি সমস্তই মানুষের সময়ের পরিমাণ কমাইয়া কাজের পরিমাণ বাড়াইয়াছে। ইহাতেই মানুষের এত উন্নতি হইয়াছে, নহিলে মানুষের সঙ্গে বনমানুষের বেশি তফাত থাকিত না।

এইরূপে হাতের সঙ্গে হাতিয়ারে মিলিয়া আমাদের কাজ চলিতেছিল। এমন সময় বাষ্প ও বিদ্যুতের যোগে এখনকার কালের কল-কারখানার সৃষ্টি হইল। তাহার কল হইয়াছে এই যে, যেমন একদিন হাতিয়ারের কাছে শুধু-হাতকে হার মানিতে হইয়াছে তেমন কলের কাছে আজ শুধু-হাতিয়ারকে হার মানিতে হইল। ইহা লইয়া যতই কারাকাটি করি, কপাল চাণড়াইয়া মরি, ইহার আর উপায় নাই।

এ কথা আজ আমাদের চাষীদেরও ভাবিবার দিন আসিয়াছে। নহিলে তাহার বাঁচিবে না। কিন্তু এ-সব কথা পরের কারখানায়ের দরজার বাহিরে পাড়াইয়া তাবা যায় না। নিজে হাতে-কলমে ব্যবহার করিলে তবে স্পষ্ট বোকা যায়। যুরোপ-আমেরিকার সকল চাষীই এই পথেই হুহু করিয়া চলিয়াছে। তাহার কলে আবায় করে, কলে কসল কাটে, কলে মাটি বাঁধে, কলে গোলা বোকাই করে। ইহার

হবিধা কী তাহা সামান্য একটু ভাবিয়া দেখিলে বোঝা যায়। ভালো করিয়া চাষ দিবার জন্য অনেক সময় বৃষ্টির অপেক্ষা করিতে হয়। একদিন বৃষ্টি আসিল, সেদিন অনেক কষ্টে হাল-লাঙলে অল্প জমিতে অল্প একটু কাঁচড় দেওয়া হইল। ইহার পরে দীর্ঘকাল যদি ভালো বৃষ্টি না হয় তাহা হইলে সে বৎসর নাবী বুনা নি হইয়া বর্ষায় জলে হয়তো কাঁচা কসল তলাইয়া যায়। তার পরে কসল কাটিবার সময় দুর্গতি ঘটে। কাটিবার লোক কম, বাহির হইতে মজুরের আমদানি হয়। কাটিতে কাটিতে বৃষ্টি আসিলে কাটা কসল মাঠে পড়িয়া নষ্ট হইতে থাকে। কলের লাঙল, কলের কসল-কাটা বস্ত্র থাকিলে স্বযোগমাত্রকে অবিলম্বে ও পুরাপুরি আহার করিয়া লওয়া যায়। দেখিতে দেখিতে চাষ সারা ও কসল কাটা হইতে থাকে। ইহাতে দুর্ভিক্ষের আশঙ্কা অনেক পরিমাণে বাঁচে।

কিন্তু কল চালাইতে হইলে জমি বেশি এবং অর্থ বেশি চাই। অতএব গোড়াতেই যদি এই কথা বলিয়া আশা ছাড়িয়া বসিয়া থাকি যে, আমাদের পরিব চাষীদের পক্ষে ইহা অসম্ভব, তাহা হইলে এই কথাই বলিতে হইবে, আজ এই কলের যুগে আমাদের চাষী ও অস্তান্ত কারিগরকে শিচন হঠিতে হঠিতে মস্ত একটা মরণের গর্তে গিয়া পড়িতে হইবে।

বাহাদের মনে ভয়সা নাই তাহারা এমন কথাই বলে এবং এমন করিয়াই মরে। তাহাদিগকে ভিক্ষা দিয়া, সেবাসুত্রবা করিয়া, কেহ বাঁচাইতে পারে না। ইহাদিগকে বুকাইয়া দিতে হইবে, বাহা একজনে না পারে তাহা পকাশ জনে জোট বাঁধিলেই হইতে পারে। তোমরা যে পকাশ জনে চিরকাল পাশাপাশি পৃথক পৃথক চাষ করিয়া আসিতেছ, তোমরা তোমাদের সমস্ত জমি হাল-লাঙল গোলাঘর পরিশ্রম একত্র করিতে পারিলেই পরিব হইয়াও বড়ো মূলধনের স্বযোগ আপনাই পাইবে। তখন কল আনাইয়া লওয়া, কলে কাজ করা, কিছুই কঠিন হইবে না। কোনো চাষীর গোয়ালে যদি তার নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত এক সের মাত্র দুধ বাড়তি থাকে, সে দুধ লইয়া সে ব্যাবসা করিতে পারে না। কিন্তু এক-শো দেড়-শো চাষী আপন বাড়তি দুধ একত্র করিলে মাখন-তোলা কল আনাইয়া বিয়ের ব্যাবসা চালাইতে পারে। যুরোপে এই প্রণালীর ব্যাবসা অনেক কারবার চলিতেছে। ডেনমার্ক প্রভৃতি ছোটো-ছোটো দেশে সাধারণ লোকে এইরূপে জোট বাঁধিয়া মাখন পনির কীর প্রভৃতির ব্যবসায় খুলিয়া বেশ হইতে দারিদ্র্য একেবারে দূর করিয়া দিয়াছে। এই-সকল ব্যবসায়ের বোপে সেখানকার সামান্য চাষী ও সামান্য গোয়ালী সমস্ত পৃথিবীর মানুষের সঙ্গে আপন বৃহৎ সম্বন্ধ বুঝিতে পারিয়াছে। *এমনি করিয়া শুণু টাকার নয়, মনে

ও শিকার সে বড়ো হইয়াছে। এমনি করিয়া অনেক গৃহস্থ অনেক মাল্য একজোট হইয়া জীবিকানির্বাহ করিবার যে উপায় তাহাকেই যুরোপ আজকাল কোঅপারেটিভ-প্রণালী এবং বাংলায় ‘সমবায়’ নাম দেওয়া হইয়াছে। আমার কাছে মনে হয়, এই কোঅপারেটিভ-প্রণালীই আমাদের দেশকে দারিদ্র্য হইতে বাঁচাইবার একমাত্র উপায়। আমাদের দেশ কেন, পৃথিবীর সকল দেশেই এই প্রণালী একদিন বড়ো হইয়া উঠিবে। এখনকার দিনে ব্যাবসা-বাণিজ্যে মাল্য পরস্পর পরস্পরকে জিতিতে চায়, ঠকাইতে চায়; ধনী আপন টাকার জোরে নির্ধনের শক্তিকে সত্তা দামে কিনিয়া লইতে চায়; ইহাতে করিয়া টাকা এবং ক্রমতা কেবল এক-এক জায়গাতেই বড়ো হইয়া উঠে এবং বাকি জায়গায় সেই বড়ো টাকার আওতার ছোটো শক্তিগুলি রাখা তুলিতে পারে না। কিন্তু সমবায়-প্রণালীতে চাতুরী কিবা বিশেষ একটা স্থযোগে পরস্পর পরস্পরকে জিতিয়া বড়ো হইতে চাহিবে না। মিলিয়া বড়ো হইবে। এই প্রণালী যখন পৃথিবীতে ছড়াইয়া বাইবে তখন রোজগারের হাটে আজ মাল্যবে মাল্যবে যে একটা ভয়ঙ্কর রেবারেখা আছে তাহা হুচিয়া গিয়া এখানেও মাল্য পরস্পরের আন্তরিক হৃদয় হইয়া, সহায় হইয়া, মিলিতে পারিবে।

আজ আমাদের দেশে অনেক শিক্ত লোকে দেশের কাজ করিবার জন্য আগ্রহ বোধ করেন। কোন্ কাজটা বিশেষ দরকারি এ প্রশ্ন প্রায়ই শোনা যায়। ”অনেকে সেবা করিয়া, উপবাসীকে অন্ন দিয়া, দরিদ্রকে ভিক্ষা দিয়া দেশের কাজ করিতে চান। গ্রাম জুড়িয়া যখন আগুন লাগিয়াছে তখন হুঁ দিয়া আগুন নেবানোর চেষ্টা যেমন ইহাও তেরনি। আমাদের জুংখের লক্ষণগুলিকে বাহির হইতে দূর করা বাইবে না, জুংখের কারণগুলিকে ভিতর হইতে দূর করিতে হইবে। তাহা যদি করিতে চাই তবে দুটি কাজ আছে। এক, দেশের সর্বসাধারণকে শিক্ষা দিয়া পৃথিবীর সকল মাল্যবের মনের সঙ্গে তাহাদের মনের যোগ ঘটাইয়া দেওয়া— বিশ্ব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তাহাদের মনটা প্রায় এবং একঘরে হইয়া আছে, তাহাদিগকে সর্বমানবের জাতি তুলিয়া পৌরব দিতে হইবে, ভাবের দিকে তাহাদিগকে বড়ো মাল্যব করিতে হইবে— আর-এক, জীবিকার ক্ষেত্রে তাহাদিগকে পরস্পর মিলাইয়া পৃথিবীর সকল মাল্যবের সঙ্গে তাহাদের কাজের যোগ ঘটাইয়া দেওয়া। বিশ্ব হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সামসারিক দিকে তাহারা দুর্বল ও একঘরে হইয়া আছে। এখানেও তাহাদিগকে মাল্যবের বড়ো সংসারের মহাপ্রাচীরে ডাক দিয়া আনিতে হইবে, অর্থের দিকে তাহাদিগকে বাড়োমাল্যব করিতে হইবে। অর্থাৎ শিকড়ের দ্বারা বাহাতে মাটির দিকে তাহারা প্রশস্ত অধিকার পায় এবং ভালপালার দ্বারা বাতাস ও আলোকের দিকে

তাহারা পরিপূর্ণরূপে ব্যাধ হইতে পারে, তাহাই করা চাই। তাহার পরে কলঙ্ক আপনিই কলিতে থাকিবে, কাহাকেও সেজন্য ব্যস্ত হইয়া বেড়াইতে হইবে না।

জীবন ১৩২৫

সমবায় ২

‘‘মাহুঘের ধর্মই এই যে, সে অনেকে মিলে একত্র বাস করতে চায়। একলা-মাহুঘ কখনোই পূর্ণমাহুঘ হতে পারে না; অনেকের যোগে তবেই সে নিজে বোলো-আনা পেয়ে থাকে।

* দল বেঁধে থাকা, দল বেঁধে কাজ করা মাহুঘের ধর্ম বলেই সেই ধর্ম সম্পূর্ণভাবে পালন করাতেই মাহুঘের কল্যাণ, তার উন্নতি। লোভ ক্রোধ মোহ প্রভৃতিকে মাহুঘ রিপু স্বর্বাং শত্রু বলে কেন। কেননা, এই-সব প্রবৃত্তি ব্যক্তিবিশেষ বা সম্প্রদায়-বিশেষের মনকে দখল করে নিয়ে মাহুঘের জোট বাঁধার সত্যকে আঘাত করে। বার লোভ প্রবল সে আপনার নিজের লাভকেই বড়ো করে দেখে, এই অংশে সে অন্য সকলকে খাটো করে দেখে; তখন অন্যের কতি করা, অন্যকে দুঃখ দেওয়া তার পক্ষে সহজ হয়। এইরকম যে-সকল প্রবৃত্তির মোহে আমরা অন্যের কথা ভুলে যাই, তারা যে কেবল অন্যের পক্ষেই শত্রু তা নয়, তারা আমাদের নিজেরই রিপু; কেননা, সকলের যোগে মাহুঘ নিজের যে পূর্ণতা পায়, এই প্রবৃত্তি তারই বির করে।

স্বার্থের আকর্ষণে মাহুঘ এই-যে অনেকে এক হয়ে বাস করে, তারই গুণে প্রত্যেক মাহুঘ বহুমাহুঘের শক্তির কল লাভ করে। চার পরস্পর খরচ করে কোনো মাহুঘ একলা নিজের শক্তিতে একথানা সামান্য চিঠি চাটগা থেকে কলকাতারীতে কখনোই পাঠাতে পারত না; পোস্ট অফিস জিনিসটি বহু মাহুঘের সংযোগ-সাধনের ফল, সেই ফল এতই বড়ো যে তাতে চিঠি পাঠানো সযত্নে হরিদ্রকেও লক্ষ্যশক্তির ছর্গভ জ্ববিধা দিয়েছে। এই একমাত্র পোস্ট অফিসের যোগে ধর্ম অর্থে শিক্ষার পৃথিবীর সকল মাহুঘের কী প্রকৃত উপকার করেছে হিসাব করে তার সীমা পাওয়া যায় না। ধর্মসাধনা জ্ঞানসাধনা সযত্নে প্রত্যেক সমাজেই মাহুঘের সম্মিলিত চেষ্টার কত-যে অঙ্কন চলছে তা বিশেষ করে বলবার কোনো দরকার নেই; সকলেরই তা জানা আছে।

তা হলেই দেখা যাচ্ছে যে, যে-সকল ক্ষেত্রে সমাজের সকলে মিলে প্রত্যেকের হিতসাধনের সুযোগ আছে সেইখানেই সকলের এবং প্রত্যেকের কল্যাণ।

যেখানেই অজ্ঞান বা অজ্ঞার-বশত সেই সুযোগে কোন্না বাধা ঘটে সেইখানেই যত অমঙ্গল।

পৃথিবীর গ্রাম সকল সমাজেই একটা জায়গায় এই বাধা ঘটে। সে হচ্ছে অর্থোপার্জনের কাজে। এইখানে মানুষের লোভ তার সামাজিক শুভবুদ্ধিকে ছাড়িয়ে চলে যায়। ধনে বা শক্তিতে অস্ত্রের চেয়ে আরি বড়ো হ'ব, এই কথা যেখানেই মানুষ বলেছে সেইখানেই মানুষ নিজেকে আঘাত করেছে; কেননা, পূর্বেই বলেছি কোনো মানুষই একলা নিজেতে নিজে সম্পূর্ণ নয়। সত্যকে যে আঘাত করা হয়েছে তার প্রমাণ এই যে, অর্থ নিয়ে, প্রতাপ নিয়ে, মানুষে মানুষে যত লড়াই, যত প্রবঞ্চনা।

অর্থ-উপার্জন শক্তি-উপার্জন যদি সমাজভুক্ত লোকের পরস্পরের যোগে হতে পারত তা হলে সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিই সকল ব্যক্তির সম্মিলিত প্রয়াসের প্রভূত ফল সহজ নিয়মে লাভ করতে পারত। ধনীর উপরে বরাবর এই একটি ধর্ম-উপদেশ চলে আসছে যে, তুমি দান করবে। তার মানেই হচ্ছে ধর্ম এবং বিজ্ঞা প্রভৃতির দ্বারা ধনেও কল্যাণের দাবি থাকে, না থাকেই অধর্ম। কল্যাণের দাবি হচ্ছে স্বার্থের দাবির বিপরীত এবং স্বার্থের দাবির চেয়ে তা উপরের জিনিস। দানের যে উপদেশ আছে তাতে ধনীর স্বার্থকে সাধারণের কল্যাণের সঙ্গে জড়িত করবার চেষ্টা করা হয়েছে বটে, কিন্তু কল্যাণকে স্বার্থের অস্থবর্তী করা হয়েছে, তাকে পুরোবর্তী করা হয় নি। সেইজন্য দানের দ্বারা দারিদ্র্য দূর না হয়ে বরঞ্চ তা পাকা হয়ে ওঠে।

ধর্মের উপদেশ ব্যর্থ হয়েছে বলেই, সকল সমাজেই ধন ও দৈত্যের দ্বন্দ্ব একান্ত হয়ে রয়েছে বলেই, দ্বারা এই অকল্যাণকর ভেদকে সমাজ থেকে দূর করতে চান তাঁদের অনেকেই জব্দস্তির দ্বারা লক্ষ্যসাধন করতে চান। তাঁরা দহ্ম্যবৃত্তি ক'রে, রক্তপাত ক'রে ধনীর ধন অপহরণ ক'রে সমাজে অধিক সাম্য স্থাপন করতে চেষ্টা করেন। এ-সমস্ত চেষ্টা বর্তমান যুগে পশ্চিম মহাদেশে গ্রাম দেখতে পাওয়া যায়। তার কারণ হচ্ছে, পশ্চিমের মানুষের গায়ের জোরটা বেশি, সেইজন্যেই গায়ের জোরের উপর তার আস্থা বেশি; কল্যাণসাধনেও সে গায়ের জোর না খাটিয়ে থাকতে পারে না। তার ফলে অর্থও নষ্ট হয়, ধর্মও নষ্ট হয়। রাশিয়ার শোভিয়েট-রাষ্ট্রনীতিতে তার দৃষ্টান্ত দেখতে পাই।

অতএব ধর্মের দোহাই বা গায়ের জোরের দোহাই এই দুয়ের কোনোটিই মানব-সমাজের দারিদ্র্য-মোচনের পন্থা নয়। মানুষকে যেখানে চাই যে, বড়ো মূলধনের সাহায্যে অর্থসম্ভোগকে ব্যক্তিগত স্বার্থের সীমার মধ্যে একান্ত আটকে রাখা সম্ভব হবে না। আজকের দিনে যদি কোনো কোরশতি উঠের ডাক বসিয়ে কেবলমাত্র তাঁর নিজের চিঠি-ঢালাঢালির বন্দোবস্ত করতে চান তা হলে সামান্য চাবার চেয়েও তাঁকে

ঠকতে হবে; অথচ পূর্বকালে এমন এক দিন ছিল যখন ধনীরাই ছিল উঠের ডাক, আর চাষীর কোনো ডাক ছিল না। সেদিন ধনীকে তাঁর গুরুঠাকুর এনে যদি ধর্ম-উপদেশ দিতেন তবে হয়তো তিনি তাঁর নিজের চিঠিপত্রের সঙ্গে প্রাণের আরো কয়েকজনের চিঠিপত্রের ভারবহন করতে পারতেন, কিন্তু তাতে করে বেশে পড়াচালনার অভাব প্রকৃতভাবে ঘূর হতে পারত না। সাধারণের দারিদ্র্য-হরণের শক্তি ধনীর ধনে নেই।

সে আছে সাধারণের শক্তির মধ্যেই। এই কথাটা জানা চাই, এবং তার দৃষ্টান্ত সকলের কাছে হুস্পষ্ট হওয়া চাই। কৃত্রিম উপায়ে ধনবন্টন করে কোনো লাভ নেই, সত্য উপায়ে ধন উৎপাদন করা চাই। জনসাধারণে যদি নিজের অর্জনশক্তিকে একত্র মেলাবার উদ্যোগ করে তবে এই কথাটা স্পষ্ট দেখিয়ে দিতে পারে যে, যে মূলধনের মূল সকলের মধ্যে তার মূল্য ব্যক্তিবিশেষের মূলধনের চেয়ে অসীমগুণে বেশি। এইটি দেখাতে পারলেই তবে মূলধনকে নিরস্ত্র করা যায়, অস্ত্রের ছোরে করা যায় না। মাল্ভের বনে ধনভোগ করার ইচ্ছা আছে, সেই ইচ্ছাকে কৃত্রিম উপায়ে দলন করে মেরে ফেলা যায় না। সেই ইচ্ছাকে বিরাটভাবে সার্থক করার দ্বারাই তাকে তার সংকীর্ণতা থেকে মুক্ত করা যেতে পারে।

মাল্ভের ইতিহাসে এক দিকে রাজশক্তি অত্র দিকে প্রজাশক্তি এই দুই শক্তির দ্বন্দ্ব আছে। রাজার প্রতি ধর্ম-উপদেশ ছিল যে, প্রজার মঙ্গলসাধনই তাঁর কর্তব্য। সে কথা কেউ-বা শুনতেন, কেউ-বা আধাআধি শুনতেন, কেউ-বা একেবারেই শুনতেন না। এমন অবস্থা এখনো পৃথিবীতে অনেক দেশে আছে। অধিকাংশ স্থলেই এই অবস্থার রাজা নিজের সুখসভোগ, নিজের প্রতাপগুচ্ছিকেই মূখ্য করে প্রজার মঙ্গলসাধনকে গৌণ করে থাকেন। এই রাজতন্ত্র উঠে গিয়ে আজ অনেক দেশে গণতন্ত্র বা ডিমক্রাসির প্রাচুর্য্যব হয়েছে। এই ডিমক্রাসির লক্ষ্য এই যে, প্রত্যেক প্রজার মধ্যে যে আত্মশাসনের ইচ্ছা ও শক্তি আছে তারই সমবায়ের দ্বারা রাষ্ট্রশাসনশক্তিকে অভিব্যক্ত করে তোলা। আমেরিকার যুক্তরাজ্য এই ডিমক্রাসির বড়াই করে থাকে।

কিন্তু যেখানে মূলধন ও মজুরির মধ্যে অত্যন্ত ভেদ আছে সেখানে ডিমক্রাসি পড়ে পড়ে প্রতিহত হতে বাধ্য। কেননা, সকলরকম প্রতাপের প্রধান বাহক হচ্ছে অর্থ। সেই অর্থ-অর্জনে যেখানে ভেদ আছে সেখানে রাজপ্রতাপ সকল প্রজার মধ্যে সমানভাবে প্রবাহিত হতেই পারে না। তাই ‘ইউনাইটেড স্টেটস’এ রাষ্ট্রচালনার মধ্যে ধনের শাসনের পক্ষে পক্ষে পরিচয় পাওয়া যায়। টাকার ছোরে দেখানে লোকমত তৈরি হয়, টাকার দৌরাণ্ডো সেখানে ধনীর স্বার্থের সর্বপ্রকার প্রতিফলিত দলিত হয়। একে জনসাধারণের স্বায়ত্তশাসন বলা চলে না।

এইজন্তে, যথেষ্টপরিমাণ স্বাধীনতাকে সর্বসাধারণের সম্পদ করে তোলবার মূল উপায় হচ্ছে ধন-অর্জনে সর্বসাধারণের শক্তিকে সম্মিলিত করা। তা হলে ধন টাকা-আকারে কোনো একজনের বা এক সম্প্রদায়ের হাতে জমা হবে না; কিন্তু লক্ষপতি ক্রোরপতিরা আজ ধনের যে কল ভোগ করবার অধিকার পায় সেই কল সকলেই ভোগ করতে পাবে। সমবায়-প্রণালীতে অনেকে আপন শক্তিকে যখন ধনে পরিণত করতে শিখবে তখনই সর্বমানবের স্বাধীনতার ভিত্তি স্থাপিত হবে।

এই সমবায়-প্রণালীতে ধন উৎপাদন করার আলোচনা ও পরীক্ষা আমাদের দেশে সম্প্রতি আরম্ভ হয়েছে। আমাদের দেশে এর প্রয়োজন অত্যন্ত বেশি। হারিত্র্য থেকে রক্ষা না পেলে আমরা সকলরকম বন্দুতের হাতে মার খেতে থাকব। আমাদের প্রত্যেকের মধ্যেই ধন নিহিত হয়ে আছে, এই সহজ কথাটি বুঝলে এবং কাজে লাগালে তবেই আমরা হারিত্র্য থেকে বাঁচব।

১ দেশের সমস্ত গ্রামকে নিজের সর্বপ্রকার প্রয়োজনসাধনক্ষম করে গড়ে তুলতে হবে। এজন্য কতকগুলি পল্লী নিয়ে এক একটি মণ্ডলী স্থাপন করা দরকার, সেই মণ্ডলীর প্রধানগণ যদি গ্রামের সমস্ত কর্মের ও অভাবমোচনের ব্যবস্থা করে মণ্ডলীকে নিজের মধ্যে পৰ্বাণ্ড করে তুলতে পারে তবেই স্বায়ত্তশাসনের চর্চা দেশের সর্বত্র সভ্য হয়ে উঠবে। নিজের পাঠশালা, শিল্পশিক্ষালয়, ধর্মশালা, সমবেত পণ্যভাণ্ডার ও ব্যান্ড-স্থাপনের জন্য পল্লীবাসীদের শিক্ষা সাহায্য ও উৎসাহ দান করতে হবে। এমন করে দেশের পল্লীগুলি আত্মনির্ভরশীল ও স্বাহবল হয়ে উঠলেই আমরা রক্ষা পাব। কিতাবে বিশিষ্ট পল্লীসমাজ গড়ে তুলতে হবে, এই হচ্ছে আমাদের প্রধান সমস্যা।...

ফাল্গুন ১৩২৩

ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা

বহুদিন পূর্বে, এখানে আজ বারা উপস্থিত আছেন তাঁরা যখন অনেকেই বালক ছিলেন বা জন্মান নি, তখন একটা ভেবেছিলাম যে, পূর্বকালে আমাদের সমাজমেহে প্রাণকিরার একটা বিশেষ প্রণালী স্থব ও অব্যাহত ভাবে কাজ করছিল। পাশ্চাত্য মহাদেশে এক-একটি নির্দিষ্ট কেন্দ্রে প্রাণশক্তিকে সংহত করে জনচিত্ত আর্থিক ও পারমার্থিক ও বুদ্ধিগত ঐক্য স্থাপন করেছে। সেই-সকল কেন্দ্রে থেকেই তাদের শক্তির বর্ধা উৎস। ভারতবর্ষে সর্বজনচিত্ত ধর্ম কর্মে ভোগে গ্রামে গ্রামে সর্বত্র প্রবাহিত

হয়েছিল। সেইজন্মেই নানা কালে বিদেশী নানা রাজশক্তির আঘাত অভিঘাত তার পক্ষে বর্ষান্তিক হয়ে ওঠে নি। এমন গ্রাম ছিল না যেখানে সর্বজনস্বল্পত প্রাথমিক শিক্ষার পাঠশালা ছিল না। গ্রামের সম্পন্ন ব্যক্তিদের চণ্ডীমণ্ডপগুলি ছিল এই-সকল পাঠশালার অধিষ্ঠানস্থল। চার-পাঁচটি গ্রামের মধ্যে অন্তত একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন যার ব্রত ছিল বিদ্যার্থীদের বিদ্যাদান করা। সমাজধর্মের আবহমান আবর্শের বিশুদ্ধতা রক্ষার তার তাঁদের উপরই ছিল। তখনকার কালে ঐশ্বর্ষের ভোগ একান্ত সংকীর্ণভাবে ব্যক্তিগত ছিল না। এক-একটি মূল ঐশ্বর্ষের দ্বারা থেকে সর্বসাধারণের নানা ব্যবহারের বহুসাধাবিভক্ত ইরিগেশন-ক্যানালগুলি নানা দিকে প্রসারিত হত। তেমনি জ্ঞানীর জ্ঞানভাণ্ডার সকলের কাছে অব্যাহিত ছিল। শুক শুধু বিদ্যাদানই করতেন না, ছাত্রদের কাছ হতে ষাওয়া-পরার মূল্য পর্বন্ত নিতেন না। এমনি ভাবে সর্বাঙ্গীণ প্রাণশক্তি গ্রামে গ্রামে পরিব্যাপ্ত হয়েছে। তাই তখন জনের অভাব হয় নি, অয়ের অভাব হয় নি, মাহুকের চিন্তকে উপবাসী থাকতে হয় নি। সেইটাতে আঘাত করলে যখন ইউরোপীয় আবর্শে নগরগুলিই বেশের বর্মহান হয়ে উঠতে লাগল। আগে গ্রামে গ্রামে একটি সর্বস্বীকৃত সহজ ব্যবস্থায় ধনী দরিদ্র পণ্ডিত মূর্খ সকলের মধ্যেই যে একটা সামাজিক বোণ ছিল বাইরের আঘাতে এই সামাজিক ব্রাহ্মজাল ধুও ধুও হওয়ার্তে গ্রামে গ্রামে আমাদের প্রাণদৈন্ত বটল। একদিন যখন বাংলাদেশের গ্রামের সঙ্গে আমার নিত্যসংস্রব ছিল তখন এই চিন্তাটিই আমার মনকে আন্দোলিত করেছে। সেদিন স্পষ্ট চোখের সাননে দেখেছি যে, যে ব্যাপক ব্যবস্থায় আমাদের দেশের জনসাধারণকে সকলরকমে মাহুয করে রেখেছিল আজ তাতে ব্যাঘাত হচ্ছে, দেশের সর্বত্র প্রাণের রস সহজে সঞ্চারিত হবার পথগুলি আজ অবরুদ্ধ। আমার মনে হয়েছিল বতদিন পর্বন্ত এই সমস্তার সমাধান না হয় ততদিন আমাদের রাষ্ট্রীয় উন্নতির চেষ্টা ভিত্তিহীন, আমাদের মঙ্গল স্বপ্নরপরাহত। এই কথাই আমি তখন (১৩১১ সালে) ‘বদেশী সমাজ’-নামক বক্তৃতায় বলেছি।^১ কিন্তু কেবলমাত্র কথার দ্বারা শ্রোতার চিন্তকে আগ্রহিত করে আমাদের বেশে কল অন্নই পাওয়া যায়, তাই কেহো বুদ্ধি আমার না থাকা সত্ত্বেও কোনো কোনো গ্রাম নিয়ে সেগুলিকে ভিতরের দিক থেকে সচেতন করার কাজে আমি নিজে প্রবৃত্ত হয়েছিলাম। তখন আমার সঙ্গে কয়েকজন তরুণ যুবক সহযোগীরূপে ছিলেন। এই চেষ্টার কালে একটি জিনিস আমার শিক্ষা হয়েছে সেটি এই— দারিদ্র্য হোক, অজ্ঞান হোক, মাহুয যে গভীর হৃৎ ভোগ করে তার মূলে

১ ‘বদেশী সমাজ’ প্রবন্ধ রবীন্দ্র-রচনাবলী তৃতীয় খণ্ডে এবং ‘সমূহ’ ও ‘বদেশী সমাজ’ গ্রন্থে সংকলিত।

সত্যের জ্ঞাতি। মানুষের ভিতরে যে সত্য তার মূল হচ্ছে তার ধর্মবুদ্ধিতে; এই বুদ্ধির জোরে পরস্পরের সঙ্গে মানুষের মিলন গভীর হয়, সার্বিক হয়। এই সত্যটি বখনই বিকৃত হয়ে যায়, দুর্বল হয়ে পড়ে, তখনই তার জলাশয়ে জল থাকে না, তার ক্ষেত্রে শস্য সম্পূর্ণ ফলে না, সে রোগে মরে, অজ্ঞানে অন্ধ হয়ে পড়ে। মনের যে দৈন্তে মানুষ আপনাকে অন্ধের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন করে সেই দৈন্তেই সে সকল দিকেই মরতে বসে, তখন বাইরের দিক থেকে কেউ তাকে বাঁচাতে পারে না।

গ্রামে আগুন লাগল। দেখা গেল, সে আগুন সমস্ত গ্রামকে তক্ষ করে তবে নিবল। এটি হল বাইরের কথা। ভিতরের কথা হচ্ছে, অন্ধের বোনে মানুষে মানুষে ভালো করে মিলতে পারল না; সেই অমিলের ফাঁক দিয়েই আগুন বিতীর্ণ হয়। সেই অমিলের ফাঁকেই বুদ্ধিকে জীর্ণ করে, সাহসকে কাবু করে, সকলরকম কর্মকেই বাধা দেয়, এইজন্তেই পূর্ব থেকে কাছে কোথাও জলাশয় প্রস্তুত ছিল না; এইজন্তেই জলস্ত বরের সামনে দাঁড়িয়ে সকলে কেবল হাহাকারেই কণ্ঠ মিলিয়েছে, আর কিছুতেই তাদের শক্তির মিল হয় নি।

পর্বে পর্বে মানবসভ্যতা এগিয়েছে। প্রত্যেক পর্বেই মানুষ প্রশস্ততর করে এই সত্যটাকেই আবিষ্কার করেছে। মানুষ বখন অরণ্যের মধ্যে ছিল তখন তার পরস্পরের মিলনের প্রাকৃতিক বাধা ছিল। পদে পদে সে বাইরের দিকে অবকৃত ছিল। এইজন্তে তার ভিতরের দিকের অবরোধও ঘোচে নি। অরণ্যের থেকে বখন সে নদীতে এসে পৌঁছল সে এমন-একটা বেগবান পথ পেলে যাতে দূরে দূরে তার বোগ বাইরের দিকে ও সেই স্বযোগে ভিতরের দিকে প্রসারিত হতে থাকল। অর্থাৎ এই উপায়ে মানুষ আপন সত্যকে বড়ো করে পেতে চলল। অরণ্যের বাইরে এই নদীর মুক্ত তীরে সভ্যতার এক নতুন অধ্যায়। প্রাচীন ভারতে গঙ্গা সভ্যতাকে পরিণতি ও বিকৃতি দেওয়ার পুণ্যকর্ম করেছে। পকনদের জলধারায় অভিযুক্ত দুঃখকে একথা তারতবাসী পুণ্যভূমি বলে জানত, সেও এইজন্তেই। গঙ্গাও আপন জলধারায় উপর দিয়ে মানুষের বোনের ধারাকে, সেইসঙ্গেই তার জ্ঞান ধর্ম কর্মের ধারাকেও, ভারতের পশ্চিমগিরিতট থেকে আরম্ভ করে পূর্বদক্ষিণতট পর্যন্ত প্রসারিত করেছে। সে কথা আজও তারতবর্ষ ভুলতে পারে নি।

সভ্যতার আরণ্যাপর্বে দেখি মানুষ বনের মধ্যে পশুপালনধারা জীবিকানির্বাহ করছে; তখন ব্যক্তিগতভাবে লোকে নিজের নিজের ভোগের প্রয়োজন সাধন করেছে। বন কৃষিবিদ্যা আরম্ভ হল তখন বহু লোকের অরকে বহু লোকে সমবেত হয়ে উৎপন্ন করতে লাগল। এই নিয়মিতভাবে প্রচুর অন্ন-উৎপাদনের দ্বারা বহু লোকের

একজনের অবস্থিতি সন্তোষজনক হলে । এইরূপে বহু লোকের মিলনেই মানবের সত্য, সেই মিলনেই তার সত্যতা ।

এক কালে জনকরা ছিলেন ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার প্রতিনিধি । তিনি এই সভ্যতার অর্থনৈতিক ও জ্ঞানময় দুটি ধারাকে নিজের মধ্যে মিলিয়েছিলেন । কৃষি ও ব্রহ্মজ্ঞান, অর্থিক ও পারমাণবিক । এই দুয়ের মধ্যেই ঐক্যসাধনার দুই পথ । সীতা তো জনকের শরীরিণী কন্যা ছিলেন না । মহাভারতের দ্রৌপদী যেমন বজ্রসন্তান রাবায়ণের সীতা তেমনি কৃষিসন্তান । হলবিহার-রথায় জনক তাকে পেরিয়েছিলেন । এই সীতাই, এই কৃষিবিভাই, আর্ষাবর্ত থেকে দক্ষিণাত্যে রাক্ষসহনন বীরের সঙ্গিনী হয়ে সে-সময়কার সভ্যতার ঐক্যবন্ধনে আর্ষ-অনাৰ্য সকলকে বেঁধে উত্তরে দক্ষিণে ব্যাপ্ত হয়েছিল ।

অর্থসাধনার ক্ষেত্রে কৃষিই মানুষকে ব্যক্তিগত খণ্ডতার থেকে বৃহৎ সম্মিলিত সমাজের ঐক্যে উত্তীর্ণ করতে পেরেছিল । ধর্মসাধনার ব্রহ্মবিদ্যার সেই একই কাজ । যখন প্রত্যেক সন্তকারী আপন সন্তময় ও বাহ্যপূজাবিধির মারাত্মক আপন দেবতার উপরে বিশেষ প্রভাব-বিভারের আশা করত— তখন দেবত্ববোধের ভিতর দিয়ে মানুষ আত্মার আত্মার এবং আত্মার পরমাত্মার মিলনের ঐক্যবোধ স্থগত ও স্থবিত্ত করে লাভ করেছিল ।

বৈজ্ঞানিক মহলে এক কালে প্রত্যেক জীবের স্বভাব সৃষ্টির মত প্রচলিত ছিল । জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে তখন মানুষের ধারণা ছিল খণ্ডিত । ডার্বিন যখন জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি মূলগত ঐক্য আবিষ্কার ও প্রচার করলেন তখন এই একটি সত্যের আলোক বৈজ্ঞানিক ঐক্যবুদ্ধির পথ ভেঙে জীব অব্যাহত করে দিলে ।

যেমন জ্ঞানের ক্ষেত্রে তেমনি ভাবের ক্ষেত্রে তেমনি কর্মের ক্ষেত্রে সর্বত্রই সভ্যতার উপলব্ধি ঐক্যবোধে নিয়ে যায় এবং ঐক্যবোধের দ্বারা সকল-প্রকার ঐশ্বর্যের সৃষ্টি হয় । বিশ্বব্যাপারে ঐক্যবোধের বোনে যুরোপে জ্ঞান ও শক্তির আশ্চর্য উৎকর্ষ সাধিত হয়েছে । এই ক্ষেত্রে এত উন্নতি মানুষের ইতিহাসে কোথাও আর-কখনো হয়েছে বলে আমরা জানি নে । এই উৎকর্ষলাভের আর-একটি কারণ এই যে, যুরোপের জ্ঞানসমৃদ্ধিক পরিপূর্ণ করার কাজে যুরোপের সকল দেশের চিন্তাই মিলিত হয়েছে ।

আবার অন্য দিকে দেখতে পাই, রাষ্ট্রিক ও আর্থিক প্রতিযোগিতার যুরোপ মানুষের ঐক্যমূলক মহাসত্যকে একেবারেই অস্বীকার করেছে । তাই এই দিকে বিনাশের বজ্রহত্যাশয়ে যুরোপ যেরকম প্রচণ্ড বলে ও প্রকাণ্ড পরিমাণে নররক্তের আহতি দিতে বসেছে মানুষের ইতিহাসে কোনোদিন এমন কখনোই হয় নি । সভ্যবিত্রোহের মহাপাপে

সমস্ত পৃথিবী জুড়ে আজ আর শান্তি নেই। জনং জুড়ে সর্বত্রই মানুষের রাষ্ট্রিক ও আর্থিক চিন্তা বিখ্যায়, কপটতায়, নরঘাতী নিষ্ঠুরতায় নির্গন্ধভাবে কলুষিত। যেখানে হন, সত্যবিচ্যুত মানুষ একটা বিশ্বব্যাপী আত্মসংহারের আয়োজনে তার সমস্ত ধনজন জ্ঞান ও শক্তি নিয়ে প্রবৃত্ত হয়েছে।

সামাজিক দিকে মানুষ ধর্মকে স্বীকার করেছে, কিন্তু আর্থিক দিকে করে নি। অর্থের উৎপাদন অধিকার ও ভোগ সম্বন্ধে মানুষ নিজেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বলেই জানে; এইখানেই সে আপন অহমিকা, আপন আত্মতরিতাকে ছুর করতে অনিচ্ছুক। এইখানে তার মনের ভাবটা একলা-মানুষের ভাব, এইখানে তার নৈতিক দায়িত্ববোধ ক্ষীণ।

এই নিয়ে যখন আমরা বিম্ববোদ্ধ ভাব ধারণ করি তখন সাধারণত ধনিক ও শ্রমিকদের সম্বন্ধ নিয়েই উদ্ভেজনা প্রকাশ করি। কিন্তু অল্প ব্যবসায়ীদের সম্বন্ধেও এ কথা সম্পূর্ণ খাটে, অনেক সময়ে সে কথা ভুলে বাই। একজন আইনজীবী হয়তো একখানা দলিল মাত্র পড়ে কিংবা আদালতে দাঁড়িয়ে গরিব মক্কেলের কাছে পাঁচ-সাত শো, হাজার, দুই হাজার টাকা দাবি করেন; সেখানে তাঁরা অল্পপক্ষের অজ্ঞতা-অক্ষমতার ট্যাক্সো বখাস্তব শুবে আদায় করে নেন। কারখানার মালিক ধনিকেরাও ঠিক তাই করেন। পরস্পরের পেটের দায়ের অসাম্যের উপরেই তাঁদের শোষণের জোর। আমাদের দেশে কন্ডাপক্ষের কাছে বরপক্ষ অসংগত পরিমাণে পণ দাবি করে; তার কারণ, বিবাহ করার অবশ্যকৃত্যতা সম্বন্ধে কন্ডা ও বরের অবস্থার অসাম্য। কন্ডার বিবাহ করতেই হবে, বরের না করলেও চলে, এই অসাম্যের উপর চাপ দিয়েই এক পক্ষ অল্প পক্ষের উপর দণ্ড দাবি করতে বাধা পায় না। এ হলে ধর্মোপদেশ দিয়ে ফল হয় না, পরস্পরের ভিতরকার অসাম্য দূর করাই প্রকৃষ্ট পন্থা।

বর্তমান যুগে ধনোপার্জনের অধ্যবসারে প্রকৃতির শক্তিভাণ্ডারের নানা রুচ কক্ষ খোলবার নানা চাবি যখন থেকে বিজ্ঞান খুঁজে পেয়েছে তখন থেকে যারা সেই শক্তিকে আয়ত্ত করেছে এবং যারা করে নি তাদের মধ্যে অসাম্য অত্যন্ত অধিক হয়ে উঠেছে। এক কালে পণ্য-উৎপাদনের শক্তি, তার উপকরণ ও তার মূল্য ছিল অল্পপরিমিত স্ততরায় তার যারা সমাজের সামগ্র্য নষ্ট হতে পারে নি। কিন্তু এখন ঘন জিনিসটা সমাজের অল্প সকল সম্পদকেই ছাড়িয়ে গিয়ে এমন একটা বিপুল অসাম্য সৃষ্টি করেছে যাতে সমাজের প্রাণ পীড়িত, মানবপ্রকৃতি অভিকৃত হয়ে পড়ছে। ঘন আজ যেন মানবশক্তির সীমা লঙ্ঘন করে দানবশক্তি হয়ে দাঁড়ালো, সহস্রাব্দের বড়ো বড়ো দাবি তার কাছে হীনবল হয়েছে। বহুসংখ্য পুঞ্জীকৃত ঘন আর সাধারণ মানুষের স্বাভাবিক

শক্তির মধ্যে এমন অভিশয় অসামঞ্জস্য যে, সাধারণ মানুষকে পদে পদে হার মানতে হচ্ছে। এই অসামঞ্জস্যের সুযোগটা তাদের পক্ষে তরাই অপর পক্ষকে একেবারে অভিন্ন মাত্রা পর্যন্ত হসন করে নিজের অতিপুষ্টি সাধন করে এবং ক্রমশই ক্ষীণ হয়ে উঠে সমাজদেহের ভারসাম্যরূপকে নষ্ট করতে থাকে।

সমাজের ভিত্তিই হচ্ছে সামঞ্জস্য। তাই যখনই সেই সামঞ্জস্য নষ্ট হয়ে এমন-সকল রিপূ প্রবল হয় - এমন-সকল ব্যবস্থাবিপর্যয় ঘটে বা সমাজবিক্ষয়, যাতে করে অল্প লোকে বহু লোকের সংহানকে নষ্ট করে, তাদের সকলকে আপন ব্যক্তিগত ঐশ্বর্যবুদ্ধির উপায়রূপে ব্যবহার করতে থাকে, তখন হয় সমাজ সেই অত্যাচারে জীর্ণ হয়ে বহু লোকের হৃৎ ও দান্ত -ভারে আধ-মরা হয়ে থাকে নয় তার আত্মরক্ষার প্রবৃত্তি বিব্রোহী হয়ে ওঠে।

ইউরোপে এই বিব্রোহের বেগ অনেক দিন থেকেই ক্রমে বেড়ে উঠছে। ইউরোপে সকল-রকম অসামঞ্জস্য আপন সংশোধনের জন্তে সর্বপ্রথমেই মার-কাটের পথ নেবার দিকেই ঝোঁকে।

তার কারণ ইউরোপীয়ের রক্তের মধ্যে একটা সংহারের প্রবৃত্তি আছে। দেশে বিদেশে অকারণে পতপতী ধ্বংস করে তারা এই হিংসাবৃত্তির তৃপ্তি করে বেড়ায়; সেইজগ্রেই যখন কোনো-একটা বিশেষ অবস্থার ক্রিয়া তাদের পছন্দ না হয় তখন সেই অবস্থার মূলে যে আইডিয়া আছে তার উপরে হস্তক্ষেপ করবার আগেই তারা মানুষকে মেরে উজাড় করে দিতে চায়। বাতালে যখন রোগের বীজ বুয়ে বেড়াচ্ছে তখন সেই বীজ যে মানুষকে পেয়ে বসেছে সেই মানুষটাকে মেরে কেলে রোগের বীজ মরে না। বর্তমান কালে সমাজে অতি পরিমাণে যে আধিক অসামঞ্জস্য প্রচলিত পেয়ে চলেছে তার মূলে আছে লোভ। লোভ মানুষের চিরদিনই আছে। কিন্তু যে পরিমাণে থাকলে সমাজের বিশেষ কতি করে না, বরঞ্চ তার কাজে লাগে, সেই সাধারণ সীমা খুব বেশি ছাড়িয়ে যায় নি। কিন্তু এখন সেই লোভের আকর্ষণ প্রচণ্ড প্রবল; কেননা, লোভের আয়তন প্রকাণ্ড বড়ো হয়েছে। অর্থ-উৎপাদনের উপায়গুলি আগেকার চেয়ে বহুশক্তিসম্পন্ন। বর্তমান পর্যন্ত লোভের কারণগুলি বাইরে আছে ততক্ষণ এক মানুষের মধ্যে সেটাকে ত্যাগ করলে সে আর-এক মানুষের উপর চাপবে; এমন-কি, যে লোকটা আজ ত্যাগ করেছে সেই লোকটারই কাঁধে কাল ডর দিয়ে বসবার আশঙ্কা খুবই আছে। লোভটাকে অপরিমিতরূপে তৃপ্ত করবার উপায় এক জায়গায় বেশি করে সংহত হলেই সেটা তার আকর্ষণশক্তির প্রবলতায় লোকচিত্তকে কেবলই বিচলিত করতে থাকে। সেটাকে বখাসম্ভব সকলের

মধ্যে চারিগে দিতে পারলে তবে সেই আন্দোলন থেকে রক্ষা পাওয়া সম্ভব হয়। অনেক মানুষের মধ্যে যে অর্থকরী শক্তি বিচ্ছিন্ন হয়ে আছে বড়ো মূলধন তাদের নিজের আয়ত্ত করে বড়ো ব্যবসা করে; এই সংঘবদ্ধ শক্তির কাছে বিচ্ছিন্ন শক্তিকে হার মানতে হয়। এর একটিমাত্র উপায় বিচ্ছিন্ন শক্তিগুলি যদি স্বতঃই একত্রিত হতে পারে এবং সম্মিলিত ভাবে ধন উৎপাদন করে। তা হলে ধনের শোভাটা সকলের মধ্যে প্রবাহিত হতে পারে। ধনীকে মেরে এ কাজ সম্পন্ন হয় না, ধনকে সকলের মধ্যে মূল্যবানের দ্বারা হতে পারে, অর্থাৎ ঐক্যের মত অর্থনীতির মধ্যেও প্রচলিত হতে পারলে তবেই অসাম্যগত বিরোধ ও দুর্গতি থেকে মানুষ রক্ষা পেতে পারে।

প্রাচীন যুগে অতিকার জন্মকাল এক দেহে প্রকৃত বাস ও শক্তি পুষ্টিভূত করেছিল। মানুষ অতিকার রূপ ধরে তাদের পরাস্ত করে নি। ছোটো ছোটো দুর্বল মানুষ পৃথিবীতে এল। এক বৃহৎ জীবের শক্তিকে তারা পরাস্ত করতে পারল বহু বিচ্ছিন্ন জীবের শক্তির মধ্যে ঐক্য উপলব্ধি করে। আজ প্রত্যেক মানুষ বহু মানুষের অন্তর ও বাহ্য-শক্তির ঐক্যে বিরাজ, শক্তিসম্পন্ন। তাই মানুষ পৃথিবীতে জীবলোক জয় করেছে।

আজ কিছুকাল থেকে মানুষ অর্থনীতির ক্ষেত্রেও এই সত্যকে আবিষ্কার করেছে। সেই নতুন আবিষ্কারেরই নাম হয়েছে সমবায়-প্রণালীতে ধন-উপার্জন। এর থেকে বোঝা যাচ্ছে, অতিকার ধনের শক্তি বহুকায়ার বিভক্ত হয়ে ক্রমে অন্তর্ধান করবে এমন দিন এসেছে। আর্থিক অসাম্যের উপশ্রব থেকে মানুষ মুক্তি পাবে মার-কাট করে নয়, ঋণ ও ঋণ শক্তির মধ্যে ঐক্যের তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়ে। অর্থাৎ অর্থনীতিতে যে মানবনীতির স্থান ছিল না বলেই এত অশান্তি ছিল সেখানে সেই মানবসত্যের আবির্ভাব হচ্ছে। একদা দুর্বল জীব প্রবল জীবের রাজ্যে জয়ী হয়েছে, আজও দুর্বল হবে জয়ী—প্রবলকে মেরে নয়, নিজের শক্তিকে ঐক্যদ্বারা প্রবলরূপে মত্যা করে। সেই জয়ধ্বজা ধূর হতে আমি দেখতে পাচ্ছি। সমবায়ের শক্তি দিয়ে আমাদের দেশের সেই জয়ের আগমনী সূচিত হচ্ছে।

আমার পূর্ববর্তী বক্তা ডেনহার্কের উল্লেখ করেছেন। কিন্তু একটি কথা তিনি ভুলেছেন, ভারতবর্ষের অবস্থা ও ডেনহার্কের অবস্থা ঠিক সমান নয়। ডেনহার্ক আজ dairy farm-এ যে উন্নতি করেছে তার মূলে গুণু সমবায় নয়; সেখানকার গবর্নেন্টের ইচ্ছায় ও চেটার dairy farm-এর উন্নতির জন্য প্রজাসাধারণের শিকার ব্যাপক ব্যবস্থা হয়েছে। ডেনহার্কের মতো স্বাধীন দেশেই সরকারের তরফ থেকে সাধারণকে এমন সাহায্য করা সম্ভব।

ডেনমার্কের একটি বস্তু স্মৃতি এই যে, সে দেশ রপসজ্জার বিপুল ভারে পীড়িত নয়। তার সমস্ত অর্থই প্রচার বিচিত্র কল্যাণের জন্তে যথেষ্ট পরিমাণে নিযুক্ত হতে পারে। প্রচার শিক্ষা স্বাস্থ্য ও অন্যান্য সম্পদের জন্তও আমাদের রাজস্বের ভারমোচন আমাদের ইচ্ছাধীন নয়। প্রয়োজিতের জন্ত রাজস্বের যে উৎস্বৃত্ত থাকে তা শিক্ষাবিধান প্রভৃতি কাজের জন্ত বৎসামান্ত। এখানেও আমাদের সমস্তা হচ্ছে রাজস্বস্তির সঙ্গে প্রকাশস্তির নিরতিশয় অসাম্য। প্রচার শিক্ষা স্বাস্থ্য প্রভৃতি কল্যাণের জন্তে সমবায়-প্রণালীর দ্বারাই, নিজের শক্তি-উপলব্ধি-দ্বারাই অসামাজনিত দৈন্তদুর্গতির উপর ভিতর থেকে জয়ী হতে হবে। এই কথাটি আমি বহুকাল থেকে বারবার বলেছি, আজও বার-বার বলতে হবে।

আমাদের দেশে একদিন ছিল ধনীরা ধনের উপর সমাজের দাবি। ধনী তার ধনের দায়িত্ব লোকসমূহের প্রভাবে স্বীকার করতে বাধ্য হত। তাতে তখনকার দিনে কাজ চলেছে, সমাজ বেঁচেছে। কিন্তু সেই দানদাক্ষিণ্যের প্রথা থাকতে সাধারণ লোকে আত্মরক্ষণ হতে শিখতে পারে নি। তারা অহুভব করে নি যে, গ্রামের অন্ন ও জল, শিক্ষা ও স্বাস্থ্য, ধর্ম ও আনন্দ তাদের প্রত্যেকের গুণ-ইচ্ছার সমবায়ের উপরেই নির্ভর করে। সেই কারণেই আজ যখন আমাদের সমাজনীতির পরিবর্তন হয়েছে, ধনের ভোগ যখন একান্ত ব্যক্তিগত হল, ধনের দায়িত্ব যখন লোকহিতে সহজভাবে নিযুক্ত নয়, তখন লোক আপন হিতসাধন করতে সম্পূর্ণ অক্ষম হয়েছে। আজ ধনীরা শহরে এসে ধন-ভোগ করছে বলেই গ্রামের সাধারণ লোকেরা আপন ভাগ্যের কার্পণ্য নিয়ে হাহাকার করছে। তাদের বাঁচবার উপায় যে তাদেরই নিজের হাতে এ কথা বিশ্বাস করবার শক্তি তাদের নেই। সোড়ায় অগ্নির ক্ষেত্রে এই বিশ্বাস যদি জাগিয়ে তুলতে পারা যায়, এই বিশ্বাসকে সার্থকভাবে প্রমাণ করা যায়, তা হলেই দেশ ক্রমে সকল দিকেই বাঁচবে। অতএব সমবায়নীতির দ্বারা এই সত্যকে সাধারণের মধ্যে প্রচার করা আমাদের আজকের দিনের কর্তব্য। লঙ্কার বহুখাণ্ডখাণ্ডক দশমুণ্ডধারী বহু-অর্থ-গুণ্ণ দশ-হাত-ওয়ারা রাবণকে ধরেছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বানরের সংঘবদ্ধ শক্তি। একটি প্রেমের আকর্ষণে সেই সংঘটি বেঁধেছিল। আমরা থাকে রামচন্দ্র বলি তিনিই প্রেমের দ্বারা দুর্বলকে এক করে তাদের ভিতর প্রচণ্ড শক্তিবিকাশ করেছিলেন। আজ আমাদের উদ্ধারের জন্তে সেই প্রেমকে চাই, সেই মিলনকে চাই।

সমবায়নাত

সভ্যতার বিশেষ অবস্থায় নগর আপনিই গ্রামের চেয়ে প্রাধান্য লাভ করে। দেশের প্রাণ যে নগরে বেশি বিকাশ পায় তা নয়; দেশের শক্তি নগরে বেশি সংহত হয়ে ওঠে, এই তার গৌরব।

সামাজিকতা হল লোকালয়ের প্রাণ। এই সামাজিকতা কখনোই নগরে জন্মটি বাঁধতে পারে না। তার একটা কারণ এই যে, নগর আয়তনে বড়ো হওয়াতে মানুষের সামাজিক সম্বন্ধ সেখানে স্বাভাবিকই আলাগা হয়ে থাকে। আর-একটা কারণ এই যে, নগরে ব্যবসায় ও অন্তান্ত বিশেষ প্রয়োজন ও সুযোগের অধুরোধে জনসংখ্যা অত্যন্ত মন্থ হয়ে ওঠে। সেখানে মুখ্যত মানুষ নিজের আবশ্যককে চায়, পরস্পরকে চায় না। এইজন্যে শহরে এক পাড়াতেও বারো থাকে তাদের মধ্যে চেনাওনো না থাকলেও লক্ষ্য নেই। জীবনযাত্রার জটিলতার সঙ্গে সঙ্গে এই বিচ্ছেদ ক্রমেই বেড়ে উঠছে। বাল্যকালে দেখেছি আমাদের পাড়ার লোকে আমাদের বাড়িতে আত্মীয়ভাবে নিয়তই মেলামেশা করত। আমাদের পুকুরে আশপাশের সকল লোকেই হান, প্রতিবেশীরা আমাদের বাগানে অনেকই হাওয়া খেতে আসতেন এবং পূজার ফুল তুলতে কারো বাধা ছিল না। আমাদের বারান্দার চৌকি পেতে যে বখশ খুশি তামাক ধাবি করত। বাড়িতে ক্রিয়াকর্মের ভোজে ও আনন্দ-আহ্লাদে পাড়ার সকল লোকেই অধিকার এবং আত্মকূল্য ছিল। তখনকার ইমারতে দালানের সংলগ্ন একাধিক আড়িনার ব্যবস্থা কেবল যে আলোছারার অবাধ প্রবেশের জন্য তা নয়, সর্বসাধারণের অবাধ প্রবেশের জন্যে। তখন নিজের প্রয়োজনের মাঝখানে সকলের প্রয়োজনের জায়গা রাখতে হত; নিজের সম্পত্তি একেবারে কষাকষি করে নিজেরই ভোগের মাশে ছিল না। ধনীর ভাণ্ডারের এক দরজা ছিল তার নিজের দিকে, এক দরজা সমাজের দিকে। তখন যে ছিল ধনী তার সৌভাগ্য চারি দিকের লোকের মধ্যে ছিল ছড়ানো। তখন যাকে বলত ক্রিয়াকর্ম তার মানেই ছিল রবাহৃত অনাহৃত সকলকেই নিজের ঘরের মধ্যে স্বীকার করার উপলক্ষ।

এর থেকে বুঝতে পারি, বাংলাদেশের গ্রামের যে সামাজিক প্রকৃতি শহরেও সেদিন তা হান পেয়েছে। শহরের সঙ্গে পাড়ারীয়ে চোয়ার মিল তেমন না থাকলেও চরিত্রের মিল ছিল। নিঃসন্দেহই পুরাতন কালে আমাদের দেশের বড়ো বড়ো নগরগুলি ছিল এই প্রকার। তারা আপন নাগরিকতার অভিমান সঙ্গেও গ্রামগুলির সঙ্গে জাতিত্ব স্বীকার করত। কতকটা যেন বড়ো ঘরের সদর-অন্দরের মতো। সদরে

ঐশ্বর্য এবং আড়ম্বর বেশি বটে, কিন্তু আরাম এবং অবকাশ অল্প; উভয়ের মধ্যে জড়সম্বন্ধের পথ খোলা।

এখন তা নেই, এ আয়রা স্পাইটই দেখতে পাচ্ছি। দেখতে দেখতে গত পঞ্চাশ বছরের মধ্যে নগর একান্ত নগর হয়ে উঠল, তার খিড়কির দরজা দিয়েও গ্রামের আনাগোনার পথ রইল না। একেই বলে 'ঘর হইতে আঁড়ি বিদেশ'; গ্রামগুলি শহরকে চারি দিকেই ঘিরে আছে, তবু শত বোজন ঘুরে।

এরকম অস্বাভাবিক অসামঞ্জস্য কখনোই কল্যাণকর হতে পারে না। বলা আবশ্যিক এটা কেবল আমাদের দেশেরই আধুনিক লক্ষণ নয়, এটা বর্তমান কালেরই সাধারণ লক্ষণ। বস্তুত পাশ্চাত্য হাওয়ার এই সামাজিক আত্মবিচ্ছেদের বীজ ভেসে এসে পৃথিবীর সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ছে। এতে যে কেবল মানবজাতির সুখ ও শান্তি নষ্ট করে তা নয়, এটা ভিতরে ভিতরে প্রাণবাতক। অতএব এই সমস্যার কথা আজ সকল দেশের লোককেই ভাবতে হবে।

ইউরোপীয় ভাষায় থাকে সভ্যতা বলে সে সভ্যতা সাধারণ প্রাণকে শোষণ করে বিশেষ শক্তিকে সংহত করে তোলে, সে বেন বাঁশপাছে ফুল ধরায় মতো, সে ফুল সমস্ত পাছের প্রাণকে নিঃশেষিত করে। বিশিষ্টতা বাড়তে বাড়তে এক-কোঁকা হয়ে ওঠে; তারই কেন্দ্রবিন্দুতে ভায়ে সমস্তটার মধ্যে কাটল ধরতে থাকে, শেষকালে পতন অনিবার্য। ইউরোপে সেই কাটল ধরায় লক্ষণ দেখতে পাই নানা আকারের আত্ম-বিদ্রোহ। ক্ল-ক্ল-ক্ল-ক্লান, সোভিয়েট, ক্যাসিট, কমিক বিদ্রোহ, নারী-বিপ্লব প্রভৃতি বিবিধ আত্মঘাতীরূপে সেখানকার সমাজের ঐচ্ছিকভেদের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে।

ইংরেজিতে থাকে বলে এক্সপ্লোজিভন, অর্থাৎ শোষণনীতি, বর্তমান সভ্যতার নীতিই তাই। ন্যূনাত্মিক বৃহদাত্মিককে শোষণ করে বড়ো হতে চায়; তাতে ক্ষুদ্র-বিশিষ্টের ক্ষীণতা ঘটে, বৃহৎ-সাধারণের পোষণ ঘটে না। এতে করে অসামাজিক ব্যক্তিত্বাত্মক বেড়ে উঠতে থাকে।

পূর্বেই আভাস দিয়েছি, নগরগুলি দেশের শক্তির কেন্দ্র, গ্রামগুলি প্রাণের কেন্দ্র। আর্থিক রাষ্ট্রিক বা জনপ্রভুত্বের শক্তিচর্চার জন্য বিশেষ বিধিব্যবস্থা আবশ্যিক। সেই বিধি সামাজিক বিধি নয়, এই বিধান মানবধর্মের চেয়ে বহুদূর প্রবল। এই বহুদূরব্যবহাকে আয়ত্ত্ব যে করতে পারে সেই শক্তি লাভ করে। এই কারণে নগর প্রধানত প্রতিযোগিতার কেন্দ্র, এখানে সহযোগিতাবৃত্তি যথোচিত উৎসাহ পায় না।

শক্তি-উদ্ভাবনার জন্তে অহমিকা ও প্রতিযোগিতার প্রয়োজন আছে। কিন্তু এখনই তা পরিমাণ লঙ্ঘন করে এখনই তার ক্রিয়া সাংঘাতিক হয়। আধুনিক

সভ্যতার সেই পরিমিতি অনেক দূর ছাড়িয়ে গেছে। কেননা, এ সভ্যতা বিরলাঙ্গিক নয়, বহুলাঙ্গিক। এর প্রকাশ ও রক্ষার জন্তে বহু আয়োজনের প্রয়োজন ; একে ব্যয় করতে হয় বিস্তর। এই সভ্যতার সম্বলের স্বল্পতা একটা অপরোধেরই মতো, কেননা বিপুল উপকরণের ভিত্তির উপরেই এ দাঁড়িয়ে আছে ; দেখানোই অর্থ বৈশ্ব সেখানেই এর বিরুদ্ধতা। বিড়্যাই হোক, স্বাস্থ্যই হোক, আমোদ-আহ্লাদ হোক, রাস্তাঘাট আইন-আদালত যানবাহন অশন-আসন যুদ্ধচালনা শান্তিরক্ষা সবই বহুধনসাধ্য। এই সভ্যতা দরিদ্রকে প্রতিপক্ষেই অপমানিত করে। কেননা, দারিদ্র্য একে বাধাগ্রস্ত করতে থাকে।

এই কারণে ধন বর্তমানকালে সকল প্রভাবের নিদান এবং সকলের চেয়ে সমাদৃত। বস্তুত আজকালকার দিনের রাষ্ট্রনীতির যুগে রাজপ্রতাপের লোভ নেই, ধন-অর্জনের জন্ত বাণিজ্যবিস্তারের লোভ। সভ্যতা যখন এখনকার মতো এমন বহুলাঙ্গিক ছিল না তখন পণ্ডিতের গুণীর বীরের দাতার কীর্তিমানের সমাধির ধনীর চেয়ে অনেক বেশি ছিল ; সেই সমাধিরের দ্বারা বখার্বভাবে মনুষ্যের সম্মান করা হত। তখন ধনসঙ্কল্পীদের 'পরে সাধারণের অবজ্ঞা ছিল। এখনকার সমস্ত সভ্যতাই ধনের পরাশিত (parasite)। তাই শুধু ধনের অর্জন নয়, ধনের পূজা প্রবল হয়ে উঠেছে। অপদেবতার পূজায় মানুষের শুভাঙ্গিক নষ্ট করে, আজ পৃথিবী জুড়ে তার প্রমাণ দেখা যাচ্ছে। মানুষ মানুষের এত বড়ো প্রবল শত্রু আর কোনো দিন ছিল না, কারণ ধনলোভের মতো এমন নির্ভর এবং অন্তায়পরায়ণ প্রবৃত্তি আর নেই। আধুনিক সভ্যতার অসংখ্যবাহুচালনায় এই লোভই সর্বত্র উদ্ভবিত এবং এই লোভপরিভূতির আয়োজন তার অন্ত-সকল উদ্ভোগের চেয়ে পরিমাণে বেড়ে চলেছে।

কিন্তু এ কথা নিশ্চয়ই জানতে হবে যে, লোভে পাপ, পাপে বৃত্তা। কারণ, লোভ সামাজিকতার প্রতিকূল প্রবৃত্তি। যাতেই মানুষের সামাজিকতাকে দুর্বল করে তাতেই পদে পদে আত্মবিচ্ছেদ ঘটায়, অশান্তির আগুন কিছুতেই নিবতে দেয় না, শেষকালে মানুষের সমাজহিত বিলুপ্ত হয়ে পক্ষণ পায়।

পশ্চাত্য দেশে আজ দেখতে পাচ্ছি, দ্বারা ধন-অর্জন করেছে এবং দ্বারা অর্জনের বাহন তাদের মধ্যে কোনোমতেই বিরোধ মিটেছে না। যেটবার উপায়ও নেই। কেননা, যে মানুষ টাকা করছে তারও লোভ বতখানি যে মানুষ টাকা জোগাচ্ছে তারও লোভ তার চেয়ে কম নয়। সভ্যতার সুযোগ যথেষ্টপরিমাণে ভোগ করার জন্তে প্রচুর ধনের আবশ্যকতা উত্তরপক্ষেই। এমন হলে পরস্পরের মধ্যে ঠেলাঠেলি কোনো এক আরপায় এসে থামবে, এমন আশা করা যায় না।

লোভের উত্তেজনা, শক্তির উপাসনা, যে অবস্থায় সমাজে কোনো কারণে অসংযত হয়ে দেখা দেয় সে অবস্থায় মানুষ আপন সর্বাঙ্গীণ মহত্ব-সাধনার দিকে মন দিতে পারে না ; সে প্রবল হতে চায়, পরিপূর্ণ হতে চায় না। এইরকম অবস্থাতেই নগরের আধিপত্য হয় অপরিমিত, আর গ্রামগুলি উপেক্ষিত হতে থাকে। তখন বড়-কিছু হবিধা স্বযোগ, বড়-কিছু ভোগের আয়োজন, সমস্ত নগরেই পুঙ্খিত হয়। গ্রামগুলি দাসের মতো অন্ন ভোগ্য, এবং তার পরিবর্তে কোনোমতে জীবনধারণ করে মাজ। তাতে সমাজের মধ্যে এমন-একটা ভাগ হয় যাতে এক দিকে পড়ে তীব্র আলো, আর-এক দিকে গভীর অন্ধকার। যুরোপের নাগরিক সভ্যতা মানুষের সর্বাঙ্গীণতাকে এই রকমে বিচ্ছিন্ন করে। প্রাচীন গ্রীসের সমস্ত সভ্যতা তার নগরে সংহত ছিল ; তাতে কণকালের জন্য ঐক্যবদ্ধ করে সে লুপ্ত হয়েছে। প্রকৃৎ এবং দাসের মধ্যে তার ছিল একান্ত ভাগ। প্রাচীন ইটালি ছিল নাগরিক। কিছুকাল সে প্রবলভাবে শক্তির সাধনা করেছিল। কিন্তু শক্তির প্রকৃতি সহজেই অসামাজিক—সে শক্তিয়ান ও শক্তির বাহনকে একান্ত বিভক্ত করে দেয়, তাতে করে অল্পসংখ্যক প্রকৃৎ বহুসংখ্যক দাসের পরাশিত হয়ে পড়ে, এই পরাশিত্য মহত্বের ভিত্তি নষ্ট করে।

পাশ্চাত্য মহাহরণের সভ্যতা নাগরিক ; সেখানকার লোকে কেবল নিজের দেশে নয়, জগৎ জুড়ে মানবলোককে আলো-অন্ধকারে ভাগ করছে। তাদের এত বেশি আকাঙ্ক্ষা যে, সে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি সহজে তাদের নিজের অধিকারের মধ্যে হতেই পারে না। ইংলণ্ডের মানুষ যে ঐক্যকে সভ্যতার অপরিহার্য অঙ্গ বলে জানে তাকে লাভ ও রক্ষা করতে গেলে ভারতবর্ষকে অধীনরূপে পেতেই হবে ; তাকে ত্যাগ করতে হলে আপন অভিভোগী সভ্যতার আদর্শকে খর্ব না করে তার উপায় নেই। যে শক্তিসাধনা তার চরম লক্ষ্য সেই সাধনার উপকরণরূপে তার পক্ষে দাস-জাতির প্রয়োজন আছে। আজ তাই সমস্ত ব্রিটিশ জাতি সমস্ত ভারতবর্ষের পরাশিতরূপে বাস করছে। এই কারণেই যুরোপের বড়ো বড়ো জাতি এশিয়া-আফ্রিকাকে ভাগাভাগি করে দেবার জন্তে ব্যস্ত ; নইলে তাদের ভোগবহুল সভ্যতাকে আধ-পেটা থাকতে হয়। এই কারণে বৃহৎশক্তির উপর ন্যূনশক্তির পরাশিত্য তাদের নিজের দেশেও বড়ো হয়ে উঠেছে। অভিভোগের সমস্ত সর্বসাধারণের মধ্যে সমতুল্য হতেই পারে না, অল্পলোকের সঙ্কল্পকে প্রকৃত করতে গেলে বহুলোককে বঞ্চিত হতেই হয়। পাশ্চাত্য দেশে এই সমস্তাই আজ সবচেয়ে উগ্রভাবে উদ্ভূত। সেখানে কর্মিক ও ধনিকে যে বিরোধ, তার মূলে এই অপরিমিত ভোগের স্তম্ভ সংহত লোভ। তাতে করেই ধনিক ও ধনের বাহনে একান্ত বিভাগ, যেমন বিভাগ বিশেষীয় প্রকৃৎজাতির সঙ্গে দাস-জাতির।

তারা অত্যন্ত পৃথক্। এই অত্যন্ত পার্থক্য মানবধর্মবিকৃত; মানবের পক্ষে মানবিক ঐক্য বেধানোই পীড়িত সেইখানেই বিনাশের শক্তি প্রকাশ বা গোপন ভাবে বড়ো হয়ে ওঠে। এইজন্যেই মানবসমাজের প্রকৃ প্রত্যক্ষভাবে মারে দাসকে, কিন্তু দাস প্রকৃকে অপ্রত্যক্ষভাবে তার চেয়ে বড়ো মার মারে; সে ধর্মবুদ্ধিকে বিনাশ করতে থাকে। মানবের পক্ষে সেইটে গোড়া ঘেঁবে সাংঘাতিক; কেননা অমের অভাবে মরে পশু, ধর্মের অভাবে মরে মানুষ।

ঈসপের গল্পে আছে, সতর্ক হরিণ যে দিকে কানা ছিল সেই দিকেই সে বাণ খেয়ে মরেছে। বর্তমান মানবসভ্যতায় কানা দিক হচ্ছে তার বৈষয়িক দিক। আজকের দিনে দৈব, জ্ঞান-অর্জনের দিকে যুরোপের একটা বৃহৎ ও বিচিত্র সহযোগিতা, কিন্তু বিষয়-অর্জনের দিকে তার দারুণ প্রতিযোগিতা। তার ফলে বর্তমান যুগে জ্ঞানের আলোক যুরোপের এক প্রদীপে সহস্রশিখার জলে উঠে আধুনিক কালকে অত্যাশঙ্কিত করে তুলেছে। জ্ঞানের প্রভাবে যুরোপ পৃথিবীর অন্যান্য সকল মহাদেশের উপর মাথা তুলেছে। মানুষের জ্ঞানের যজ্ঞে আজ যুরোপীয় জাতিই হোতা, সেই পুরোহিত; তার হোমানলে সে বহু দিক থেকে বহু ইচ্ছন একত্র করেছে, এ যেন কখনো নিববে না, এমন এর আয়োজন এবং প্রভাব। মানুষের ইতিহাসে জ্ঞানের এমন বহুবাণিক সমবায়নীতি আর কখনো দেখা যায় নি। ইতিপূর্বে প্রত্যেক দেশ স্বতন্ত্রভাবে নিজের বিজ্ঞা নিয়ে উদ্ভাবন করেছে। গ্রীসের বিজ্ঞা প্রধানত গ্রীসের, রোমের বিজ্ঞা রোমের, ভারতের চীনেরও তাই। সৌভাগ্যক্রমে যুরোপীয় মহাদেশের দেশপ্রদেশগুলি ঘন-সন্নিবিষ্ট, তাদের প্রাকৃতিক বেড়াগুলি দুর্লভ নয়—অতিবিস্তীর্ণ মরুভূমি বা উত্তম গিরিমালা-যারা তারা একান্ত পৃথক্কৃত হয় নি। তার পরে এক সময়ে এক ধর্ম যুরোপের সকল দেশকেই অধিকার করেছিল; শুধু তাই নয়, এই ধর্মের কেন্দ্রস্থল অনেক কাল পর্যন্ত ছিল এক রোমে।

এক লাটিন ভাষা অবলম্বন করে অনেক শতাব্দী ধরে যুরোপের সকল দেশ বিজ্ঞালোচনা করেছে। এই ধর্মের ঐক্য থেকেই সমস্ত মহাদেশ জুড়ে বিজ্ঞার ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ধর্মের বিশেষ প্রকৃতিও ঐক্যমূলক, এক খুস্টের প্রেমই তার কেন্দ্র এবং সর্বমানবের সেবাই সেই ধর্মের অঙ্গশাসন। অবশেষে লাটিনের স্বাক্ষরশালা থেকে বেরিয়ে এসে যুরোপের প্রত্যেক দেশ আপন ভাষাতেই বিজ্ঞার চর্চা করতে আরম্ভ করলে। কিন্তু সমবায়নীতি অল্পসারে নানা দেশের সেই বিজ্ঞা এক প্রণালীতে সঞ্চারিত ও একই ভাষায় সঞ্চিত হতে আরম্ভ করলে। এর থেকেই জন্মালো পান্চাত্য সভ্যতা, সমবায়মূলক জ্ঞানের সভ্যতা—বিজ্ঞার ক্ষেত্রে বহু প্রত্যয়ের সংযোগে একাধীকৃত

সভ্যতা। আমরা প্রাচ্য সভ্যতা কথটা ব্যবহার করে থাকি, কিন্তু এ সভ্যতা এশিয়ার ভিন্ন ভিন্ন দেশের চিন্তের সমবায়-ফলক নয়; এর বে পরিচয় সে নেতিবাচক, অর্থাৎ এ সভ্যতা যুরোপীয় নয় এইমাত্র। নতুবা আরবের সঙ্গে চীনের বিজ্ঞা শুধু বেলে নি যে তা নয়, অনেক বিষয় তারা পরস্পরের বিরুদ্ধ। সভ্যতার বাহ্যিক রূপ ও আন্তরিক প্রকৃতি তুলনা করে দেখলে ভারতীয় হিন্দুর সঙ্গে পশ্চিম-এশিয়া-বানীসেমিটিকের অভ্যন্তর বৈষম্য। এই উভয়ের চিন্তের ঐশ্বর্য পৃথক্ ভাণ্ডারে জমা হয়েছে। এই জ্ঞান-সমবায়ের অভাবে এশিয়ার সভ্যতা প্রাচীন কালের ইতিহাসে ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে বণ্টিত। ঐতিহাসিক সংঘাতে কোনো কোনো অংশে কিছু-কিছু বেনা-পাওনা হয়ে গেছে, কিন্তু এশিয়ার চিন্তা এক কলেবর ধারণ করে নি। এইজন্য বহন 'প্রাচ্য সভ্যতা' শব্দ ব্যবহার করি তখন আমরা স্বতন্ত্রভাবে নিজের নিজের সভ্যতাকেই দেখতে পাই।

এশিয়ার এই বিচ্ছিন্ন সভ্যতা বর্তমান কালের উপর আপন প্রভাব বিস্তার করতে পারে নি, যুরোপ পেরেছে; তার কারণ সমবায়নীতি মহুস্তব্ধের ফলনীতি, মাহুস্তব সহযোগিতার জোরেই মাহুস্তব হয়েছে। সভ্যতা শব্দের অর্থই হচ্ছে মাহুস্তবের একত্র সমাবেশ।

কিন্তু এই যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যেই কোন্‌খানে বিনাশের বীজ-রোপণ চলেছে? যেখানে তার মানবধর্মের বিরুদ্ধতা, অর্থাৎ যেখানে তার সমবায় খটতে পারে নি। সে হচ্ছে তার বিবরব্যাপারের দিক। এইখানে যুরোপের ভিন্ন ভিন্ন দেশ স্বতন্ত্র ও পরস্পরবিরুদ্ধ। এই বৈষয়িক বিরুদ্ধতা অস্বাভাবিক পরিমাণে প্রকাণ্ড হয়েছে, তার কারণ বিজ্ঞানের সাহায্যে বিবরের আরোজন ও আয়তন আজ অভ্যন্তর বিপুলীকৃত। তার ফলে যুরোপীয় সভ্যতার একটা অদ্ভুত পরস্পরবিরুদ্ধতা জেগেছে। এক দিকে দেখছি মাহুস্তবকে বাঁচাবার বিজ্ঞা সেখানে প্রত্যাহ ক্রতবেগে অগ্রসর—সুমিতে উর্বরতা, দেহে আরোগ্য, জীবনযাত্রার অড় বাধার উপর কর্তৃত্ব মাহুস্তব এমন করে আর কোনোদিন লাভ করে নি; এরা যেন দেবলোক থেকে অমৃত আহরণ করতে বসেছে। আবার আর-এক দিক ঠিক এর বিপরীত। যত্ন্য এমন বিরাট সাধনা এর আগে কোনোদিন দেখা যায় নি। পাশ্চাত্যের প্রত্যেক দেশ এই সাধনায় মহোৎসাহে প্রবৃত্ত। এত বড়ো আত্মঘাতী অধ্যবসায় এর আগে মাহুস্তব কোনোদিন কল্পনাও করতে পারত না। জ্ঞানসমবায়ের ফলে যুরোপ যে প্রচণ্ড শক্তিকে হস্তগত করেছে আত্মবিনাশের ক্ষয় সেই শক্তিকেই যুরোপ ব্যবহার করবার জন্যে উদ্ভত। মাহুস্তবের সমবায়নীতি ও অসমবায়নীতির বিরুদ্ধকলের এমন প্রকাণ্ড দৃষ্টান্ত ইতিহাসে আর দেখি নি। জ্ঞানের অধেবণে বর্তমান

যুগে মানুষ বাঁচবার পথে চলেছে, আর বিষয়ের অধেষণে যারবার পথে। শেষ পর্যন্ত কার জয় হবে সে কথা বলা শক্ত হয়ে উঠল।

কেউ কেউ বলেন, মানুষের ব্যবহার থেকে যন্ত্রগুলোকে একেবারে নির্বাসিত করলে তবে আপদ মেটে। এ কথা একেবারেই অপ্রত্যাশিত। চতুর্দশ শতকের আছে চার পা, হাত নেই; জীবিকার জন্তে বড়টুকু কাজ আবশ্যিক তা তারা একরকম করে চালিয়ে নেয়। সেই কোনো একরকমে চালানোতেই দৈহিক ও পরাভব। মানুষ ভাগ্যক্রমে পেয়েছে দুটো হাত, কেবলমাত্র কাজ করবার জন্তে। তাতে তার কাজের শক্তি বিস্তার বেড়ে গেছে। সেই সুবিধাটুকু পাওয়াতে জীবজগতে অল্প-সব জন্মের উপরে সে জয়ী হয়েছে; আজ সমস্ত পৃথিবী তার অধিকারে। তার পর থেকে যখনই কোনো উপায়ে মানুষ যন্ত্রসাহায্যে আপন কর্মশক্তিকে বাড়ায় তখনই জীবনের পথে তার জয়যাত্রা এগিয়ে চলে। এই কর্মশক্তির অভাবের দিকটা পশুদের দিক, এর পূর্ণতাই মানুষের। মানুষের এই শক্তিকে খর্ব করে রাখতে হবে এমন কথা কোনোমতেই বলা চলে না, বললেও মানুষ ভনবে না। মানুষের কর্মশক্তির বাহন যন্ত্রকে যে জাতি আয়ত্ত করতে পারে নি সংসারে তার পরাভব অনিবার্য, যেমন অনিবার্য মানুষের কাছে পশুর পরাভব।

শক্তিকে খর্ব করব না, অথচ সংহত শক্তি-দ্বারা মানুষকে আঘাত করা হবে না, এই দুইয়ের সামঞ্জস্য কী করে হতে পারে সেইটেই ভেবে দেখবার বিষয়।

শক্তির উপায় ও উপকরণগুলিকে যখন বিশেষ এক জন বা এক দল মানুষ কোনো সুযোগে নিজের হাতে নেয় তখনই বাকি লোকের পক্ষে মুশকিল ঘটে। রাষ্ট্রতন্ত্রে একদা সকল দেশেই রাজশক্তি একজনের এবং তারই অহুচরদের মধ্যে প্রধানত সংকীর্ণ হয়ে ছিল। এমন অবস্থায় সেই একজন বা কয়েকজনের ইচ্ছাই আর-সকলের ইচ্ছাকে অভিসৃত করে রাখে। তখন অস্ত্রের অবিচার শাসনবিকার থেকে মানুষকে বাঁচাতে গেলে শক্তিমানেদের কাছে ধর্মের দোহাই পাড়তে হত। কিন্তু 'চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী'। অধিকাংশ স্থলেই শক্তিমানের কান ধর্মের কাহিনী শোনবার পক্ষে অস্বীকৃত নয়। তাই কোনো কোনো দেশের প্রজারা জোর করে রাজার শক্তি হরণ করেছে। তারা এই কথা বলেছে যে, 'আমাদের সকলের শক্তি নিয়ে রাজার শক্তি। সেই শক্তিকে এক জায়গায় সংহত করার দ্বারাই আমরা বঞ্চিত হই। যদি সেই শক্তিকে আমরা প্রত্যেকে ব্যবহার করবার উপায় করতে পারি, তা হলে আমাদের শক্তি-সরবাসে সেটা আমাদের সম্মিলিত রাজত্ব হয়ে উঠবে।' ইংলণ্ডে সেই সুযোগ ঘটেছে। অস্ত্রের অনেক দেশে যে ঘটে নি তার কারণ, শক্তিকে ভাগ করে নিয়ে তাকে কর্মে মিলিত করবার শিক্ষা ও চিন্তাবৃত্তি সকল জাতির সেই।

অর্থশক্তি সবচেয়ে এই কথাটাই ঠাটে। আজকালকার দিনে অর্থশক্তি বিশেষ ধনীসম্প্রদায়ের মূঠোর মধ্যে আটকা পড়েছে। তাতে অল্প লোকের প্রভাণ ও অনেক লোকের দুঃখ। অথচ বহু লোকের কর্মশক্তিকে নিজের হাতে সংগ্রহ করে নিতে পেরেছে বলেই ধনবানের প্রভাব। তার মূলধনের মানেই হচ্ছে বহু লোকের কর্মশ্রম তার টাকার মধ্যে রূপক মূর্তি নিয়ে আছে। সেই কর্মশ্রমই হচ্ছে সত্যকার মূলধন, এই কর্মশ্রমই প্রত্যক্ষভাবে আছে শ্রমিকদের প্রত্যেকের মধ্যে। তারা যদি ঠিকমত করে বলতে পারে যে ‘আমরা আমাদের ব্যক্তিগত শক্তিকে এক জায়গায় মেলাব’ তা হলে সেই হয়ে গেল মূলধন। স্বভাবের দোষে ও দুর্বলতায় কোনো বিষয়েই যাদের মেলবার ও মেলাবার সাধ্য নেই তাদের দুঃখ পেতেই হবে। অন্যকে গাল পেড়ে বা ডাকাতি করে তাদের হারী সুবিধা হবে না।

বিষয়ব্যাপারে মানুষ অনেক কাল থেকে আপন মনুষ্যত্বকে উপেক্ষা করে আসছে। এই ক্ষেত্রে সে আপন শক্তিকে একান্তভাবে আপনারই লোভের বাহন করেছে। সংসারে তাই এইখানেই মানুষের দুঃখ ও অপমান এত বিচিত্র ও পরিব্যাপ্ত। এইখানেই অসংখ্য দাসকে বন্ধ্যার বেঁধে ও চাবুক মেরে ধনের রথ চালানো হচ্ছে। আর্ডরা ও আর্ভবজুরা কেবল ধর্মের ঘোঁহাই পেড়েছে, বলেছে ‘অর্থও জমাতে থাকো, ধর্মকেও খুঁয়ো না’। কিন্তু শক্তিমানের ধর্মবুদ্ধির দ্বারা দুর্বলকে রক্ষা করার চেষ্টা আজও সম্পূর্ণ সফল হতে পারে নি। অবশেষে একদিন দুর্বলকে এই কথা মনে আনতে হবে যে, ‘আমাদেরই বিচ্ছিন্ন বল বলীর মধ্যে পুঞ্জীকৃত হয়ে তাকে বল দিয়েছে। বাইরে থেকে তাকে আক্রমণ করে তাকে ভাঙতে পারি, কিন্তু তাকে জুড়তে পারি নে; জুড়তে না পারলে কোনো কল পাওয়া যায় না। অতএব আমাদের চেষ্টা করতে হবে আমাদের সকলের কর্মশ্রমকে মিলিত করে অর্থশক্তিকে সর্বসাধারণের জন্তে লাভ করা।’

একেই বলে সমবারনীতি। এই নীতিতেই মানুষ জানে শ্রেষ্ঠ হয়েছে, লোক-ব্যবহারে এই নীতিকেই মানুষের ধর্মবুদ্ধি প্রচার করছে। এই নীতির অভাবেই রাষ্ট্র ও অর্থের ক্ষেত্রে পৃথিবী জুড়ে মানুষের এত দুঃখ, এত ভীষণ ঘেব মিথ্যাচার নির্ভরতা, এত অশান্তি।

পৃথিবী জুড়ে আজ শক্তির সঙ্গে শক্তির সংঘাত অগ্নিকাণ্ড করে বেড়াচ্ছে। ব্যক্তিগত লোভ আজ জগৎব্যাপী বেরীতে নরমেশবজ্ঞে প্রবৃত্ত। একে বহি ঠেকাতে না পারি তবে মানব-ইতিহাসে মহাবিনাশের সৃষ্টি হবেই হবে। শক্তিশালীরা একত্রে মিলে এর প্রতিরোধ কখনোই করতে পারবে না, অশক্তেরা মিললে তবেই এর প্রতিকার হবে। কারণ, বৈবয়িক ব্যাপারে জগতে শক্ত-অশক্তের যে ভেদ সেইটেই আজ বড়ো

সাংঘাতিক। জ্ঞানী-অজ্ঞানীর ভেদ আছে, কিন্তু জ্ঞানের অধিকার নিয়ে মানুষ প্রাচীর তোলে না, বুদ্ধি ও প্রতিভা দলবীধা শক্তিকে বরণ করে না। কিন্তু ব্যক্তিগত অপরিমিত ধনলাভ নিয়ে দেশে দেশে বয়ে বয়ে যে-সব ভেদের প্রাচীর উঠছে তাকে স্বীকার করতে গেলে মানুষকে পদে পদে কপাল ঠুকতে, মাথা হেঁট করতে হবে। পূর্বে এই পার্থক্য ছিল, কিন্তু এর প্রাচীর এত অভ্রভেদী ছিল না। সাধারণত লাভের পরিমাণ ও তার আরোজন এখনকার চেয়ে অনেক পরিমিত ছিল; হুতরাং মানুষের সামাজিকতা তার ছায়ায় আজকের মতো এমন অন্ধকারে পড়ে নি, লাভের লোভ সাহিত্য কলাবিষ্ঠা রাষ্ট্রনীতি গার্হস্থ্য সমস্তকেই এমন করে আচ্ছন্ন ও কলুষিত করে নি। অর্থচেষ্টার বাহিরে মানুষে মানুষে মিলনের ক্ষেত্র আরো অনেক প্রশস্ত ছিল।

তাই আজকের দিনের সাধনায় ধনীরা প্রধান নয়, নির্বনেরাই প্রধান। বিরাটকার ধনের পায়ের চাপ থেকে সমাজকে, মানুষের স্বাধীনতাকে বাঁচাবার ভার তাদেরই পড়ে। অর্থোপার্জননের কঠিন-বেড়া-দেওয়া ক্ষেত্রে মহত্বের প্রবেশপথ নির্মাণ তাদেরই হাতে। নির্বনের দুর্বলতা এতদিন মানুষের সভ্যতাকে দুর্বল ও অসম্পূর্ণ করে রেখেছিল, আজ নির্বনকেই বললাভ করে তার প্রতিকার করতে হবে।

আজ ব্যবসারের ক্ষেত্রে যুরোপে সমবায়নীতি অগ্রসর হয়ে চলেছে। সেখানে সুবিধা এই যে, মানুষে মানুষে একত্র হবার বুদ্ধি ও অভ্যাস সেখানে আমাদের দেশের চেয়ে অনেক বেশি। আমরা, অন্তত হিন্দুসমাজের লোকে, এই দিকে দুর্বল। কিন্তু এটা আশা করা যায় যে, যে মিলনের মূলে অন্নবস্ত্রের আকাজক্ষা সে মিলনের পথ দুঃসহ দৈন্তৃত্বের তাড়নার এই দেশেও ক্রমশ সহজ হতে পারে। নিতান্ত যদি না পারে তবে দারিদ্র্যের হাত থেকে কিছুতেই আমাদের রক্ষা করতে পারবে না। না যদি পারে তা হলে কাউকে দোষ দেওয়া চলবে না।

*এ কথা মাঝে মাঝে শোনা যায় যে, এক কালে আমাদের জীবনযাত্রা বেরকম নিতান্ত স্বল্পোপকরণ ছিল তেমনি আবার যদি হতে পারে তা হলে দারিদ্র্যের গোড়া কাটা যায়। তার মানে, সম্পূর্ণ অধঃপাত হলে আর পতনের সম্ভাবনা থাকে না। কিন্তু তাকে পরিজ্ঞান বলে না।

এক কালে যা নিয়ে মানুষ কাজ চালিয়েছে চিরদিন তাই নিয়ে চলবে, মানুষের ইতিহাসে এমন কথা লেখে না। মানুষের বুদ্ধি যুগে যুগে নতুন উদ্ভাবনার দ্বারা নিজেকে যদি প্রকাশ না করে তবে তাকে সরে পড়তে হবে। নতুন কাল মানুষের কাছে নতুন অর্থ্য দাবি করে; দ্বারা জ্ঞান বৃদ্ধ করে তারা বরখাস্ত হয়। মানুষ আপনার এই উদ্ভাবনী শক্তির জোরে নতুন নতুন সুযোগ সৃষ্টি করে। তাতেই

পূর্বযুগের চেয়ে তার উপকরণ আপনিই বেড়ে যায়। যখন হাল-লাঙল ছিল না তখনো বনের ফলমূল খেয়ে মানুষের একরকম করে চলে যেত; এ দিকে তার কোনো অভাব আছে এ কথা কেউ মনেও করত না। অবশেষে হাল-লাঙলের উৎপত্তি হ'ল। রাজ সেইসঙ্গে অমিষমা চাব-আবায় গোলাগর আইনকানুন আপনি সৃষ্টি হতে থাকল। এর সঙ্গে উপদ্রব করেছে অনেক—অনেক মার-কাট, অনেক চুরি-ডাকাতি, জাল-জালিয়াতি, মিথ্যাচার। এ-সমস্ত কী করে ঠেকানো যায় সে কথা সেই মানুষকেই ভাবতে হবে যে মানুষ হাল-লাঙল তৈরি করেছে। কিন্তু গোলমাল বেধে যদি হাল-লাঙলটাকেই বাধ দিতে পরামর্শ দাও তবে মানুষের কাঁধের উপর যুঁটীকে উল্টো ক'রে বসাতে হয়। ইতিহাসে দেখা গেছে, কোনো কোনো জাতের মানুষ নতুন সৃষ্টির পথে এগিয়ে না গিয়ে-পুরানো সঙ্করের দিকেই উল্টো মুখ করে হাণু হয়ে বসে আছে; তারা মৃতের চেয়ে ধারাপ, তারা জীবমৃত। এ কথা সত্য, মৃতের খরচ নাই। কিন্তু তাই বলে কে বলবে মৃত্যুই দারিদ্র্যসমস্তার ভালো সমাধান। অতীত কালের সামান্য সঞ্চল নিয়ে বর্তমান কালে কোনোমতে বেঁচে থাকা মানুষের নয়। মানুষের প্রয়োজন অনেক, আয়োজন বিস্তর, সে আয়োজন জোপাবার শক্তিও তার বহুধা। বিলাস বলব কাকে? ভেরেওয়ার ভেলের প্রদীপ ছেড়ে কেরোসিনের লণ্ঠনকে, কেরোসিনের লণ্ঠন ছেড়ে বিজলি-বাতি ব্যবহার করাকে বলব বিলাস? কখনোই নয়। দিনের আলো শেষ হলেই কৃত্রিম উপারে আলো জ্বালাকেই যদি অনাবশ্যক বোধ কর, তা হলেই বিজলি-বাতিকে বর্জন করব। কিন্তু যে প্রয়োজনে ভেরেওয়া তেলের প্রদীপ একদিন সন্ধ্যাবেলায় জ্বলতে হয়েছে সেই প্রয়োজনেরই উৎকর্ষসাধনের জন্য বিজলি-বাতি। আজ একে যদি ব্যবহার করি তবে সেটা বিলাস নয়, যদি না করি সেটাই দারিদ্র্য। একদিন পারে-হাঁটা মানুষ যখন গোকর গাড়ি সৃষ্টি করলে তখন সেই গাড়িতে তার ঐশ্বর্য প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু সেই গোকর গাড়ির মধ্যেই আজকের দিনের মোটরগাড়ির তপস্তা প্রচ্ছন্ন ছিল। যে মানুষ সেদিন গোকর গাড়িতে চড়েছিল সে যদি আজ মোটরগাড়িতে না চড়ে তবে তাতে তার দৈন্যই প্রকাশ পায়। বা এক কালের সম্পদ তাই আর-এক কালের দারিদ্র্য। সেই দারিদ্র্যে ফিরে বাওয়ার দ্বারা দারিদ্র্যের নিবৃত্তি শক্তিহীন কাপুরুষের কথা।

এ কথা সত্য, আধুনিক কালে মানুষের বা-কিছু সুযোগের সৃষ্টি হয়েছে তার অধিকাংশই ধনীর ভাগ্যে পড়ে। অর্থাৎ অল্পলোকেরই ভোগে আসে, অধিকাংশ লোকই বঞ্চিত হয়। এর দুঃখ সমস্ত সমাজের। এর থেকে বিস্তর রোগ তাপ

অপরোধের সৃষ্টি হয়, সমস্ত সমাজকেই প্রতি অপেক্ষায় প্রায়শ্চিত্ত করতে হচ্ছে। খনকে খর্ব ক'রে এর নিশ্চিন্তি নয়, খনকে বলপূর্বক হরণ করেও নয়, খনকে বদান্ততা বোপে হান করেও নয়। এর উপায় খনকে উৎপন্ন করার শক্তি বথাসম্ভব সকলের মধ্যে জাগরুক করা, অর্থাৎ সমবায়নীতি সাধারণের মধ্যে প্রচার করা।

এ কথা আমি বিশ্বাস করি নে, বলের দ্বারা বা কৌশলের দ্বারা ধনের অসাম্য কোনোদিন সম্পূর্ণ দূর হতে পারে। কেননা, শক্তির অসাম্য মাহুষের অন্তর্নিহিত। এই শক্তির অসাম্যের বাহ্যপ্রকাশ নানা আকারে হতেই হবে। তা ছাড়া স্বভাবের বৈচিত্র্যও আছে, কেউ-বা টাকা জমাতে ভালোবাসে, কারো-বা জমাবার প্রবৃত্তি নেই, এমনি করে ধনের বন্ধুরতা ঘটে। মানবজীবনের কোনো বিভাগেই একটানা সমতলতা একাকারতা সম্ভবও নয় শোভনও নয়। তাতে কল্যাণও নেই। কারণ, প্রাকৃতিক জগতেও যেমন মানবজগতেও তেমনি, সম্পূর্ণ সাম্য উভয়কে স্তব্ধ করে দেয়, বুদ্ধিকে অলস করে। অপর পক্ষে অতিবন্ধুরতাও দোষের। কেননা, তাতে যে ব্যবধান সৃষ্টি করে তার দ্বারা মাহুষে মাহুষে সামাজিকতার বোগ অতিমাত্রায় বাধা পায়। যেখানেই তেমন বাধা সেই গহ্বরেই অকল্যাণ নানা যুষ্টি ধ'রে বাসা বাঁধে। পূর্বেই বলেছি, আজকের দিনে এই অসাম্য অপরিমিত হয়েছে, তাই অশান্তিও সমাজনাশের জন্ত চার দিকে বিরাট আয়োজনে প্রবৃত্ত।

বর্তমান কাল বর্তমান কালের মাহুষের জন্তে বিদ্যা স্বাস্থ্য ও জীবিকা নির্বাহের জন্তে যে সকল সুযোগ সৃষ্টি করেছে সেগুলি বাতে অধিকাংশের পক্ষেই দুর্লভ না হয় সর্বসাধারণের হাতে এমন উপায় থাকা চাই। কোনোমতে খেয়ে-পয়ে টিকে থাকতে পারে এতটুকু মাত্র ব্যবস্থা কোনো মাহুষের পক্ষেই শ্রেয় নয়, তাতে তার অপমান। বধেই পরিমাণে উদ্ভূত অর্থ, উদ্ভূত অবকাশ যত্নস্বচচার পক্ষে প্রত্যেক মাহুষের প্রয়োজন।

আজ সভ্যতার গৌরবরক্ষার ভার অল্প লোকেরই হাতে। কিন্তু এই অভাব লোকের পোষণ-ভার বহুসংখ্যক লোকের অনিচ্ছুক শ্রমের উপর। তাতে বিপুলসংখ্যক মাহুষকে জানে ভোগে স্বাস্থ্য বঞ্চিত হয়ে মুঢ় বিকলচিত্ত হয়ে জীবন কাটাতে হয়। এত অপরিমিত মুঢ়তা ক্লেশ অস্বাস্থ্য আত্মবিশ্বাসহীনতার বোকা লোকালয়ের উপর চেপে রয়েছে; অভ্যাস হয়ে গেছে বলে, একে অপরিহার্য জেনেছি বলে, এর প্রকাণ্ডপরিমাণ অনিষ্টকে আমরা চিন্তায় বিবর করি নে। কিন্তু আর উদাসীন থাকবার সময় নেই। আজ পৃথিবী জুড়ে চার দিকেই সামাজিক কৃষিকর্ম বাধা-নাড়া দিয়ে উঠেছে। সংকীর্ণ নীমার আবদ্ধ পৃষ্ঠীভূত শক্তির অতিভারেই এমনতরো দুর্লভতা দেখা দিচ্ছে। আজ শক্তিকে হুঁচি দিতে হবে।

আমাদের এই গ্রামপ্রতিষ্ঠিত কৃষিপ্রধান দেশে একদিন সমবায়নীতি অনেকটা পরিমাণে প্রচলিত ছিল। কিন্তু তখন রাষ্ট্রের জীবনযাত্রা ছিল বিরলাদিক। প্রয়োজন অল্প থাকতে পরস্পরের যোগ ছিল সহজ। তখনো স্বভাবতই ধনীর সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প ছিল; কিন্তু এখন ধনীরা আত্মসন্তোষের দ্বারা যেমন বাধা রচনা করেছে তখন ধনীরা তেমনি আত্মত্যাগের দ্বারা যোগ রচনা করেছিল। আজ আমাদের দেশে ব্যয়ের বৃদ্ধি ও আয়ের সংকীর্ণতা বেড়ে গেছে বলেই ধনীর ত্যাগ হুঃসাধ্য হয়েছে। সে ভালোই হয়েছে; এখন সর্বসাধারণকে নিজের মধ্যেই নিজের শক্তিকে উদ্ভাবিত করতে হবে, তাতেই তার দায়ী মঙ্গল। এই পথ অন্বেষণ করে আজ ভারতবর্ষে জীবিকা যদি সমবায়নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত হয় তবে ভারতসভ্যতার ধাত্রীভূমি গ্রামগুলি আবার বেঁচে উঠবে ও সমস্ত দেশকে বাঁচাবে। ভারতবর্ষে আজ দারিদ্র্যই বহুবিস্তৃত, পুষ্কধনের অভ্রভেদী জয়ন্তন্ত আজও দিকে দিকে বঙ্গধনের পথরোধ করে দাঁড়ায় নি। এইজন্যই সমবায়নীতি ছাড়া আমাদের উপায় নেই, আমাদের দেশে তার বাধাও অল্প। তাই একান্তমনে কামনা করি ধনের মুক্তি আমাদের দেশেই সম্পূর্ণ হোক এবং এখানে সর্বজনের চেষ্টার পবিত্র সম্মিলনতীর্থে অরপূর্ণার আসন ধ্রুবপ্রতিষ্ঠা লাভ করুক।

পরিশিষ্ট

রাষ্ট্রনীতি যেমন একান্ত নেশন-স্বাতন্ত্র্যে, জীবিকাও তেমনি একান্ত ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যে আবদ্ধ। এখানে তাই এত প্রতিযোগিতা, ঈর্ষা, প্রতারণা, স্বার্থের এত হীনতা। কিন্তু মানুষ যখন মানুষ তখন তার জীবিকাও কেবল শক্তিসাধনার ক্ষেত্র না হয়ে মনুষ্যসাধনার ক্ষেত্র হয়, এইটাই উচিত ছিল। জীবিকার ক্ষেত্রেও মানুষ কেবল আপন অন্ন পাবে তা নয়, আপন সত্য পাবে, এই তো চাই। কয়েক বছর পূর্বে বেদিন সমবায়মূলক জীবিকার কথা প্রথম শুনি, আমার মনে জটিল সমস্তার একটা গাঁঠি বেন অনেকটা খুলে গেল। মনে হল যে, জীবিকার ক্ষেত্রে স্বার্থের স্বাতন্ত্র্য মানুষের সত্যকে এতদিন অবজ্ঞা করে এসেছিল, সেখানে স্বার্থের সম্মিলন সত্যকে আজ প্রমাণ করবার ভার নিয়েছে। এই কথাই বোঝাতে বসেছে যে, দারিদ্র্য মানুষের অসম্মিলনে, ধন তার সম্মিলনে। সকল দিকেই মানবসভ্যতার এইটাই গোড়াকার সত্য; মনুষ্য-লোকে এ সত্যের কোথাও সীমা থাকতে পারে এ আমি বিশ্বাস করি নে।

জীবিকার সমবায়তত্ত্ব এই কথা বলে যে, সত্যকে পেলেই মানুষের দৈন্ত্য ঘোচে, কোনো-একটা বাহ্য কর্মের প্রক্রিয়ার ঘোচে না। এই কথায় মানুষ সম্মানিত হয়েছে। এই সমবায়তত্ত্ব একটা আইডিয়া, একটা আচার নয়; এইজন্য বহু কর্মধারা এর থেকে সৃষ্ট হতে পারে। মনের সঙ্গে পদে পদেই এর সুকাবিলা। ইংরাজি ডাবার বাক্যে আধা গলি বলে, জীবিকাসাধনার পক্ষে এ সেরকম পথ নয়। বুঝেছিলুম, এই পথ দিয়ে কোনো-একটি বিশেষ আকারের অন্ন নয়, স্বয়ং অন্নপূর্ণা আসবেন, ধীরে ধীরে অন্নের সকল-প্রকার রূপ এক সত্যে মিলেছে।

আমার কোনো কোনো আত্মীয় তখন সমবায়তত্ত্বকে কাজে পাঠাবার আয়োজন করছিলেন। তাঁদের সঙ্গে আলোচনার আমার মন আন্দোলিত হচ্ছিল, এমন সময় আয়লণ্ডের কবি ও কর্মবীর A. E. -রচিত *National Being* বইখানি আমার হাতে পড়ল। সমবায়জীবিকার একটা বৃহৎ বাস্তব রূপ স্পষ্ট চোখের সামনে দেখলুম। তার সার্থকতা যে কত বিচিত্র, মানুষের সমগ্র জীবনযাত্রাকে কেমন করে সে পূর্ণ করতে পারে, আমার কাছে তা উজ্জ্বল হয়ে উঠল। অন্নব্রহ্মও যে ব্রহ্ম, তাকে সত্য পন্থায় উপলব্ধি করলে মানুষ যে বড়ো সিদ্ধি পায়, অর্থাৎ কর্মের মধ্যে ব্রহ্মতে পারে যে অন্নের সঙ্গে বিচ্ছেদেই তার বন্ধন, সহযোগেই তার মুক্তি— এই কথাটি আইরিশ কবিসাধকের গ্রন্থে পরিষ্কৃত।

নিশ্চয় অনেকে আমাকে বলবেন, এ-সব শক্ত কথা। সমস্যার আইডিয়াটাকে বৃহৎভাবে কাজে খাটানো অনেক চেষ্টায়, অনেক পরীক্ষায়, অনেক ব্যর্থতার ভিত্তর দিয়ে গিয়ে তবে অনেক দিনে যদি সম্ভব হয়। কথাটা শক্ত বৈকি। কোনো বড়ো সামগ্রীই সস্তা দ্বায়ে পাওয়া যায় না। দুর্বল জিনিসের স্থলসাধ্য পথকেই বলে ঈকির পথ। চরকায় স্বরাজ পাওয়া যায় এ কথা অনেকে বলেছেন, অনেকে বিশ্বাসও করছেন, কিন্তু যিনি স্পষ্ট করে বুঝেছেন এমন লোকের সঙ্গে আজও আমার দেখা হয় নি। কাজেই তর্ক চলে না; দেশে তর্ক চলছেও না, রাগারাগি চলছে। বার তর্কে নামেন তাঁরা হিসাব করে দেখিয়ে দেন, কত চরকায় কত পরিমাণ স্তুতো হয়, আর কত স্তুতের কতটা পরিমাণ খন্দর হতে পারে। অর্থাৎ তাঁদের হিসাব-মতে দেশে এতে কাপড়ের দৈর্ঘ্য কিছু হুচলে। তা হলে গিয়ে ঠেকে দৈর্ঘ্য দূর করার কথা।

কিন্তু দৈর্ঘ্য জিনিসটা জটিল মিশ্র জিনিস। আর, এ জিনিসটার উৎপত্তির কারণ আছে আমাদের জ্ঞানের অভাবে, বুদ্ধির জটিলতা, প্রথার দোষে ও চরিত্রের দুর্বলতায়। মানুষের সমস্ত জীবনযাত্রাকে এক করে ধরে তবে ভিতরে বাহিরে এর প্রতিকার করা যেতে পারে। কাজেই প্রায় কঠিন হলে তার উত্তরটা সহজ হতে পারে না। যদি গোরা কোজ কামান বন্দুক দিয়ে আক্রমণ করে তবে দিশি সেশাই তীর ধুক দিয়ে তাদের ঠেকাতে পারে না। কেউ কেউ বলেছেন, কেন পারবে না। দেশহুঙ্ লোক মিলে গোরাদের গায়ে বহু থুঁ ফেলে তবে কামান বন্দুক সমেত তাদের ভাসিয়ে দেওয়া যেতে পারে। এই থুঁ-ফেলাকে বলা যেতে পারে জুঃখগম্য তীরের স্থলসাধ্য পথ। আধুনিক কালের বিজ্ঞানাভিমानी বুদ্ধপ্রণালীর প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশের পক্ষে এমন নিখুঁত অখচ সরল উপায় আর নেই, এ কথা মানি। আর এও না হয় আপাতত যেনে নেওয়া গেল যে, এই উপায়ে সরকারি থুংকারদ্রাবনে গোরাদের ভাসিয়ে দেওয়া অসম্ভব নয়; তবু মানুষের চরিত্র বারা জানে তারা এটাও জানে যে, তেজস্বী কোটি লোক একসঙ্গে থুঁ ফেলবেই না। ..

আয়র্লণ্ডে সার হরেন্স গ্র্যাঙ্কেট যখন সমস্যার-জীবিকা-প্রবর্তনে প্রথম লেগেছিলেন তখন কত বাধা কত ব্যর্থতার ভিত্তর দিয়ে গিয়েছিলেন, কত নূতন নূতন পরীক্ষা তাঁকে করতে হয়েছিল; অবশেষে বহু চেষ্টার পরে সফলতার কিয়তকম স্তর হয়েছে *National Being* বই পড়লে তা বোঝা যাবে। আন্তর ধরতে দেয় হয়, কিন্তু যখন ধরে তখন ছড়িয়ে যেতে বিলম্ব হয় না। শুধু তাই নয়, আসল স্তুতের স্বরূপ এই যে, তাকে যে দেশের যে কোণেই পাওয়া ও প্রতিষ্ঠিত করা যায় সকল দেশেরই

সমস্যা সে সমাধান করে।^{*} সারুহরেন্স প্র্যাক্টেট যখন আয়র্লণ্ডে সিদ্ধিলাভ করলেন তখন তিনি একই কালে ভারতবর্ষের জঙ্গল সিদ্ধিকে আবাহন করে আনলেন। এমন করেই কোনো সাধক ভারতবর্ষের একটিমাত্র পল্লীতেও দৈন্ত দূর করবার মূলগত উপায় যদি চালাতে পারেন তা হলে তিনি তেজিশ কোটি ভারতবাসীকেই চিরকালের সম্পন্ন দিয়ে যাবেন। আয়তন পরিমাপ করে বারা সত্যের বাণার্থ্য বিচার করে তারা সত্যকে বাহ্যিক ভাবে জড়ের শামিল করে দেখে; তারা জানে না যে, অতি ছোটো বীজের মধ্যেও যে প্রাণটুকু থাকে সমস্ত পৃথিবীকে অধিকার করবার পরোয়ানা সে নিয়ে আসে।

ভাত্র ১৩৩২

ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ



যিশুচরিত

বাঁটল সপ্তাহের একজন লোককে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘তোমরা সকলের ঘরে খাও না?’ সে কহিল, ‘না।’ কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল, ‘বাহারা আমাদের স্বীকার করে না আমরা তাহাদের ঘরে পাই না।’ আমি কহিলাম, ‘তারা স্বীকার না করে নাই করিল, তোমরা স্বীকার করিবে না কেন।’ সে লোকটি কিছুকণ চুপ করিয়া থাকিয়া সরল ভাবে কহিল, ‘তা বটে, ঐ জায়গাটাতে আমাদের একটু প্যাচ আছে।’

আমাদের সমাজে যে ভেদবুদ্ধি আছে তাহারই দ্বারা চালিত হইয়া কোথায় আমরা অন্ন গ্রহণ করিব আর কোথায় করিব না তাহারই কৃত্রিম গতিরীতি-দ্বারা আমরা সমস্ত পৃথিবীকে চিহ্নিত করিয়া রাখিয়াছি। এমন-কি, যে-সকল মহাপুরুষ সমস্ত পৃথিবীর সাম্রাজ্য, তাঁহাদিগকেও এইরূপ কোনো-না-কোনো একটা নিবিড় গতির মধ্যে আবদ্ধ করিয়া পর করিয়া রাখিয়াছি। তাঁহাদের ঘরে অন্ন গ্রহণ করিব না বলিয়া দ্বির করিয়া দিয়া আছে। সমস্ত জগৎকে অন্ন বিতরণের ভার দিয়া বিধাতা তাহাদিগকে পাঠাইয়াছেন আমরা স্বেচ্ছায় সবে তাহাদিগকেও জাতি তৈলিয়াছি।

মহাত্মা বিত্তর প্রতি আমরা অনেকদিন এইরূপ একটা বিবেচনায় পোষণ করিয়াছি। আমরা তাঁহাকে জ্বরে গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক।

কিন্তু একমুহূর্ত একলা আমাদেরকেই দাবী করা চলে না। আমাদের খুঁটের পরিচর প্রধানত সাধারণ খুঁটান মিশনরিদের নিকট হইতে। খুঁটকে তাঁহারা খুঁটানি-দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া আমাদের কাছে ধরিয়াছেন। এ পর্বত বিশেষভাবে তাঁহাদের ধর্মমতের দ্বারা আমাদের ধর্ম-স্বাক্ষরকে তাঁহারা পরাকৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। সুতরাং আশ্চর্য্যকর চেষ্টায় আমরা লড়াই করিবার জন্যই প্রস্তুত হইয়া থাকি।

লড়াইয়ের অবস্থায় বাহুব বিচার করে না! সেই মস্ততার উত্তেজনায় আমরা খুঁটানকে আঘাত করিতে গিয়া খুঁটকেও আঘাত করিয়াছি। কিন্তু বাহারা জগতের মহাপুরুষ, শত্রু কল্পনা করিয়া তাঁহাদিগকে আঘাত, করা আশ্চর্য্যবাদেরই নামান্তর।

বস্তুত শত্রুর প্রতি রাগ করিয়া আমাদেরই দেশের উচ্চ আদর্শকে খর্ব করিয়াছি—
আপনাকে ক্ষুদ্র করিয়া দিয়াছি।

সকলেই জানেন ইংরাজি শিক্ষার প্রথমাবস্থায় আমাদের সমাজে একটা সংকটের দিন উপস্থিত হইয়াছিল। তখন সমস্ত সমাজ টলমল, শিক্ষিতের মন আন্দোলিত। ভারতবর্ষে পূজার্তনা সমস্তই বয়ঃপ্রাপ্ত শিশুর খেলামাত্র— এ দেশে ধর্মের কোনো উচ্চ আদর্শ, ঈশ্বরের কোনো সত্য উপলব্ধি কোনো কালে ছিল না— এই বিশ্বাসে তখন আমরা নিজেদের সম্বন্ধে লজ্জা অনুভব করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। এইরূপে হিন্দু সমাজের কুল যখন ভাঙিতেছিল, শিক্ষিতদের মন যখন ভিতরে ভিতরে বিদীর্ণ হইয়া দেশের দিক হইতে ধসিয়া পড়িতেছিল, স্বদেশের প্রতি অন্তরের অশ্রদ্ধা যখন বাহিরের আক্রমণের সম্মুখে আমাদেরিকে দুর্বল করিয়া তুলিতেছিল, সেই সময়ে খৃষ্টান মিশনারি আমাদের সমাজে যে 'বিভীষিকা' আনয়ন করিয়াছিল তাহার প্রভাব এখনো আমাদের দ্বন্দ্ব হইতে সম্পূর্ণ দূর হয় নাই।

কিন্তু সেই সংকট আজ আমাদের কাটিয়া গিয়াছে। সেই বোরতর ছুঁর্বোণের সময় রামবোহন দ্বায় বাহিরের আবর্জনা ভেদ করিয়া আমাদের দেশের নিত্য সম্পদ সংস্কারকুল স্বদেশবাসীর নিকট উদ্ঘাটিত করিয়া দিলেন। এখন ধর্মসাধনায় আমাদের ভিকাবৃষ্টির দিন ঘুটিয়াছে। এখন হিন্দুধর্ম কেবলমাত্র কতকগুলি অদ্ভুত কাহিনী এবং বাহ্য-আচার-রূপে আমাদের নিকট প্রকাশমান নহে। এখন আমরা নির্ভয়ে সকল ধর্মের মহাপুরুষদের মহাবাহী-সকল গ্রহণ করিয়া আমাদের পৈতৃক ঈশ্বরকে বৈচিত্র্যদান করিতে পারি।

কিন্তু দুর্গতির দিনে মানুষ যখন দুর্বল থাকে তখন সে এক দিকের আতিশয্য হইতে রক্ষা পাইলে আর-এক দিকের আতিশয্যে গিয়া উত্তীর্ণ হয়। বিকারের অরে মানুষের দেহের তাপ যখন উপরে চড়ে তখনো তার লাগাইয়া দেয় আবার যখন নীচে নামিতে থাকে তখনো সে ভয়ানক। আমাদের দেশের বর্তমান বিপদ আমাদের পূর্বতন বিপদের উল্টা দিকে উদ্ভূত হইয়া ছুটিতেছে।

আমাদের দেশের মহত্বের মূর্তিটি প্রকাশ করিয়া দিলেও তাহা গ্রহণ করিবার বাধা আমাদের শক্তির জীর্ণতা। আমাদের অধিকার পাকা হইল না, কিন্তু আমাদের অহংকার বাড়িল। পূর্বে একদিন ছিল যখন আমরা কেবল সংস্কারবশত আমাদের সমাজ ও ধর্মের সমস্ত বিকারগুলিকে পূত্রীকৃত করিয়া তাহার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলাম। এখন অহংকারবশতই সমস্ত বিকৃতিকে জোর করিয়া স্বীকার করাকে আমরা বলিষ্ঠতার লক্ষণ বলিয়া মনে করি। যেরূপ কাঁট দিব না, কোনো আবর্জনা কেই

বাহিরে কেলিব না, যেখানে বাহা কিছু আছে সমস্তকেই পায়ে মাখিরা লইব, ধূলাবাটির সঙ্গে মণিমাণিক্যকে নিবিচারে একত্রে রক্ষা করাকেই সম্বরণীতী বলিয়া গণ্য করিব— এই বশা আমাদের ঘটনাছে। ইহা বস্তুত তামসিকতা। নির্জীবতাই যেখানে বাহা-কিছু আছে সমস্তকেই সমান মূল্যে রক্ষা করে। তাহার কাছে ভালোও যেমন মন্দও তেমন, ভালও যেমন সত্যও তেমন।

জীবনের ধর্মই নির্বাচনের ধর্ম। তাহার কাছে নানা পদার্থের মূল্যের তারতম্য আছেই। সেই অনুসারে সে গ্রহণ করে, ত্যাগ করে। এবং বাহা তাহার পক্ষে বথার্থ শ্রেয় তাহাকেই সে গ্রহণ করে এবং বিপরীতকেই বর্জন করিয়া থাকে।

পশ্চিমের আঘাত পাইয়া আমাদের দেশে যে আগরণ ঘটনাছে তাহা মূখ্যত জ্ঞানের দিকে। এই আগরণের প্রথম অবস্থায় আমরা নিজের সম্বন্ধে বার বার ইহাই লক্ষ্য করিয়া আসিতেছিলাম যে, আমরা জানে বাহা বুদ্ধি ব্যবহারে তাহার উন্টা করি। ইহাতে ক্রমে যখন আত্মধিকারের সূত্রপাত হইল তখন নিজের বুদ্ধির সঙ্গে ব্যবহারের সামঞ্জস্যসাধনের অতি সহজ উপায় বাহির করিবার চেষ্টার প্রবৃত্ত হইয়াছি। আমাদের বাহা-কিছু আছে সমস্তই ভালো, তাহার কিছুই বর্জনীয় নহে, ইহাই প্রমাণ করিতে বলিয়াছি।

এক দিকে আমরা জাগিয়াছি। সত্য আমাদের দ্বারে আঘাত করিতেছেন তাহা আমরা জানিতে পারিয়াছি। কিন্তু দ্বার খুলিয়া দিতেছি না— সাড়া দিতেছি, কিন্তু পান্ড-অর্ঘ্য আনিয়া দিতেছি না। ইহাতে আমাদের অপরাধ প্রতিদিন কেবল বাড়িয়া চলিতেছে। কিন্তু সেই অপরাধকে ঔদ্ধত্যের সহিত অস্বীকার করিবার যে অপরাধ সে আরো গুরুতর। লোকভয়ে এবং অভ্যাসের আনন্দে সত্যকে আমরা যদি দ্বারের কাছে দাঁড় করাইয়া লক্ষিত হইয়া বলিয়া থাকি তাম তাহা হইলেও তেমন ক্ষতি হইত না, কিন্তু ‘তুমি সত্য নও— বাহা অন্ত্য তাহাই সত্য’ ইহাই প্রাণপণ শক্তিতে প্রমাণ করিবার জন্য বুদ্ধির কুহক বিস্তার করার মতো এত বড়ো অপরাধ আর কিছুই হইতে পারে না। আমরা দ্বারের পুরাতন জালকে বাঁচাইতে গিয়া সত্যকে বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইতেছি না।

এই চেষ্টার মধ্যে যে দুর্বলতা প্রকাশ পায় তাহা মূলত চরিত্রের দুর্বলতা। চরিত্র অশাণ্ড হইয়া আছে বলিয়াই আমরা কাজের দিকটাতে আশনাকে ও সকলকে ফাঁকি দিতে উদ্ভূত। যে-সকল আচার বিচার বিশ্বাস পূজাপদ্ধতি আমাদের দেশের শতসহস্র নরনারীকে জড়তা মুঢ়তা ও নানা কুণ্ঠে অভিভূত করিয়া কেলিতেছে, বাহা আমাদের কাছে কেবলই ছোটো করিতেছে, ব্যর্থ করিতেছে, বিচ্ছিন্ন করিতেছে, অগতে আমাদের কাছে

সকলের কাছে অপমানিত ও সকল আক্রমণে পড়াহুড় করিতেছে, কোমোমতেই আমরা সাহস করিয়া স্পষ্ট করিয়া তাহাদের অকল্যাণরূপ দেখিতে এবং ঘোষণা করিতে চাহি না— নিজের বুদ্ধির চোখে সূক্ষ্ম ব্যাখ্যার ধূলা ছড়াইয়া নিশ্চেষ্টতার পথে স্পর্শ করিয়া পদচারণ করিতে চাই। ধর্মবুদ্ধি চরিত্রবল যখন জাগিয়া উঠে তখন সে এই-সকল বিড়ম্বনা-সৃষ্টিকে প্রবল পৌরুষের সহিত অবজ্ঞা করে। মানুষের যে-সকল দুঃখ-দুর্গতি সম্মুখে স্পষ্ট বিদ্যমান তাহাকে সে ক্ষমহীন ভাবুকতার সূক্ষ্ম কাককাঁখে মনোরম করিয়া তোলার অধ্যবসায়কে কিছুতেই আর সম্বন্ধ করিতে পারে না।

ইহা হইতেই আমাদের প্রয়োজন বুঝা যাইবে। জ্ঞানবুদ্ধির দ্বারা আমাদের সম্পূর্ণ বলবুদ্ধি হইতেছে না। আমাদের মনুষ্যত্বকে সমগ্রভাবে উদ্বেষিত করিয়া তোলার অভাবে আমরা নির্ভীক পৌরুষের সহিত পূর্ণশক্তিতে জীবনকে মনুষ্যের সরল পথে প্রবাহিত করিতে পারিতেছি না।

এই দুর্গতির দিনে সেই মহাপুরুষেরাই আমাদের সহায় বাহারা কোনো কারণেই কোনো প্রলোভনেই আপনাকে এবং অন্তকে বঞ্চনা করিতে চান নাই, বাহারা প্রবল বলে মিথ্যাকে অস্বীকার করিয়াছেন এবং সমস্ত পৃথিবীর লোকের নিকট অপমানিত হইয়াও সত্যকে বাহারা নিজের জীবন দিয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন। তাহাদের চরিত্র চিন্তা করিয়া সমস্ত কৃত্রিমতা কুটিলতর্ক ও প্রাণহীন বাহু-আচারের জটিল বেটন হইতে চিত্ত মুক্তিলাভ করিয়া রক্ষা পায়।

যিশুর চরিত্র আলোচনা করিলে দেখিতে পাইব বাহারা মহাত্মা তাহারা সত্যকে অত্যন্ত সরল করিয়া সমস্ত জীবনের সামগ্রী করিয়া দেখেন— তাহারা কোনো নৃতন পদা, কোনো বাহু প্রণালী, কোনো অদ্ভুত মত প্রচার করেন না। তাহারা অত্যন্ত সহজ কথা বলিবার জন্ত আসেন— তাহারা পিতাকে পিতা বলিতে ও ভাইকে ভাই ডাকিতে অস্বগ্রহণ করেন। তাহারা এই অত্যন্ত সরল বাক্যটি অত্যন্ত জোরের সঙ্গে বলিয়া বান যে, বাহা অন্তরের সামগ্রী তাহাকে বাহিরের আয়োজনে পুঞ্জীকৃত করিবার চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র। তাহারা মনকে জাপাইতে বলেন, তাহারা দৃষ্টিকে সরল করিয়া সম্মুখে লক্ষ করিতে বলেন, অন্ধ অভ্যাসকে তাহারা সত্যের সিংহাসন হইতে অপসারিত করিতে আদেশ করেন। তাহারা কোনো অপকরণ সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া আনেন না, কেবল তাহাদের দীপ্ত নেত্রের দৃষ্টিপাতে আমাদের জীবনের মধ্যে তাহারা সেই চিরকালের আলোক নিবেশ করেন বাহারা আঘাতে আমাদের দুর্বল জড়তার সমস্ত ব্যর্থ জাল-বুনানির মধ্য হইতে আমরা লক্ষিত হইয়া জাগিয়া উঠি।

জাগিয়া উঠিয়া আমরা কী দেখি? আমরা মানুষকে দেখিতে পাই। আমরা

নিজের সত্যবৃত্তি লক্ষ্যে দেখি। মানুষ যে কত বড়ো সে কথা আমরা প্রতিদিন ভুলিয়া থাকি ; স্বরচিত ও সমাজস্বচিত শত শত বাধা আমাদের চারি দিক হইতে ছোটো করিয়া রাখিয়াছে, আমরা আমাদের সমস্তটা দেখিতে পাই না। বাহারা আপনার দেবতাকে স্তব করেন নাই, পূজাকে কৃত্রিম করেন নাই, লোকাচারের হাস্যচিহ্ন ধূলায় কেলিয়া দিয়া বাহারা আপনাকে অন্তরের পুত্র বলিয়া সগৌরবে ঘোষণা করিয়াছেন, তাঁহারা মানুষের কাছে মানুষকে বড়ো করিয়া দিয়াছেন। ইহাকেই বলে মুক্তি দেওয়া। মুক্তি স্বর্গ নহে, স্বথ নহে। মুক্তি অধিকারবিস্তার, মুক্তি কুমাকে উপলব্ধি।

সেই মুক্তির আদ্বান বহন করিয়া নিত্যকালের রাজপথে ঐ বোঝা কে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। তাঁহাকে অনাদর করিয়া না, আঘাত করিয়া না, 'তুমি আমাদের কেহ নও' বলিয়া আপনাকে হীন করিয়া না। 'তুমি আমাদের জাতির নও' বলিয়া আপনার জাতিকে লজ্জা দিয়া না। সমস্ত জড়সংস্কারজাল ছিন্ন করিয়া বাহির হইয়া আইন, উদ্ভিন্দ্র চিন্তে প্রণয়ন করো, বলা—'তুমি আমাদের অত্যন্ত আপন, কারণ, তোমার মধ্যে আমরা আপনাকে সত্যভাবে লাভ করিতেছি।'

যে সময়ে কোনো দেশে কোনো মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন সে সময়কে আমরা তাঁহার আবির্ভাবের অমূলক সময় বলিয়া গণ্য করি। এ কথা এক দিক হইতে সত্য হইলেও, এ সময়ে আমাদের তুল বৃদ্ধিবার সম্ভাবনা আছে। সাধারণত যে লক্ষণগুলিকে আমরা অমূলক বলিয়া মনে করি তাহার বিপরীতকেই প্রতিকূল বলিয়া গণ্য করা চলে না। অভাব অত্যন্ত কঠোর হইলে মানুষের লাভের চেষ্টা অত্যন্ত জাগ্রত হয়। অতএব একান্ত অভাবকেই লাভসম্ভাবনার প্রতিকূল বলা যাইতে পারে না। বাতাস বহন অত্যন্ত দ্রুত হয় তখনই বড়কে আমরা আসন্ন বলিয়া থাকি। বস্তুত মানুষের ইতিহাসে আমরা বরাবর দেখিয়া আসিতেছি—প্রতিকূলতা যেমন আহুত্যা করে এমন আর কিছুতেই নহে। বিশ্বের জন্মগ্রহণকালের প্রতি লক্ষ করিলেও আমরা এই সত্যটির প্রমাণ পাইব।

মানুষের প্রভাব ও ঐশ্বর্য বহন চোখে দেখিতে পাই তখন আমাদের মনের উপর তাহার প্রভাব যে কিরূপ প্রবল হইয়া উঠে তাহা বর্তমান যুগে আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি। সে আপনার চেয়ে বড়ো যেন আর কাহাকেও স্বীকার করিতে চায় না। মানুষ এই ঐশ্বর্য়ের প্রলোভনে আকৃষ্ট হইয়া কেহ বা ভিকারবৃত্তি, কেহ বা দাস্তবৃত্তি, কেহ বা হস্ত্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া সমস্ত জীবন কাটাইয়া দেয়—এক মুহূর্ত অবকাশ পায় না।

যিশ্ব যখন জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন তখন রোম-সাম্রাজ্যের প্রাচ্য অশ্রুভেদী হইয়া উঠিয়াছিল। যে কেহ যে দিকে চোখ মেলিত এই সাম্রাজ্যেরই গৌরবচূড়া সকল দিক হইতেই চোখে পড়িতে থাকিত; ইহারই আয়োজন উপকরণ সকলের চিন্তকে অভিভূত করিয়া দিতেছিল। রোমের বিজ্ঞাবুদ্ধি বাহবল ও রাষ্ট্রীয় শক্তির মহাজালে যখন বিপুল সাম্রাজ্য চারি দিকে আবদ্ধ, সেই সময়ে সাম্রাজ্যের এক প্রান্তে দরিদ্র ইহুদি মাতার গর্ভে এই শিশু জয়গ্রহণ করিলেন।

তখন রোম-সাম্রাজ্যে ঐশ্বৰ্যের যেমন প্রবল মূর্তি, ইহুদিসমাজে লোকাচার ও শাস্ত্রশাসনেরও সেইরূপ প্রবল প্রভাব।

ইহুদিদের ধর্ম স্বজাতির মধ্যে গড়িবদ্ধ। তাহাদের ঈশ্বর জিহোভা বিশেষভাবে তাহাদিগকে বরণ করিয়া লইয়াছেন এইরূপ তাহাদের বিশ্বাস। তাঁহার নিকট তাহারা কতকগুলি সত্যে বদ্ধ, এই সত্যগুলি বিধিক্রমে তাহাদের সংহিতায় লিখিত। এই বিধি পালন করাই ঈশ্বরের আদেশ-পালন।

বিধির অচল গণ্ডির মধ্যে নিরন্তর বাস করিতে গেলে মানুষের ধর্মবুদ্ধি কঠিন ও সংকীর্ণ না হইয়া থাকিতে পারে না। কিন্তু ইহুদিদের সনাতন-আচার-নিষেধিত চিন্তে নতন প্রাণ সঞ্চার করিবার উপায় ঘটিয়াছিল। মাঝে মাঝে তাহাদের পাখরের প্রাচীর ভেদ করিয়া তাহাদের মধ্যে এক-একজন ঋষি আসিয়া দেখা দিতেন। ধর্মের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি বহন করিয়াই তাহাদের অভ্যুদয়। তাঁহারা স্বতিশাস্ত্রের স্বতপজ-মর্মরকে আজুর করিয়া দিয়া অমৃতবাণী প্রচার করিতেন। এই ইসারা জেরেমিয়া প্রভৃতি ইহুদি ঋষিগণ পরমহুগতির দিনে আলোক জ্বলাইয়াছেন, তাহাদের তীব্র জ্ঞানায়ন বাক্যের বজ্রবর্ষণে স্বজাতির বদ্ধ জীবনের বহুদিনসঞ্চিত কলুষরাশি দহ করিয়াছেন।

শাস্ত্র ও আচারধর্মের দ্বারা ইহুদিদের সমস্ত জীবন নিয়মিত। বদ্বিচ তাহারা সাহসিক বোকা ছিল, তবু রাষ্ট্ররক্ষা-ব্যাপারে তাহাদের পটু প্রকাশ পায় নাই। এই-জন্ত রাষ্ট্র সম্বন্ধে বিদেশী প্রতিনিধীদের হাতে তাহারা হুগতিলাভ করিয়াছিল।

যিশ্বের জন্মের কিছুকাল পূর্ব হইতে ইহুদিদের সমাজে ঋষি-অভ্যুদয় বদ্ধ ছিল। কালের গতি প্রতিহত করিয়া, প্রাণের প্রবাহ অবরুদ্ধ করিয়া, পুরাতনকে চিরস্থায়ী করিবার চেষ্টায় তখন সকলে নিযুক্ত ছিল। বাহিরকে একেবারে বাহিরে ঠেকাইয়া, সমস্ত দ্বার জানালা বদ্ধ করিয়া, দেয়াল গাঁথিয়া তুলিবার বলই তখন প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। নবসংকলিত তালবৃন্দ শাস্ত্রে বাহ্য আচারবন্ধনের আয়োজন পাকা হইল, এবং ধর্মপালনের মূলে যে-একটি মুক্ত বুদ্ধি ও স্বাধীনতা-ভব আছে তাহাকে স্থান দেওয়া হইল না।

জড়বের চাপ যতই 'কঠোর হটক' সহস্রবের বীজ একেবারে মরিতে চায় না। অন্তরাখ্যা বধন পীড়িত হইয়া উঠে, বাহিরে বধন সে কোনো আশার মূর্তি দেখিতে পায় না, তখন তাহার অন্তর হইতেই আশাসের বাণী উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে— সেই বাণীকে সে হয়তো সম্পূর্ণ বোঝে না, অথচ তাহাকে গ্রহণ করিতে থাকে। এই সময়টাতে ইহুদিরা আপনা-আপনি বলাবলি করিতেছিল, মর্তে পুনরায় স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠার কাল আসিতেছে। তাহার মনে করিতেছিল, তাহাদেরই দেবতা তাহাদের জাতিকেই এই স্বর্গরাজ্যের অধিকার দান করিবেন— ঈশ্বরের বরপুত্র ইহুদি জাতির সত্যপুণ পুনরায় আসন্ন হইয়াছে।

এই আসন্ন শুভ মুহূর্তের জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে এই ভাবটিও জাতির মধ্যে কাজ করিতেছিল। এইজন্য মক্কাহলীতে বসিয়া অভিব্যক্ত্যতা বোহন্ বধন ইহুদিগণকে অহুতাপের দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত ও জর্জনের তীর্থভূমি দীক্ষা গ্রহণ করিবার জন্য আহ্বান করিলেন তখন দলে দলে পুণ্যকামীগণ তাঁহার নিকট আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল। ইহুদিরা ঈশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া পৃথিবীতে আশ্রয়দানের অপমান ঘূচাইতে চাহিল, ধর্মাত্মের রাজত্ব এবং সকলের শ্রেষ্ঠত্বের অধিকার করিবার আশাসে তাহারা উৎসাহিত হইয়া উঠিল।

এমন সময়ে বিস্তৃত মর্তলোকে ঈশ্বরের রাজ্যকে আসন্ন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু ঈশ্বরের রাজ্য যিনি স্থাপন করিতে আসিবেন তিনি কে? তিনি তো রাজা, তাঁহাকে তো রাজপদ গ্রহণ করিতে হইবে। রাজপ্রভাব না থাকিলে সর্বত্র ধর্মবিধি প্রবর্তন করিবে কী করিয়া। একবার কি মক্কাহলীতে মানবের মঙ্গল ধ্যান করিবার সময় বিস্তৃত মনে এই বিধা উপস্থিত হয় নাই। কণকালের জন্য কি তাঁহার মনে হয় নাই রাজপীঠের উপরে ধর্মসিংহাসন প্রতিষ্ঠা করিলে তবেই তাঁহার ক্ষমতা অপ্রতিহত হইতে পারে? কথিত আছে, শরতান তাঁহার সমুখে রাজ্যের প্রলোভন বিস্তার করিয়া তাঁহাকে মুগ্ধ করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল। সেই প্রলোভনকে নিরস্ত করিয়া তিনি জয়ী হইয়াছিলেন। এই প্রলোভনের কাহিনীকে কাল্পনিক বলিয়া উড়াইয়া দিবার হেতু নাই। রোমের জয়পতাকা তখন রাজ-গৌরবে আকাশে আচ্ছাদিত হইতেছিল এবং সমস্ত ইহুদি জাতি রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার স্বপ্নধ্বজে নিবিষ্ট হইয়াছিল। এমন অবস্থায় সমস্ত অনসাধারণের সেই অন্তরের আচ্ছাদন যে তাঁহারও ধ্যানকে গভীরভাবে আঘাত করিতে থাকিবে ইহাতে আশ্চর্যের কথা কিছুই নাই।

কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই যে, এই সর্বব্যাপী স্বাধীনতাকে ছেদন করিয়া তিনি ঈশ্বরের সত্যরাজ্যকে স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিলেন। ধনমানের মধ্যে তাহাকে দেখিলেন

না, মহা-সাম্রাজ্যের দৃষ্ট প্রভাপের মধ্যে তাহাকে দেখিলেন না ; বাহ্য উপকরণহীন দারিত্র্যের মধ্যে তাহাকে দেখিলেন এবং সমস্ত বিষয়ী লোকের সম্মুখে একটা অদ্ভুত কথা অসংকোচে প্রচার করিলেন যে, যে নম্র পৃথিবীর অধিকার তাহারই। তিনি চরিত্রের দিক দিয়া এই বৈষম্য একটা কথা বলিলেন, উপনিষদের ঋষিরা মাহুয়ের মনের দিক দিয়া ঠিক এই প্রকারই অদ্ভুত একটা কথা বলিয়াছেন ; বাহারা ধীর তাহারাই সকলের মধ্যে প্রবেশের অধিকার লাভ করে। ধীরাঃ সর্বমেবাবিশন্তি।

বাহা অত্যন্ত প্রত্যক্ষ এবং বাহা সর্বজনের চিত্তকে অভিভূত করিয়া বর্তমান, তাহাকে সম্পূর্ণ ভেদ করিয়া, সাধারণ মানবের সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া, ঈশ্বরের রাজ্যকে এমন-একটি সত্যের মধ্যে তিনি দেখিলেন যেখানে সে আপনার আন্তরিক শক্তিতে আপনি প্রতিষ্ঠিত—বাহিরের কোনো উপাদানের উপর তাহার আশ্রয় নহে। সেখানে অপমানিতেরও সম্মান কেহ কাড়িতে পারে না, দরিদ্রেরও সম্পদ কেহ নষ্ট করিতে পারে না। সেখানে যে নত সেই উন্নত হয়, যে পশ্চাদ্বর্তী সেই অগ্রগণ্য হইয়া উঠে। এ কথা তিনি কেবল কথায় রাখিয়া যান নাই। যে দোর্দণ্ডপ্রতাপ সম্রাটের রাজত্বও অনায়াসে তাহার প্রাণবিনাশ করিয়াছে তাহার নাম ইতিহাসের পাতার এক প্রান্তে লেখা আছে রাজ। আর যিনি সামান্য চোরের সঙ্গে একজুে জুসে বিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন, বৃত্তাকালে সামান্য কয়েকজন ভীত অথ্যাত শিশু ধাহার অহুবর্তী, অস্ত্রার বিচারের বিকক্ষে দাঁড়াইবার সাধ্যমাত্র ধাহার ছিল না, তিনি আজ বৃত্তাহীন গৌরবে সমস্ত পৃথিবীর জন্মের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন এবং আজও বলিতেছেন, ‘বাহারা ধীন তাহারা ধন্ত ; কারণ, স্বর্গরাজ্য তাহাদের। বাহারা নম্র তাহারা ধন্ত ; কারণ, পৃথিবীর অধিকার তাহারাই লাভ করিবে।’

এইরূপে স্বর্গরাজ্যকে যিহু মাহুয়ের অন্তরের মধ্যে নির্দেশ করিয়া মাহুকেই বড়ো করিয়া দেখাইয়াছেন। তাহাকে বাহিরের উপকরণের মধ্যে স্থাপিত করিয়া দেখাইলে মাহুয়ের বিপুল গৌরব খর্ব হইত। তিনি আপনাকে বলিয়াছেন মাহুয়ের পূজ। মানবসন্তান যে কে তাহাই তিনি প্রকাশ করিতে আসিয়াছেন।

তাই তিনি দেখাইয়াছেন, মাহুয়ের যজ্ঞস্থল সাম্রাজ্যের ঐশ্বর্যও নহে, আচারের অহুতানেও নহে ; কিন্তু মাহুয়ের মধ্যে ঈশ্বরের প্রকাশ আছে এই সত্যেই সে সত্য। মানবসমাজে দাঁড়াইয়া ঈশ্বরকে তিনি পিতা বলিয়াছেন। পিতার সঙ্গে পুত্রের যে সন্ধ তাহা আত্মীয়তার নিকটতম সন্ধ—আত্মা বৈ জ্ঞাততে পুত্রঃ। তাহা আবেশ-পালনের ও অতীকার-রক্ষার বাহ্য সম্পর্ক নহে। ঈশ্বর পিতা এই চিরন্তন সন্ধের দ্বারাই মাহুয় মহীয়ান, আর কিছুই দ্বারা নহে। তাই ঈশ্বরের পুত্ররূপে মাহুয় সকলের

চেয়ে বড়ো, সার্বভৌম রাষ্ট্ররূপে নহে। তাই শরতান আসিয়া যখন তাঁহাকে বলিল ‘তুমি রাজা’ তিনি বলিলেন, ‘না, আমি মানুষের পুত্র।’ এই বলিয়া তিনি সমস্ত মানুষকে সম্বানিত করিয়াছেন।

তিনি এক জায়গায় ধনকে নিন্দা করিয়াছেন, বলিয়াছেন ধন মানুষের পরিজ্ঞানের পথে প্রধান বাধা। ইহা একটা নিরর্থক বৈরাগ্যের কথা নহে। ইহার ভিত্তরকার অর্থ এই যে, ধনী ধনকেই আপনার প্রধান অবলম্বন বলিয়া জানে—অভ্যাসের মোহ-বশত ধনের সঙ্গে সে আপনার মনুষ্যত্বকে মিশাইয়া ফেলে। এমন অবস্থার তাহার প্রকৃত আত্মশক্তি আবৃত হইয়া যায়। যে আত্মশক্তিকে বাধামুক্ত করিয়া দেখে সে ঈশ্বরের শক্তিকেই দেখিতে পায় এবং সেই দেখার মধ্যেই তাহার বর্ধার পরিজ্ঞানের আশা। মানুষ যখন বর্ধারভাবে আপনাকে দেখে তখনই আপনার মধ্যে ঈশ্বরকে দেখে; আর আপনাকে দেখিতে গিয়া যখন সে কেবল ধনকে দেখে, মানকে দেখে, তখনই আপনাকে অবমানিত করে এবং সমস্ত জীবনব্যাজার দ্বারা ঈশ্বরকে অস্বীকার করিতে থাকে।

মানুষকে এই মানবপুত্র বড়ো দেখিয়াছেন বলিয়াই মানুষকে বস্তুরূপে দেখিতে চান নাই। বাহু ধনে যেমন মানুষকে বড়ো করে না তেমনি বাহু আকারে মানুষকে পবিত্র করে না। বাহিরের স্পর্শ বাহিরের খাঙ্গ মানুষকে দূষিত করিতে পারে না; কারণ, মানুষের মনুষ্যত্ব যেখানে, সেখানে তাহার প্রবেশ নাই। বাহারা বলে বাহিরের সংস্রবে মানুষ পতিত হয় তাহারা মানুষকে ছোটো করিয়া দেয়। এইরূপে মানুষ যখন ছোটো হইয়া যায় তখন তাহার সংকল্প, তাহার ক্রিয়াকর্ম, সমস্তই ক্ষুদ্র হইয়া আসে; তাহার শক্তি হ্রাস হয় এবং সে কেবলই বার্ষভার মধ্যে ঘুরিয়া মরে। এইজন্যই মানবপুত্র আচার ও শাস্ত্রকে মানুষের চেয়ে বড়ো হইতে দেন নাই এবং বলিয়াছেন, বলি-নৈবেদ্যের দ্বারা ঈশ্বরের পূজা নহে, অন্তরের ভক্তির দ্বারা ইহা হইয়া উক্ত। এই বলিয়াই তিনি অস্পৃশ্যকে স্পর্শ করিলেন, অনাচারীর সহিত একত্রে আহার করিলেন, এবং পাণীকে পরিভ্যাগ না করিয়া তাহাকে পরিজ্ঞানের পথে আহ্বান করিলেন।

তধু তাই নয়, সমস্ত মানুষের মধ্যে তিনি আপনাকে এবং সেই যোগে ভগবানকে উপলব্ধি করিলেন। তিনি শিশুদ্বিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘দ্বিরত্নকে যে খাওয়ার সে আমাকেই খাওয়ায়, বস্ত্রহীনকে যে বস্ত্র দেয় সে আমাকেই বসন পরায়।’ ভক্তিবৃত্তিকে বাহু অজ্ঞানতার দ্বারা সংকীর্ণরূপে চরিতার্থ করিবার উপদেশ ও দৃষ্টান্ত তিনি দেখান নাই। ঈশ্বরের ভজনা ভক্তিরসসম্ভোগ করার উপায়মাত্র নহে। তাঁহাকে স্কল দিয়া, নৈবেদ্য দিয়া, বস্ত্র দিয়া, স্পর্শ দিয়া, ফাঁকি দিলে বর্ধার আপনাকেই

কাকি দেওয়া হয় ; ভক্তি লইয়া খেলা করা হয় মাত্র এবং এইরূপ খেলার বতই লুপ্ত হউক তাহা মহুগ্ৰন্থের অবমাননা । বিস্তর উপদেশ বাহারা সত্যভাবে গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহারা কেবলমাত্র পূজার্তনা-দ্বারা দিনরাত কাটাইয়া দিতে পারেন না ; মাহুগ্ৰন্থের সেবা তাঁহাদের পূজা, অতি কঠিন তাঁহাদের ব্রত । তাঁহারা আশ্রমের শয্যা ত্যাগ করিয়া, প্রাণের সমতা বিসর্জন দিয়া, দুই দেশ-দেশান্তরে নরখাদকদের মধ্যে, কুষ্ঠ-রোগীদের মধ্যে, জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন— কেননা, বাহার নিকট হইতে তাঁহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তিনি মানবপুত্র, তাঁহার আবির্ভাবে মানবের প্রতি ঈশ্বরের দয়া সুস্পষ্ট প্রকাশমান হইয়াছে । কারণ, এই মহাপুরুষ সর্বপ্রকারে মানবের মাহাত্ম্য ভেদন করিয়া প্রচার করিয়াছেন এমন আর কে করিয়াছেন ?

তাঁহাকে তাঁর শিষ্যেরা দুঃখের মাহুগ্ৰন্থ বলেন । দুঃখস্বীকারকে তিনি মহৎ করিয়া দেখাইয়াছেন । ইহাতেও তিনি মাহুগ্ৰন্থকে বড়ো করিয়াছেন । দুঃখের উপরেও মাহুগ্ৰন্থ বখন আপনাকে প্রকাশ করে তখনই মাহুগ্ৰন্থ আপনার সেই বিস্তৃত মহুগ্ৰন্থকে প্রচার করে বাহা আশ্রমে পোড়ে না বাহা অস্বাধাতে ছিন্ন হয় না ।

সমস্ত মাহুগ্ৰন্থের প্রতি প্রেমের দ্বারা যিনি ঈশ্বরের প্রেম প্রচার করিয়াছেন, সমস্ত মাহুগ্ৰন্থের দুঃখভার স্বেচ্ছাপূর্বক গ্রহণ করিবার উপদেশ তাঁহার জীবন হইতে আপনিই নিঃসৃত হইয়া উঠিবে ইহাতে আর আশ্চর্য কী আছে । কারণ, স্বেচ্ছায় দুঃখবহন করিতে অগ্রসর হওয়াই প্রেমের ধর্ম । দুর্বলের নির্জীব প্রেমই বরের কোণে ভাবাবেশের অশ্রুজলপাতে আপনাকে আপনি আর্দ্র করিতে থাকে । যে প্রেমের মধ্যে বস্তুার্থ জীবন আছে সে আত্মত্যাগের দ্বারা, দুঃখস্বীকারের দ্বারা গৌরব লাভ করে । সে গৌরব অহংকারের গৌরব নহে ; কারণ, অহংকারের দ্বিয়ার নিজেই বস্তু করা প্রেমের পক্ষে অনাবশ্যক— তাহার নিজের মধ্যে স্বত-উৎসারিত অবৃত্তের উৎস আছে ।

মাহুগ্ৰন্থের মধ্যে ভগবানের প্রকাশ— বিস্তর এই বাণী কেবলমাত্র তত্ত্বকথারূপে কোনো-একটি শাস্ত্রের শ্লোকের মধ্যে বন্দী হইয়া বাস করিতেছে না । তাঁহার জীবনের মধ্যে তাহা একান্ত সত্য হইয়া দেখা দিয়াছিল বলিয়াই আজ পর্যন্ত তাহা সজীব বনস্পতির মতো নব নব শাখা প্রশাখা বিস্তার করিতেছে । মানবচিত্তের শত সহস্র সংস্কারের বাধা প্রতিদিনই সে ক্ষয় করিবার কাজে নিযুক্ত আছে । ক্ষমতার মদে মাতাল প্রতিদিন তাহাকে অপমান করিতেছে, জ্ঞানের গর্বে উত্তম প্রতিদিন তাহাকে উপহাস করিতেছে, শক্তি-উপাসক তাহাকে অন্ধের দুর্বলতা বলিয়া অবজ্ঞা করিতেছে, কঠোর বিষয়ী তাহাকে কাপুরুষের ভাবুকতা বলিয়া উড়াইয়া দিতেছে— তবু সে নম্র হইয়া নীরবে মাহুগ্ৰন্থের পবিত্রতম চিন্তে ব্যাপ্ত হইতেছে, দুঃখকেই আপনার সহায় এবং

সেবাকে আপনায় সন্নিবি করিয়া লইয়াছে— যে পর তাহাকে আপন করিতেছে, যে পতিত তাহাকে তুলিয়া লইতেছে, বাহার কাছ হইতে কিছুই পাইবার নাই তাহার কাছে আপনাকে নিঃশেষে উৎসর্গ করিয়া দিতেছে। এমনি করিয়া মানবপুত্র পৃথিবীকে, সকল মানুষকেই বড়ো করিয়া তুলিয়াছেন— তাহাদের অনাদর দূর করিয়াছেন, তাহাদের অধিকার প্রশস্ত করিয়াছেন, তাহারা যে তাহাদের পিতার ঘরে বাস করিতেছে এই সংবাদের দ্বারা অপমানের সংকোচ মানবসমাজ হইতে অপসারিত করিয়াছেন— ইহাকেই বলে মুক্তিদান করা।

২৫ ডিসেম্বর ১৯১০

ভাদ্র ১৩১৮

শান্তিনিকেতন

খুঁটধর্ম

সম্প্রদায় এই বলে অহংকার করে যে, সত্য আর-সকলকে ত্যাগ করে তাকেই আশ্রয় করেছে। সেই অহংকারে সে সত্যের মর্বাধা বতই ভোলে নিজের বাহুরূপকে ততই পল্লবিত করতে থাকে। ধনের অহংকার ধনীর বতই বাড়ে ধনেরই আড়ম্বর তার ততই বিস্তৃত হয়, মহুশ্বের গৌরব তার ততই খর্ব হয়ে যায়।

বিষয়লোক বিষয়কে নিয়ে অহংকার করে তাতে ক্ষতি হয় না; কারণ, বিষয়কে আপনায় মধ্যে বদ্ধ রাখাই তার লক্ষ্য। কিন্তু সম্প্রদায় বখন তার সত্যটিকে আপন অহংকারের বিষয় করে তোলে, তখন সেই সত্য সে দান করতে এলে অন্তের পক্ষে তা গ্রহণ করা কঠিন হয়।

খুঁটান খুঁটধর্মকে নিয়ে বখনই অহংকার করে তখনই বুঝতে পারি তার মধ্যে এমন ঋণ মিশিয়েছে বা তার ধর্ম নয়, বা তার আপনি। এইজন্তে সে বখন দাঁতাবৃত্তি করতে আসে তখন তার হাত থেকে ভিক্ষকের মতো সত্যকে গ্রহণ করতে আমরা লজ্জা বোধ করি। অহংকারের প্রতিঘাতে অহংকার জেগে ওঠে— এবং যে অহংকার অহংকৃতের দানগ্রহণে কুণ্ঠিত সে নিন্দনীয় নয়।

এইজন্তেই মানুষকে সাম্প্রদায়িক খুঁটানের হাত থেকে খুঁটকে, সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের হাত থেকে বিষ্ণুকে, সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মের হাত থেকে ব্রহ্মকে উদ্ধার করে নেবার জন্তে বিশেষ ভাবে সাধনা করতে হয়।

আমাদের আশ্রমে আমরা সম্প্রদায়ের উপর রাগ করে সত্যের সঙ্গে বিরোধ করব

না। আমার খুঁটখুঁতের মর্যকথা গ্রহণ করবার চেষ্টা করব— খুঁটানের জিনিস বলে নয়, মানবের জিনিস বলে।

বেদে ঈশ্বরের একটি নাম ‘আবিঃ’; অর্থাৎ, আবির্ভাবই তাঁর স্বভাব, সৃষ্টিতে তিনি আপনাকে প্রকাশ করছেন সেই তাঁর ধর্ম। ভারতবর্ষের কবিরা দেখেছেন, জলে ফলে শূন্ডে সেই তাঁর নিরন্তর আনন্দধারা।

বন্ধ ঘরে কেরোসিন জ্বলছে, সমস্ত রাত সেখানে অনেকে মিলে ঘুমোচ্ছে, ঘুমিত বাপে ঘর ভরা— তখন বহিঃ দরজা জানলা খুলে দিয়ে বন্ধ-আকাশকে অসীম-আকাশের সঙ্গে যুক্ত করা যায় তা হলে সমস্ত সঞ্চিত তাপ এবং গ্লানি তখন দূর হয়ে যায়। তেমন আপনার বন্ধ চিন্তকে তুলোক তুলোক স্বলোকে পরম চৈতন্তের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করে দিলেই তার চারি দিকের পাশপাশেই সহজেই বিলীন হয়— এই সৃষ্টির সাধনা ভারতবর্ষের।

ভারতবর্ষ যেমন ব্রহ্মের প্রকাশকে সর্বত্র উপলব্ধি করে আপন চৈতন্তকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করবার সাধনা করেছে, তেমন ঈশ্বরের যে প্রকাশ মানবে সেইটির মধ্যে বিশেষভাবে আপন অহুত্বীতী প্রীতি ও চেষ্টাকে ব্যাপ্ত করার প্রতি খুঁটখুঁতের লক্ষ।

বিষে তাঁর প্রকাশ সরল, কিন্তু মানুষের মধ্যে প্রকাশে বিরোধ আছে। কারণ, সেখানে ইচ্ছার মধ্যে ইচ্ছার প্রকাশ। যতক্ষণ না প্রেম ভাগে ততক্ষণ এই ইচ্ছা পরম-ইচ্ছাকে বাধা দিতে থাকে।

অভাব হতে জীব দুঃখ পায়, কিন্তু এই বিরোধ হতে মানুষের অকল্যাণ। দুঃখ পত্তও পায়, কিন্তু এই অকল্যাণ বিশেষ ভাবে মানুষের। যে অংশে মানুষ পত্ত সে অংশে অভাবের দুঃখ তাকে কষ্ট দেয়, যে অংশে মানুষ মানুষ সে অংশে অকল্যাণের আবাত তার অন্ত-সকল আঘাতের চেয়ে বেশি। তাই মানুষের পত্ত-অংশ বলে, ‘সকল করে করে আমি অভাবের দুঃখ দূর করব’; মানুষের মানুষ-অংশ বলে, ‘ভাগ করে করে আমার দুঃখ ইচ্ছাকে পরম-ইচ্ছার উৎসর্গ করব— বাসনাকে দৃঢ় করে প্রেমে সমুজ্জল করে তুলব। সেই প্রেমেই আমার মধ্যে পরম-ইচ্ছার পূর্ণ প্রকাশ।’

সকল দুঃখের চেয়ে বড়ো দুঃখ মানুষের এই যে, তার বড়ো তার ছোটোর দ্বারা নিত্য পীড়া পাচ্ছে। এই তার পাপ। সে আপনার মধ্যে আপনার সেই বড়োকে প্রকাশ করতে পাচ্ছে না, সেই বাধাই তার কলুষ।

অন্যবস্তুর ক্রেশ সহ করা সহজ। কিন্তু আপনার ভিতরে আপনার সেই বড়ো কষ্ট পাচ্ছেন প্রকাশের অভাবে, এ কি মানুষ সহিতে পারে। মানুষের ইতিহাসে এত দুঃখ কেন। কিসের খেদে উন্নত হয়ে মানুষ আপন শতবৎসরের পুরাতন ব্যবহারকে হুসিলাৎ

করে দিয়ে আবার নতুন সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হয়। তার কারা এই যে, আমার ছোটো আমার বড়োকে ঠেকিয়ে রাখছে।

এই ব্যথা স্বপ্নে রাহুকের মধ্যে এত সত্য তখন নিশ্চয়ই তার ঔষধ আছে। সে ঔষধ কোনো নামে পানে, বাহ্যিক কোনো আচারে অনুষ্ঠানে নয়। রাহুকের মধ্যে ভূমার প্রকাশ যে কেমন করে বাধাহীন হতে পারে, ঝাড়া মহারাহুয় তাঁরা আপন জীবনের মধ্যে দিয়ে তাই দেখিয়ে দিয়ে গেছেন।

তাঁরা এই একটি আশ্চর্য ব্যাপার দেখিয়েছেন যে, রাহুয় আপনার চেয়ে আপনি বড়ো; সেইজন্মে রাহুয় মৃত্যুকে দুঃখকে কতিকে অগ্রাহ্য করতে পারে। এ যদি কণে কণে নিদারুণ স্পষ্টরূপে দেখতে না পেতুম তা হলে ক্ষুদ্র রাহুকের মধ্যে যে বিরাট রয়েছে এ কথা বিশ্বাস করতুম কেমন করে।

রাহুকের সেই বড়োর সঙ্গে রাহুকের ছোটোর নিরন্তর সংঘাতে যে দুঃখ জন্মাচ্ছে সেই দুঃখ পান করছেন কে। সেই বড়ো, সেই শিব। রাগ কাকে মারছে। চিরদিন কমা যে করে তার উপরেই সমস্ত মার গিয়ে পড়ছে। লোভ কার ধন হরণ করছে। যে কেবলই কতিবীকার করে এবং চোরাই মাল কিরে আসবে বলে ধৈর্যের সঙ্গে অপেক্ষা করতে থাকে। পাণ কাকে কাঁদাতে চায়। মার প্রেমের অবধি নেই, পাণ যে তাকেই কাঁদাচ্ছে।

এ যে আমরা চারি দিকে প্রত্যাক দেখি। জুবুঁজু সম্মান অস্ত্র সকলকে যে আঘাত দেয় সেই আঘাতে আপন হাকেই সকলের চেয়ে ব্যথিত করে, তাই তো দুস্তবৃত্তির পাণ এতই বিষম। অকল্যাণের দুঃখ জগতের সকল দুঃখের বাড়া; কেননা, সেই দুঃখে যিনি কাঁদছেন তিনি যে বড়ো, তিনি যে প্রেম। খুঁটিবর্ম জন্মাচ্ছে, সেই পরমব্যথিতই রাহুকের ভিতরকার ভগবান।

এই কথাটা বিশেষ কোনো ঐতিহাসিক কাহিনীর সঙ্গে জড়িয়ে বিশেষ দেশকাল-পাত্রের মধ্যে ক্ষুদ্র করে দেখলে সত্যকে তার আপন গৃহ থেকে নির্বাসিত করে কারাপৃথুলে বেঁধে মারবার চেষ্টা করা হবে।

আসল সত্য এই যে, আমার মধ্যে যিনি বড়ো, যিনি আমার হাতে চিরদিন দুঃখ পেয়ে আসছেন, তিনি বলছেন, 'জগতের সমস্ত পাণ আমাকেই মারে, কিন্তু আমাকে মারতে পারে না। আজ পর্যন্ত সব চেয়ে বড়ো চোর কি সব ধন হরণ করতে পেরেছে। রাহুকের পরম সম্পদের কি কম হল। বিশ্বাসশাতক আছে, কিন্তু সংসারে বিশ্বাস মরে নি। হিংসক আছে, কিন্তু কমাতে সে মারতে পারলে না।'

সেই বড়ো যিনি, তিনি তাঁর বেধনার অমর। কিন্তু সেই ব্যথাই যদি চরম সত্য

হত তা হলে কি রকম ছিল। বড়োয় মধ্যে আনন্দের 'অবৃত্ত' আছে বলেই তো বেদনা সহ্য হইল। ছোটো কি লেশমাত্র ব্যথা সহিতে পারে। সে কি ভিলমাত্র কিছু ছাড়তে পারে। কেন পারে না। তার আছে কী যে পারবে। তার প্রেম কোথায়, আনন্দ কোথায়।

আমরা তো ভারে ভারে কলুষ এনে জমাচ্ছি। যে বড়ো সে ক্রমাগত তাই কালন করছে—আপন রক্ত দিয়ে, দুঃখ দিয়ে, অশ্রু দিয়ে। প্রতিদিন এই হচ্ছে ঘরে ঘরে। বড়ো বলছেন, 'আমার মারো, মারো, মারো! তোমার মার আমি ছাড়া আর কেউ সহিবে না।' তখন আমরা কঁদে বলছি, 'তোমাকে আর মারব না—তুমি যে আমার চেয়ে বেশি। তোমার প্রকাশে ধুলো দিয়েছি—অশ্রুজলে সব ধোব। আজ হতে বসলুম তোমার আসনে, তোমার দুঃখ আমি বহিব। তুমি নাও, নাও, নাও, আমার সব নাও; তুমি ভালোবেসেছ, আমিও বাসব।' এমনি করে তবে বিরোধ ঘটে। তিনি যখন শান্তি নেন তখন সেই শান্তির দাক্ষণ দুঃখ আর সহ্য হয় না, তবেই তো পাপের মূল মরে; নরকহণ্ডে তো মরে না।

যিনি বড়ো তিনি যে প্রেমিক। ছোটোকে নিয়ে তাঁর প্রেমের সাধ্যসাধনা। আকাশের আলো দিয়ে, পৃথিবীর লক্ষ্মীলী দিয়ে, মাহুয়ের প্রেমের সব্ব্বের মধ্য দিয়ে তিনি আমাদের সাধছেন। আপনার সেই বড়োটিকে দেখে মন মুগ্ধ হয়েছে বলেই কবি কবিতা লিখেছে, শিল্পী কাক রচনা করেছে, কর্মী কর্মে আপনাকে ঢেলে দিয়েছে। মাহুয়ের সকল রচনা এই বলেছে—'তোমার মতো এমন সুন্দর আর দেখলুম না। সুখা লোভ কাম ক্রোধ এ-যে সব কালো—কিন্তু তুমি কী সুন্দর, কী পবিত্র তুমি, তুমি আমার।'।

মাহুয়ের মধ্যে মাহুয়ের এই যে বড়োর আবির্ভাব, যিনি মাহুয়ের হাতের সমস্ত আঘাত সহ্য করছেন এবং ধীর সেই বেদনা মাহুয়ের পাপের একেবারে মূলে গিয়ে বাজছে—এই আবির্ভাব তো ইতিহাসের বিশেষ কোনো একটি প্রান্তে নয়। সেই মাহুয়ের দেবতা মাহুয়ের অন্তরেই—তাঁর সঙ্গে বিরোধেই মাহুয়ের পাপ, তাঁরই সঙ্গে বোগেই মাহুয়ের পাপের নিবৃত্তি। মাহুয়ের সেই বড়ো, নিয়ন্ত আপনার প্রাণ উৎসর্গ ক'রে মাহুয়ের ছোটোকে প্রাণদান করছেন।

রূপকের আকারে এই সত্য বৃষ্টমর্মে প্রকাশ হচ্ছে।

স্বর্গোৎসব

তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর, তুমি তাই এসেছ নীচে।

আমার নইলে, ত্রিভুবনের, তোমার প্রেম হত যে মিছে।

ছুইয়ের মধ্যে একের যে প্রকাশ তাই হল বার্থ সৃষ্টির প্রকাশ। নানা বিরোধে যেখানে এক বিরাজমান সেখানেই মিলন, সেখানেই এককে বার্থভাবে উপলব্ধি করা যায়। আমাদের দেশের শাস্ত্রে তাই, এক ছাড়া দুইকে মানতে চায় নি। কারণ, দুইয়ের মধ্যে একের যে ভেদ তার অবকাশকে পূর্ণ করে দেখলেই এককে বার্থভাবে পাওয়া যায়। এইটাই হচ্ছে সৃষ্টির লীলা। উপরের সঙ্গে নীচের যে মিলন, বিশ্বকর্মার কর্মের সঙ্গে ক্ষুদ্র আমাদের কর্মের যে মিলন, বিশেষ নিরন্তর তারই লীলা চলছে। তার দ্বারা সব পূর্ণ হয়ে রয়েছে।

যারা বিচ্ছেদের মধ্যে সত্যের এই অখণ্ড রূপকে এনে দেন তাঁরা জীবনে নিরন্তর আনন্দবাস্তবতা বহন করে এসেছেন। ইতিহাসে এই-সকল মহাপুরুষ বলেছেন যে, কোনোখানে কঁক নেই, প্রেমের ক্রিয়া নিত্য চলছে। মানুষের মনের দ্বার উদ্ঘাটিত যদি না'ও হয় তবু এই প্রক্রিয়ার বিরাম নেই। তার অক্ষুট চিন্তকমলের উপর আলোকপাত হয়েছে, তাকে উদ্ঘাটিত করবার প্রয়াসের বিশ্রাম নেই। মানুষ জাহ্নক বা নাই জাহ্নক, সমস্ত আকাশ ব্যাপ্ত করে সেই অক্ষুট কুঁড়িটির বিকাশের জন্যে আলোকের মধ্যেও প্রেমের প্রতীক্ষা আছে।

তেমনি ভাবে এক মহাপুরুষ বিশেষ করে তাঁর জীবন দিয়ে এই কথা বলেছিলেন যে, লোকলোকান্তরে যিনি তাঁর অজ্ঞচূষিত আলোকমানার প্রাসাদ সৃষ্টি করেছেন সেই বিচিত্র বিশ্বের অধিপতিই আমার পিতা, আমার কোনো ভয় নেই। এই বিরাট আকাশের তলে ধীর প্রত্যাপে পৃথিবী ঘূর্ণমান হচ্ছে তাঁর শক্তির অন্ত নেই, তা অতিপ্রচণ্ড — তার তুলনায় আমরা মানুষ কত নগণ্য সামান্য জীব। কিন্তু আমাদের ভয় নেই; এই-সকলের অন্তর্ধামী-নিরন্তর আমারই পরম আত্মীয়, আমারই পিতা। বিশ্বের মূলে এই পরম সত্য বা শূন্যকে পূর্ণতা দান করছে, স্বত্বাশোকের উপর আনন্দধারা প্রবাহিত করছে, সেই মধুর সত্যটি আজ আমাদের অন্তরে অনুভব করতে হবে। আমাদের পরম পিতা যিনি তিনি বলেছেন যে, 'ভয় নেই, স্বর্ঘ্যচক্রের মধ্যে আমার অখণ্ড রাজত্ব, আমার অমোঘ নিয়ম অলঙ্ঘ্য, কিন্তু তুমি যে আমারই, তোমাকে আমার চাই।' যুগে যুগে এই রাষ্ট্র: বাণী ধারা পৃথিবীতে আনয়ন করেন তাঁরা আমাদের প্রণয়।

এমনি করেই একজন মানবসন্তান একদিন বলেছিলেন যে, আমরা সকলে বিশ্ব-পিতার সন্তান, আমাদের অন্তরে যে প্রেমের শিশাসা আছে তা তাঁকে স্পর্শ করেছে এ কথা হতেই পারে না যে, আমাদের বেদনা-আকাজ্জার কোনো লক্ষ্য নেই, কারণ তিনি সভ্যই আমাদের পরমসখা হয়ে তাঁর সাড়া দিয়ে থাকেন। তাই সাহস করে মাহুয তাঁকে আনন্দদায়িনী মা, মানবাত্মার কল্যাণবিধায়ক পিতারূপে জেনেছে। মাহুয যেখানে বিশ্বকে কেবল বাহিরের নিয়মবস্তুর অধীন বলে জানে সেখানে সে কেবলই আপনাকে দুর্বল অশক্ত করেছে, কিন্তু যেখানে সে প্রেমের বলে সমস্ত বিশ্বলোকে আত্মীয়তার অধিকার বিস্তার করেছে সেখানেই সে স্বার্থ ভাবে আপনার স্বরূপকে উপলব্ধি করেছে।

এই বার্তা ঘোষণা করতে একদিন মহাত্মা বিত্ত লোকালয়ের দ্বারে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। তিনি তো অস্ত্রে শস্ত্রে সজ্জিত হয়ে বোদ্ধবশে আসেন নি, তিনি তো বাহুবলের পরিচয় দেন নি— তিনি ছিন্ন চীর প'রে পথে পথে ঘুরেছিলেন। তিনি সম্পদবান্ ও প্রতাপশালীদের কাছ থেকে আঘাত অপমান প্রাপ্ত হয়েছিলেন। তিনি যে বার্তা নিয়ে এসেছিলেন তার বদলে বাইরের কোনো মজুরি পান নি, কিন্তু তিনি পিতার আশীর্বাদ বহন করেছিলেন। তিনি নিম্নিকন হয়ে দ্বারে দ্বারে এই বার্তা বহন করে এনেছিলেন যে, ধনের উপর আশ্রয় করলে চলবে না, পরম আশ্রয় যিনি তিনি বিশ্বকে পূর্ণ করে রয়েছেন। তিনি দেশ কাল পূর্ণ করে বিরাজমান। তিনি 'পরম-আনন্দ: পরমাগতি:' এই কথা উপলব্ধি করবার জন্য যে ত্যাগের দরকার দ্বারা তা শেখে নি তারা মৃত্যুর ভয়ে, ক্রতির ভয়ে, প্রাণকে বুকে করে নিয়ে কিয়েছে— অন্তরের ভর লোভ বোহের দ্বারা প্রজ্ঞাহীনতা প্রকাশ করেছে। এই মহাপুরুষ তাই আপনায় জীবনে ত্যাগের দ্বারা মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত হয়ে মাহুযের কাছে এই বাণী এনে দিয়েছিলেন। তাই তিনি মানবাত্মার পরম পথকে উন্মুক্ত করবার জন্য একদিন দ্বিগত বশে পথে বার হয়েছিলেন। যে-সব সরল প্রকৃতির মাহুয তাঁর অনুগমন করেছিল তারা সম্পূর্ণরূপে তাঁর বাণীর স্বর্থ বুঝতে পারে নি। তারা কিসের স্পর্শ পেয়েছিল জানি নে, কিন্তু ভক্তিতরে তাদের মাথা অবনত হয়ে গিয়েছিল। তাদের মাথা নিচুই ছিল— কারণ তাদের পরিচয় নাম ধাম কেউ জানত না, তারা সামান্ত ধীবর ছিল। তারা বিত্তর বাণীর প্রেরণা অনুভব করেছিল, একটি অব্যক্ত মধুর রসে তাদের অন্তর আপ্ত হতেছিল। এমনি করে তাদের কিছু নেই তারা পেয়ে গেল। কিন্তু দ্বারা গবিত তারা এই পরমা বার্তাকে প্রত্যাখ্যান করেছিল।

এই মহাত্মার বাণী যে তাঁর ধর্মাবলম্বীরাই গ্রহণ করেছিল তা নয়। তারা দ্বারে

বারে ইতিহাসে তাঁর বাণীর অবমাননা করেছে, রক্তের চিহ্নের দ্বারা ধরাডল রঞ্জিত করে দিয়েছে— তারা বিত্তকে এক বার নয়, বার-বার ক্রুশেতে বিদ্ধ করেছে। সেই খৃষ্টান নাস্তিকদের অবিশ্বাস থেকে বিত্তকে বিচ্ছিন্ন করে তাঁকে আপন প্রহর দ্বারা সেখানেই বখার্ব ভাবে সম্মান করা হবে। খুঁটের আত্মা তাই আজ চেয়ে আছে। বড়ো বড়ো পূজারী তাঁর বাণী প্রচারিত হবে বলে তিনি পথে পথে কেয়েন নি, কিন্তু তার অন্তরে ভক্তিরস বিত্তক হয়ে যায় নি তারই কাছে তিনি তাঁর সমস্ত প্রত্যাশা নিয়ে একদিন উপনীত হয়েছিলেন। তিনি সেদিনকার কালের সব চেয়ে অধ্যাত দ্বিষ্ট অভ্যন্তরনের সঙ্গে কষ্ট মিলিয়ে বিশ্বের অধিপত্যকে বলেছিলেন যে ‘পিতা নোহনি’— তুমি আমাদের পিতা।

মাহুব জীবন ও মৃত্যুকে বিচ্ছিন্ন করে দেখে, এই দুয়ের মধ্যে সে একের মিল দেখে না। যেমন তার দেহে পিঠের দিকে চোখ নেই বলে কেবল সামনেরই অন্ধকে মেনে নেওয়া বিবর কুল, তেমনি জীবন ও মৃত্যুর মধ্যে আপাত-অনৈক্যকেই সত্য বলে জানলে জীবনকে ধণ্ডিত করে দেখা হয়। এই মিথ্যা দ্বারা থেকে দ্বারা মৃত্যুলাভ করে অব্যতকে সর্বত্র দেখেছেন তাঁদের আমরা প্রণাম করি। তাঁরা মৃত্যুর দ্বারা অব্যতকে লাভ করেছেন, এই মর্ত্যলোকেই অমর্যাবতী স্বজন করেছেন। অমর ধামের তেমন এক বাজী একদিন পৃথিবীতে অমর লোকের বাণী নিয়ে উপস্থিত হয়েছিলেন, সেই কথা স্মরণ করে আমরাও যেন মৃত্যুর তমোরাশির উপর অব্যত আলোর সম্পাত দেখতে পাই। রাজিতে হর্ব অন্তমিত হলে যুগ যে সে ভাবে যে, আলো বৃষ্টি নির্বাণিত হল, স্রষ্টা লোপ পেল। এমন সময় সে অন্তরীকে চেয়ে দেখে যে হর্ব অপসারিত হলে লোকলোকান্তরের জ্যোতির্ধাম উদ্গাসিত হয়ে উঠেছে— মহারাজার এক দরবার ছেড়ে আর-এক দরবারে আলোর সংগীত ধ্বনিত হচ্ছে। সেই সংগীতে আমাদেরও নিমন্ত্রণ বেজে উঠেছে। মহা আলোকের মিলনে যেন আমরা পূর্ণ করে দেখি। জীবন ও মৃত্যুর দ্বাখধানকার এই অখণ্ড যোগসূত্র যেন আমরা না হারাই। যে মহাপুরুষ তাঁর জীবনের মধ্যেই অব্যতলোকের পরিচয় দিয়েছিলেন, তাঁর মৃত্যুর দ্বারা অব্যতরূপ পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল, আজ তাঁর মৃত্যুর অন্তর্নিহিত সেই পরম সত্যটিকে যেন আমরা স্পষ্ট আকারে দেখতে পাই।

২৫ ডিসেম্বর ১৯২৩

চৈত্র ১৩৩০

শান্তিনিকেতন

মানবসম্বন্ধের দেবতা

এই সংসারে একটা জিনিস অস্বীকার করতে পারি নে যে, আমরা বিধানের বন্ধনে আবদ্ধ। আমাদের জীবন, আমাদের অস্তিত্ব বিশ্বনিয়মের দ্বারা দৃঢ়ভাবে নিয়ন্ত্রিত। এ-সমস্ত নিয়মকে সম্পূর্ণভাবে স্বীকার করতেই হবে, নইলে নিষ্ফলি নেই। নিয়মকে যে পরিমাণে জানি ও মানি সেই পরিমাণেই স্বাস্থ্য পাই, সম্পদ পাই, ঐশ্বর্য পাই। কিন্তু জীবনে একটা সত্য আছে বা এই নিয়মের মধ্যে আপনাকে দেখতে পায় না। কেননা, নিয়মের মধ্যে পাই বন্ধন, আত্মার মধ্যে চাই স্বত্বকে। বন্ধন এক-তরফা, স্বত্ব দুই পক্ষের সমান বোণ। যদি বলি বিশ্বব্যাপারে আমার আত্মার কোনো অসীম স্বত্বের ক্ষেত্র নেই, শুধু কতকগুলি বাহ্যসম্পর্কস্বত্বেই সে কণকালের জন্য জড়িত— তা হলে জানব তার মধ্যে যে-একটি গভীর ধর্ম আছে নিখিলের মধ্যে তার কোনো নিত্যকালীন সাড়া নেই। কেননা, তার মধ্যে যা আছে তা কেবল সত্তার নিয়ম নয়, সত্তার আনন্দ। এই যে তার আনন্দ এ কি কেবল সংকীর্ণভাবে তারই মধ্যে। অসীমের মধ্যে কোথাও তার প্রতিষ্ঠা নেই? এর সত্যটা তা হলে কোন্‌খানে। সত্যকে আমরা একের মধ্যে খুঁজি। হাত থেকে লাঠি পড়ে গেল, গাছ থেকে ফল পড়ল, পাহাড়ের উপর থেকে বরনা নীচে নেমে এল, এ-সমস্ত ঘটনাকে যেই এক তত্ত্বের মধ্যে দেখতে গেলে অমনি মানুষের মন বললে ‘সত্যকে দেখেছি’। স্বতন্ত্রণ এই ঘটনাগুলি আমাদের কাছে বিচ্ছিন্ন তত্ত্বকে আমাদের কাছে তারা নিরর্থক। তাই বৈজ্ঞানিক বলেন, তথ্যগুলি বহু, কিন্তু তারা সত্য হয়েছে অবিচ্ছিন্ন একো।

এই তো গেল বস্তুরাজ্যের নিয়মক্ষেত্র, কিন্তু অধ্যাত্মরাজ্যের আনন্দক্ষেত্রে কি এই ঐক্যতত্ত্বের কোনো স্থান নেই।

আমরা আনন্দ পাই বন্ধুতে, সন্তানে, প্রকৃতির সৌন্দর্যে। এগুলি ঘটনার দিক থেকে বহু, কিন্তু কোনো অসীম সত্যে কি এদের চরম ঐক্য নেই। এ প্রশ্নের উত্তর বৈজ্ঞানিক দেন না, দেন সাধক। তিনি বলেন, ‘বেদাহমেতম্, আমি যে এঁকে দেখেছি, রসো বৈ সঃ, তিনি যে রসের স্বরূপ— তিনি যে পরিপূর্ণ আনন্দ।’ নিয়মের বিধাতাকে তো পদে পদেই দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু ঋষি ঠাঁকে বলছেন ‘স নো বদ্ধুর্জনিতা’, কে সেই বদ্ধু, কে সেই পিতা। যিনি সত্যব্রতী তিনি ‘হৃদা মনীষা মনসা’ সকল বন্ধুর ভিতর দিয়ে সেই এক বন্ধুকে, সকল পিতার মধ্য দিয়ে সেই এক পিতাকে দেখছেন। বৈজ্ঞানিকের উত্তরে প্রশ্নের যেটুকু বাকি থাকে তার উত্তর তিনিই দেন। তখন আত্মা বলে, ‘আমার জগৎকে পেলুম, আমি বাঁচলুম।’ আমাদের অন্তরাত্মার এই প্রশ্নের উত্তর দারা

দিয়েছেন তাঁদেরই মধ্যে একজনের নাম বিপ্তখুঁট। তিনি বলেছেন, ‘আমি পুত্র, পুত্রের মধ্যেই পিতার আবির্ভাব।’ পুত্রের সঙ্গে পিতার শুধু কার্যকারণের যোগ নয়, পুত্র পিতারই আত্মস্বরূপের প্রকাশ। খুঁট বলেছেন, ‘আমাদের তিনি আছেন’, প্রেমিক-প্রেমিকা যেমন বলতে পারে ‘আমাদের মধ্যে কোনো ফাঁক নেই’। অন্ধরের সবুজ বেথানে নিবিড়, বিস্তৃত, সেখানেই এমন কথা বলতে পারা যায়; সেখানেই মহাসাধক বলেন, ‘পিতাতে আমাদের একাত্মতা।’ এ কথাটি নতুন না হতে পারে, এ বাণী হয়তো আরো অনেকে বলেছেন। কিন্তু যে বাণী সকল হল জীবনের ক্ষেত্রে, নানা কল ফলালো, তাকে নমস্কার করি। খুঁট বলেছিলেন, ‘আমার মধ্যে আমার পিতারই প্রকাশ। এই ভাবের কথা ভারতবর্ষেও উচ্চারিত হয়েছে, কিন্তু সেটি শাস্ত্রবচনের সীমানা উত্তীর্ণ হয়ে প্রাণের সীমার বতকণ না পৌঁছয় ততকণ সে কথা বক্তব্য। বড়ই বড়ো ভাবায় তাকে স্বীকার করি ব্যবহারের দৈন্তে তাকে ততই বড়ো আকারে অপমানিত করি। খুঁটান সম্প্রদায় পদে পদে তা করে থাকেন। কথার বেলায় থাকে তারা বলে ‘প্রভু’, সেবার বেলায় তাকে দেয় ফাঁকি। সত্য কথার দ্বার দিতে হয় সত্য সেবাতেই। যদি সেই দিকেই দৃষ্টি রাখি তবে বলতে হয় যে, খুঁটের জন্য ব্যর্থ হয়েছে; বলতে হয়, ফুল ফুটেছে স্বন্দর, তার মাধুর্য উপভোগ করেছি, কিন্তু পরিণামে তাতে কল ধরল না। এ দিকে চোখে দেখেছি বটে হিংসা রিপূর প্রাবল্য খুঁটীয় সমাজে। তৎসঙ্গেও মাহুকের প্রতি প্রেম, লোকহিতের জন্য আত্মত্যাগ খুঁটীয় সমাজে সাক্ষ্য দেখিয়েছে—এ কথাটি সাম্প্রদায়িকতার মোহে পড়ে যদি না মানি তবে সত্যকেই স্বীকার করা হবে। খুঁটানের ধর্মবুদ্ধি প্রতিদিন বলছে—মাহুকের মধ্যে ভগবানের সেবা করো, তাঁর নৈবেদ্য নিরন্তর অন্নখালিতে, বস্ত্রহীনদের দেহে। এই কথাটিই খুঁটধর্মের বড়ো কথা। খুঁটানরা বিশ্বাস করেন—খুঁট আপন মানবজন্মের মধ্যে ভগবান ও মানবের একাত্মতা প্রতিপন্ন করেছেন।

ধনী তাঁর গ্রামের লোকের জলাভাবকে উপেক্ষা করে পরিত্যক্ত হাজার টাকা দিলেন পুত্রের অন্নপ্রাশনে দেবমন্দিরে দেবপ্রতিমার গলায় রত্নহার পরাতে। এই কথাটি তাঁর হৃদয়ে পৌঁছয় নি যে, যেখানে সূর্যের তেজ সেখানে দীপশিখা আনা মূর্ততা, যেখানে গভীর সমুদ্র সেখানে অলগুণ্য বেগুনা বালকোচিত। অথচ মাহুকের তৃষ্ণার মধ্য দিয়ে ভগবান যে জল চাইছেন সে চাওয়া অতি স্পষ্ট, অতি তীব্র; সেই চাওয়ার প্রতি বিদ্রি় হয়ে এরা দেবালয়ে রত্নাংকারের জোগান দেয়।

পুত্রের মধ্যে পিতাকে বিভ্রান্ত করে দানের দ্বারা তাঁকে ভোলাবার চেষ্টায় মাহুয তাঁকে বিপ্তন অপমানিত করতে থাকে। দেখেছি ধনী মহিলা পাণ্ডার দুই পা সোনার

মোহর দিয়ে ঢাকা দিয়ে মনে করেছে স্বর্ণে পৌছবার পূর্বা ভাঙল চুকিয়ে দেওয়া হল ; অথচ সেই মোহরের জন্ত দেবতা যেখানে কাড়াল হয়ে গাড়িয়ে আছেন সেই মাহুয়ের প্রতি দৃষ্টিই পড়ল না ।

আজ প্রাতে আমাদের আশ্রমবন্ধু অ্যানড্রুজের চিঠি শেলুম । তিনি যে কাজ করতে গেছেন সে তাঁর আত্মীয়স্বজনের কাজ নয়, বরং তাদের প্রতিকূল । বাহ্যত বারা তাঁর অনাত্মীয়, বারা তাঁর স্বজাতীয় নয়, তাদের জন্ত তিনি কঠিন দুঃখ সহ্যছেন, স্বজাতীয়দের বিরুদ্ধে প্রবল সংগ্রাম করে দুঃখপীড়া পাচ্ছেন । এবার সেখানে বাবা মাজ তিনি দেখলেন বসন্তমারীতে বহু ভারতীয় পীড়িত, মৃত্যুগ্রস্ত ; তাঁর কাজ হল তাদের সেবা করা । মারীর মধ্যে ভারতীয় বণিকদের এই যে তিনি সেবা করেছেন, এতে কিলে তাঁকে বল দিয়েছে । মানবসম্প্রদায়ের সেবার বিশ্বপিতার সেবার উপদেশ খৃষ্টানদেশের মধ্যে এতকাল ধরে এত গভীররূপে প্রবেশ করেছে যে সেখানে আজ বারা নিজেকে নাস্তিক বলে প্রচার করেন তাঁদেরও নাড়ির রক্তে এই বাণী বহমান । তাঁরাও মাহুয়ের জন্ত প্রাণান্তকর দুঃখ স্বীকার করাকে আপন ধর্ম বলে প্রমাণ করেছেন । এ ফল কোন্ রুদ্ধে ফলল । কে এতে রসসংকার করে । এ প্রশ্নের উত্তরে এ কথা অস্বীকার করতে পারি নে যে, সে খৃষ্টধর্ম ।

লক্ষ্যে অলক্ষ্যে বিবিধ আকারে এই ধর্ম পশ্চিম মহাদেশে কাজ করেছে । বাক্য সেখানকার লোকে হিউম্যান ইন্টারেস্ট অর্থাৎ মানবের প্রতি ঔৎসুক্য বলে তা জ্ঞানবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে ইউরোপে যেমন জাগরুক তেমন আর কোথাও দেখি নি । সে দেশে সর্বত্রই মাহুয়কে সেখানকার লোকে সম্পূর্ণরূপে চেনবার জন্ত তথ্য অন্বেষণ করে বেড়াচ্ছে । বারা নরমাংস খায় তাদেরও মধ্যে গিয়ে জিজ্ঞাসা করেছে, 'তুমি মাহুয়, তুমি কী কর, তুমি কী ভাব ।' আর আমরা ? আমাদের পাশের লোকেরও খবর নিই নে । তাদের সন্মুখে না আছে কৌতূহল, না আছে শ্রদ্ধা । উপেক্ষা ও অবজ্ঞার কুহেলিকায় আচ্ছন্ন করে দিয়ে অধিকাংশ প্রতিবেশীর সন্মুখে অজ্ঞান হয়ে আছি । কেন এমন হয় । মাহুয়কে বোধোচিত মূল্য দিই নে বলেই আজকের দিনে আমাদের এই দুর্দশা । খৃষ্ট বাঁচিয়েছেন পৃথিবীর অনেককে, বাঁচিয়েছেন মাহুয়ের ঔদাসীন্য থেকে মাহুয়কে । আজকে বারা তাঁর নাম নেয় না, তাঁকে অপমান করতেও কুণ্ঠিত হয় না, তারাও তাঁর সে বাণীকে কোনো-না কোনো আকারে গ্রহণ করেছে ।

মাহুয় যে বহুমূল্য, তার সেবাত্তেই যে ভগবানের সেবা সার্থক, এই কথা ইউরোপ যেখানে মানে নি সেখানেই সে মার খেয়েছে । এ কথা মূল্য যে পরিমাণে ইউরোপ দিয়েছে সেই পরিমাণেই সে উন্নত হয়েছে । মাহুয়ের প্রতি খৃষ্টধর্ম যে অসীম শ্রদ্ধা

আগরক করেছে আমরা যেন নিরতিমানচিত্তে তাকে গ্রহণ করি এবং যে মহাপুরুষ সে সত্যের প্রচার করেছিলেন তাঁকে প্রণাম করি।

২৫ ডিসেম্বর ১৯২৬

বৈশাখ ১৩৪০

শান্তিনিকেতন

বড়োদিন

বাক্যে আমরা পরম মানব বলে স্বীকার করি তাঁর জন্ম ঐতিহাসিক নয়, আধ্যাত্মিক। প্রভাতের আলো সন্ধ্যা-প্রভাতের নয়, সে চিরপ্রভাতের। আমরা যখনই তাকে দেখি তখনই সে নতুন, কিন্তু তবু সে চিরন্তন। নব নব আগমনের মধ্যে দিয়ে সে প্রকাশ করে অনাদি আলোককে। জ্যোতির্বিদ জানেন নক্ষত্রের আলো যেদিন আমাদের চোখে এসে পৌঁছয় তার বহু যুগ পূর্বেই সে যাত্রা করেছে। তেমনি সত্যের দূতকে যেদিন আমরা দেখতে পাই সেইদিন থেকেই তাঁর বয়সের আরম্ভ নয়—সত্যের প্রেরণা রয়েছে বহুকালের অন্তরে। কোনো কালে অন্ত নেই তাঁর আগমনের এই কথা যেন জানতে পারি।

বিশেষ দিনে বিশেষ পূজা-অহুষ্ঠান করে ধারা নরোত্তম তাঁদের শ্রদ্ধা জানানো সুলভে মূল্য চুকিয়ে দেওয়া। তিন শত চৌষট্টি দিন অস্বীকার করে তিন-শত-পঁয়ষট্টি-তর দিনে তাঁর স্তব দ্বারা আমরা নিজের জড়ত্বকে সান্থনা দিই। সত্যের সাধনা এ নয়, দায়িত্বকে অস্বীকার করা যাত্রা। এমনি করে মানুষ নিজেকে ভোলায়। নামগ্রহণের দ্বারা কর্তব্য রক্ষা করি, সত্যগ্রহণের দুরূহ অধ্যবসায় পিছনে পড়ে যায়। কর্মের মধ্যে তাঁকে স্বীকার করলেম না, স্তবের মধ্যে সহজ নৈবেদ্য দিয়েই খালাস। ধারা এলেন বাহ্যিকতা থেকে আমাদের মুক্তি দিতে তাঁদেরকে বন্দী করলেম বাহ্যিক অহুষ্ঠানের পুনরাবৃত্তির মধ্যে।

আজ আমি লজ্জা বোধ করেছি এমন করে একদিনের জন্তে আত্মত্যাগ কর্তব্য সমাধা করবার কাজে আহুত হয়ে। জীবন দিয়ে বাক্যে অস্বীকার করাই সত্য, কথা দিয়ে তাঁর প্রাণ্য চুকিয়ে দেওয়া নিরতিশয় ব্যর্থতা।

আজ তাঁর জন্মদিন এ কথা বলব কি পশ্চিকার ভিধি মিলিয়ে। অন্তরে যে দিন ধরা পড়ে না সে দিনের উপলব্ধি কি কালগণনায়। যেদিন সত্যের নামে ত্যাগ করেছি, যেদিন অকৃত্রিম প্রেমে মানুষকে ভাই বলতে পেরেছি, সেইদিনই পিতার পুত্র আমাদের

জীবনে জয়গ্রহণ করেছেন, সেইদিনই বড়োদিন— যেতারিখেই আবহু। আমাদের জীবনে তাঁর জয়দিন দৈবাৎ আসে, কিন্তু ক্রুশে বিদ্ধ তাঁর মৃত্যু সে তো আসে দিনের পর দিন। জানি আজ বিশেষ দিনে দেশে দেশে গির্জায় গির্জায় তাঁর স্তবধ্বনি উঠছে, যিনি পরমপিতার বার্তা এনেছেন মানবসন্তানের কাছে— আর সেই গির্জার বাইরে রক্তাক্ত হয়ে উঠছে পৃথিবী শ্রাতৃহত্যায়। দেবালয়ে স্তবমন্ত্রে তাঁকে আজ যারা ঘোষণা করছে তারাই কামানের গর্জনে তাঁকে অস্বীকার করছে, আকাশ থেকে বৃত্ত্যবর্ণ করে তাঁর বাণীকে অতি ভীষণ ব্যাক করছে। লোভ আজ নিদারুণ, দুর্বলের অন্নগ্রাস আজ লুপ্তিত, প্রবলের সামনে দাঁড়িয়ে খুঁটের ঘোহাই দ্বিগুণে মার বৃকে পেতে নিতে সাহস নেই বাদের তারাই আজ পূজাবেদীর সামনে দাঁড়িয়ে মৃত্যুশ্লবিক সেই কারাগিকের জয়ধ্বনি করছে অভ্যস্ত বচন আবৃত্তি করে। তবে কিসের উৎসব আজ। কেমন করে জানব খুঁট জন্মেছেন পৃথিবীতে। আনন্দ করব কী নিয়ে। এক দিকে ঝাকে মারছি নিজের হাতে, আর-এক দিকে পুনরুজ্জীবন প্রচার করব শুধুমাত্র কথায়। আজও তিনি মাহুকের ইতিহাসে প্রতিমুহুর্তে ক্রুশে বিদ্ধ হচ্ছেন।

তিনি ডেকেছিলেন মাহুকে পরমপিতার সন্তান বলে, ভাইকে মিলতে বলেছিলেন ভাইয়ের সঙ্গে। প্রাণোৎসর্গ করলেন এই মানবসন্তোর বেদীতে। চিরদিনের জন্তে এই মিলনের আস্থান রেখে গেলেন আমাদের কাছে।

তাঁর আস্থানকে আমরা যুগে যুগে প্রত্যাখ্যান করেছি। বেড়েই চলল তাঁর বাণীর প্রতিবাদ করবার অতি বিপুল আয়োজন।

বেদমন্ত্রে আছে তিনি আমাদের পিতা : পিতা নোহিসি। সেইসঙ্গে প্রার্থনা আছে : পিতা নো বোধি। তিনি যে পিতা এই বোধ বেন আমাদের মনে জাগে। সেই পিতার বোধ যিনি দান করতে এসেছিলেন তিনি ব্যর্থ হয়ে, উপহসিত হয়ে, ফিরছেন আমাদের দ্বারের বাইরে— সেই কথাকে গান গেয়ে স্তব করে চাপা বেন না দিই। আজ পরিতাপ করবার দিন, আনন্দ করবার নয়। আজ মাহুকের লজ্জা সমস্ত পৃথিবী ব্যাপ্ত ক'রে। আজ আমাদের উদ্ধত মাথা হুল্লার নত হোক, চোখ দিয়ে অশ্রু বয়ে যাক। বড়োদিন নিজেকে পরীক্ষা করবার দিন, নিজেকে নম্র করবার দিন।

খুঁট

আমাদের এই ভুলোককে বেটন করে আছে ভুবলোক, আকাশমণ্ডল, বার মধ্য দিয়ে আমাদের প্রাণের নিখালবারু সমীক্ষিত হয়। ভুলোকের সঙ্গে সঙ্গে এই ভুবলোক আছে বলেই আমাদের পৃথিবী নানা বর্ণসম্পদে গন্ধসম্পদে সংগীতসম্পদে সমৃদ্ধ— পৃথিবীর ফল শস্ত সবই এই ভুবলোকের দান। এক সময় পৃথিবী যখন জ্বলপ্রায় অবস্থায় ছিল তখন তার চার দিকে বিববাল্প ছিল বন হয়ে, সূর্যকিরণ এই আচ্ছাদন ভালো করে ভেদ করতে পারত না। ভূগর্ভের উত্তাপ অসংবত হয়ে জলহলকে ফুট করে তুলেছিল। ক্রমশ এই তাপ শান্ত হয়ে গেলে আকাশ নির্মল হয়ে এল, মেঘপুঞ্জ হল ক্ষীণ, সূর্যকিরণ পৃথিবীর ললাটে আশীর্বাদটিকা পরিয়ে দেবার অবকাশ পেল। ভুবলোককে আচ্ছন্ন করেছিল যে কালিমা তা অপসারিত হলে পৃথিবী হল সুন্দর, জীবজন্তু হল আনন্দিত। মানবলোকসৃষ্টিও এই পদ্ধতি অবলম্বন করেছে। মানবচিত্তের আকাশমণ্ডলকে মোহ-কালিমা থেকে নিরমুক্ত করবার জন্য, সমাজকে শোভন বাসযোগ্য করবার জন্য, মানুষকে চলতে হয়েছে ছুপস্বীকারের কীটাপথ দিয়ে। অনেক সময় সে চেষ্টায় মানুষ ভুল করেছে, কালিমা শোধন করতে গিয়ে অনেক সময় তাকে ঘনীভূত করেছে। পৃথিবী যখন তার সৃষ্টি-উপাদানের সাময়িক পায় নি তখন কত বস্তা, ভূকম্প, অগ্নি-উল্কা, বায়ুমণ্ডলে কত আবিলতা। কত স্বার্থপরতা, হিংস্রতা, লুন্ডতা, দুর্বলকে পীড়ন আঁজও চলেছে; আদিম কালে রিপূর অন্ধবেগের পথে শুভবুদ্ধির বাধা আরো অল্প ছিল। এই যে বিবনিধানে মানুষের ভুবলোক আবিল মেঘাচ্ছন্ন, এই যে কালিমা আলোককে অন্ধকর করে, তাকে নির্মল করবার চেষ্টায় কত সমাজতন্ত্র ধর্মতন্ত্র মানুষ রচনা করেছে। যতক্ষণ এই চেষ্টা শুধু নিয়ম-শাসনে আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ তা সফল হতে পারে না। নিয়মের বলপূর্ণ প্রয়োগ রিপূর উচ্ছ্বলতাকে কিছু পরিমাণে দমন করতে পারে; কিন্তু তার কল বাহ্যিক।

মানুষ নিয়ম মানে ভয়; এই ভয়টাকে প্রমাণ করে তার আত্মিক দুর্বলতা। ভয়দ্বারা চালিত সমাজে বা সাম্রাজ্যে মানুষকে পশুর তুল্য অশ্রমাসিত করে। বাহিরের এই শাসনে তার মনুষ্যত্বের অমর্যাদা। মানবলোকে এই ভয়ের শাসন আঁজও আছে প্রবল।

মানুষের অন্তরের বায়ুমণ্ডল মলিনতামুক্ত হয় নি বলেই তার এই অসম্মান সম্ভবপর হয়েছে। মানুষের অন্তরলোকের মোহাবরণ মুক্ত করবার জন্যে যুগে যুগে মহৎ প্রাণের অত্যাশ্রয় হয়েছে। পৃথিবীর একটা অংশ আছে, যেখানে তার সোনা-রূপার

খনি, যেখানে মানুষের অশনবসনের আরোহনের ক্ষেত্র : সেই স্থল ভূমিকে আমাদের স্বীকার করতেই হবে। কিন্তু সেই স্থল যুক্তিকাতাওয়ারই তো পৃথিবীর মাহাত্ম্যাতাওয়ার নয়। যেখানে তার আলোক বিচ্ছুরিত, যেখানে নিখসিত তার প্রাণ, যেখানে প্রসারিত তার মুক্তি, সেই উর্ধ্বলোক থেকেই প্রবাহিত হয় তার কল্যাণ ; সেইখান থেকেই বিকশিত হয় তার সৌন্দর্য। মানবপ্রকৃতিতেও আছে স্থলতা, যেখানে তার বিষয়বুদ্ধি, যেখানে তার অর্জন এবং সঞ্চয় ; তারই প্রতি আসক্তিই যদি কোনো মুহূর্ত্ত তার সর্বপ্রধান হয়ে ওঠে তা হলে শক্তি থাকে না, সমাজ বিষবাস্পে উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। সমস্ত পৃথিবী জুড়ে আজ তারই পরিচয় পাচ্ছি, আজ বিশ্বব্যাপী লুপ্ততা প্রবল হয়ে উঠে মানুষকে মানুষকে হিংস্রবুদ্ধির আগুন জালিয়ে তুলেছে। এমন দিনে স্মরণ করি সেই মহাপুরুষদের ধারা মানুষকে সোনারূপার ভাণ্ডারের সম্ভান দিতে আসেন নি, দুর্বলের বৃকের উপর দিয়ে প্রবলের ইস্পাত-বাঁধানো বড়ো রাস্তা পাকা করবার মন্ত্রণা-দাতা ধারা নন— মানুষের সব চেয়ে বড়ো সম্পদ যে মুক্তি সেই মুক্তি দান করা ধানের প্রাণশণ ব্রত।

এমন মহাপুরুষ নিশ্চয়ই পৃথিবীতে অনেক এসেছেন, আমরা তাঁদের সকলের নামও জানি না। কিন্তু নিশ্চয়ই এমন অনেক আছেন এখনো ধারা এই পৃথিবীকে মার্জনা করছেন, আমাদের জীবনকে হুল্লর উজ্জল করছেন। বিজ্ঞানে জেনেছি, জন্তরা যে বিবিন্ধাস পরিত্যাগ করে গাছপালা সে নিবাস গ্রহণ করে প্রাণদায়ী অজ্ঞানে প্রবলিত করে দেয়। তেমনি মানুষের চরিত্র প্রতিনিয়ত যে বিষ উল্গার করছে নিয়ত তা নির্মল হচ্ছে পবিত্রজীবনের সংস্পর্শে। এই শুভচেষ্টা মানবলোকে ধারা আগ্রহ রাখছেন তাঁদের যিনি প্রতীক, বহুত্রঃ তর মানুষ এই বাণী ধার মধ্যে উজ্জল পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, তাঁকে প্রণাম করার বোগেই সেই সাধুদের সকলকে একসঙ্গে প্রণাম জানাই— ধারা আত্মোৎসর্গের দ্বারা পৃথিবীতে কল্যাণ বিতরণ করছেন।

আজকের দিন ধীর জয়দিন বলে খ্যাত সেই বিস্তর নিকটই উপস্থিত করি জগতে ধারা প্রণম্য তাঁদের সকলের উদ্দেশে প্রণাম। আমরা মানবের পরিপূর্ণ কল্যাণরূপ দেখতে পেয়েছি কয়েকজনের মধ্যে। এই কল্যাণের দূত আমাদের ইতিহাসে অল্পই এসেছেন, কিন্তু পরিমাণ দিয়ে কল্যাণের বিচার তো হতে পারে না।

ভারতবর্ষে উপনিষদের বাণী মানুষকে বল দিয়েছে। কিন্তু সে তো মন্ত্র, ধ্যানের বিষয়। ধানের জীবনে রূপ পেয়েছে সেই বাণী তাঁরা যদি আমাদের আপন হয়ে আমাদের প্রত্যক্ষ হয়ে আসেন তবে সে আমাদের মস্ত সুযোগ। কেননা শাস্ত্রবাক্য তো কথা বলে না, মানুষ বলে। আজকে আমরা ধীর কথা স্মরণ করছি তিনি অনেক

আঘাত পেয়েছেন, বিকৃততা শত্রুতার সন্ধান হয়েছেন, নিষ্ঠুর বৃত্তিতে তাঁর জীবনান্ত হয়েছিল। এই যে পরম দুঃখের আলোকে মানুষের বহুস্তর চিরকালের মতো দেহীপ্যমান হয়ে আছে এ তো বইপড়া ব্যাপার নয়। এখানে দেখছি মানুষকে দুঃখের আঙনে উজ্জল। এ'কে উপলব্ধি করা সহজ ; শাস্ত্রবাক্যকে তো আমরা ভালোবাসতে পারি নে। সহজ হয় আমাদের পথ, যদি আমরা ভালোবাসতে পারি তাঁদের ধারা মানুষকে ভালোবেসেছেন। বুদ্ধ যখন অপরিসর মৈত্রী মানুষকে দান করেছিলেন তখন তো তিনি কেবল শাস্ত্র প্রচার করেন নি, তিনি মানুষের মনে আগ্রত করেছিলেন ভক্তি। সেই ভক্তির মধ্যেই বথার্থ মুক্তি। খুঁটকে ধারা প্রত্যক্ষভাবে ভালোবাসতে পেরেছেন তাঁরা শুধু একা বলে রিপু দমন করেন নি, তাঁরা দুঃসাধ্য সাধন করেছেন। তাঁরা গিয়েছেন দূর-দূরান্তে, পর্বত সমুদ্র পেরিয়ে মানবপ্রেম প্রচার করেছেন। মহাপুরুষেরা এইরকম আপন জীবনের প্রদীপ জালান ; তাঁরা কেবল তর্ক করেন না, মত প্রচার করেন না। তাঁরা আমাদের দ্বিগুণে বান মানুষরূপে আপনাকে।

'খুঁটের প্রেরণা মানবসমাজে আজ ছোটো বড়ো কত প্রদীপ জালিয়েছে, অনাথ-পীড়িতদের দুঃখ দূর করবার ক্ষেত্রে তাঁরা অপরিসর ভালোবাসা ঢেলে দিয়েছেন। কী দানবতা আজ চার দিকে, কলুষে পৃথিবী আচ্ছন্ন— তবু বলতে হবে : বহুমানুষ ধর্মন্ত জায়তে মহতো ভয়াৎ। এই বিরাট কলুষনিবিড়তার মধ্যে দেখা যায় না তাঁদের ধারা মানবসমাজের পুণ্যের আকর। কিন্তু তাঁরা নিশ্চয়ই আছেন— নইলে পৃথিবী অভিশপ্ত হত, সমস্ত সৌন্দর্য নষ্ট হয়ে যেত, সমস্ত মানবলোক অন্ধকারে অবলুপ্ত হত।

২৫ ডিসেম্বর ১৯৩৬

চৈত্র ১৩৪৩

শান্তিনিকেতন

পল্লীপ্রকৃতি

গল্পীপ্রকৃতি

গল্পীর উন্নতি

হিতসামান্যগণীর সত্য কথিত

স্বষ্টির প্রথম অবস্থার বাশের প্রভাব যখন বেশি তখন গ্রহনক্রে লাজামুড়োর প্রভেদ থাকে না। আমাদের দেশে সেই দশা— তাই সকলকেই সব কাজে লাগতে হয়, কবিকেও কাজের কথাই টানে। অতএব আমি আজকের এই সভায় দাঁড়ানোর অন্তে যদি ছন্দোভঙ্গ হয়ে থাকে তবে ক্ষমা করতে হবে।

এখানকার আলোচ্য কথাটি সোজা। দেশের হিত করাটা যে দেশের লোকেরই কর্তব্য সেইটে এখানে স্বীকার করতে হবে। এ কথাটা দুর্বোধ নয়। কিন্তু নিতান্ত সোজা কথাও কপালঘোষে কঠিন হয়ে ওঠে সেটা পূর্বে পূর্বে দেখেছি। খেতে বললে মানুষ যখন মারতে আসে তখন বুঝতে হবে সহজটা শক্ত হয়ে পাড়িয়েছে। সেইটেই সব চেয়ে মুশকিলের কথা।

আমার মনে পড়ে এক সময়ে যখন আমার বয়স অল্প ছিল, সুতরাং সাহস বেশি ছিল, সে সময়ে বলেছিলুম যে বাঙালির ছেলের পক্ষে বাংলা ভাষার ভিতর দিয়ে শিক্ষা পাওয়ার দরকার আছে। তখন সেদিন বাঙালির ছেলের বাপদাদার মধ্যে অনেকেই ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন।

৭ আর-একদিন বলেছিলুম, দেশের কাজ করবার জন্য দেশের লোকের যে অধিকার আছে সেটা আমরা আত্ম-অধিবাসের বোহে বা সুবিধার খাতিরে অন্যের হাতে তুলে দিলে স্বার্থপন্থকে নিজের বেশকে হারানো হয়। সামর্থ্যের স্বল্পতা-বশত যদি-বা আমাদের কাজ অসম্পূর্ণও হয়, তবু সে ক্ষতির চেয়ে নিজশক্তি-চালনার গৌরব ও সার্থকতার লাভ অনেক পরিমাণে বেশি। এত বড়ো একটা সাধা কথা লোক ডেকে যে বলতে বসেছিলুম তাতে মনের মধ্যে কিছু লজ্জা বোধ করেছিলুম। কিন্তু বলা হয়ে গেলে পরে লাঠি হাতে দেশের লোকে আমার সেটুকু লজ্জা চুরমার করে দিয়েছিল।

দেশের লোককে ঘোব দিই নে। সত্য কথাও খামকা তুললে রাগ হতে পারে। অন্তরমনক মানুষ যখন গর্ভর মধ্যে পড়তে বাচ্ছে তখন হঠাৎ তাকে টেনে ধরলে সে

হঠাৎ মারতে আসে। যেই সময় পেলেই, দেখতে পায় সামনে গর্ত আছে, তখন রাগ কেটে যায়। আজ সময় এসেছে, গর্ত চোখে পড়েছে, আজ আর সাবধান করবার দরকারই নেই।

দেশের লোককে দেশের কাজে লাগতে হবে এ কথাটা আজ স্বাভাবিক হয়েছে। তার প্রধান কারণ, দেশ যে দেশ এই উপলক্ষিটা আমাদের মনে আগেকার চেয়ে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। সুতরাং দেশকে সত্য বলে জানবামাত্রই তার সেবা করবার উদ্যমও আপনি সত্য হল, সেটা এখন আর নীতি-উপদেশ মাত্র নয়।

বৌবনের আরম্ভে বখন বিশ্ব সম্বন্ধে আমাদের অভিজ্ঞতা অল্প অথচ আমাদের শক্তি উদ্ভত, তখন আমরা নানা বৃথা অশ্রুকরণ করি, নানা বাড়াবাড়িতে প্রবৃত্ত হই। তখন আমরা পথও চিনি নে, ক্ষেত্রও চিনি নে, অথচ ছুটে চলবার ভেজ সামলাতে পারি নে। সেই সময়ে আমাদের ধীরা চালক তাঁরা যদি আমাদের ঠিকমত কাজের পথে লাগিয়ে দেন তা হলে অনেক বিপদ বাঁচে। কিন্তু তাঁরা এ পর্যন্ত এমন কথা বলেন নি যে, 'এই আমাদের কাজ, এসো আমরা কোমর বেঁধে লেগে বাই।' তাঁরা বলেন নি 'কাজ করো', তাঁরা বলেছেন 'প্রার্থনা করো'। অর্থাৎ ফলের জন্তে আপনার প্রতি নির্ভর না করে বাইরের প্রতি নির্ভর করো।

তাঁদের ঘোষ দিতে পারে নে। সত্যের পরিচয়ের আরম্ভে আমরা সত্যকে বাইরের দিকেই একান্ত করে দেখি, 'আত্মান-বিকি' এই উপদেশটা অনেক দেরিতে কানে পৌছয়। একবার বাইরেটা ঘুরে তবে আপনার দিকে আমরা ফিরে আসি। বাইরের থেকে চেয়ে পাব এই ইচ্ছা করার যেটুকু প্রয়োজন ছিল তার লীমা আমরা দেখতে পেরেছি, অতএব তার কাজ হয়েছে। তার পরে প্রার্থনা করার উপলক্ষে আমাদের একজনে জুটতে হয়েছিল, সেটাতেও উপকার হয়েছে। সুতরাং যে পথ দিয়ে এসেছি আজ সে পথটা এক জায়গায় এসে শেষ হয়েছে বলেই যে তার নিষ্কা করতে হবে এমন কোনো কথা নেই। সে পথ না চুকোলে এ পথের সন্ধান পাওয়া যেত না।

এতদিন দেশ আকাশের দিকে তাকিয়ে কেবল হাঁক দিয়েছে 'আয় বুড়ি হেনে'। আজ বুড়ি এল। আজও যদি হাঁকতে থাকি তা হলে সময় চলে যাবে। অনেকটা বর্ষণ ব্যর্থ হবে, কেননা ইতিমধ্যে জলাশয় খুঁড়ে রাখি নি। একদিন সমস্ত বাংলা ব্যোপে স্বদেশপ্রেমের বান ডেকে এল। সেটাকে আমরা পুরোপুরি ব্যবহারে লাগাতে পারলুম না। মনে আছে দেশের নামে হঠাৎ একদিন বৃষ্টি কয়েক ঘরে খুব এক পসলা টাকার বর্ষণ হয়ে গেল, কিন্তু সে টাকা আজ পর্যন্ত দেশ গ্রহণ করতে পারল না।

কত বৎসর ধরে কেবলমাত্র চাইবার জন্যই প্রস্তুত হয়েছি, কিন্তু নেবার ক্ষেত্রে প্রস্তুত
হই নি। এমনভরো অদ্ভুত অসামর্থ্য করনা করাও কঠিন।

আজ এই সভায় ধারা উপস্থিত তাঁরা অনেকেই যুবক ছাত্র, দেশের কাজ করবার
ক্ষেত্রে তাঁদের আগ্রহ পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, অথচ এই আগ্রহকে কাজে লাগাবার কোনো
ব্যবস্থাই কোথাও নেই। সমাজ যদি পরিবার প্রভৃতি নানা তত্ত্বের মধ্যে আমাদের
স্বাভাবিক প্রবৃত্তিগুলিকে চালনা করবার নিয়মিত পথ করে না দিত, তা হলে জীপুংকবের
সম্বন্ধ কিরকম বীভৎস হত— প্রবীণের সঙ্গে নবীনের, প্রতিবেশীর সঙ্গে প্রতিবেশীর
সম্বন্ধ কিরকম উচ্ছৃঙ্খল হয়ে উঠত। তা হলে মানুষের ভালো জিনিসও নষ্ট হয়ে
দাঁড়াত। তেমনি দেশের কাজ করবার ক্ষেত্রে আমাদের বিভিন্ন প্রকৃতিতে যে বিভিন্ন
রকমের শক্তি ও উদ্ভব আছে তাদের বধাভাবে চালনা করবার যদি কোনো উপযুক্ত
ব্যবস্থা দেশে না থাকে তবে আমাদের সেই স্বজনশক্তি প্রতিকূল হয়ে প্রলয়শক্তি হয়ে
উঠবে। তাকে সহজে পথ ছেড়ে না দিলে সে গোপন পথ আশ্রয় করবেই। গোপন
পথে আলোক নেই, খোলা হাওয়া নেই, সেখানে শক্তির বিকার না হয়ে থাকতে পারে
না। একে কেবলমাত্র নিষ্কা করা, শাসন করা, এর প্রতি সন্নিবিচার করা নয়। এই
শক্তিকে চালনা করবার পথ করে দিতে হবে। এমন পথ যাতে শক্তির কেবলমাত্র
অসম্ভব হবে না তা নয়, অপব্যয়ও যেন না হতে পারে। কারণ, আমাদের মূলধন
অল্প। সুতরাং সেটা ঠাট্টাবার ক্ষেত্রে আমাদের বিহিত রকমের শিক্ষা ও ধৈর্য চাই।
শিল্প-বাণিজ্যের উন্নতি চাই এই কথা যেমন বলা, অমনি তার পরদিনেই কারখানা ধুলে
বসে সর্বনাশ ছাড়া আররা অল্প কোনো রকমের মাল তৈরি করতে পারি নে। এ যেমন,
তেমনি যে করেই হোক মরিয়া হয়ে দেশের কাজ করলেই হল এমন কথা যদি আমরা
বলি, তবে দেশের সর্বনাশেরই কাজ করা হবে। কারণ, সে অবস্থায় শক্তির কেবলই
অপব্যয় হতে থাকবে। বড়ই অপব্যয় হয় মানুষের অস্বস্তা ততই বেড়ে ওঠে। তখন
পথের চরে বিপথের প্রতিই মানুষের দৃষ্টি বেশি হয়। তাতে করে কেবল যে কাজের
দিক থেকেই আমাদের লোকসান হয় তা নয়, যে জ্ঞানের শক্তি যে ধর্মের ভেদ সমস্ত
কৃতির উপরেও আমাদের অমোঘ আশ্রয় দান করে তাকে হুঁক নষ্ট করি। কেবল যে
গাছের ফলগুলোকেই নাশ্তানাবুদ করে দিই তা নয়, তার শিকড়গুলোকে হুঁক কেটে
দিয়ে বসে থাকি। কেবল যে দেশের সম্পদকে ভেঙেচুরে দিই তা নয়, সেই ভয়াবশেবের
উপরে শয়তানকে তেকে এনে রাজা করে বসাই।

অতএব যে শুভ ইচ্ছা আপন সাধনার প্রথম পথ থেকে প্রতিকূল হয়েছে বলসেই
অপব্যয় ও অসম্ভবতার দ্বারা দেশের বকে আপন শক্তিকে শক্তিশেলরূপে হানছে তাকে

আজ কিরিয়ে না দিয়ে সত্য পথে আহ্বান করতে হবে। আজ আকাশ কালো করে যে দুর্ভোগের চেহারা দেখছি, আমাদের ফসলের খেতের উপরে তার ধারাকে গ্রহণ করতে পারলে তবেই এটি শুভযোগ হয়ে উঠবে।

বসন্ত ফসলাভের আয়োজনে চুটো ভাগ আছে। একটা ভাগ আকাশে, একটা ভাগ মাটিতে। এক দিকে মেঘের আয়োজন, এক দিকে চাষের। আমাদের নব শিক্ষার, বৃহৎ পৃথিবীর সঙ্গে নতুন সংস্পর্শে, চিত্তাকাশের বায়ুকোণে ভাবের মেঘ বনিয়ে এসেছে। এই উপরের হাওয়ার আমাদের উচ্চ আকাঙ্ক্ষা এবং কল্যাণসাধনার একটা রসগর্ভশক্তি জন্মে উঠছে। আমাদের বিশেষ করে দেখতে হবে শিক্ষার মধ্যে এই উচ্চভাবে বেগ সকার যাতে হয়। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা বিষয়শিক্ষা। আমরা নোট নিয়েছি, মুদ্রা করেছি, পাস করেছি। বসন্তের স্বর্কিণ হাওয়ার মতো আমাদের শিক্ষা মহুস্তম্বের কুঞ্জে কুঞ্জে নতুন পাতা ধরিয়ে ফুল ফুটিয়ে তুলছে না। আমাদের শিক্ষার মধ্যে কেবল যে বস্তুপরিচয় এবং কর্মসাধনের যোগ নেই তা নয়, এর মধ্যে সংগীত নেই, চিত্র নেই, শিল্প নেই, আত্মপ্রকাশের আনন্দময় উপায়-উপকরণ নেই। এ যে কত বড়ো দৈন্ত্য তার বোধশক্তি পর্যন্ত আমাদের লুপ্ত হয়ে গেছে। উপবাস করে করে ক্ষুধাটাকে পর্যন্ত আমরা হজম করে ফেলেছি। এইজন্তেই শিক্ষা সমাধা হলে আমাদের প্রকৃতির মধ্যে একটা পরিণতির শক্তিপ্রাচুর্য জন্মে না। সেইজন্তেই আমাদের ইচ্ছাশক্তির মধ্যে দৈন্ত্য থেকে যায়। কোনোরকম বড়ো ইচ্ছা করবার তেজ থাকে না। জীবনের কোনো সাধনা গ্রহণ করবার আনন্দ চিন্তের মধ্যে জন্মায় না। আমাদের তপস্বী দারোগাগিরি ডেপুটিগিরিকে লক্ষ্যন করে অগ্রসর হতে অক্ষম হয়ে পড়ে। মনে আছে একদা কোনো-এক বাদেশিক সভায় এক পণ্ডিত বলেছিলেন যে, ভারতবর্ষের উত্তরে হিমগিরি, মাক্‌ধানে বিদ্যাগিরি, দুইপাশে দুই বাটগিরি, এর থেকে স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে বিধাতা ভারতবাসীকে সমুদ্রযাত্রা করতে নিবেদন করছেন। বিধাতা যে ভারতবাসীর প্রতি কত বাম তা এই-সমস্ত নতুন নতুন কেরানিগিরি ডেপুটিগিরিতে প্রমাণ করছে। এই গিরি উত্তীর্ণ হয়ে কল্যাণের সমুদ্রযাত্রার আমাদের পদে পদে নিবেদন আসছে। আমাদের শিক্ষার মধ্যে এমন একটি সম্পদ থাকা চাই বা কেবল আমাদের তথ্য দেয় না, সত্য দেয়; বা কেবল ইচ্ছা দেয় না, অগ্নি দেয়। এই তো গেল উপরের দিকের কথা।

তার পরে মাটির কথা, যে মাটিতে আমরা জন্মেছি। এই হচ্ছে সেই গ্রামের মাটি, যে আমাদের মা, আমাদের ধাত্রী, প্রতিদিন যায় কোলে আমাদের দেশ জয়গ্রহণ করছে। আমাদের শিক্ষিত লোকদের মন মাটি থেকে দূরে দূরে ভাবের আকাশে উড়ে

বেড়াচ্ছে— বর্ষণের যোগের দ্বারা তবে এই মাটির সঙ্গে আমাদের মিলন সার্থক হবে। যদি কেবল হাওরায় এবং বাশে সমস্ত আয়োজন ঘুরে বেড়ায় তবে নৃতন যুগের নববর্ষা বৃথা এল। বর্ষণ যে হচ্ছে না তা নয়, কিন্তু মাটিতে চাষ দেওয়া হয় নি। ভাবের রসদ্বারা বেথানে গ্রহণ করতে পারলে কসল কলবে, সে দিকে এখনো কারো দৃষ্টি পড়ছে না। সমস্ত দেশের ধূসর মাটি, এই শুক তপ্ত বহু মাটি, তৃষ্ণার চৌচির হয়ে কেটে গিয়ে কৈদে উর্ধ্বপানে ডাকিয়ে বলছে, ‘তোমাদের ঐ বা-কিছু ভাবের সমারোহ, ঐ বা-কিছু জ্ঞানের সঞ্চয়, ও তো আমারই জন্তে— আমাকে দাও, আমাকে দাও। সমস্ত নেবার জন্তে আমাকে প্রস্তুত করো। আমাকে বা দেবে তার শতগুণ ফল পাবে।’ এই আমাদের মাটির উত্তপ্ত দীর্ঘনিশ্বাস আজ আকাশে গিয়ে পৌঁছেছে, এবার স্বপ্নটির দিন এল বলে, কিন্তু সেইসঙ্গে চাষের ব্যবস্থা চাই যে।

গ্রামের উন্নতি সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করব আমার উপর এই ভার। অনেক অন্তত মনে মনে আমাকে জিজ্ঞাসা করবেন, ‘তুমি কে হে, শহরের পোস্তগুজ, গ্রামের খবর কী জান।’ আমি কিন্তু এখানে বিনয় করতে পারব না। গ্রামের কোলে মাহুব হয়ে বাঁশবনের ছায়ার কাউকে খুঁড়ো কাউকে দাদা বলে ডাকলেই যে গ্রামকে সম্পূর্ণ জানা যায় এ কথা সম্পূর্ণ মানতে পারি নে। কেবলমাত্র অলস নিশ্চেষ্ট জ্ঞান কোনো কাজের জিনিস নয়। কোনো উদ্দেশ্যের মধ্য দিয়ে জ্ঞানকে উত্তীর্ণ করে নিয়ে গেলে তবেই সে জ্ঞান বার্থা অভিজ্ঞতায় পরিণত হয়। আমি সেই রাস্তা দিয়ে কিংবা পরিমাণে অভিজ্ঞতা লাভ করেছি। তার পরিমাণ অল্প হতে পারে, কিন্তু তবুও সেটা অভিজ্ঞতা, হুতরাং তার মূল্য বহুপরিমাণ অলস জ্ঞানের চেয়েও বেশি।

আমার দেশ আপন শক্তিতে আপন কল্যাণের বিধান করবে এই কথাটা এখন কিছুদিন উচ্চৈঃস্বরে আলোচনা করা গেল তখন বুকলুম কথাটা ধারা মানছেন তাঁরা স্বীকার করার বেশি আর কিছু করবেন না, আর ধারা মানছেন না তাঁরা উচ্চম-সহকারে বা-কিছু করবেন সেটা কেবল আমার সম্বন্ধে, দেশের সম্বন্ধে নয়। এইজন্য দ্বারে পড়ে নিজের সকলপ্রকার অযোগ্যতা সহ্যও কাজে নাযতে হল। যাতে করেকটি গ্রাম নিজের শিক্ষা, স্বাস্থ্য, আর্থিক উন্নতি প্রভৃতির ভার সমবেত চোঁটায় নিজেরা গ্রহণ করে আমি সেই চোঁটায় প্রবৃত্ত হলাম। দুই-একটি শিক্ষিত ভ্রমলোককে ডেকে বললুম, ‘তোমাদের কোনো চুসাহসিক কাজ করতে হবে না— একটি গ্রামকে বিনা যুদ্ধে দখল করো।’ এজন্য আমি সকলপ্রকার সাহায্য করতে প্রস্তুত ছিলাম এবং সংপরাযর্ষ দেবারও ক্রটি করি নি। কিন্তু আমি কৃতকার্ষ হতে পারি নি।

তার প্রধান কারণ, শিক্ষিত লোকের মনে অশিক্ষিত জনসাধারণের প্রতি একটা

অসহিষ্ণুগত অবজ্ঞা আছে। বথার্থ শ্রদ্ধা ও প্রীতির সঙ্গে নিরপেক্ষ গ্রামবাসীদের সংসর্গ করা তাদের পক্ষে কঠিন। আমরা ভুললোক, সেই ভুললোকদের সমস্ত দাবি আমরা নীচের লোকদের কাছ থেকে আদায় করব, এ কথা আমরা ভুলতে পারি নে। আমরা তাদের হিত করতে এসেছি, এটাকে তারা পরম সৌভাগ্য জ্ঞান করে এক মুহূর্তে আমাদের পদানত হবে, আমরা বা বলব তাই মাথায় করে নেবে, এ আমরা প্রত্যাশা করি। কিন্তু ঘটে উঠে। গ্রামের চাষীরা ভুললোকদের বিশ্বাস করে না। তারা তাদের আবির্ভাবকে উৎপাত এবং তাদের মতলবকে মন্দ বলে গোড়াতেই ধরে নেয়। দোষ দেওয়া যায় না, কারণ, যারা উপরে থাকে তারা অকারণে উপকার করবার জন্তে নীচে নেমে আসে এমন ঘটনা তারা সর্বদা দেখে না— উন্টোটাঁই দেখতে পায়। তাই, যাদের বুদ্ধি কম তারা বুদ্ধিমানকে ভয় করে। গোড়াকার এই অ বিশ্বাসকে এই বাধাকে মন্থভাবে স্বীকার করে নিয়ে যারা কাজ করতে পারে, তারা এই এ কাজের যোগ্য। নিরপেক্ষের অকৃতজ্ঞতা অশ্রদ্ধাকে বহন করেও আপনাকে তাদের কাজে উৎসর্গ করতে পারে, এমন লোক আমাদের দেশে অল্প আছে। কারণ নীচের কাছ থেকে সকলপ্রকারে সম্মান ও বাধ্যতা দাবি করা আমাদের চিরদিনের অভ্যাস।

আমি যাদের প্রতি নির্ভর করেছিলুম তাঁদের দ্বারা কিছু হয় নি, কখনো কখনো বরঞ্চ উৎপাতই হয়েছে। আমি নিজে সশরীরে এ কাজের মধ্যে প্রবেশ করতে পারি নি, কারণ আমি আমার অযোগ্যতা জানি। আমার মনে এদের প্রতি অবজ্ঞা নেই, কিন্তু আমার আজন্মকালের শিক্ষা ও অভ্যাস আমার প্রতিকূল।

বাই হোক, আমি পারি নি তার কারণ আমাতেই বর্তমান, কিন্তু পারবার বাধা একান্ত নয়। এবং আমাদের পারতেই হবে। প্রথম বৌকে আমাদের মনে হয় ‘মামিই সব করব’। রোগীকে আমি সেবা করব, যার অর্থ নেই তাকে খাওয়াব, যার জল নেই তাকে জল দেব। একে বলে পুণ্যকর্ম, এতে লাভ আমারই। এতে অপর পক্ষের সম্পূর্ণ লাভ নেই, বরঞ্চ ক্ষতি আছে। তা ছাড়া, আমি ভালো কাজ করব এ দিকে লক্ষ্য না করে যদি ভালো করব এই দিকেই লক্ষ্য করতে হয় তা হলে স্বীকার করতেই হবে, বাইরে থেকে একটি একটি করে উপকার করে আমরা চুপেভেঁ ভার লাঘব করতে পারি নে। এইজন্তে উপকার করব না, উপকার ঘটাব, এইটাই আমাদের লক্ষ্য হওয়া চাই। যার অভাব আছে তার অভাব মোচন করে শেষ করতে পারব না, বরঞ্চ বাড়িয়ে তুলব, কিন্তু তার অভাবমোচনের শক্তিকে জাগিয়ে তুলতে হবে।

আমি যে গ্রামের কাজে হাত দিয়েছিলুম সেখানে জলের অভাবে গ্রামে অগ্নিকাণ্ড

হলে গ্রাম রক্ষা করা কঠিন হয়। অথচ বারবার শিক্ষা পেয়েও তারা গ্রামে সামান্য একটা কুরো খুঁড়তেও চেষ্টা করে নি। আমি বললাম, 'তোরা যদি কুরো খুঁড়িস তা হলে বাঁধিয়ে দেবার খরচ আমি দেব।' তারা বললে, 'এ কি যাচ্ছে তেলে মাছ ভাজা?'

এ কথা বলবার একটু মানে আছে। আমাদের দেশে পুণ্যের লোভ দেখিয়ে জলদানের ব্যবস্থা করা হয়েছে। অতএব যে লোক জলাশয় দের গরজ একমাত্র তারই। এইজন্তেই যখন গ্রামের লোক বললে 'মাছের তেলে মাছ ভাজা' তখন তারা এই কথাই জানত যে, এ ক্ষেত্রে যে মাছটা ভাজা হবার প্রস্তাব হচ্ছে সেটা আমারই পারজিক ভোজের, অতএব এটার তেল যদি তারা জোগায় তবে তাদের ঠকা হল। এই কারণেই বছরে বছরে তাদের ঘর জলে যাচ্ছে, তাদের মেয়েরা প্রতিদিন তিন বেলা দু-তিন মাইল দূর থেকে জল বয়ে আনছে, কিন্তু তারা আজ পর্যন্ত বসে আছে বার পুণ্যের গরজ সে এসে তাদের জল দিয়ে বাবে।

যেমন ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য-মোচনের দ্বারা অন্তের পারলৌকিক আর্থসাধন যদি হয়, তবে সমাজে ব্রাহ্মণের দারিদ্র্যের মূল্য অনেক বেড়ে যায়। তেমন সমাজে জল বলো, অন্ন বলো, বিদ্যা বলো, স্বাস্থ্য বলো, যে-কোনো অভাব-মোচনের দ্বারা ব্যক্তিগত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সে অভাব নিজের দৈন্তে নিজে লঙ্ঘিত হয় না, এমন-কি, তার এক-প্রকার অহংকার থাকে। সেই অহংকার দূর হওয়াতেই বাস্তব বলে ওঠে, এ কি মাছের তেলে মাছ ভাজা!

এতদিন এমনি করে একরকম চলে এসেছিল। কিন্তু এখন আর চলবে না। তার দুটো কারণ দেখা যাচ্ছে। প্রথমত বিষয়বুদ্ধিটা আজকাল ইহলোকেই আবদ্ধ হয়ে উঠছে, পারলৌকিক বিষয়বুদ্ধি অত্যন্ত ক্ষীণ হয়ে এখন অন্তঃপুরের ছুই-একটা কোণে মেয়েমহলে স্থান নিয়েছে। পরকালের ভোগস্বধের বিশেষ একটা উপায়রূপে পুণ্যকে এখন অল্প লোকেই বিশ্বাস করে। তার পরে দ্বিতীয় কারণ এই, দ্বারা নিজেদের ইহকালের সুবিধা উপলক্ষেও পল্লীর শ্রীবৃদ্ধিসাধন করতে পারত তারা এখন শহরে শহরে দূরে দূরে ছড়িয়ে পড়ছে। কৃত্তী শহরে বায় কাজ করতে, ধনী শহরে বায় ভোগ করতে, জ্ঞানী শহরে বায় জ্ঞানের চর্চা করতে, রোগী শহরে বায় চিকিৎসা করতে। এটা ভালো কি মন্দ সে তর্ক করা মিথ্যা—এতে কতিই হোক আর বাই হোক এ অনিবার্য। অতএব দ্বারা নিজের পরকাল বা ইহকালের গরজে পল্লীর হিত করতে পারত তারা অধিকাংশই পল্লী ছেড়ে অন্তর্ভুক্ত বাবেই।

* এমন অবস্থার সভা ডেকে নাম লই করে একটা কৃত্রিম হিতৈষিতা-বৃত্তির উপর বরাত দিয়ে আমরা যে পল্লীর উপকার করব এমন আশা যেন না করি। আজ এই

কথা পল্লীকে বুঝতেই হবে যে, তোমাদের অন্নদান জলদান বিছাদান বাহ্যদান কেউ করবে না। ভিক্ষার উপরে তোমাদের কল্যাণ নির্ভর করবে এতবড়ো অভিশাপ তোমাদের উপর যেন না থাকে। আজ গ্রামে পথ নেই, জল শুকিয়েছে, মন্দির ভেঙে গেছে, বাজা গান সমস্ত বন্ধ, তার একমাত্র কারণ এতদিন যে লোক দেখে এবং যে লোক নেবে এই দুই ভাগে গ্রাম বিভক্ত ছিল। এক দল আশ্রয় দিয়ে খ্যাতি ও পুণ্য পেয়েছে, আর-এক দল আশ্রয় নিয়ে অনায়াসে আরাম পেয়েছে। তাতে তারা অপমান বোধ করে নি, কারণ তারা জানত এতে অপর পক্ষেরই লাভ পরিমাণে অনেক বেশি। কারণ মর্তে যে ওজনে দান করি স্বর্গে তার চেয়ে অনেক বড়ো ওজনে প্রতিদান প্রত্যাশা করি। এখন, যখন সেই অপর পক্ষের পারিত্রিক লাভের খাতা একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে, এবং যখন তারা নিজে গ্রামে বাস করলে নিজের গরবে জল বিছা বাহ্যের যে ব্যবস্থা করতে বাধ্য হত তাও উঠে গেছে, তখন আত্মহিতের জন্ত গ্রামের আত্মশক্তির উদ্‌বোধন ছাড়া তাকে কোনোমতেই কোনো দয়ার বা কোনো বাহ্যব্যবহার বাঁচানো যেতেই পারে না। আজ আমাদের পল্লীগ্রামগুলি নিঃসহায় হয়েছে, এইজন্য আজই তাদের সভ্য সহায় লাভ করবার দিন এসেছে। আমরা যেন পুনর্বার তাতে বাধা দিতে না বসি। আমরা যেন হঠাৎ সেবা করবার একটা সাময়িক উত্তেজনা নিয়ে সেবার দ্বারা আবার তাদের দুর্বলতা বাড়িয়ে তুলতে না থাকি।

দুর্বলতা যে কিরকম মজাগত তার একটা দৃষ্টান্ত দিই। আমি আমাদের শান্তিনিকেতন আশ্রম থেকে কিছু দূরে এক জায়গায় একলা বাস করছিলুম। হঠাৎ রাজে আমাদের বিছালয়ের কয়েকজন ছেলে লাঠি হাতে আমার কাছে এসে উপস্থিত। তাদের জিজ্ঞাসা করাতে বললে, একটা ডাকাতির গুজব শোনা গেছে, তাই তারা আমাকে রক্ষা করতে এসেছে। পরে শোনা গেল ব্যাপারখানা এই—কোনো ধনীর এক পেয়াদা তরলাবহার রাজে পথ দিয়ে চলছিল, চৌকিদারের অবহাও সেইরূপ ছিল। সে অপর লোকটাকে চোর বলে ধরাতে একটা মারামারি বাধে। দু-চার জন লোক যোগ দেয় অথবা গোলমাল করে। অমনি বোলপুর শহরে রটে গেল যে, পাঁচশো ডাকাত বাজার লুট করতে আসছে। বোলপুরে কেউ-বা দরজায় জুঁ এঁটে দিলে, কেউ-বা টাকাকড়ি নিয়ে মাঠের মধ্যে গিয়ে লুকোলো, কেউ-বা শান্তিনিকেতনে সন্নীক এসে আশ্রয় নিলে। অথচ শান্তিনিকেতনের ছেলেরা সেই রাজে লাঠি হাতে করে বোলপুরে ছুটল। এর কারণ এই, বোলপুরের লোক নিজের শক্তিকে অস্বত্ত্ব করে না। এইজন্য সামান্য দুই-চার জন মাছুষ বিখ্যা তর দেখিয়ে সমস্ত

বোলপুর লওভও করে যেতে পারত। শান্তিনিকেতনের বালকদের শক্তি তাদের বাহতে নয়, তাদের অভ্যরে।

বোলপুর বাজারে যখন আঙুন লাগল তখন কেউ যে কারো সাহায্য করবে তার চেষ্টা পর্বস্ত দেখা গেল না। এক ক্রোশ দূর থেকে আশ্রমের ছেলেরা যখন তাদের আঙুন নিবিয়ে দিলে, তখন নিজের কলসিটা পর্বস্ত দিয়ে কেউ তাদের সাহায্য করে নি, সে কলসি তাদের জোর করে কেড়ে নিতে হয়েছিল। * এর কারণ, পুণ্য আমরা বুঝি, এমন-কি, গ্রাম্য আত্মীয়তার ভাবও আমাদের বেশি কম থাকতে পারে, কিন্তু সাধারণ হিত আমরা বুঝি নে এবং এইটে বুঝি নে যে সকলের শক্তির মধ্যে আমার নিজের অভ্যের শক্তি আছে।

আমার প্রস্তাব এই যে, বাংলাদেশের যেখানে হোক একটি গ্রাম আমরা হাতে নিয়ে তাকে আত্মশাসনের শক্তিতে সম্পূর্ণ উদ্বেগিত করে তুলি। সে গ্রামের রাস্তা-ঘাট, তার ঘরবাড়ির পারিষাট, তার পাঠশালা, তার সাহিত্যচর্চা ও আমোদ-প্রমোদ, তার রোগীপরিচর্যা ও চিকিৎসা, তার বিবাহনিষ্পত্তি প্রভৃতি সমস্ত কার্যভার সুবিহিত নিয়মে গ্রামবাসীদের দ্বারা সাধন করাবার উদ্যোগ আমরা করি। যারা এ কাজে প্রবৃত্ত হবেন তাঁদের প্রস্তুত করবার জন্তে আশাতত কলকাতায় একটা নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করা আবশ্যক। এই বিদ্যালয়ে বেচ্ছাত্রী শিক্ষকদের দ্বারা প্রজাব্যবসায়ীদের আইন, জমি-জরিপ ও রাস্তাঘাট ড্রেনপুকুর ঘরবাড়ি তৈরি, হঠাৎ কোনো সাম্প্রতিক আঘাত প্রভৃতির উপহিতমত চিকিৎসা ও কৃষিবিদ্যা প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে মোটামুটি শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা থাকা কর্তব্য। পাকাতা দেশে গ্রাম প্রভৃতির আর্থিক ও অন্তান্ত উন্নতি সম্বন্ধে আজকাল যে-সব চেষ্টার উদয় হয়েছে সে সম্বন্ধে সকলপ্রকার সংবাদ এই বিদ্যালয়ে সংগ্রহ করা দরকার হবে। পল্লীগ্রামে নানা স্থানেই দ্রাব্য চিকিৎসালয় এবং মাইনর ও এনট্রেন্স স্কুল আছে। যারা পল্লীগঠনের তার গ্রহণ করবেন তাঁরা যদি এইরকম একটা কাজ নিয়ে পল্লীর চিন্তা ক্রমে উদ্বেগিত করার চেষ্টা করেন তবে তাঁরা সহজেই ফললাভ করতে পারবেন এই আমার বিশ্বাস। অকস্মাৎ অকারণে পল্লীর ক্ষয়ের মধ্যে প্রবেশলাভ করা দুঃসাধ্য। ডাক্তার এবং শিক্ষকের পক্ষে গ্রামের লোকের সঙ্গে যথার্থভাবে ঘনিষ্ঠতা করা সহজ। তাঁরা যদি ব্যবসায়ের সঙ্গে লোকহিতকে মিলিত করতে পারেন, তবে পল্লী সম্বন্ধে যে সমস্ত সমস্তা আছে তার সহজ মীমাংসা হয়ে যাবে। এই মহৎ উদ্দেশ্য সম্মুখে রেখে একমল যুবক প্রস্তুত হতে থাকুন, তাঁদের প্রতি এই আমার অনুরোধ।

ভূমিলক্ষ্মী

মাতার কাছে ছোটো ছেলে যেমন আবদার করে, মাটির কাছে আমরা তেমনি বরাবর আবদার করিয়া আসিয়াছি। কত হাজার বছর ধরিয়া এই মাটি আমাদের দাবি মিটাইয়া আসিয়াছে। আর বাহাই হউক আমরা কখনো অরের অভাব অনুভব করি নাই, কিন্তু আজকাল যেন আমাদের সেই অরের অভাব ঘটিয়াছে। মাটি আমাদের এখনকার দিনের সকল আবদার মিটাইতে পারিল না বলিয়া মাটির উপরে আমাদের অশ্রু জন্মিয়াছে।

কিছুকাল হইল বোলপুরের কাছে এক গ্রামে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। এক চাষী-গৃহস্থের বাড়িতে বাইতেই সে আমাদের দিকে বলিবার আসন দিল। নানা কথার পরে সে অল্পরোধ করিল যে, অন্তত তাহার একটি ছেলেকে আমাদের বিদ্যালয়ে চাকরি দিতে হইবে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, 'তোমার তো চাষের কাজ আছে, তবে এমন জোয়ান ছেলেকে লাভ-আট টাকা মাহিনায় অন্য কাজে কেন পাঠাইতে চাও।' সে বলিল, 'হিসাব করিয়া দেখিয়াছি, চাষে আমাদের কুলায় না। একদিন ছিল যখন ইহাতেই আমাদের অভাব স্বচ্ছন্দে মিটিত, কিন্তু এখন সেদিন গিয়াছে।'।

ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে চাষী ঠিকমত করিয়া বুঝাইয়া বলিতে পারিত না। কিন্তু আসল কথা, একদিন এমন ছিল যখন খান্ধা বেখানে উৎপন্ন হইত সেইখানকার প্রয়োজনেই তাহার খরচ হইত। তখন বেশে রেলের রাস্তা খোলে নাই। পোকর পাড়ি এবং নৌকার যোগে বেশি পরিমাণ কসল বেশি দূরে সহজে বাইতে পারিত না। তার পরে পৃথিবীর দেশ-বিদেশের সঙ্গে আমাদের বাণিজ্যের সম্বন্ধ এমন বহুবিস্তৃত ছিল না, সুতরাং তখন মাল-চালানের পথও ছিল সংকীর্ণ, মাল কিনিবার লোকও ছিল অল্প। তাই মাটির কাছে আমাদের দাবি বেশি ছিল না, আর সেই দাবি মিটাইবার আয়োজনও সহজ ছিল। তখন চাষ চলিত না এমন বিস্তর জমি দেশে পড়িয়া থাকিত। আমারই বয়সে দেখিয়াছি— একদিন যে জমি চাষীকে গছাইয়া দিলে সে সেটাকে অত্যাচার মনে করিত, এখন সেই জমি হাম দিয়া বেলে না। তখন দুর্ভিক্ষের দিনে চাষী আপন জমিজমা ফেলিয়া অনারাসে চলিয়া বাইত, প্রজা পুত্তন করা কঠিন হইত। এখন চাষী প্রাণপণে জমি আঁকড়িয়া থাকে, কেমনা জমির দাম বিস্তর বাড়িয়া গিয়াছে।

অথচ চাষী বলিতেছে, জমিতে তাহার অভাব মিটে না। তাহার একটা মত কারণ এই যে, চাষীর অভাব অনেক বাড়িয়া গেছে। ছাতা কুতা কাপড় আসবাব

তাহার ঘরের কাছে আসিয়া পৌছিয়াছে, বুঝিয়াছে সেগুলি নইলে নয়। সেই সঙ্গে সঙ্গে দেশ-বিদেশের খরিকার আসিয়া তাহার ঘরে বা দিয়াছে। তাহার কসল জাহাজ বোঝাই হইয়া সমুদ্রপারে চলিয়া বাইতেছে। তাই, দেশে চাষের জমি পড়িয়া থাকা অসম্ভব হইয়াছে, অথচ সমস্ত জমি চষিয়াও সমস্ত প্রয়োজন মিটিতেছে না।

জমিও পড়িয়া রহিল না, কসলেরও দর বাড়িয়া চলিল, অথচ সংসার দুইবেলা পেট ভরিবার যতো খাবার জোটে না, আর চাষী গুণে ডুবিয়া থাকে, ইহার কারণ কী ভাবিয়া দেখিতে হইবে। এমন কেন হয়— যখন দুর্বৎসর আসে অমনি দেখা যায় কাহারো ঘরে উদ্বৃত্ত কিছুই নাই। কেন এক কসল নষ্ট হইলেই আর-এক কসল না ওঠা পর্বন্ত হাহাকারের অন্ত থাকে না।

এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, যখন মাটির উপরে আমাদের দাবি সামান্য ছিল, যখন অল্প কসল পাইলেই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট হইত, তখনো যে নিয়মে চাষবাস চলিত এখনো সেই নিয়মেই চলিতেছে— প্রয়োজন অনেক বেশি হইয়াছে, অথচ প্রণালী সমানই আছে। জমি যখন বিস্তর পড়িয়া থাকিত তখন একই জমিতে প্রতি বৎসরে চাষ দিবার দরকার ছিল না, জমি বদল করিয়া জমির তেজ অক্ষুর রাখা সহজ ছিল। এখন কোনো জমি পড়িয়া থাকিতে পায় না। অথচ চাষের প্রণালী যেমন ছিল তেমনই আছে।

চাষের গোক সংখ্যেও ঠিক এই কথাই খাটে। যখন দেশে পোড়ো জমির অভাব ছিল না, তখন চরিয়া খাইয়া গোক সহজেই স্নহ সবল থাকিত। আজ প্রায় সকল জমি চষিয়া ফেলা হইল; রাস্তার পাশে, আলের উপরে, যেটুকু বাস জন্মে সেইটুকু মাত্র গোকের ভাগ্যে জোটে, অথচ তাহার আহারের বরাদ্দ পূর্ণাপূর্ণ প্রায় সমানই আছে। ইহাতে জমিও নিশ্বেজ হইতেছে, গোকও নিশ্বেজ হইতেছে এবং গোকের কাছ হইতে যে সার পাওয়া যায় তাহাও নিশ্বেজ হইতেছে।

মনে করো কোনো গৃহস্থের যদি গৃহস্থালির প্রতিদিনের প্রয়োজনীয় চাল-ডালের বাঁধা বরাদ্দ অনেক দিন হইতে ঠিক সমানভাবে চলিয়া আসে, অথচ ইতিমধ্যে বৎসরে বৎসরে পরিবারের জনসংখ্যা বাড়িয়া চলে, তবে পূর্বে ঠাকুরদাশা এবং ঠাকুরনদিদি যেমন ছটপুট ছিলেন, তাঁহাদের নাতি-নাতনিকের তেমন চেহারা আর থাকিবে না, ইহাদের হাড় বাহির হইয়া বাইবে, বাড়িবার মধ্যে লিভার পিলে বাড়িয়া উঠিবে। তখন দৈবকে কিছা কলিকালকে হোষ দিলে চলিবে কেন। তাঁড়ার হইতে চাল-ডাল আরো বেশি বাহির করিতে হইবে।

আমাদের চাষী বলে, মাটি হইতে বাশদাহার আমল খরিয়া বাহা পাইয়া

আসিতেছি তাহার বেশি পাইব কী করিয়া। এ কথা চাষীর মুখে শোভা পায়, পূর্বপ্রথা অনুসরণ করিয়া চলাই তাহাদের শিকা। কিন্তু এমন কথা বলিয়া আমরা নিরুত্তি পাইব না। এই মাটিকে এখনকার প্রয়োজন-অনুসারে বেশি করিয়া ফলাইতে হইবে—নহিলে আধশেটা খাইয়া, অরে অকীর্যোগে মরিতে কিবা জীবন্ত হইয়া থাকিতে হইবে।

এই মাটির উপরে মন এবং বুদ্ধি খরচ করিলে এই মাটি হইতে যে আমাদের দেশের মোট চাষের ফসলের চেয়ে অনেক বেশি আদায় করা যায় তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। আজকাল চাষকে যুর্খের কাজ বলা চলে না, চাষের বিজ্ঞা এখন মস্ত বিজ্ঞা হইয়া উঠিয়াছে। বড়ো বড়ো কলেজে এই বিজ্ঞার আলোচনা চলিতেছে, সেই আলোচনার ফলে ফসলের এত উন্নতি হইতেছে যে তাহা আমরা কল্পনা করিতে পারি না।

তাই বলিতেছি, গ্রামটুকুকে ফসল জোগান দিতাম যে প্রণালীতে, সমস্ত পৃথিবীকে ফসল জোগান দিতে হইলে সে প্রণালী খাটিবে না। কেহ কেহ এমন কথা মনে করেন যে, আগেকার মতন ফসল নিজের প্রয়োজনের ভিত্তিই খাটানো ভালো, ইহা বাহিরে চালান দেওয়া উচিত নহে। সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে ব্যবহার বন্ধ করিয়া, একঘরে হইয়া দুই বেলা দুই মূঠা ভাত বেশি করিয়া খাইয়া নিদ্রা দিলেই তো আমাদের চলিবে না। সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে ঘেনাশাওনা করিয়া তবে আমরা মাহুস হইতে পারিব। যে জাতি তাহা না করিবে বর্তমান কালে সে টিকিতে পারিবে না। আমাদের ধনধান্য, ধর্মকর্ম, জ্ঞানধ্যান সমস্তই আজ বিশ্বপৃথিবীর সঙ্গে যোগসাধনের উপযোগী করিতেই হইবে; বাহ্য কেবলমাত্র আমাদের নিজের ঘরে নিজের গ্রামে চলিবে তাহা চলিবেই না। সমস্ত পৃথিবী আমাদের দ্বারে আসিয়া ইক দিয়াছে, অরমহং ভোঃ! তাহাতে সাড়া না দিলে শাপ লাগিবে, কেহ আমাদের দ্বিষ্ট হইতে পারিবে না। প্রাচীনকালের গ্রাম্যতার গভীর মধ্যে আর আমাদের কিরীবার রাস্তা নাই।

তাই আমাদের দেশের চাষের ক্ষেত্রের উপরে সমস্ত পৃথিবীর জ্ঞানের আলো কেলিবার দিন আসিয়াছে। আজ শুধু একলা চাষীর চাষ করিবার দিন নাই, আজ তাহার সঙ্গে বিজ্ঞানকে, বৈজ্ঞানিককে যোগ দিতে হইবে। আজ শুধু চাষীর লাঙলের ফলার সঙ্গে আমাদের দেশের মাটির সংযোগ বঞ্চিত নয়—সমস্ত দেশের বুদ্ধির সঙ্গে, বিজ্ঞার সঙ্গে, অধ্যবসায়ের সঙ্গে, তাহার সংযোগ হওয়া চাই। এই কারণে বীরভূম জেলা হইতে এই যে ‘কৃষিলক্ষী’ কাগজখানি বাহির হইয়াছে ইহাতে উৎসাহ

অবুঝ করিতেছি। বসন্ত জন্মীর সঙ্গে সরস্বতীকে না মিলাইয়া দিলে আজকালকার দিনে কৃষিকর্মীর বর্ষা সাধনা হইতে পারিবে না। এইজন্য ধাহারা এই পদ্ধিকার উদ্ভোগী তাঁহাদিগকে আমার অভিনন্দন জানাইতেছি এবং এই কামনা করিতেছি তাঁহাদের এই শুভ দৃষ্টান্ত বাংলাদেশের জেলায় জেলায় ব্যাপ্ত হইয়া দেশের কৃষিক্ষেত্র এবং চিত্তক্ষেত্রকে এককালে সকল করিয়া তুলুক।

আখিন ১৩২৫

ত্রীনিকেতন

সাংসারিক উৎসবোপলক্ষে কথিত

‘বসন্তের বাণী অরণ্যের সব জায়গাতেই প্রবাহিত হচ্ছে দক্ষিণ সমীরণে; হয়তো কোনো গাছ নির্জীব, এই আস্থানের সে জবাব দিলে না— সে তার পত্রপুঞ্জ বিকশিত করলে না, সে মুছিত হয়েই রইল। যে গাছের অন্তরে রসের ধারা আছে, বসন্তের রস-উৎসবের নিমন্ত্রণে সে পত্রপুঞ্জ বিকশিত হয়ে ওঠে। বিশ্বপ্রাণের আস্থানে বহন বিশেষ প্রাণের মধ্যে তরঙ্গ ওঠে তখনই তো উৎসব।

আমাদের বেশেও নিরন্তর ডাক পড়ছে, দৈববাণী আকাশে বাতাসে নিরন্তরই নিবসিত। যেখানে সে বাণী সাড়া পায়, প্রাণ জেগে ওঠে, সেখানেই আমাদের উৎসবক্ষেত্র রচিত হয়, সৃষ্টিকারের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের চিত্ত আপনাকে উপলব্ধি করতে থাকে।

আমাদের শান্তিনিকেতনের প্রান্তরে একদিন এই আস্থানধ্বনি প্রতিধ্বনিত হয়েছে। সেই আস্থানকে যে পরিমাণে স্বীকার করা হয়েছে সেই পরিমাণে আমাদের সকলকে উপলব্ধ করে একটি সৃষ্টির সূচনা হল। কোথায় যে তার শেষ তা কেউ বলতে পারে না। সূর্যকিরণসম্পাতে পর্বতশিখরে নিশ্চল কঠিন তুষার বেদিন গলে যায়, সেদিনকার স্রোতের ধারা যে কোন্ কোন্ বেষকে ফলশালী করে সাগরে গিয়ে পৌছবে সেদিন তা কেউ নিশ্চিত জানে না। কিন্তু গতি বেই সঞ্চারিত হয় অমনি সে তার আপন বেগে আপনার ভাগ্যকে বহন করে চলে। কত বিচিত্র শাখায় যে তার পরিণতি হবে সে তার অগোচর, এইটুকুতেই তার সার্বকতা যে তার রক্ত শক্তি মুক্তি পেয়েছে। সেই মুক্তির একটি রূপ আমাদের এই প্রান্তরে একদা দেখা দিয়েছিল। এখানে একদিন আমরা কোনো-একটি বিশেষ প্রতিষ্ঠানের পত্তন করেছিলাম, তাই নিয়ে আত্মাভিমানের

ছোটো কথাটি আজকের কথা নয়। আমাদের আনন্ড হচ্ছে এই যে, এইখানে পরম ইচ্ছার সঙ্গে আমাদের ইচ্ছার মিলন হবার চেষ্টা বেগেছে; সেই মিলনসাধনের তপোভূমি প্রস্তুত।

আজ তপস্যার দীক্ষাগ্রহণের স্রবণের দিন। আজ মনকে নত্র করো, আপনার মধ্যে যে দীনতা রয়েছে তার বন্ধন ছিন্ন করো— আনন্ডে এবং পৌরবে। আজকে বিচার করে দেখতে হবে, যে কাজের তার নিয়েছি তার প্রকৃতি কী। আমাদের উদ্ভূতটুকু নিয়ে আমরা দাতাবৃত্তি করতে চাই নি। দেশের মধ্যে যে প্রাণশক্তি মুহিত হয়ে পড়েছে তাকে সতেজ করবার সংকল্প আমাদের। এই প্রাণের দৈন্তাই আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো অপমান— বাইরের অপমান তারই আহুযজিক।

পশ্চিম মহাদেশে আমরা দেখেছি যে, সেখানে মানুষ বিশেষ বিশেষ কেন্দ্রে আপন শক্তিকে সংহত করে। প্রধানত সেখানকার শহরগুলিই তার প্রাণের আধার। কিন্তু আমাদের প্রাচ্য দেশে, বিশেষ করে ভারতবর্ষে ও চীনে, প্রাণ পরিব্যাপ্ত হয়ে ছিল গ্রামে গ্রামে সকল দেশে। সামাজিক দায়িত্ববোধের স্বতশ্চেই আয়ুজ্যল সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ছিল। কিন্তু আমাদের কোন্ ভাগ্যদোষে সমাজের সেই ব্যাপক ব্যবহার সূত্র ছিন্ন হয়ে গেল। রাজশক্তি আমাদের সেই সমাজশক্তির স্বাধীন সূতিকে চার দিক থেকে নিরস্ত করে দিলে। তার প্রাণের প্রবাহ আপনার যে খাদে সহজে সঞ্চার করত, ব্যাবসা বাণিজ্য ও শাসনকার্যের সুবিধা করবার জন্তে তারই মাঝে মাঝে বাঁধ তুলে দিয়ে তাকে বিচ্ছিন্ন করে দিলে। এই বাঁধগুলিই হচ্ছে শহর। এ আমাদের দেশের প্রাণপ্রকৃতির মূলে বা দিয়েছে। শহরের সমারোহ আপন কৃত্রিম আলোর তীব্রতায় দেখতেই দিচ্ছে না, তার বাহিরে ঘন দুঃখের ছায়া কিরূপ অন্তহীন। অন্ন নেই, জল নেই, স্বাস্থ্য নেই, শিক্ষা নেই, আনন্দ নেই, আলোর পর আলো। একে একে নিবল। যদি দেখতুম বা হারিয়েছি, শহরে তা বহুগুণিত আকারে ফিরে পেলুম, তা হলেও সাধনা থাকত। কিন্তু বা পাওয়া গেল সে তো কল-কারখানার জিনিস, আপিস-আদালতের জিনিস, বেচাকেনার জিনিস, সে তো স্বগ্রহণ প্রাণের জিনিস নয়। তাতে সুবিধা আছে, কিন্তু শক্তির স্বকীয়তা নেই। দেশ সেখানে আপনাকে উপলব্ধি করে না— সেখানে যেটুকু মহিমা, সে তার নিজের মহিমা নয়। এই পরকীরের অভিসারে সে আপন কুল ধোয়াতে বসেছে।

এ দুর্গতি কিসে দূর হবে।

ছোটো ছোটো আহুতুল্যের দ্বারা তো হবে না। বাইরের থেকে একটা একটা অভাবের তালিকা প্রস্তুত করে দেখা, সমস্তকে খণ্ড করে দেখা। যে মূলের থেকে তারা সকল অভাব শাখায় প্রশাখায় ছড়াজে, সে হচ্ছে প্রতিহত চিন্তধারার শুষ্কতা।

মাহুঘের চিত্ত বেখানে সবল থাকে সেখানে সে আপনার নিহিতার্থকে আপন শক্তির
 বোলে উন্মোচিত করে। তার থেকে সে যা-কিছু কল পায়, সে কল তত মূল্যবান নয়
 যেমন মূল্যবান তার এই সচেষ্ট আত্মশক্তির উপলব্ধি। এতেই তার সকলের চেয়ে বড়ো
 আনন্দ, কেননা মাহুঘের সকলের চেয়ে বড়ো পরিচর হচ্ছে, সে সৃষ্টিকর্তা। আমাদের
 এই আপন সৃষ্টিশক্তির মধ্যে আমরা বিশ্বস্ততার স্পর্শ পাই। তার সঙ্গে সহযোগিতাতেই
 আমাদের পৌরব, আমাদের কল্যাণ। বেখানে সেই সহযোগিতার বিচ্ছেদ, সেইখানেই
 আমাদের বড়-কিছু হুগতি। বেখানে বিশ্বসৃষ্টিতে আমাদের কাজের বিধান নেই, কেবল
 ভোগের বরাদ্দ, সেইখানে তো আমরা পশু। মাহুঘ আপন ভাগ্যকে আপনি গড়ে
 তোলে, সেই তার আপন জগৎ। আত্মকর্তৃত্বের, আত্মসৃষ্টির সেই জগৎ যদি হারিয়ে
 থাকি, তবে সবই হারিয়েছি। মাহুঘের মধ্যে বিনি ঈশ্বর আছেন তাঁর উন্মোচন করতে
 হবে। আমরা এই গ্রামের দ্বারে এসে সেই দেবতাকে ডাকছি, অন্তরের মধ্যে কড়াকড়
 হয়ে রয়েছেন বলে বীর পূজা হচ্ছে না। মাহুঘ জড়ের মতন হয়ে রয়েছে, শুক কাঠের
 মতন, বীর কল নেই, মূল নেই। মাহুঘের এত বড়ো অবমাননা তো আর হতে
 পারে না।

প্রশ্নকারী বলতে পারেন, তেজিশ কোটির তোমরা কী করতে পার। কিন্তু বিধাতা
 তো তেজিশ কোটির তার আমাদের হাতে দেন নি? তিনি শুধু একটি প্রশ্ন করেন,
 ‘তুমি কী করছ। যে কার্যক্ষেত্র তোমার, সেখানে তুমি নিজেকে সত্য করেছ কি না।’
 তেজিশ কোটির কী করতে পারি, এ প্রশ্ন বীরা করেন তাঁরা সত্যকাজের পথকে রুদ্ধ
 করেন। দুঃসাধ্যসাধনের চেষ্টা করতে পারি, কিন্তু অসাধ্যসাধনের চেষ্টা মুঢ়তা। বীরা
 আমাদের চার দিকে রয়েছে তাদের মধ্যে যদি সত্যকার আশ্রয় জালতে পারি, তবে সে
 আশ্রয় আপনি আপনার শিখার পতাকাকে বহন করে চলবে। আমাদের সাধনাকে
 যদি ছোটো জায়গায় সার্থক করে তুলি, তা হলে বিশ্বের বিধাতা স্বয়ং সেখানে আসেন,
 এই ক্ষুদ্র চেষ্টার মধ্যে তাঁর শক্তি দান করেন। সংখ্যার আরতনে বিশ্বাস কোরো না।
 সত্য ক্ষুদ্রায়তন হলেও দিগ্‌বিজয়ী। আপনার অন্তরের দীনতাকে দূর করো; তপস্বীকে
 সার্থক করে তোলা; তা হলে এ ক্ষুদ্র চেষ্টা দেশের সর্বত্র প্রসারিত হবে— শাখা থেকে
 প্রশাখায় বিস্তৃত হবে, বৃহৎ বনস্পতি হয়ে ছায়াদান করতে পারবে, ফলদান করতে
 পারবে।

পল্লীপ্রকৃতি

মৌমাছি মৌচাক রচনা করলে, তার গোড়াকার কথাটা তাদের অরের ব্যবহা। ফুলে ফুলে কণা কণা মধু; কোনো ঋতু উদার, কোনো ঋতু কৃপণ, যে মৌমাছির দল বেঁধে সংগ্রহ আর দল বেঁধে সঞ্চয় করতে পারলে, মৌচাকে পত্তন হল তাদের লোকালয়। লোকালয় বলতে কেবলমাত্র অনেকে একত্র জমা হওয়ার গণিতরূপ নয়, ব্যবহারনীতি-দ্বারা এই একত্র জমা হওয়ার একটা কল্যাণরূপ।

অনেকে ভোগ করবার থেকে বেটা আরম্ভ হল অনেকে ত্যাগ করবার দিকে সেটা নিয়ে গেল। নিজের ভক্ত কাজ করার চেয়ে সকলের ভক্তে কাজ করাটা হয়ে উঠল বড়ো, সকলের প্রাণযাত্রার মধ্যেই নিজের প্রাণের সার্থকতা বোধ জন্মাল—এরই থেকে বর্তমান কালকে ছাড়িয়ে অনাগত কালকে সত্য বলে উপলব্ধি করা সম্ভব হল; যে দান নিজের আত্ম-কালের মধ্যে নিজের কাছে পৌঁছেবে না, সে দানেও কৃপণতা রইল না; লোকালয় বলতে এমন একটি আশ্রয় বোঝাল যেখানে নিজের সঙ্গে পরের, বর্তমানের সঙ্গে ভাবীকালের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ প্রসারিত। এই হল অরত্নের তত্ত্ব, অর্থাৎ অন্ন যেই বৃহৎ হয়েছে অমনি সে স্থলভাবে অন্নকে ছাড়িয়ে এমন-একটি সত্যকে প্রকাশ করেছে যা মহান। আহ্নিকালে পশুশিকার করে মানুষ জীবিকানির্বাহ করত, তাতে লোকালয় জন্মে উঠতে পারে নি। অনিশ্চিত অন্ন-আহরণের চেষ্টায় সকলে একা একা ঘুরে বেড়িয়েছে। তখন তাদের স্বভাব ছিল হিংস্র, দৃষ্টিবৃত্তি ছিল ব্যবসায়, ব্যবহার ছিল অসামাজিক।

মানুষের অন্নব্যবহা অনিশ্চিত ও প্রচুর হতে পেরেছে বড়ো বড়ো নদীর কূলে—যেমন নীলনদী, ইরাসিকিয়ার, অক্সাস, ইন্ডুস, গঙ্গা, যমুনা—সেইখানে জন্মেছে বড়ো বড়ো সভ্যতা, অর্থাৎ লোকালয়বন্ধনের ব্যবহা। পলিমাটিতে কৃত্তিকর্ষণ করে মানুষ বধন একই জায়গার বৎসরে বৎসরে প্রচুর ফসল কলিরে তুললে তখনি অনেক লোক এক স্থানে স্থায়ীভাবে আবাস পত্তন করতে পারল—তখনি পরস্পরকে বঞ্চিত করার চেয়ে পরস্পরকে আত্মকল্যাণ করার মানুষ সকলতা দেখতে পেল। একত্র হেলবার যে সামাজিক বনোবৃত্তি ভিতরে ভিতরে মানুষের পক্ষে স্বাভাবিক, অন্নসংস্থানের স্বযোগের দ্বারা সেইটে জোর পেয়ে উঠল। মানুষ কৃত্তিমাতার নিয়ন্ত্রণ পেল, একত্র সবাই পাত পেড়ে বসল, তখন পরস্পরের শ্রান্তির সন্ধান মিলল, বহুপ্রাণ এক-অরের দ্বারা এক প্রাণের সম্বন্ধ স্বীকার করল। তখন দেখতে পেল পরস্পরের যোগ কেবলমাত্র

স্বযোগ নয়, তাতে আনন্দ । • এই আনন্দে ব্যক্তিগতভাবে কতিবীকার, এমন-কি, স্বত্বাধীকারও সম্ভবপর হয় ।

পৃথিবী আমাদের যে অন্ন দিয়ে থাকে সেটা শুধু পেট ভরাবার নয় ; সেটাকে আমাদের চোখ জুড়োর, আমাদের মন ভোলে । আকাশ থেকে আকাশে সূর্যকিরণের যে স্বর্ণরাগ, দিগন্ত থেকে দিগন্তে পাকা কসল-খেতে তারই সঙ্গে সুর মেলে এমন সোনার রাগিণী । সেই রূপ দেখে মানুষ কেবল ভোজনের কথাই ভাবে না ; সে উৎসবের আয়োজন করে, সে দেখতে পায় লক্ষীকে বিনি একই কালে হুন্দরী এবং কল্যাণী । ধরণীর অন্নভাণ্ডারে কেবল যে আমাদের সুখানিবৃত্তির আশা তা নয়, সেখানে আছে সৌন্দর্যের অন্তর । পাছের ফল আমাদেরকে ডাক দেয় শুধু পুষ্টির শতপিণ্ড দিয়ে নয়, রূপ রস বর্ণ গন্ধ দিয়ে । ছিনিয়ে নেবার হিংস্রতার ডাক এতে নেই, এতে আছে একত্র-নিমন্ত্রণের সৌহার্দ্যের ডাক । পৃথিবীর অন্ন যেমন সুন্দর, মানুষের সৌহার্দ্য তেমনই সুন্দর । একলা যে অন্ন খাই তাতে আছে পেট ভরানো, পাঁচজনে মিলে যে অন্ন খাই তাতে আছে আত্মীয়তা । এই আত্মীয়তার বন্ধকত্রে অরের খালি হয় সুন্দর, পরিবেশন হয় সুশোভন, পরিবেশ হয় সুপরিচ্ছন্ন ।

দৈনন্দে মানুষের দাক্ষিণ্য সংকুচিত করে, অথচ দাক্ষিণ্যেই সমাজের প্রতিষ্ঠা । তাই ধরণীর অন্নভাণ্ডারের প্রাক্ষণেই বাঁধা হয়েছে মানুষের গ্রাম । মানুষের মধ্যে বা অন্তর তার প্রকাশ হল এই মিলন থেকে— তার ধর্মনীতি, সাহিত্য, সংগীত, শিল্পকলা, তার বিচিত্র আয়োজনপূর্ণ অস্থান । এই মিলন থেকে মানুষ গভীরভাবে আত্মপরিচয় পেলে, আপন পরিপূর্ণতার রূপ তার কাছে দেখা দিল ।

গ্রামের সঙ্গে সঙ্গে নগরেরও উদ্ভব । সেখানে রাষ্ট্রশাসনের শক্তি পৃষ্ঠীভূত ; সেখানে সৈনিকের দুর্গ, বণিকের পণ্যশালা, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞান-অর্জনের উদ্দেশে বহু স্থান থেকে এক স্থানে শিক্ষক ও ছাত্রের সমাবেশ, দুই পৃথিবীর সঙ্গে জানাশোনা দেমা-পাণ্ডার যোগ । সেখানে মাটির বৃকের 'পরে জগদল পাথর, জীবিকা সেখানে কঠিন, শক্তির সঙ্গে শক্তির প্রতিযোগিতা । সেখানে সকল মানুষকে হার মানিয়ে একলা-মানুষ বড়ো হতে চাচ্ছে । বাড়াবাড়ি না হলে তারও ফল মন্দ নয় । ব্যক্তি স্বাভাব্য যদি অতিশয় চাপা পড়ে তা হলে ব্যক্তিগত শক্তির উৎকর্ষ ঘটে না । সমান-মাথা-ওয়াল বোপাগুলোর চাপে বনস্পতি বেঁটে হয়ে থাকে । ব্যক্তি স্বাভাব্যের অত্যালাপা অধিবাসের ঠেলার অনসত্ত্বের সাধারণ আশ্রয়ভূমিকে উচুর দিকে উৎকীর্ণ করে, উৎকর্ষের আদর্শ বেড়ে ওঠে, প্রশংসার নকলে ও রেবারেবিতে মানুষের শক্তির চর্চা অত্যন্ত সচেষ্ট হয়ে থাকে, জ্ঞানের ও কর্মের ক্ষেত্রে নবনবোন্মেষ সম্ভবপর হয়, নানা দেশের নানা জাতির চিন্ত-

সম্বারে বিস্তার আয়তন প্রশস্ত হয়ে ওঠে। শহরে, যেখানে সমাজের চাপ অতিঘনিষ্ঠ নয়, সেখানে ব্যক্তিস্বাভাৱ স্বযোগ পায়, মানসশক্তি একটা সাধারণ আদর্শের অহুত সমভলতা ছাড়িয়ে উঠতে থাকে। এই কারণেই বুদ্ধির জড়তা ও সংকীর্ণতা সকল দেশেই সকল কালেই গ্রাম্যতার নামান্তর হয়ে আছে।

শহরে মানুষ আপন কর্মোদ্ভবকে কেন্দ্রীভূত করে; তার প্রয়োজন আছে। আমাদের দেহে প্রাণশক্তি যেমন এক দিকে ব্যাপ্ত, তেমনি আবার এক এক জায়গায় তা বিশেষ ও বিচিত্র-ভাবে সংহত। নিয়ন্ত্রণের জীবদেহে এই সর্মহানগুলি সংহত হয়ে ওঠে নি। দেহবিকাশের উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে মস্তিষ্ক ক্রমশঃ জংপিও পাকবস্ত্র বিশেষ বিশেষ দেহ-ক্রিয়ার স্বতন্ত্র বস্ত্র হয়ে উঠল। এইগুলিকে শহরের সঙ্গে তুলনা করা যায়।

শহরগুলি লোকালয়ের বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনসাধনের কেন্দ্র, মানুষের উদ্ভব এক এক স্থানে বিশেষ লক্ষ্য নিয়ে সংহত হয়ে তাদের সৃষ্টি করেছে। পূর্বকালে ধনশ্রুটি প্রভৃতির প্রয়োজন-সাধনে যথের হাত ছিল অতি সামান্যই। তখনকার বস্ত্রগুলির সঙ্গে মানুষের শরীর-মনের যোগ সর্বক্ষণ অব্যবহিত ছিল। সেইজন্তে তার থেকে বা উৎপন্ন হতে পারত তা ছিল পরিমিত, আর তার মূল্য বিকট প্রকাণ্ড ছিল না। হুতরাং তখন পণ্যরচনার কর্মশক্তির আনন্দটা ছিল প্রধান, কর্মফলের লোভটা তার চেয়ে খুব বড়ো হয়ে ওঠে নি। তাই তখনকার নগরগুলি মানুষের কীতির আনন্দরূপ গ্রহণ করতে পারত।

অজ্ঞাত সকল রিপূর মতোই লোভটা সমাজবিরোধী প্রবৃত্তি। এইজন্তেই মানুষ তাকে রিপূ বলেছে। বাইরে থেকে ডাকাত যেমন লোকালয়ের রিপূ, ভিতর থেকে লোভটা তেমনি। বতকণ এই রিপূ পরিমিত থাকে ততকণ এতে করে ব্যক্তিস্বাভাৱের কর্মোদ্ভব বাড়িয়ে তোলে, অথচ সমাজনীতিকে সেটা ছাপিয়ে যায় না। কিন্তু লোভের কারণটা যদি অত্যন্ত প্রবল ও তার চরিতার্থতার উপায় অত্যন্ত বিপুল শক্তিশালী হয়ে ওঠে, তবে সমাজনীতি আর তাকে সহজে ঠেকিয়ে রাখতে পারে না। আধুনিক কালে যন্ত্রের সহযোগে কর্মের শক্তি যেমন বহুগুণিত, তেমনি তার লাভ বহু অঙ্কের, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে তার লোভ। এতে করেই ব্যক্তিস্বার্থের সঙ্গে সমাজস্বার্থের সামঞ্জস্য টলমল করে উঠছে। দেখতে দেখতে চারি দিকে কেবল লড়াই ব্যাপ্ত হয়ে চলেছে। এইরকম অবস্থায় গ্রামের সঙ্গে শহরের একানবর্তিতা চলে যায়, শহর গ্রামকে কেবল শোষণ করে, কিছু কিরিয়ে দেয় না।

আল গ্রামের আলো নিবল। শহরে কৃত্রিম আলো জ্বলল— সে আলোর দূর্ব চন্দ্র নক্ষত্রের সংগীত নেই। প্রতি হৃদোদয়ে যে প্রশংসা ছিল, হৃদোদয়ে যে আনন্দের প্রবীণ

জলত, সে আজ লুপ্ত, রান। তবু-বে জলাশয়ের জল শুকালো তা নয়, ছদ্ম শুকালো। জীবনের আনন্দে মাঠের ফুলের মতো যে-সব নৃত্যঙ্গীত আপনি জেগে উঠত তারা জীর্ণ হয়ে ধূলায় বিলিয়ে গেল। প্রাণের ঔদার্য এতকাল আপনিই আপনার সহজ আনন্দের স্বন্দর উপকরণ আপনিই সৃষ্টি করেছে— আজ সে গেল বোবা হয়ে, আজ তাকে কলে-ঠৈরি আয়োনের আশ্রয় নিতে হচ্ছে— বতই নিচ্ছে ততই নিজের সৃষ্টিশক্তি আরো অসাড় হয়ে যাচ্ছে।

বেশি দিনের কথা নয়, নবাবি আমলে দেখা গেছে, তখনকার বড়ো বড়ো আমলা ধারা রাজদরবারে রাজধানীতে পুষ্ট, কল্যাণের সমাজ-বন্ধনকে তাঁরা অহুসারপের সঙ্গে স্বীকার করেছেন। তাঁরা অর্জন করেছেন শহরে, ব্যয় করেছেন গ্রামে। মাটি থেকে জল একবার আকাশে গিরে আবার মাটিতেই ফিরে এসেছে— নইলে মাটি বন্ধ। বন্ধ হয়ে বেত। আজকালকার দিনে গ্রামের থেকে যে প্রাণের ধারা শহরে চলে যাচ্ছে, গ্রামের সঙ্গে তার দেনা-পাওনার বোগ আর থাকছে না।

আজ ধুমকেতু উড়িয়ে কলের শব্দ বাজল, মাহুবকে হলে হলে তার স্নিগ্ধ সমাজহিত থেকে মোড় দেখিয়ে বের করে নিলে। মাহুব আবার ফিরল তার প্রথম আরম্ভের অবস্থায় — সেই আরম্ভ্যক যুগের বর্বর ব্যক্তিব্যতন্ত্রাই প্রবল দেখে নিয়ে আজ দেখা দিল ; আপন আপন স্বতন্ত্র ভোগের দুর্গ বেঁধে মাহুব অন্ধকে পোষণ ও নিজেকে পোষণ করতে লাগল ; তখনকার কালের দৃষ্টান্তই দেহান্তর ধারণ করলে। গ্রামে একদিন অনেক মাহুব মিলেছিল, সকলে মিলে সংগ্রহ সঞ্চয় ও ভোগ করবার জন্তে। এখন সংখ্যায় তার চেয়ে অনেক বেশি মাহুব একত্র মিলল, কিন্তু প্রত্যেকেই নিজের ভোগের কেন্দ্র নিজে। তাই সমাজের সহজ বিধানের চেয়ে পুলিশের পাহারা কড়া হয়ে উঠল— আত্মীয়তার কারাগার আইনের জটিলতা বাইরের শিকল পাকা করে তুলছে। নিজেরা প্রত্যেকেই বেথানে নিজের ভোগের কেন্দ্র, সেখানে আমরা হয় পরের দাসত্ব করি নয় নিজের, কিন্তু দুই-ই দাসত্ব। এই কর্মশাশবদ্ধ মাহুবের সংখ্যা আজ ক্রমেই বেড়ে চলেছে। প্রয়োজনের ক্ষেত্রে দারী মিলল, অন্তরের ক্ষেত্রে তাদের মিল নেই বলে এই-সব পরদাস ও আত্মদাসত্বের মনে দীর্ঘ বিবেচ প্রবল ; প্রতিযোগিতার মননদণ্ডে মিথ্যা ও হিংসাকে এরা নানা আকারে কেবলই মথিত করে তুলছে। ধনী দরিদ্রে অন্তত আত্মত্বের দোষে বিচ্ছেদ অভিমান ছিল না— তার একটা কারণ, ধনের সম্মান অন্ত-সব সম্মানের নীচে ছিল ; আর-একটা কারণ, ধনী আপন ধনের দায়িত্ব স্বীকার করত। অর্থাৎ, ধন তখন অসামাজিক ছিল না, তখন প্রত্যেকের ধনে সমস্ত সমাজ ধনী হয়ে উঠত। তখন হান অপহান ও ভোগের তারতম্য ধনকে আশ্রয় করে স্পর্ধিত

আত্মভরিতার সঙ্গে মাহুকের পরস্পরের সম্বন্ধের পথ রুদ্ধ করে দি। আজ অন্নব্রত লোডের অন্ন হয়ে ছোটো হয়ে বেতেই একদিন বা সমাজ বেঁচেছে আজ তাই সমাজ ভাঙছে—রক্তে ভাসাচ্ছে পৃথিবী, দাসত্বে জীর্ণ করছে মাহুকের মন। আজ তাই ধন-অধনের উৎকট অসামঞ্জস্য ঘূর্ণ করবার ভিত্তে চার দিকেই উদ্ভেজনা।

এখনকার কালের সাধনা, লোকালয়কে আবার সমগ্র করে তোলা। বিশিষ্টে সাধারণে, শক্তিতে সৌহার্দ্যে, শহরে গ্রামে মিলিয়ে সম্পূর্ণ করা। বিপ্লবের দ্বারা এই পূর্ণতা ঘটবে না। বিপ্লবকে দ্বারা বাহন করে তারা এক অসামঞ্জস্য থেকে আর-এক অসামঞ্জস্যে লাক দিয়ে চলে, তারা সভ্যকে ছেঁটে ফেলে সহজ করতে চায়। তারা ভোগকে রাখে তো ত্যাগকে তাড়ায়, ত্যাগকে রাখে তো ভোগকে দেশছাড়া করে—মানবপ্রকৃতিকে শূন্য করে তবে তাকে শাসনে আনতে চায়। আমরা এই কথা বলি যে, সভ্যকে সমগ্রভাবে না নিতে পারলে মানবস্বভাবকে বঞ্চিত করা হয়—বঞ্চিত করলেই তার থেকে রোগ, তার থেকে অশান্তি। এমন-কি, ঐ যে কালের কথা বলছিলুম—তাকে দিয়ে আমরা বিস্তার অকার্য করছি বলেই যে তাকে বাধ দেওয়া চলে এ কথা বলা যায় না। এই বন্ধন আমাদের প্রাণশক্তির অন্ধ। এ একেবারেই মাহুকের জিনিস। হাতকে দিয়ে ডাকাতি করেছি বলে যে তাকে কেটে ফেললে মজল হয় তা নয়, সেই হাতকে দিয়েই প্রায়শ্চিত্ত করাতে হবে। নিজেকে শূন্য করে ভালো হবার সাধনা কাপুকবতার সাধনা। মাহুকের শক্তি নানা দিকে বিকাশ খোঁজে, তার কোনোটিকে অবজ্ঞা করবার অধিকার আমাদের নেই।

আদিমকাল থেকে মাহুকের বন্ধন তৈরি করতে চেষ্টা করেছে। প্রকৃতির কোনো-একটা শক্তিরহস্ত বেঁধে সে আবিষ্কার করে, অমনি বন্ধন দিয়ে তাকে বন্দি করে তাকে আপনার ব্যবহারের করে নেয়। এর থেকেই তার সভ্যতায় এক-একটা নতুন পর্যায়ের আরম্ভ। প্রথম বেঁধিন সে লাঙল তৈরি করে মাটির উর্বরতাপ্রকৃতিকে কণ্ঠ করতে পারলে, সেদিন তার জীবনযাত্রার ইতিহাসে কত বড়ো পদা উঠে গেল। সেই উন্নীলিত আবরণ কেবল যে তার অরণ্যশালকে বৃহৎ করে অব্যবহিত করলে তা নয়—এতদিন তার মনের যে অনেক কক্ষ অন্ধকার ছিল, তার মধ্যে আলো এনে ফেললে। এই দুবোনে সে নানা দিকেই বড়ো হয়ে উঠল। একদিন পশুচর্ম ছিল মাহুকের দেহের আচ্ছাদন—বেঁধিন চরকার তাঁতে সে প্রথম কাপড় বুনলে, সেদিন কেবল যে সে সহজে বেহ চাকতে পারলে তা নয়, এতে তার শক্তিকে বড়ো করে উদ্ভোধিত করাতে বহুদূর পর্যন্ত তার প্রভাব বিস্তৃত হল। তাই শুধু মাহুকের দেহ নয়, আত্মকের দিনের মাহুকের মন হচ্ছে কাপড়-পরা মন—মাহুকের যে মানবলোক সৃষ্টি করেছে কাপড়টা তার একটা বড়ো

উপাদান। আজকের দিনে আমাদের দেশে আমরা ক্রাশনাল কাপড়টা খাটো করছি, কিন্তু ও দিকে ক্রাশনাল পতাকাটা বেড়ে চলল। তার মানে কাপড়টা কেবল একটা আচ্ছাদন নয়, ওটা একটা ভাষা। অর্থাৎ কাপড়ে মানুষের মন নিজেকে প্রকাশ করবার একটা নূতন উপাদান পেলো। এ কথা সবাই জানে, পাখরের যুগ থেকে মানুষ যখন লোহার যুগে এল তখন কেবল যে তার বাহুশক্তির বৃদ্ধি হল তা নয়, তার আন্তরিক শক্তি প্রসার পেলো। পক্ষর চার পায়ের অবস্থা থেকে বেদিন মানুষ দুই হাত দুই পায়ের অবস্থায় এল তখনই এর গোড়া-পত্তন। দুই হাত থাকতে পৃথিবীর সঙ্গে ব্যবহারের ক্ষমতা মানুষের বেড়ে গেছে—এই তার বেহুশক্তির বিশেষত্ব থেকে তার মনের শক্তি বিশেষত্ব পেলো। সেইদিন থেকে হাতের সাহায্যেই মানুষ হাতিরার তৈরি করে হাতকেই বহুগুণিত করে চলেছে। তাতে করেই বিশ্বের সঙ্গে তার ব্যবহার কেবলই বেড়ে উঠছে, তার থেকেই তার মনের ক্ষমতার নানা দিকে খুলে যাচ্ছে। কোনো সন্ন্যাসী যদি বলেন যে, বিশ্বের সঙ্গে ব্যবহারের শক্তিকে সংরুচিত করতে হবে, তা হলে গোড়ার মানুষের হাত দুটোকেই অপরাধী করতে হয়। বোরতর সন্ন্যাসী ততদূর পর্যন্তই যায়। সে উর্ধ্ববাহু হয়ে থাকে; বলে, ‘সংসারের সঙ্গে আমার কোনো ব্যবহারই নেই, আমি মুক্ত।’ হাতের শক্তিকে খানিক দূর পর্যন্তই এগোতে দেবে, তার বেশি এগোতে দেবে না—এটা হচ্ছে ন্যূনাত্মক পরিমাণে সেই উর্ধ্ববাহুত্বের বিধান। এত বড়ো শাসনের অধিকার পৃথিবীতে কার আছে। বিশ্বকর্মা মানুষকে বতদূর পর্যন্ত এগিয়ে আসবার জন্তে আহ্বান করেন তাকে ততদূর পর্যন্ত এগোতে দেবে না—বিধাতৃমত শক্তিকে পঙ্কু করবার এমন স্পর্শ কোন্ সমাজবিধাতার মুখে শোভা পায়! শক্তির ব্যবহারের পন্থাই আমরা সমাজকল্যাণের অঙ্গগত করে নিয়মিত করতে পারি, কিন্তু শক্তির প্রকাশের পন্থা আমরা অবক্ষ করতে পারি নে।

মানুষ যেমন একদিন হাল লাঙলকে, চরকা তাঁতকে, তীর ধনুককে, চক্রবান বানবাহনকে গ্রহণ ক’রে তাকে নিজের জীবনযাত্রার অঙ্গগত করেছিল, আধুনিক যন্ত্রকেও আমাদের সেইরকম করতে হবে। যন্ত্রে যারা পিছিয়ে আছে যন্ত্রে অগ্রবর্তীদের সঙ্গে তারা কোনোমতেই পেরে উঠবে না। যে কারণে চার-পা-ওয়াল জীব দুই-পা-ওয়াল জীবের সঙ্গে পেরে ওঠে নি, এও সেই একই কারণ।

আজকের দিনে যন্ত্রের সাহায্যে একজন লোক ধনী আর হাজার লোক তার ভৃত্য, এর থেকে এই প্রমাণ হয় যে, যন্ত্রের দ্বারা একজন লোক হাজার লোকের চেয়ে শক্তিশালী হয়। সেটাতে যদি দোষ থাকে তবে বিভ্রা-অর্জনেও দোষ আছে। বিভ্রার সাহায্যে বিদ্বান্ অনেক বেশি শক্তিশালী হয় অবিদ্বানের চেয়ে। এ হলে আমাদের

এই কথাই বলতে হবে— বয় এবং তার মূলীভূত বিচারি যে প্রকৃত শক্তি উৎপন্ন হয় সেটা ব্যক্তি বা জল-বিশেষে সংহত না হয়ে যেন সর্বসাধারণে ব্যাপ্ত হয়। শক্তি ব্যক্তিবিশেষে একান্ত হয়ে উঠে মানুষকে যেন বিচ্ছিন্ন না করে— শক্তি যেন সর্বদাই নিজের সামাজিক দায়িত্ব স্বীকার করতে পারে।

প্রকৃতির দান এবং মানুষের জ্ঞান এই দুইয়ে মিলেই মানুষের সভ্যতা নানা মহলে বড়ো হয়েছে— আজও এই দুটোকেই সহযোগিত্ব চাই। মানুষের জ্ঞান যেখানে কোনো পুরোনো অভ্যস্ত রীতির মধ্যে আপন সম্পদকে ভাগ্যবশত করে ছুঁয়ে পড়ে সেখানে কল্যাণ নেই। কেননা, সে জমা নিরত কর হচ্ছে, তাই এক যুগের মূলধন ভেঙে ভেঙে আমরা বহুযুগ ধরে দিন চালাতে পারব না। আজ আমাদের দিন চলছেও না।

বিজ্ঞান মানুষকে মহাশক্তি দিয়েছে। সেই শক্তি যখন সমস্ত সমাজের হয়ে কাজ করবে তখনই সভ্যযুগ আসবে। আজ সেই পরম যুগের আহ্বান এসেছে। আজ মানুষকে বলতে হবে, ‘তোমার এ শক্তি অক্ষর হোক ; কর্মের ক্ষেত্রে, ধর্মের ক্ষেত্রে জয়ী হোক।’ মানুষের শক্তি দৈবশক্তি, তার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করা নাস্তিকতা।

মানুষের শক্তির এই নতনতর বিকাশকে গ্রামে গ্রামে আনা চাই। এই শক্তিকে সে আবাহন করে আনতে পারে নি বলেই গ্রামে জলাশয়ে আজ জল নেই, ম্যালেরিয়ার প্রকোপে দুঃখশোক পাশতাপ বিনাশযুক্তি ধরছে, কাপুরুষতা পৃষ্ঠীভূত। চার দিকে বা দেখছি এ তো পরাভবেরই দৃশ্য। পরাভবের অবসাদে মানুষ নড়তে পারছে না, তাই এত দিকে তার এত অভাব। মানুষ বলছে, ‘পারলুম না।’ শুক জলাশয় থেকে, নিম্নল ক্ষেত্র থেকে, অশানভূমিতে যে চিতা নিবতে চায় না তার শিখা থেকে কাগা উঠছে, ‘পারলুম না, হার যেনেছি।’ এ যুগের শক্তিকে যদি গ্রহণ করতে পারি তা হলেই জিতব, তা হলেই বাঁচব।

এইটাই আমাদের ত্রীনিকেতনের বাণী। আমাদের ফসল-খেতে কিছু বিলিতি যেগুন কিছু আলু ফলিয়েছি, চিরকোলে তাঁত চালিয়ে গোটাকতক সত্তরজ বুনিয়াদ— আমাদের বাঁচবার পক্ষে এই যথেষ্ট নয়। যে বড়ো শক্তিকে আমাদের পক্ষভুক্ত করতে পারি নি সেই আমাদের পক্ষে দানবশক্তি ; আজকের এই অল্লকিছু সংগ্রহ বা আমাদের সামনে রয়েছে সেই দানবের সঙ্গে লড়াই করবার যথোচিত উপকরণ তা নয়।

পুরাণে পড়েছি, একদিন দৈত্যদের সঙ্গে সংগ্রামে দেবতারা হেরে ব্যক্তিগত। তখন তাঁরা আপনাদের গুরুপুত্রকে দৈত্যগুরুর কাছে পাঠিয়েছিলেন। বাতে বৃত্যর হাত থেকে রক্ষা পাওয়া যায় সেই বিভা দেবলোকে আনাই ছিল তাঁদের সংকল্প।

ঊঁরা অবজ্ঞা করে বলেন নি যে, ‘হানবী বিভাকে আমরা চাই নে।’ হানবদের কাছ থেকে বিভা নিয়ে ঊঁরা হানবপুরী বানাতে ইচ্ছা করেন নি, সেই বিভা নিয়ে ঊঁরা স্বর্গকেই রক্ষা করতে চেয়েছিলেন। হানবের ব্যবহার স্বর্গের ব্যবহার না হতে পারে, কিন্তু যে বিভা হানবকে শক্তি দিয়েছে সেই বিভাই দেবতাকেও শক্তি দেয়— বিভার মধ্যে আভিভেদ নেই।

আজকের দিনে আমাদের দেশে সর্বদাই সুনতে পাই, যুরোপের বিভা আমরা চাই নে, এ বিভার শরতানি আছে। এমন কথা আমরা বলব না। বলব না, শক্তি আমাদের মায়ছে, অতএব অশক্তিই আমাদের ভেয়। শক্তির মার নিবারণ করতে গেলে শক্তিকে গ্রহণ করতে হয়, তাকে ত্যাগ করলে মার বাড়ি বৈ কমে না। সত্যকে অস্বীকার করলেই সত্য আমাদেরকে বিনাশ করে, তখন তার প্রতি অভিমান করে বলা যুক্ততা যে ‘সত্যকে চাই নে’।

উপনিষদ্ বলেন, তিনি এক তিনি ‘বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো ব্ৰহ্মতি’— নানা জাতির লোককে তাদের নিহিতার্থ দান করেন। নিহিতার্থ, অর্থাৎ প্রজ্ঞার বা চার প্রজ্ঞাপতি সেটা তাদের অন্তরেই প্রচ্ছন্ন করে রেখেছেন। মানুষকে সেটা আবিষ্কার করে নিতে হয়, তা হলেই দানের জিনিস তার নিজের জিনিস হয়ে ওঠে। যুগে যুগে এই নিহিতার্থ প্রকাশ পেয়েছে। এই-যে নিহিতার্থ তিনি দিয়েছেন, এ ‘বহুধা শক্তিবোপাং’— বহুধা শক্তির যোগে। নিহিতার্থের সঙ্গে সেই বহুধিকৃপামী শক্তিকে পাই। আজকের যুগের যুরোপীয় সাধকেরা মানুষের সেই নিহিতার্থের একটা বিশেষ সন্ধান পেয়েছেন— তারই যোগে বিশেষ শক্তিকে পেয়েছেন। সেই শক্তি আজ বহুধা হয়ে বিশ্বকে নতুন করে জয় করতে ব্যয়িয়েছে। কিন্তু এই শক্তি, এই অর্থ ধীর, তিনি সকল বর্ণের লোকের পক্ষেই এক— একোহবর্ণঃ। সেই শক্তির অর্থ যে-কোনো বিশেষ কালে বিশেষ জাতির কাছে ব্যক্ত হোক-না কেন, তা সকল কালের সকল জাতির পক্ষেই এক। বিজ্ঞানের সত্য যে পণ্ডিত বন্ধনই আবিষ্কার করন, জাতিনিবিশেষে তা এক। অতএব এই শক্তি-আবিষ্কার আমাদের সকলকে এক করবার সহায়তা করে যেন। বিজ্ঞান যেখানে সত্য সেখানে বস্তুতই সে সকল জাতির মানুষকে ঐক্য দান করছে। কিন্তু তার শক্তির ভাগাভাগি নিয়ে মানুষ হানাহানি করে থাকে; সেই বিরোধ সত্যের বা শক্তির মধ্যে নয়, আমাদের চরিত্রে যে অসত্য, যে অশক্তি, তারই মধ্যে। সেইজন্তে এই লোকেরই শেষে আছে— সনোবুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুক্তু। তিনি আমাদের সকলকে, সকলের শক্তিকে, শুভবুদ্ধি-দ্বারা যোগযুক্ত করন।

দেশের কাজ

শ্রীনিবেশদাস বাৎসরিক উৎসবে কবিতা

আমাদের শাস্ত্রে বলে ছটি রিপূর কথা— কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎসৰ্য। তাকেই রিপূ বলে, যাতে আত্মবিশ্বাস্তি আনে। এমনি করে নিজেকে হারানোই রাহবের সৰ্বনাশ করে, এই রিপূই জাতির পতন ঘটায়। এই ছটি রিপূর মধ্যে চতুর্থটির নাম মোহ। সে অন্ধতা আনে দেশের চিত্তে, অসাড়তা আনে তার প্রাণে, নিরুদ্ভব করে দেয় তার আত্মকর্তৃত্বকে। মানবস্বভাবের মূলে যে সহজাত শক্তি আছে তার প্রতি বিশ্বাস সে ভুলিয়ে দেয়। এই বিশ্বস্ততার নামই মোহ। আর এই মোহেরই উণ্টো হচ্ছে মদ— অহংকারের মত্ততা। মোহ আমাদের আত্মশক্তিতে বিশ্বাস আনে, আমরা যা তার চেয়ে নিজেকে হীন করে দেখি; আর গর্ব, সে আপনাকে অসত্যভাবে বড়ো করে তোলে। এ ভগতে অনেক অভ্যুদয়শালী মহাজাতির পতন হয়েছে অহংকারে অন্ধ হয়ে। স্পর্ধার বেগে তারা সত্যের সীমা লঙ্ঘন করেছে। আমাদের মরণ কিছু উণ্টো পথে— আমাদের আচ্ছন্ন করেছে অবসাদের কুয়াশায়।

একটা অবসাদ এসে আমাদের শক্তিকে ভুলিয়ে দিয়েছে। এককালে আমরা অনেক কর্ম করেছি, অনেক কীর্তি রেখেছি, সে কথা ইতিহাস জানে। তার পর কখন অন্ধকার বসিয়ে—এল ভারতবাসীর চিত্তে, আমাদের বেহে মনে অসাড়তা এনে দিলে। বহুস্তম্ভের গৌরব যে আমাদের অকল্পিত, সেটাকে রক্ষা করবার জন্তে যে আমাদের প্রাণপণ করতে হবে, সে আমাদের মনে রইল না। একেই বলে মোহ। এই মোহে আমরা নিজের মরার পথ বাধামুক্ত করেছি, তার পর বাহ্যের আত্মসম্মতি প্রবল, আমাদের মার আসছে তাদেরই হাত দিয়ে। আজ বলতে এসেছি, আত্মাকে অবমানিত করে রাখা আর চলবে না। আমরা বলতে এসেছি যে, আজ আমরা নিজের দায়িত্ব নিজে গ্রহণ করলেম। একদিন সেই দায়িত্ব নিরেছিলেম, আত্মশক্তিতে বিশ্বাস রক্ষা করেছিলেম। তখন জলাশয়ে জল ছিল, মাঠে শস্ত ছিল, তখন পুরুষকার ছিল মনে। এখন সমস্ত দূর হয়েছে। আবার একবার নিজেকে নিজের দেশে কিয়দে আনতে হবে।

কোনো উপায় নেই এত বড়ো মিথ্যা কথা যেন না বলি। বাহির থেকে দেখলে তো দেখা যায় কিছু পরিমাণেও বেঁচে আছি। কিছু আশ্রয়ও যদি হাই-চাপা পড়ে

থাকে তাকে আগিয়ে তৌলা দ্বায়। এ কথা যদি নিশ্চেষ্ট হয়ে স্বীকার না করি, তবে বুঝব এটাই মোহ। অর্থাৎ, বা নয় তাই মনে করে বলা।

একটা ঘটনা শুনেছি— হাটুজলে মানুষ ডুবে মরেছে ভয়ে। আচমকা সে মনে করেছিল পায়ের তলার মাটি নেই। আমাদেরও সেইরকম। মিথ্যে ভয় ঘুর করতে হবে, যেমনি হোক পায়ের তলার খাড়া ঠাণ্ডাবার জমি আছে এই বিশ্বাস দৃঢ় করব, সেই আমাদের ত্রুট। এখানে এসেছি সেই ত্রুটের কথা ঘোষণা করতে। বাইরে থেকে উপকার করতে নয়, দূরা দৈর্ঘ্যে কিছু দান করবার জন্তে নয়। যে প্রাণমোহ তার আপনার পুরাতন খাত কেলে দূরে সরে গেছে, বাধ্যমুক্ত করে তাকে কিরিয়ে আনতে হবে। এসো, একত্রে কাজ করি।

সং বো বনামসি সংব্রতা সনাক্তীর্ণমামসি।

অমী বে বিব্রতা হন তান্ বং সং নমমামসি।

এই ঐক্য বাতে স্থাপিত হয়, তারাই জন্তে অক্লান্ত চেষ্টা চাই। মরে মরে কত বিরোধ। বিচ্ছিন্নতার রক্তে রক্তে আমাদের ঐক্যকে আমরা ধুলি-খলিত করে দিয়েছি। সর্বশেষে ছিত্রগুলিকে রোধ করতে হবে আপনার সব-কিছু দিয়ে।

আমরা পরবাসী। দেশে জন্মালেই দেশ আপন হয় না। বতরূপ দেশকে না জানি, বতরূপ তাকে নিজের শক্তিতে জয় না করি, ততরূপ সে দেশ আপনার নয়। আমরা এই দেশকে আপনি জয় করি নি। দেশে অনেক জড় পদার্থ আছে, আমরা তাদেরই প্রতিবেশী। দেশ যেমন এই-সব বস্তুপিণ্ডের নয়, দেশ তেমনি আমাদেরও নয়। এই জড়ত্ব— একেই বলে মোহ। যে মোহাভিজুত সেই তো চিরপ্রবাসী। সে জানে না সে কোথায় আছে। সে জানে না তার সত্যসব্বদ কার সঙ্গে। বাইরের লহারতার দ্বারা নিজের সত্য বস্তু কখনোই পাওয়া যায় না। আমার দেশ আর কেউ আমাকে দিতে পারবে না। নিজের সমস্ত ধন-স্বন-প্রাণ দিয়ে দেশকে যখনই আপন বলে জানতে পারব তখনই দেশ আমার স্বদেশ হবে। পরবাসী স্বদেশে যে কিরেছি তার লক্ষণ এই যে, দেশের প্রাণকে নিজের প্রাণ বলেই জানি। পাশেই প্রত্যক্ষ রয়েছে দেশের লোক রোগে উপবাসে, আর আমি পায়ের উপর সমস্ত দোষ চাপিয়ে মকের উপর চড়ে দেশান্ত্রবোধের বাগ্‌বিত্তার করছি, এত বড়ো অবাস্তব অপদার্থতা আর কিছু হতেই পারে না।

রোগপীড়িত এই বৎসরে এই সভার আজ আমরা বিশেষ করে এই ঘোষণা করছি যে, গ্রামে গ্রামে স্বাস্থ্য কিরিয়ে আনতে হবে, অবিরোধে একত্রে সাধনার দ্বারা। রোগকীর্ণ শরীর কর্তব্য পালন করতে পারে না। এই ব্যাধি যেমন হারিড্রোর বাহন,

ভেমনি আবার হারিত্র্যও ব্যাধিকে পালন করে। রাজ নিকটবর্তী বারোটি গ্রাম একত্র করে রোগের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। এই কাজে গ্রামবাসীর সঙ্গে বন চাই। তারা যেন সবলে বলতে পারে, 'আমরা পারি, রোগ দূর আমাদের অসাধ্য নয়।' তাদের মনের তেজ আছে তারা ছঃসাধ্য রোগকে নিমূল করতে পেরেছে, ইতিহাসে তা দেখা গেল।

আমাদের মনে রাখতে হবে, যারা নিজেকে রক্ষা করতে পারে না, দেবতা তাদের সহায়তা করেন না। দেবতা দুর্বলঘাতক। দুর্বলতা অপরাধ। কেমনা, তা বহল পরিমাণে আত্মকৃত, সম্পূর্ণ আকস্মিক নয়। দেবতা এই অপরাধ ক্ষমা করেন না। অনেক মার খেয়েছি, দেবতার কাছে এই শিকার অপেক্ষার। চৈতন্তের ছুটি পক্ষা আছে। এক হচ্ছে মহাপুরুষদের মহাবাপী। তাঁরা মানবপ্রকৃতির গভীরতলে চৈতন্তকে উদ্‌বোধিত করে দেন। তখন বহু শক্তি সকল দিক থেকেই জেগে ওঠে, তখন সকল কাজই সহজ হয়। আবার দুঃখের দিনও শুভদিন। তখন বাহিরের উপর নির্ভরের মোহ দূর হয়, তখন নিজের মধ্যে নিজের পরিচয় খুঁজতে প্রাণপণে উন্মত্ত হয়ে উঠি। একান্ত চেষ্টার নিজের কাছে কী করে আত্মকৃত্য দাবি করতে হয় অন্ত দেশে তার দৃষ্টান্ত দেখতে পাচ্ছি।

ইংলও আজ যখন দৈন্তের দ্বারা আক্রান্ত তখন সে ঘোষণা করেছে, দেশের লোকে বধ্যসাধ্য নিজের উপর ভর্যাই নিজেরা ব্যবহার করবে। পথে পথে ঘরে ঘরে এই ঘোষণা যে, দেশজাত পণ্যদ্রব্যই আমাদের মুখ্য অবলম্বন। বহুদিনের বহু-অন্ন-পুট জাতের মধ্যে যখনই বেকার-সমস্যা উপস্থিত হল তখনই দেশের ধন নিরন্নদের বাঁচাতে লেগেছে। এর থেকে দেখা যায় সেখানে দেশের লোকের সকলের চেয়ে বড়ো সম্পদ দেশবাসী আত্মীয়তা। তাদের উপরে আত্মকৃত্য রয়েছে সর্বাঙ্গীভূত। তাতে মনের মধ্যে ভরসা হয়। আমরা বেকার হয়ে মরছি অথচ কেউ আমাদের খবর নেবে না, এ কোনোমতেই হতে পারে না, এই তাদের দৃঢ় বিশ্বাস। এই বিশ্বাসে তাদের এত ভরসা। আমাদের ভরসা নেই। যারী, রোগ, দুর্ভিক্ষ, জাতিকে অবসর করে দিয়েছে। কিন্তু প্রেমের সাধনা কই, সেবার উন্মোচন কোথায়। যে বৃহৎ স্বার্থবুদ্ধিতে বড়ো রক্ষা করে আত্মরক্ষা করতে হয় সে আমাদের কোথায়।

চোখ বুজে অনেক ভুল বিষয়ে আমরা বিদেশীর অনেক নকল করেছি, আজ দেশের প্রাণান্তিক দৈন্তের দিনে একটা বড়ো বিষয়ে আমাদের অত্মবর্তন করতে হবে—কোমর বেঁধে বলতে চাই, কিছু স্ববিধার ক্ষতি, কিছু আরামের ব্যাঘাত হলেও নিজের দ্রব্য নিজে ব্যবহার করব। আমাদের অতি দৃঢ় লবল বধ্যসাধ্য রক্ষা করতে হবে।

বিদেশে প্রকৃত পরিমাণ অর্ক চলে যাচ্ছে, সব তার ঠেকাবার শক্তি আমাদের হাতে এখন নেই, কিন্তু একান্ত চেষ্টায় বতটা রক্ষা করা সম্ভব তাতে যদি শৈথিল্য করি তবে সে অপরাধের কথা নেই।

দেশের উৎপাদিত পদার্থ আমরা নিজে ব্যবহার করব। এই ব্রত সকলকে গ্রহণ করতে হবে। দেশকে আপন করে উপলব্ধি করবার এ একটি প্রকৃষ্ট সাধনা। যথেষ্ট উন্নত অন্ন যদি আমাদের থাকত— অল্পত এতটুকুও যদি থাকত যাতে দেশের অজ্ঞান দূর হয়, রোগ দূর হয়, দেশের অলকষ্ট পথকষ্ট বাসকষ্ট দূর হয়, দেশের স্ত্রীমারী শিশুমারী দূর হতে পারত, তা হলে দেশের অভাবের দিকেই দেশকে এমন একান্তভাবে নিবিষ্ট হতে বলতুম না। কিন্তু আত্মঘাত এবং আত্মহানি থেকে উদ্ধার পাবার জন্যে সমস্ত চেষ্টাকে যদি উদ্ভত না করি, অস্ত্রকার বহু দুঃখ বহু অবমাননার শিক্ষা যদি ব্যর্থ হয়, তবে মানুষের কাছ থেকে স্ত্রী ও দেবতার কাছ থেকে অভিশাপ আমাদের জন্যে নিত্য নিবিষ্ট হয়ে থাকবে, যে পর্যন্ত আমাদের জীর্ণ হাড় কথানা ধুলার মধ্যে মিলিয়ে না যায়।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩২

চৈত্র ১৩৩৮

উপেক্ষিতা পল্লী

ঐনিকেন্তন বার্ষিক উৎসবের অভিভাষণ

সং বো মনাংসি সংব্রতা সমাকৃতীর্ণমামসি।

অমী বে বিব্রতা হন তান্ বঃ সং নময়ামসি।

এখানে তোমরা, বাহ্যের মন বিব্রত, তাহাদিগকে এক সংকল্পে এক আদর্শে এক ভাবে একব্রত ও অবিরোধ করিতেছি, তাহাদিগকে সংনত করিয়া ঐক্য প্রাপ্ত করিতেছি।

সম্ভবঃ সাংমনস্তববিষেবঃ কৃণৌবি বঃ।

অন্তোক্ত মভিহ্ব্যত বৎসঃ জাতমিবায়্যা।

তোমাদিগকে পরস্পরের প্রতি সম্ভব, সংশ্লিষ্টমুক্ত ও বিষেবহীন করিতেছি। যেহেতু যেমন স্বীয় নবজাত বৎসকে প্রীতি করে, তেমনি তোমরা পরস্পরে প্রীতি করো।

মাতা ভ্রাতা ভ্রাতঃ শিক্ণু মাতা শস্যায়ত্নত মাতা।

সম্যকঃ সত্রতা কৃষা বাচঃ ধনত উমরা।

ভাই যেন ভাইকে ঘেব না করে, ভগ্নী যেন ভগ্নীকে ঘেব না করে। এক-পতি ও সত্ত্বত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে কল্যাণবান্ধী বলো।

আজ যে বেদমন্ত্র-পাঠে এই সভার উদ্বোধন হল অনেক সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতে তা উচ্চারিত হয়েছিল। একটি কথা বুঝতে পারি, মাহুঘের পরস্পর মিলনের জন্তে এই মন্ত্রে কী আগ্রহ প্রকাশ পেয়েছে।

পৃথিবীতে কতবার কত সভ্যতার অভ্যুদয় হয়েছে এবং আবার তাদের বিলয় হল। জ্যোতিষের মতো তারা মিলনের ভেঙ্গে সংহত হয়ে প্রদীপ্ত হয়েছিল। প্রকাশ পেয়েছিল নিখিল বিধে, তার পরে আলো এল কীণ হয়ে; মানবসভ্যতার ইতিহাসে তাদের পরিচয় মগ্ন হল অন্ধকারে। তাদের বিলুপ্তির কারণ খুঁজলে দেখা যায় ভিতর থেকে এমন কোনো রিপূর আক্রমণ এসেছে যাতে মাহুঘের সম্বন্ধকে লোভে বা মোহে শিথিল করে দিয়েছে। যে সহজ প্রয়োজনের সীমায় মাহুঘ স্বহৃদভাবে সংঘতভাবে পরস্পরের যোগে সামাজিকতা রক্ষা করতে পারে, ব্যক্তিগত হুরাকাক্সা সেই সীমাকে নিরন্তর লঙ্ঘন করবার চেষ্টায় মিলনের বাঁধ ভেঙে দিতে থাকে।

বর্তমানে আমরা সভ্যতার যে প্রবণতা দেখি তাতে বোঝা যায় যে, সে ক্রমশই প্রকৃতির সহজ নিয়ম পেরিয়ে বহুবুরে চলে যাচ্ছে। মাহুঘের শক্তি জরী হয়েছে প্রকৃতির শক্তির উপরে, তাতে লুপ্তের মাল বা জমে উঠল তা প্রকৃত। এই জয়ের ব্যাপারে প্রথম গৌরব শেল মাহুঘের বুদ্ধিবীর্ষ, কিন্তু তার পিছন-পিছন এল দুর্বাসনা। তার কুধা তুফা স্বভাবের নিয়মের মধ্যে সন্ডই রইল না, সমাজে ক্রমশই অস্বাভাব্য সকার করতে লাগল, এবং স্বভাবের অতিরিক্ত উপারে চলেছে তার আরোগ্যের চেষ্টা। বাগানে দেখতে পাওয়া যায় কোনো কোনো গাছ কলকুল-উৎপানের অতিমাত্রার নিজের শক্তিকে নিঃশেষিত করে মারা যায়—তার অসামান্যতার অস্বাভাবিক গুরুভারই তার সর্বনাশের কারণ হয়ে ওঠে। প্রকৃতিকে অতিক্রমণ কিছুদূর পর্যন্ত সম্ভব, তার পরে আসে বিনাশের পালা। রিহদীঘের পুরাণে বেবুল-এর জয়ন্ত-রচনার উল্লেখ আছে, সেই তন্ত বতই অতিরিক্ত উপরে চড়ছিল ততই তার উপর লাগছিল নীচে নামাবার নিশ্চিত আকর্ষণ।

মাহুঘ আপন সভ্যতাকে যখন অগ্রভেদী করে তুলতে থাকে তখন জয়ের স্পর্শীয় বস্তুর লোভে তুলতে থাকে যে সীমায় নিয়মের দ্বারা তার অভ্যুদয় পরিমিত। সেই সীমায় সৌন্দর্য, সেই সীমায় কল্যাণ। সেই যথোচিত সীমায় বিকসে নিরতিশয় ঐক্যতাকে বিশ্ববিধান কখনোই করা করে না। প্রায় সকল সভ্যতার অবশেষে এসে পড়ে এই

ঐচ্ছ্য এবং নিরে আসে বিনাশ। প্রকৃতির নিরবসীমার যে সহজ বাহ্য ও আরোগ্যত্ব আছে তাকে উপেক্ষা করেও কী করে মানুষ সুরচিত প্রকাণ্ড জটিলতার মধ্যে কৃত্রিম প্রণালীতে জীবনযাত্রার সামঞ্জস্য রক্ষা করতে পারে এই হয়েছে আধুনিক সভ্যতার চরম সমস্যা। মানবসভ্যতার প্রধান জীবনীশক্তি তার সামাজিক প্রয়োবুদ্ধি, যার প্রেরণার পরম্পরের জন্তে পরম্পর আপন প্রযুক্তিকে সংবর্ত করে। যখন লোভের বিবরটা কোনো কারণে অত্যাশ্রয় হয়ে ওঠে তখন ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতার অসাম্য সৃষ্টি করতে থাকে। এই অসাম্যকে ঠেকেতে পারে মানুষের মৈত্রীবোধ, তার প্রয়োবুদ্ধি। যে অবস্থার সেই বুদ্ধি পরাক্রান্ত হয়েছে তখন ব্যবহা-বুদ্ধির দ্বারা মানুষ তার অভাব পূরণ করতে চেষ্টা করে। সেই চেষ্টা আজ সকল দিকেই প্রবল। বর্তমান সভ্যতা প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের সঙ্গে সন্ধি করে আপন জয়যাত্রার প্রবৃত্ত হয়েছে, সেই বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে হৃদয়বান মানুষের চেয়ে হিসাব-করা ব্যবহাব্যব বেশি প্রাধান্য লাভ করে। একদা যে ধর্মসাধনার রিগুদমন করে মৈত্রীপ্রচারই সমাজের কল্যাণের মুখ্য উপায় বলে গণ্য হয়েছিল আজ তা পিছনে সরে পড়েছে, আজ এগিয়ে এসেছে বার্তিক ব্যবহার বুদ্ধি। তাই দেখতে পাই এক দিকে মনের মধ্যে রয়েছে রাষ্ট্রতান্ত্রিক বিদ্বেষ, ঈর্ষা, হিংসা প্রতিদ্বন্দ্বিতা, অপর দিকে অন্তোন্তান্ত্রিক শান্তি-স্থাপনার জন্তে গড়ে তোলা লীগ অফ নেশন্স। আমাদের দেশেও এই মনোবৃত্তির ছোঁয়াচ লেগেছে; বা-কিছুতে একটা জাতিকে অন্তরে বাহিরে খণ্ড বিখণ্ড করে, যে-সমস্ত বুদ্ধিহীন যুদ্ধ সংস্কার মনের শক্তিকে জীর্ণ করে দিয়ে পরাধীনতার পথ প্রশস্ত করতে থাকে, তাকে ধর্মের নামে, সনাতন পবিত্র প্রথার নামে, সমস্ত সমাজের মধ্যে পালন করব, অথচ রাষ্ট্রিক স্বাধীনতা লাভ করব ধার-করা রাষ্ট্রিক বাহু-বিধি-দ্বারা, পার্লামেন্টিক শাসনতন্ত্র নাম -ধারী একটা যন্ত্রের সহায়তায়, এমন চুরাশ মনে পোষণ করি— তার প্রধান কারণ, মানুষের আত্মার চেয়ে উপকরণের উপরে লক্ষ্য বেড়ে গেছে। উপকরণ বৈজ্ঞানিক বুদ্ধির কোঠায় পড়ে, প্রয়োবুদ্ধির সঙ্গে তার সম্বন্ধ কম। সেই কারণেই যখন লোভরিপুর অভিপ্রাবল্যে ব্যক্তিগত প্রতিদ্বন্দ্বিতার টানাটানিতে মানবসমাজের আন্তরিক জোড়গুলি খুলে গেছে তখন বাইরে থেকে জটিল ব্যবহার দড়াদড়ি দিয়ে তাকে জুড়ে রাখবার সৃষ্টি চলেছে। সেটা নৈর্ব্যক্তিকভাবে বৈজ্ঞানিক। এ কথা মনে রাখতেই হবে, মানবিক সমস্যা বার্তিক প্রণালীর দ্বারা সমাধান করা অসম্ভব।

বর্তমান সভ্যতার যেখি, এক জায়গায় এক হল মানুষ অন্ন-উৎপাদনের চেষ্টায় নিজের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেছে, আর-এক জায়গায় আর-এক হল মানুষ যত্ন থেকে সেই অন্ন প্রাণ ধারণ করে। চাঁদের যেমন এক পিঠে অন্ধকার, অন্য পিঠে

আলো, এ সেইরকম। এক দিকে দৈন্ত মাহুবকে পশু করে রেখেছে—অন্য দিকে ধনের সন্ধান, ধনের অভিমান, ভোগবিলাস-সাধনের প্রয়াসে মাহুব উন্নত। অরের উৎপাদন হয় পল্লীতে, আর অর্থের সংগ্রহ চলে নগরে। অর্থ-উপার্জনের সুযোগ ও উপকরণ যেখানেই কেন্দ্রীভূত, স্বভাবত সেখানেই আরাম আরোগ্য আমোদ ও শিক্ষার ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়ে অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক লোককে ঐশ্বর্যের আশ্রয় দান করে। পল্লীতে সেই ভোগের উচ্ছ্রিত স্বাক্ষর পৌছয় তা স্বকিঞ্চিৎ। গ্রামে অর উৎপাদন করে বহু লোকে, শহরে অর্থ উৎপাদন ও ভোগ করে অল্পসংখ্যক মাহুব; অবস্থার এই কৃত্রিমতার অর এবং ধনের পথে মাহুকের মধ্যে সকলের চেয়ে প্রকাণ্ড বিচ্ছেদ ঘটেছে। এই বিচ্ছেদের মধ্যে যে সভ্যতা বাসা বাঁধে তার বাসা বেশিদিন টিকতেই পারে না। গ্রামের সভ্যতা নগরে সংহত হয়ে আকস্মিক ঐশ্বর্যের দীপ্তিতে পৃথিবীকে বিম্বিত করেছিল, কিন্তু নগরে একান্ত কেন্দ্রীভূত তার শক্তি শল্লাঘু হয়ে বিলুপ্ত হয়েছে।

আজ যুরোপ থেকে রিপুবাহিনী ভেদশক্তি এসে আমাদের দেশে মাহুবকে শহরে ও গ্রামে বিচ্ছিন্নভাবে বিভক্ত করেছে। আমাদের পল্লী বধ হয়েছে চিরতুংখের অন্ধকারে। সেখান থেকে মাহুকের শক্তি বিক্ষিপ্ত হয়ে চলে গেছে অন্তর্য। কৃত্রিম ব্যবহার মানবসমাজের সর্বত্রই এই-বে প্রাণশোষণকারী বিধীর্ণতা এনেছে, একদিন মাহুবকে এর মূল্য শোধ করতে দেউলে হতে হবে। সেই দিন নিকটে এল। আজ পৃথিবীর আধিক সমস্তা এমনি দুঃস্থ হয়ে উঠেছে যে, বড়ো বড়ো পণ্ডিতেরা তার স্বার্থ কারণ এবং প্রতিকার খুঁজে পাচ্ছে না। টাকা জমছে অথচ তার মূল্য বাচ্ছে কমে, উপকরণ-উৎপাদনের ক্রটি নেই অথচ তা ভোগে আসছে না। ধনের উৎপত্তি এবং ধনের ব্যাপ্তির মধ্যে যে ফাটল লুকিয়ে ছিল আজ সেটা উঠেছে স্পষ্ট হয়ে। সভ্যতার ব্যবসারে মাহুব কোনো-এক আয়গার তার দেনা শোধ করছিল না, আজ সেই দেনা আপন প্রকাণ্ড কবল বিস্তার করেছে। সেই দেনাকেও রক্ষা করব অথচ আপনাকেও বাঁচাব এ হতেই পারে না। মাহুকের পরস্পরের মধ্যে দেনাপাওনার সহজ সামঞ্জস্য সেখানেই চলে যায় যেখানে সম্বন্ধের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে। পৃথিবীতে ধন-উৎপাদক এবং অর্থসঞ্চয়িতার মধ্যে সেই সাংঘাতিক বিচ্ছেদ বৃহৎ হয়ে উঠেছে। তার একটা সহজ দৃষ্টান্ত ঘরের কাছেই দেখতে পাই। বাংলার চাষী পাট উৎপাদন করতে রক্ত জল করে মরছে, অথচ সেই পাটের অর্থ বাংলাদেশের নিদারুণ অভাব-মোচনের ক্ষেত্রে লাগছে না। এই যে গায়ের জোরে দেনাপাওনার আত্মবিক পথ রোধ করা, এই জোর একদিন আপনাকেই আপনি মারবে। এইরকম অবস্থা ছোটো বড়ো নানা কৃত্রিম উপায়ে পৃথিবীর সর্বত্রই পীড়া সৃষ্টি করে বিনাশকে আহ্বান করেছে।

সমাজে বারা আপনায় প্রাণকে নিঃশেষিত করে দান করছে প্রতিদানে তারা প্রাণ ফিরে পান্ধে না, এই অস্তায় ঋণ চিরদিনই জমতে থাকবে এ কখনো হতেই পারে না।

অন্তত ভারতবর্ষে এমন একদিন ছিল যখন পদ্মীবাসী, অর্থাৎ প্রকৃতপক্ষে দেশের জনসাধারণ, কেবল যে দেশের ধনের ভাগী ছিল তা নয়, দেশের বিস্তাও তারা পেয়েছে নানা প্রণালী দিয়ে। এরা ধর্মকে শ্রদ্ধা করেছে, অস্তায় করতে ভয় পেয়েছে, পরস্পরের প্রতি সামাজিক কর্তব্যসাধনের দায়িত্ব স্বীকার করেছে। দেশের জ্ঞান ও ধর্মের সাধনা ছিল এদের সকলের মাস্তকানে, এদের সকলকে নিয়ে। সেই দেওয়ার-নেওয়ার সর্বব্যাপী সখ্য আজ শিথিল। এই সখ্য-ক্রটির মধ্যোই আছে অবস্রাস্তাবী বিপ্লবের সূচনা। এক ধারেই সব-কিছু আছে, আর-এক ধারে কোনো কিছুই নেই, এই ভারসাম্যহ্রাসের ব্যাঘাতই সভ্যতার নৌকো কাত হয়ে পড়ে। একান্ত অসাম্যেই আনে প্রলয়। ভূগর্ভ থেকে সেট প্রলয়ের গর্জন সর্বত্র শোনা যাচ্ছে।

এই আসন্ন বিপ্লবের আশঙ্কার মধ্যে আজ বিশেষ করে মনে রাখবার দিন এসেছে যে, বারা বিশিষ্ট সাধারণ বলে গর্ব করে তারা সর্বসাধারণকে যে পরিমাণেই বঞ্চিত করে তার চেয়ে অধিক পরিমাণে নিজেকেই বঞ্চিত করে— কেননা, শুধু কেবল ঋণই যে পূরীভূত হচ্ছে তা নয়, শান্তিও উঠছে জমে। পরীক্ষায়-পাস-করা পুঁথিগত বিচার অভিমানে যেন নিশ্চিন্ত না থাকি। দেশের জনসাধারণের মন বেথানে অজ্ঞানে অন্ধকার সেখানে কণা কণা জোনাকির আলো গর্তে পড়ে মরবার বিপদ থেকে আমাদের বাঁচাতে পারবে না। আজ পদ্মী আমাদের আধমরা; যদি এমন কল্পনা করে আশ্বাস পাই যে, অন্তত আমরা আছি পুরো বেঁচে, তবে ভুল হবে, কেননা মুমূর্ষু সন্ধে সজীবের সহযোগ মৃত্যুর দিকেই টানে।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪

চৈত্র ১৩৪০

অরণ্যদেবতা

ঐনিকেন্তনে হলকর্ণ ও বৃক্ষরোপণ-উৎসবে কবিত

সৃষ্টির প্রথম পর্বে পৃথিবী ছিল পাবানী, বন্যা, জীবের প্রতি তার করুণায় কোনো লক্ষ্য সেদিন প্রকাশ পায় নি। চারি দিকে অগ্নি-উল্গীরণ চলছিল, পৃথিবী ছিল ভূমিকম্পে বিচলিত। এমন সময় কোন্ হ্রদে বনলক্ষী তাঁর দূতীগুলিকে প্রেরণ করলেন পৃথিবীর এই অঙ্গনে, চারি দিকে তাঁর ভূশল্পের অঞ্চল বিস্তীর্ণ হল, নয় পৃথিবীর

লক্ষ্য রক্ষা হল। ক্রমে ক্রমে এল তরলতা প্রাপ্তির আতিথ্য বহন করে। তখনো জীবের আগমন হয় নি; তরলতা জীবের আতিথ্যের আয়োজনে প্রবৃত্ত হয়ে তার সুখার জন্ত এনেছিল অন্ন, বাসের জন্ত দিয়েছিল ছায়া। সকলের চেয়ে তার বড়ো দান অগ্নি; স্বর্ষ্যতেজ থেকে অরণ্য অগ্নিকে বহন করেছে, তাকে দান করেছে রাহুকের ব্যবহারে। আজও সভ্যতা অগ্নিকে নিয়েই অগ্রসর হয়ে চলেছে।

মাহুত অবিভাগ্য। বতদিন সে অরণ্যচর ছিল ততদিন অরণ্যের সঙ্গে পরিপূর্ণ ছিল তার আদানপ্রদান; ক্রমে সে যখন নগরবাসী হল তখন অরণ্যের প্রতি বন্ধবোধ সে হারাল; যে তার প্রথম হৃদয়, দেবতার আতিথ্য যে তাকে প্রথম বহন করে এনে দিয়েছিল, সেই তরলতাকে নির্মমভাবে নিবিচারে আক্রমণ করলে ইটকাঠের বাসস্থান তৈরি করবার জন্ত। আশীর্বাদ নিয়ে এসেছিলেন যে ভ্রামলা বনলক্ষ্মী তাকে অবজ্ঞা করে মাহুত অভিসম্পাত বিস্তার করলে। আজকে ভারতবর্ষের উত্তর-অংশ তরলবিল হওয়ার্তে সে অকলে গ্রীষ্মের উৎপাত অসহ হয়েছে। অথচ পুরাণপাঠক মাজেই জানেন যে, এক কালে এই অকল কৃষকের অধ্যুষিত মহারণ্যে পূর্ণ ছিল, উত্তর ভারতের এই অংশ এক সমর ছায়ানীভল সুরমা বাসস্থান ছিল। মাহুত গৃহভ্রমে প্রকৃতির দানকে গ্রহণ করেছে; প্রকৃতির সহজ দানে কুলোয় নি, তাই সে নির্মমভাবে বনকে নিযূল করেছে। তার কলে আবার বরুণমুখে ফিরিয়ে আনবার উদ্যোগ হয়েছে। ভূমির ক্রমিক করে এই-যে বোলপুরে ডাঙার কঙ্কাল বেরিয়ে পড়েছে, বিনাশ অগ্রসর হয়ে এসেছে—এক সময়ে এর এমন দশা ছিল না, এখানে ছিল অরণ্য—সে পৃথিবীকে রক্ষা করেছে ধ্বংসের হাত থেকে, তার ফলমূল খেয়ে মাহুত বেঁচেছে। সেই অরণ্য নষ্ট হওয়ার এখন বিপদ আসন্ন। সেই বিপদ থেকে রক্ষা পেতে হলে আবার আরাধের আহ্বান করতে হবে সেই বরুণাজী বনলক্ষ্মীকে—আবার তিনি রক্ষা করুন এই ভূমিকে, দিন তাঁর ফল, দিন তাঁর ছায়া।

এ সমস্তা আজ শুধু এখানে নয়, রাহুকের সর্বগ্রাসী লোভের হাত থেকে অরণ্যসম্পদকে রক্ষা করা সর্বত্রই সমস্তা হয়ে দাঁড়িয়েছে। আমেরিকাতে বড়ো বড়ো বন ধ্বংস করা হয়েছে; তার কলে এখন বালু উড়িয়ে আসছে ঝড়, কৃষিক্ষেত্রকে নষ্ট করছে, চাশা দিচ্ছে। বিধাতা পাঠিয়েছিলেন প্রাণকে, চারি দিকে তারই আয়োজন করে রেখেছিলেন—মাহুতই নিজের লোভের দ্বারা বরণের উপকরণ জুগিয়েছে। বিধাতার অভিপ্রায়কে লঙ্ঘন করেই রাহুকের সমাজে আজ এত অভিসম্পাত। লুপ্ত মাহুত অরণ্যকে ধ্বংস করে নিজেরই কৃতিকে ডেকে এনেছে; বায়ুকে নির্মল করবার ভার যে গাছপালার উপর, বার পত্র করে গিয়ে ভূমিকে উর্বরতা দেয়, তাকেই সে নিযূল

করেছে। বিধাতার বা-কিছু-কল্যাণের দান, আপনার কল্যাণ বিষত হয়ে মাছুষ তাকেই নষ্ট করেছে।

আজ অল্পতাপ করবার সময় হয়েছে। আমাদের বা সামান্য শক্তি আছে তাই দিবে আমাদের প্রতিবেশে মাছুষের কল্যাণকারী বনবেবতার বেদী নির্মাণ করব এই পণ আমরা নিয়েছি। আজকের উৎসবের তাই দুটি অঙ্গ। প্রথম, হলকর্ষণ—হলকর্ষণে আমাদের প্রয়োজন অয়ের জন্ত, শস্তের জন্ত; আমাদের নিজেরদের প্রতি কর্তব্যের পালনের জন্ত এই হলকর্ষণ। কিন্তু এর দ্বারা বস্তুদ্বার যে অনিষ্ট হয় তা নিবারণ করবার জন্ত আমরা কিছু কিরিয়ে দিই যেন। ধরণীয় প্রতি কর্তব্যপালনের জন্ত, তার কতবেদনা নিবারণের জন্ত আমাদের বুদ্ধরোপণের এই আয়োজন। কামনা করি, এই অল্পতানের ফলে চারি দিকে তরুচ্ছায়া বিস্তীর্ণ হোক, ফলে শস্তে এই প্রতিবেশ শোভিত আনন্দিত হোক।

১৭ ভাদ্র ১৩৪৫

কার্তিক ১৩৪৫

অভিভাষণ

ঐনিকেনন শিল্পতাওর-উদ্বোধন

আজ প্রায় চল্লিশ বছর হল শিক্ষা ও পল্লীসংস্কারের সংকল্প মনে নিয়ে পদ্মাতীর থেকে শান্তিনিকেতন আস্রমে আমার আসন বসল করেছি। আমার সঞ্চল ছিল স্বল্প, অভিজ্ঞতা ছিল সংকীর্ণ, বাল্যকাল থেকেই একমাত্র সাহিত্যচর্চায় সম্পূর্ণ নিবিষ্ট ছিলাম।

কর্ম উপলক্ষে বাংলা পল্লীগ্রামের নিকট-পরিচয়ের সুবোধ আমার ঘটেছিল। পল্লীবাগীদের ঘরে পানীয় জলের অভাব স্বচক্ষে দেখেছি, রোগের প্রভাব ও যথোচিত অয়ের দৈন্ত তাদের জীর্ণ দেহ ব্যাপ্ত করে লক্ষ্যগোচর হয়েছে। অশিক্ষার জড়তাপ্রাপ্ত মন নিয়ে তারা পথে পথে কিরকম প্রবক্ষিত ও পীড়িত হয়ে থাকে তার প্রমাণ বার বার পেয়েছি। "সেদিনকার নগরবাসী ইংরেজি-শিক্ষিত সম্প্রদায় যখন রাষ্ট্রিক প্রগতির উজ্জ্বল পথে তাঁদের চেষ্টা-চালনায় প্রবৃত্ত ছিলেন তখন তারা চিন্তাও করেন নি যে জনসাধারণের পুঞ্জীভূত নিঃসহায়তার বোঝা নিয়ে অগ্রসর হবার আশার চেয়ে তলিয়ে যাবার আশঙ্কাই প্রবল।

একদা আমাদের রাষ্ট্রবন্ধ ভঙ্গ করবার যতো একটা আত্মবিপ্লবের দুর্যোগ দেখা দিয়েছিল। তখন আমার যতো অনধিকারীকেও অগত্যা পাবনা প্রাদেশিক, রাষ্ট্রসংস্কার

সভাপতিত্বকে বরণ করা হয়েছিল। সেই উপলক্ষে তখনকার অনেক রাষ্ট্রনায়কদের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ ঘটেছে। তাঁদের মধ্যে কোনো কোনো প্রধানদের বলেছিলেন, দেশের বিরাট জনসাধারণকে অন্ধকার নেপথ্যে রেখে রাষ্ট্ররক্ষাক্ষমিতে বর্খার আশ্রয়প্রকাশ চলবে না। কেবলুম সে কথা স্পষ্ট ভাষায় উল্লেখিত হল। সেইদিনই আমি মনে মনে স্থির করেছিলুম কবিকল্পনার পাশেই এই কর্তব্যকে স্থাপন করতে হবে, অস্তিত্ব এর স্থান নেই।

তার অনেক পূর্বেই আমার অল্প সামর্থ্য এবং অল্প কয়েকজন সঙ্গী নিয়ে পল্লীর কাজ আরম্ভ করেছিলুম। তার ইতিহাসের লিপি বড়ো অক্ষরে ছুটে উঠতে সময় পায় নি। সে কথার আলোচনা এখন থাক।

আমার সেদিনকার মনের আক্ষেপ কেবল যে কোনো কোনো কবিভাতেই প্রকাশ করেছিলুম তা নয়, এই লেখনীবাহন কবিকে অকস্মাৎ টেনে এনেছিল দুর্গম কাজের ক্ষেত্রে। দরিদ্রের একমাত্র শক্তি ছিল মনোরথ।

খুব বড়ো একটা চাবের ক্ষেত্র পাব এমন আশাও ছিল না, কিন্তু বীজবণনের একটুখানি জমি পাওয়া যেতে পারে এটা অসম্ভব মনে হয় নি।

বীরভূমের নীরস কঠোর জমির মধ্যে সেই বীজবণন কাজের পত্তন করেছিলুম। বীজের মধ্যে যে প্রত্যাশা সে থাকে মাটির নীচে গোপনে। তাকে দেখা যায় না বলেই তাকে সন্দেহ করা সহজ। অন্তত তাকে উপেক্ষা করলে কাউকে দোষ দেওয়া যায় না। বিশেষত আমার একটা দুর্নীম ছিল আমি ধনীসন্তান, তার চেয়ে দুর্নীম ছিল আমি কবি। মনের কোড়ে অনেকবার ভেবেছি ধারা ধনীও নন কবিও নন সেই-সব যোগ্য ব্যক্তির। আজ আছেন কোথায়। যাই হোক, অজাতবাস পর্বটাই বিরাটপর্ব। বহুকাল বাইরে পরিচয় দেবার চেষ্টাও করি নি। করলে তার অসম্পূর্ণ নির্বন রূপ অলঙ্কার হত।

কর্মের প্রথম উদ্যোগকালে কর্মস্থলী আমার মনের মধ্যে স্থাপিত নির্দিষ্ট ছিল না। বোধ করি আরম্ভের এই অনির্দিষ্টতাই কবিস্বভাবস্বলভ। স্থটির আরম্ভমাত্রই অব্যক্তের প্রাক্তে। অবচেতন থেকে চেতনলোকে অভিব্যক্তিই স্থটির স্বভাব। নির্মাণকার্যের স্বভাব অন্তরকম। প্রাণ থেকেই তার আরম্ভ, আর বরাবর সে প্রাণের গা ঘেঁবে চলে। একটু এ দিক - ও দিক করলেই কানে ধরে তাকে শারেক্তা করা হয়। যেখানে প্রাণ-শক্তির লীলা সেখানে আমি বিশ্বাস করি স্বাভাবিক প্রবৃত্তিকে। আমার পল্লীর কাজ সেই পথে চলেছে; তাতে সময় লাগে বেশি, কিন্তু শিকড় মাঝে গভীরে।

প্রাণ ছিল না বটে, কিন্তু ছুটো-একটা সাধারণ নীতি আমার মনে ছিল, সেটা একটু ব্যাখ্যা করে বলি। আমার 'সাধনা' যুগের রচনা ধানের কাছে পরিচিত তাঁরা

জানেন রাষ্ট্রব্যবহারে পরনির্ভরত্বকে আমি কঠোর ভাবায় উৎসাহ করেছি। স্বাধীনতা পাবার চেষ্টা করব স্বাধীনতার উন্টো পথ দিয়ে এমনভরো বিড়ম্বনা আর হতে পারে না।

এই পরাধীনতা বলতে কেবল পরজাতির অধীনতা বোঝায় না। আত্মীয়ের অধীনতাতেও অধীনতার মানি আছে। আমি প্রথম থেকেই এই কথা মনে রেখেছি যে, পল্লীকে বাহিরে থেকে পূর্ণ করবার চেষ্টা কৃত্রিম, তাতেব তর্মানকে দয়া করে ভাবীকালকে নিঃশ করা হয়। আপনাকে আপন হতে পূর্ণ করবার উৎস মরুভূমিতেও পাওয়া যায়, সেই উৎস কখনো শুক হয় না।

পল্লীবাসীদের চিন্তে সেই উৎসেরই সন্ধান করতে হবে। তার প্রথম ভূমিকা হচ্ছে তারা যেন আপন শক্তিকে এবং শক্তির সমবারকে বিশ্বাস করে। এই বিশ্বাসের উল্লেখ্যে আমরা যে ক্রমশ সকল হচ্ছি তার একটা প্রমাণ আছে আমাদের প্রতিবেশী গ্রামগুলিতে সম্মিলিত আত্মচেষ্টার আরোগ্য-বিধানের প্রতিষ্ঠা।

এই গেল এক, আর-একটা কথা আমার মনে ছিল, সেটাও খুলে বলি।

সৃষ্টিকালে আনন্দ মাহুকের স্বভাবসিদ্ধ, এইখানেই সে পশুদের থেকে পৃথক এবং বড়ো। পল্লী যে কেবল চাষবাস চালিয়ে আপনি অল্প পরিমাণে খাবে এবং আমাদের সূরিপরিমাণে খাওয়াবে তা তো নয়। সকল দেশেই পল্লীসাহিত্য পল্লীশিল্প পল্লীগান পল্লীনৃত্য নানা আকারে স্বতঃস্ফূর্তিতে দেখা দিয়েছে। কিন্তু আমাদের দেশে আধুনিক কালে বাহিরে পল্লীর জলাশয় যেমন শুকিয়েছে, কলুষিত হয়েছে, অন্তরে তার জীবনের আনন্দ-উৎসেরও সেই দশ। সেইজন্মে যে রূপসৃষ্টি মাহুকের শ্রেষ্ঠ ধর্ম, শুধু তার থেকে পল্লীবাসীরা যে নির্বাসিত হয়েছে তা নয়, এই নিরন্তর নীরসতার ভিত্তে তারা দেহ-প্রাণেও মরে। প্রাণে সুখ না থাকলে প্রাণ আপনাকে রক্ষার জন্মে পুরো পরিমাণ শক্তি প্রয়োগ করে না, একটু আঘাত পেলেই হাল ছেড়ে দেয়। আমাদের দেশের যে-সকল নকল বীরেরা জীবনের আনন্দপ্রকাশের প্রতি পালোয়ানের ভঙ্গিতে জঙ্ঘাটি করে থাকেন, তাকে বলেন শৌখিনতা, বলেন বিলাস, তারা জানেন না সৌন্দর্যের সঙ্গে পৌকরের অন্তরঙ্গ সম্বন্ধ— জীবনে রসের অভাবে বীরের অভাব ঘটে। শুকনো কঠিন কাঠে শক্তি নেই, শক্তি আছে পুষ্পপল্লবে আনন্দময় বনস্পতিতে। যারা বীর জাতি তারা যে কেবল লড়াই করেছে তা নয়, সৌন্দর্যরস সম্ভোগ করেছে তারা, শিল্পরূপে সৃষ্টিকালে মাহুকের জীবনকে তারা ঐশ্বর্যবান করেছে, নিজেকে শুকিয়ে মায়ার অহংকার তাদের নয়— তাদের পৌরব এই যে, অল্প শক্তির সঙ্গে সঙ্গেই তাদের আছে সৃষ্টিকর্তার আনন্দরূপসৃষ্টির সহযোগিতা করবার শক্তি।

আমার ইচ্ছা ছিল সৃষ্টির এই আনন্দপ্রবাহে পল্লীর শুকচিহ্নভূমিকে অভিবিক্ত

করতে সাহায্য করব, নানা দিকে তার আত্মপ্রকাশের নানা পথ খুলে যাবে। এই রূপসৃষ্টি কেবল ধনলাভ করবার অভিপ্রায়ে নয়, আত্মলাভ করবার উদ্দেশে।

একটা দৃষ্টান্ত দিই। কাছের কোনো গ্রামে আমাদের মেয়েরা সেখানকার মেয়েদের হুচিশিল্পশিকার প্রবর্তন করেছিলেন। তাঁদের কোনো একজন ছাত্রী একখানি কাপড়কে হৃদয় করে শিল্পিত করেছিল। সে পরিব ঘরের মেয়ে। তার শিক্ষয়িত্রীরা মনে করলেন ঐ কাপড়টি যদি তাঁরা ভালো দাম দিয়ে কিনে নেন তা হলে তার উৎসাহ হবে এবং উপকার হবে। কেনবার প্রস্তাব শুনে মেয়েটি বললে, ‘এ আমি বিক্রি করব না।’ এই-বে আপন মনের সৃষ্টির আনন্দ, বার দাম সকল দামের বেশি, একে অকেজো বলে উপেক্ষা করব নাকি? এই আনন্দ যদি গভীরভাবে পল্লীর মধ্যে সঞ্চার করা যায় তা হলেই তার বথার্থ আত্মরক্ষার পথ করা যায়। যে বর্বর কেবলমাত্র জীবিকার গতিতে বাঁধা, জীবনের আনন্দ-প্রকাশে যে অশটু, মানবলোকে তার অসম্মান সকলের চেয়ে শোচনীয়।

আমাদের কর্মব্যবস্থার আমরা জীবিকার সমস্তকে উপেক্ষা করি নি, কিন্তু সৌন্দর্যের পথে আনন্দের মহার্ঘতাকেও স্বীকার করেছি। তাল ঠোকার স্পর্ধাকেই আমরা বীরত্বের একমাত্র সাধনা বলে মনে করি নি। আমরা জানি, যে গ্রীষ্ম একদা সভ্যতার উচ্চচূড়ায় উঠেছিল তার নৃত্যগীত চিত্রকলা নাট্যকলার সৌসাম্যের অপরাধ ঔৎকর্য্য কেবল বিশিষ্ট সাধারণের জন্তে ছিল না, ছিল সর্বসাধারণের জন্তে। এখনো আমাদের দেশে অকৃত্রিম পল্লীহিতৈষী অনেকে আছেন যারা সংস্কৃতির ক্ষেত্রে পল্লীর প্রতি কর্তব্যকে সংকীর্ণ করে দেখেন। তাঁদের পল্লীসেবার বহাদুরত্বের মাগে, অর্থাৎ তাঁদের মনে যে পরিমাণ দ্বারা সে পরিমাণ সম্মান নেই। আমার মনের ভাব তার বিপরীত। সঙ্কলতার পরিমাপে সংস্কৃতির পরিমাপ একেবারে বর্জনীয়। তহবিলের ওজন-দরে বহুস্বত্বের স্বযোগ বণ্টন করা বণিগ্‌বৃত্তির নিকটতম পরিচয়। আমাদের অর্বাসামর্থ্যের অভাব-বশত আমার ইচ্ছাকে কর্মক্ষেত্রে সম্পূর্ণভাবে প্রচলিত করতে পারি নি— তা ছাড়া ধারা কর্ম করেন তাঁদেরও মনোঃস্তুতিকে ঠিকমত তৈরি করতে সময় লাগবে। তার পূর্বে হয়তো আমারও সময়ের অবসান হবে, আমি কেবল আমার ইচ্ছা জানিয়ে যেতে পারি।

ধারা স্থল পরিমাণের পূজারি তাঁরা প্রায় বসে থাকেন যে, আমাদের সাধনক্ষেত্রে পরিষি নিত্য সংকীর্ণ, হুতরাং সমস্ত দেশের পরিমাণের ভুলনার তার ফল হবে অকিঞ্চিকর। এ কথা মনে রাখা উচিত— সত্য প্রতিষ্ঠিত আপন শক্তিসহিয়ার, পরিমাণের দৈর্ঘ্যে প্রবেশ নয়। দেশের যে অংশকে আমরা সত্যের দ্বারা গ্রহণ করি

সেই অংশেই অধিকার করি পুনরায় ভারতবর্ষকে। হৃদয় একটি সলতে যে শিখা বহন করে সমস্ত বাতির জলা সেই সলতেরই মুখে।

আজকের দিনের প্রদর্শনীতে ত্রীনিকেতনের একটিমাত্র বিশেষ কর্মপ্রচেষ্টার পরিচয় দেওয়া হল। এই চেষ্টা ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হয়েছে এবং ক্রমশ পরবর্তিত হচ্ছে। চারি দিকের গ্রামের সহযোগিতার মধ্যে একে পরিব্যাপ্ত করতে এবং তার সঙ্গে সামঞ্জস্য স্থাপন করতে সমর্থ লেগেছে, আরো লাগবে। তার কারণ আমাদের কাজ কারখানা-ঘরের নয়, জীবনের ক্ষেত্রে এর অত্যর্থনা। অর্থ না হলে একে বাঁচিয়ে রাখা সম্ভব নয় বলেই আমরা আশা করি এই-সকল শিল্পকাজ আপন উৎকর্ষের দ্বারাই কেবল যে সম্মান পাবে তা নয়, আশ্চর্য্যের সখল লাভ করবে।

সবশেষে তোমাদের কাছে আমার চরম আবেদন জানাই। তোমরা রাষ্ট্রপ্রধান। একদা স্বদেশের রাজারা দেশের ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধির সহায়ক ছিলেন। এই ঐশ্বর্য্য কেবল ধনের নয়, সৌন্দর্য্যের। অর্থাৎ, কৃষকের ভাণ্ডার এর জন্তে নয়, এর জন্তে লক্ষীর পদ্মাসন।

তোমরা স্বদেশের প্রতীক। তোমাদের দ্বারে আমার প্রার্থনা, রাজার দ্বারে নয়, মাতৃভূমির দ্বারে। সমস্ত জীবন দিয়ে আমি যা রচনা করেছি দেশের হয়ে তোমরা তা গ্রহণ করো। এই কার্য্যে এবং সকল কার্য্যেই দেশের লোকের অনেক প্রতিকূলতা পেরেছি। দেশের সেই বিরোধী বৃত্তি অনেক সময়ে এই বলে আশ্কাশন করে যে, শান্তিনিকেতনে ত্রীনিকেতনে আমি যে কর্মসম্মিলিত রচনা করেছি আমার জীবিতকালের সঙ্গেই তার অবসান। এ কথা সত্য হওয়া যদি সম্ভব হয় তবে তাতে কি আমার অগৌরব, না তোমাদের? তাই আজ আমি তোমাদের এই শেষ কথা বলে বাচ্ছি, পরীক্ষা করে দেখো এ কাজের মধ্যে সত্য আছে কি না, এর মধ্যে ত্যাগের সঙ্কল্প পূর্ণ হয়েছে কি না। পরীক্ষায় যদি প্রসন্ন হও তা হলে আনন্ডিত মনে এর রক্ষণপোষণের দায়িত্ব গ্রহণ করো, যেন একদা আমার মৃত্যুর তোরণদ্বার দিয়েই প্রবেশ করে তোমাদের প্রাণশক্তি একে শাস্ত আত্ম দান করতে পারে।

ত্রিনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ

ত্রিনিকেতনের কর্মীদের সভার কথিত

আমার যা বলবার ছিল তা অনেকবার বলেছি, কিছু বাকি রাখি নি। তখন শরীরে শক্তি ছিল, মনে ভাবের প্রবাহ ছিল অব্যাহত। এখন অস্বাস্থ্য ও জরাজীর্ণতার আমার শক্তিকে খর্ব করেছে, এখন আমার কাছে তোমরা বেশি কিছু প্রত্যাশা করো না।

আমি এখানে অনেক দিন পরে এসেছি। তোমাদের সঙ্গে মাঝে মাঝে দেখা হয়— আমার উপস্থিতি ও সমাজ তোমাদের দিতে পারি। প্রথম বধন এই বাড়ি কিনলুম তখন মনে কোনো বিশেষ সংকল্প ছিল না। এইটুকু মাত্র তখন মনে হয়েছিল যে, শান্তিনিকেতন লোকালয়ের থেকে বিচ্ছিন্ন। দূর দেশ থেকে সমাগত ভ্রমণলোকের ছেলেদের পাস করবার মতো বিজ্ঞানানের ব্যবস্থা সেখানে আছে, আর সেই উপলক্ষে শিক্ষাবিভাগের বরাদ্দ বিস্তার কিছু বেশি দেবার চেষ্টা হয় মাত্র।

শান্তিনিকেতনের কাজের মধ্যেও আমার মনে আর-একটি ধারা বইছিল। শিলাইদহ পতিসর এই-সব পল্লীতে বধন বাস করতুম তখন আমি প্রথম পল্লীজীবন প্রত্যক্ষ করি। তখন আমার ব্যবসায় ছিল জমিদারি। প্রভারা আমার কাছে তাদের স্বধন-স্বপুত্র নালিশ-আবেদন নিয়ে আসত। তার ভিতর থেকে পল্লীর ছবি আমি দেখেছি। এক দিকে বাইরের ছবি— নদী, প্রান্তর, ধানখেত, ছায়াতরুতলে তাদের কুটীর— আর-এক দিকে তাদের অন্তরের কথা। তাদের বেদনাও আমার কাজের সঙ্গে জড়িত হয়ে পৌঁছত।

আমি শহরের মানুষ, শহরে আমার জন্ম। আমার পূর্বপুরুষেরা কলকাতার আহিম বাসিন্দা। পল্লীগ্রামের কোনো স্পর্শ আমি প্রথম-বয়সে পাই নি। এইজন্য বধন প্রথম আমাকে জমিদারির কাজে নিযুক্ত হতে হল তখন মনে দ্বিধা উপস্থিত হয়েছিল, হয়তো আমি এ কাজ পারব না, হয়তো আমার কর্তব্য আমার কাছে অপ্রিয় হতে পারে। জমিদারির কাজকর্ম, হিসাবপত্র, খাজনা-আদায়, জমা-ওদাশীল— এতে কোনোকালেই অভ্যস্ত ছিলাম না; তাই অজ্ঞতার বিভীষিকা আমার মনকে আচ্ছন্ন করেছিল। সেই অন্ধ ও সংখ্যার বাঁধনে জড়িয়ে পড়েও প্রকৃতির থাকতে পারব এ কথা তখন ভাবতে পারি নি।

কিন্তু কাজের মধ্যে বধন প্রবেশ করলুম, কাজ তখন আমাকে পেয়ে বসল।

আমার স্বভাব এই যে, যখন কোনো দ্বার গ্রহণ করি তখন তার মধ্যে নিজেকে নিমগ্ন করে দিই, প্রাণপণে কর্তব্য সম্পন্ন করি, কীকি দিতে পারি নে। এক সময় আমাকে মাস্টারি করতে হয়েছিল, তখন সেই কাজ সমস্ত মন দিয়ে করেছি, তাতে নিমগ্ন হয়েছি এবং তার মধ্যে আনন্দ পেয়েছি। যখন আমি জমিদারির কাজে প্রবৃত্ত তখন তার অটলতা ভেদ করে রহস্য উদ্ঘাটন করতে চেষ্টা করেছি। আমি নিজে চিন্তা করে যে-সকল রাস্তা বানিয়েছিলুম তাতে আমি খ্যাতিলাভ করেছিলুম। এমন-কি, পার্শ্ববর্তী জমিদারেরা আমার কাছে তাঁদের কর্মচারী পাঠিয়ে দিতেন, কী প্রশালীতে আমি কাজ করি তাই জানবার জন্তে।

আমি কোনোদিন পুরাতন বিধি মেনে চলি নি। এতে আমার পুরাতন কর্মচারীরা বিপদে পড়ল। তারা জমিদারির কাগজপত্র এমন ভাবে রাখত বা আমার পক্ষে দুর্গম। তারা আমাকে যা বুঝিয়ে দিত তাই বুঝতে হবে, এই তাদের মতলব। তাদের প্রশালী বদলে দিলে কাজের ধারা বিচ্ছিন্ন হয়ে যাবে, এই ছিল তাদের ভয়। তারা আমাকে বলত যে, যখন মামলা হবে তখন আদালতে নতুন ধারার কাগজপত্র গ্রহণ করবে না, সন্দেহের চোখে দেখবে। কিন্তু যেখানে কোনো বাধা সেখানে আমার মন বিজ্রোহী হয়ে ওঠে, বাধা আমি মানতে চাই নে। আমি আত্মোপাশ্রয় পরিবর্তন করেছিলুম, তাতে কলও হয়েছিল ভালো।

প্রজারা আমাকে দর্শন করতে আসত, তাদের জন্ত সর্বদাই আমার দ্বার ছিল অব্যাহত—সন্ধ্যা হোক, রাত্রি হোক, তাদের কোনো মানা ছিল না। এক-এক সময় সমস্ত দিন তাদের দরবার নিয়ে দিন কেটে গেছে, খাবার সময় কখন অতীত হয়ে যেত টের পেতেন না। আনন্দ ও উৎসাহের সঙ্গে এ কাজ করেছি। যে ব্যক্তি বালককাল থেকে ঘরের কোণে কাটিয়েছে, তার কাছে গ্রামের অভিজ্ঞতা এই প্রথম। কিন্তু কাজের দুরহতা আমাকে তৃপ্তি দিয়েছে, উৎসাহিত করেছে, নতুন পথনির্মাণের আনন্দ আমি লাভ করেছি।

যতদিন পল্লীগ্রামে ছিলাম ততদিন তাকে তন্ন তন্ন করে জানবার চেষ্টা আমার মনে ছিল। কাজের উপলক্ষে এক গ্রাম থেকে আর-এক দূর গ্রামে বেতে হয়েছিল, শিলাইদহ থেকে পতিসর, নলীনালা-বিলের মধ্য দিয়ে—তখন গ্রামের বিচিত্র দৃশ্য দেখেছি। পল্লীবাসীদের দিনকৃত্য, তাদের জীবনযাত্রার বিচিত্র চিত্র দেখে প্রাণ ঔৎসুক্যে ভরে উঠত। আমি নগরে পালিত, এসে পড়লুম পল্লীগ্রামের কোলে—মনের আনন্দে কোতুহল মিটিয়ে দেখতে লাগলুম। ক্রমে এই পল্লীর জুংগল আমায় কাছে হৃৎপিণ্ড হয়ে উঠল, তার জন্তে কিছু করব এই আকাঙ্ক্ষায় আমার মন ছট্‌ফট করে

উঠেছিল। তখন আমি যে জরিদারি-ব্যবসায় করি, নিজের আর-ব্যয় নিয়ে ব্যস্ত, কেবল বণিক-বৃত্তি করে দিন কাটাই, এটা নিতান্তই লজ্জার বিষয় মনে হয়েছিল। তার পর থেকে চেষ্টা করতুম— কী করলে এদের মনের উদ্‌বোধন হয়, আপনাদের দায়িত্ব এরা আপনি নিতে পারে। আমরা যদি বাইরে থেকে সাহায্য করি তাতে এদের অনিষ্টই হবে। কী করলে এদের মধ্যে জীবনসঞ্চার হবে, এই প্রশ্নই তখন আমাকে ভাবিয়ে তুলেছিল। এদের উপকার করা শক্ত, কারণ এরা নিজেকে বড়ো অশ্রদ্ধা করে। তারা বলত, ‘আমরা কুতুর, কবে চাবুক মারলে তবে আমরা ঠিক থাকি।’

আমি সেখানে থাকতে একদিন পাশের গ্রামে আগুন লাগল। গ্রামের লোকেরা হতবুদ্ধি হয়ে পড়ল, কিছু করতে পারে না। তখন পাশের গ্রামের মুসলমানেরা এসে তাদের আগুন নেবাল। কোথাও জল নেই, তাদের ঘরের চাল ভেঙে আগুন নিবারণ করতে হল।

নিজের ভালো তারা বোঝে না, ঘরভাঙার ক্ষত আমার লোকেরা তাদের মারধর করেছিল। মেয়ে ধরে এদের উপকার করতে হয়।

অগ্নিকাণ্ড শেষ হয়ে গেলে তারা আমার কাছে এসে বললে, ‘ভাগ্যিস বাবুরা আমাদের ঘর ভাঙলে, তাই বাঁচতে পেরেছি!’ তখন তারা খুব খুশি, বাবুরা মারধর করতে তাদের উপকার হয়েছে তা তারা মেনে নিল, যদিও আমি সেটাতে লজ্জা পেরেছি।

আমার শহরে বুদ্ধি। আমি ভাবলুম, এদের গ্রামের মাঝখানে ঘর বানিয়ে দেব; এখানে দিনের কাজের পর তারা মিলবে; খবরের কাগজ, রামায়ণ-মহাভারত পড়া হবে; তাদের একটা ক্লাবের মতো হবে। সন্ধ্যাবেলায় তাদের নিরানন্দ জীবনের কথা ভাবতে আমার মন ব্যথিত হত; সেই একঘেয়ে কীর্তনের একটি পদের কেউ পুনরাবৃত্তি করছে, এইমাত্র।

ঘর বাঁধা হল, কিন্তু সেই ঘর ব্যবহার হল না। মাষ্টার নিযুক্ত করলুম, কিন্তু নানা অজুহাতে ছাত্র জুটল না।

তখন পাশের গ্রাম থেকে মুসলমানেরা আমার কাছে এসে বললে, গুরা যখন ইচ্ছুক নিচ্ছে না তখন আমাদের একজন পণ্ডিত দিন, আমরা তাকে রাখব, তার বেতন দেব, তাকে খেতে দেব।

এই মুসলমানদের গ্রামে যে পাঠশালা তখন স্থাপিত হয়েছিল তা সম্ভবত এখনো থেকে গিয়েছে। অল্প গ্রামে বা করতে চেরেছিলুম তা কিছুই হয় নি। আমি দেখলুম যে, নিজের উপর নিজের আস্থা এরা হারিয়েছে।

প্রাচীন কাল থেকে আমাদের দেশে পথের উপর নির্ভর করবার ব্যবস্থা চলে আসছে। একজন সম্পন্ন লোক গ্রামের পালক ও আশ্রয়; চিকিৎসা, শিক্ষার ভার, তাঁরই উপর ছিল। এক সময় এই ব্যবহার আমি প্রশংসা করেছি। বারী ধনী, ভারতবর্ষের সমাজ তাদের উপর এইভাবে পরোক্ষ ট্যাক্স বসিয়েছে। সে ট্যাক্স তারা মেনে নিয়েছে; পুকুরের পঙ্কোদ্ধার, মন্দিরনির্মাণ, তারাই করেছে। ব্যক্তিবিশেষ নিজের সম্পত্তির সম্পূর্ণ ভোগ নিজের ইচ্ছামত করতে পারে নি। কিন্তু ইউরোপের ব্যক্তি স্বাভাবিকনীতিতে এর কোনো বাধা নেই। গ্রামের এই-সব কর্তব্য সম্পাদনাই ছিল তাদের সম্মান; এখনকার মতো খেতাব বেওয়ার প্রথা ছিল না, সংবাদপত্রে তাদের স্তবগান বেরত না। লোকে খাতির করে তাদের বাবু বা মশায় বলত, এর চেয়ে বড়ো খেতাব তখন বাদশা বা নবাবরাও দিতে পারত না। এইরকমে সমস্ত গ্রামের ত্রি নির্ভর করত সম্পন্ন গৃহস্থদের উপর। আমি এই ব্যবহার প্রশংসা করেছি, কিন্তু এ কথাও সত্য যে এতে আমাদের স্বাভাবিকতার শক্তি কীর্ণ হয়ে গেছে।

‘আমার জমিদারিতে নদী বহুদূরে ছিল, জলকটের অভাব ছিল না। আমি প্রজাদের বললুম, ‘তোরা কুরো খুঁড়ে দে, আমি বাঁধিয়ে দেব।’ তারা বললে, ‘এ যে মাছের তেলে মাছ ভাজবার ব্যবস্থা হচ্ছে। আমরা কুরো খুঁড়ে দিলে, আপনি স্বর্গে গিয়ে জলদানের পুণ্যকল আদায় করবেন আমাদের পরিশ্রমে!’ আমি বললুম, ‘তবে আমি কিছুই দেব না।’ এদের মনের ভাব এই যে ‘স্বর্গে এর জমাখরচের হিসাব রাখা হচ্ছে— ইনি পাবেন অনন্ত পুণ্য, ব্রহ্মলোক বা বিষ্ণুলোকে চলে যাবেন, আর আমরা সামান্য জল মাত্র পাব।’

আর-একটি দৃষ্টান্ত দিই। আমাদের কাছারি থেকে কুষ্টিয়া পর্বত উঠে করে রাস্তা বানিয়ে দিয়েছিলুম। রাস্তার পাশে যে-সব গ্রাম তার লোকদের বললুম, ‘রাস্তা রক্ষা করবার দায়িত্ব তোমাদের।’ তারা যেখানে রাস্তা পার হয় সেখানে শোকর গাড়ির চাকার রাস্তা ভেঙে যায়, বর্ষাকালে দুর্গম হয়। আমি বললুম, ‘রাস্তায় যে খাদ হয় তার অস্ত্রে তোমরাই দায়ী, তোমরা সকলে মিলে সহজেই ওখানটা ঠিক করে দিতে পারো।’ তারা জবাব দিলে, ‘বাঃ, আমরা রাস্তা করে দেব আর কুষ্টিয়া থেকে বাবুদের বাড়ারাস্তার সুবিধা হবে।’ অপরের কিছু সুবিধা হয় এ তাদের লক্ষ্য হয় না। তার চেয়ে তারা নিজেরা কষ্টভোগ করে সেও ভালো। এদের ভালো করা বড়ো কঠিন।

আমাদের সমাজে বারী হরিজ্ত তারা অনেক অশ্রমান সয়েছে, বারী শক্তিম্যান তারা অনেক অভ্যাচার করেছে, তার ছবি আমি মিকেই দেখেছি। অল্প দিকে এই-সব

শক্তিমানরাই গ্রামের সকল পূর্ভকাজ করে দিয়েছে। • অত্যাচার ও আত্মহত্যা এই দুইয়ের ভিতর দিয়ে পল্লীবাসীর মন অসহায় ও আত্মসম্মানহীন হয়ে পড়েছে। এরা মনে করে এদের দুর্ভাগ্য পূর্বজন্মের কর্মফল, আবার জন্মান্তরে ভালো ধরে জন্ম হলে তাদের ভালো হতে পারে, কিন্তু বর্তমান জীবনের দুঃখবৈশ্ব থেকে কেউ তাদের বাঁচাতে পারবে না। এই মনোবৃত্তি তাদের একান্ত অসহায় করে তুলেছে।

একদিন ধনীরা জলদান, শিক্ষার ব্যবস্থা, পুণ্য কাজ বলে মনে করত। ধনীদের কল্যাণে গ্রাম ভালো ছিল। যেই তারা গ্রাম থেকে শহরে বাস করতে আরম্ভ করেছে অমনি জল গেল শুকিয়ে, কলেরা ম্যালেরিয়া গ্রামকে আক্রমণ করলে, গ্রামে গ্রামে আনন্দের উৎস বন্ধ হয়ে গেল। আজকার গ্রামবাসীদের মতো নিরানন্দ জীবন আর কারো কল্পনাও করা যায় না। বাদের জীবনে কোনো সুখ কোনো আনন্দ নেই তারা হঠাৎ কোনো বিপদ বা রোগ হলে রক্ষা পায় না। বাইরে থেকে এরা অনেক অত্যাচার অনেক দিন ধরে সহ করেছে। জমিদারের নায়েব, পেয়াদা, পুলিশ, সবাই এদের উপর উৎপাত করেছে, এদের কান মলে দিয়েছে।

এই-সব কথা যখন ভেবে দেখলুম তখন এর কোনো উপায় ভেবে পেলুম না। যারা বহুবুগ থেকে এইরকম দুর্বলতার চর্চা করে এসেছে, যারা আত্মনির্ভরে একেবারেই অভ্যস্ত নয়, তাদের উপকার করা বড়োই কঠিন। তবুও আরম্ভ করেছিলুম কাজ। তখনকার দিনে এই কাজে আমার একমাত্র সহায় ছিলেন কালীমোহন। তাঁর রোজ দু-বেলা জর আসত। ঔষধের বাক্স খুলে আমি নিজেই তাঁর চিকিৎসা করতুম। মনে করতুম তাঁকে বাঁচাতে পারব না।

আমি কখনো গ্রামের লোককে অশ্রদ্ধা করি নি। যারা পরীক্ষায় পাস ক'রে নিজেকে শিক্ষিত ও উদ্বলোক মনে করে তারা এদের প্রতি অশ্রদ্ধাপরায়ণ। শ্রদ্ধা করতে তারা জানে না। আমাদের শাস্ত্রে বলে, জ্ঞান্যো দেয়ম্, দিতে যদি হয় তবে শ্রদ্ধা করে দিতে হবে।

এইরকমে আমি কাজ আরম্ভ করেছিলুম। কুঠিবাড়িতে বসে দেখতুম, চাবীরা হাল-বলদ নিয়ে চাষ করতে আসত; তাদের ছোটো ছোটো টুকরো টুকরো জমি। তারা নিজের নিজের জমি চাষ করে চলে যেত, আমি দেখে ভাবতাম— অনেকটা শক্তি তাদের অপব্যয় হচ্ছে। আমি তাদের ডেকে বললুম, 'তোমরা সমস্ত জমি একসঙ্গে চাষ করো; সকলের বা সম্বল আছে, সামর্থ্য আছে তা একত্র করো; তা হলে অনায়াসে ট্রাক্টর দিয়ে তোমাদের জমি চাষ করা চলবে। সকলে একত্র কাজ করলে জমির সামান্য তারতম্যে কিছু যায়-আসে না; যা লাভ হবে তা তোমরা ভাগ করে নিতে পারবে। তোমাদের সমস্ত কসল গ্রামে এক জায়গায় রাখবে,

সেখান থেকে মহাজনেরা উপকৃত হ'ল্য দিয়ে কিনে নিয়ে যাবে।' শুনে তারা বললে, খুব ভালো কথা, কিন্তু করবে কে। আমার যদি বুদ্ধি ও শিক্ষা থাকত তা হলে বলতুম, আমি এই দায়িত্ব নিতে রাজি আছি। ওরা আমাকে জানত। কিন্তু উপকার করব বললেই উপকার করা যায় না। অশিক্ষিত উপকারের মতো এমন সর্বনেশে আর-কিছুই নেই। আমাদের দেশে এক সময় শহরের যুবক ছাত্রেরা গ্রামের উপকার করতে লেগে গিয়েছিলেন। গ্রামের লোক তাদের উপহাস করত; বলত, 'ঐ রে চার-আনার বাবুয়া আসছে।' কী করে তারা এদের উপকার করবে— না জানে তাদের ভাষা, না আছে তাদের মনের সঙ্গে পরিচয়।

তখন থেকে আমার মনে হয়েছে যে, পল্লীর কাজ করতে হবে। আমি আমার ছেলেকে আর সন্তোষকে পাঠালুম কৃষিবিজ্ঞা আর গাঠবিজ্ঞা শিখে আসতে। এইরকম নানাভাবে চেষ্টা ও চিন্তা করতে লাগলুম।

ঠিক সেই সময় এই বাড়িটা কিনেছিলুম। ভেবেছিলুম, শিলাইদহে বা কাজ আরম্ভ করেছি, এখানেও তাই করব। ভাড়া বাড়ি, সবাই বলত ভূতুড়ে বাড়ি। এর শিহনে আমাকে অনেক টাকা খরচ করতে হয়েছে। তার পর কিছুদিন চুপ করে বসে ছিলুম। অ্যাণ্ড্রু বললেন, 'বেচে ফেলুন।' আমি মনে ভাবলুম, যখন কিনেছি, তখন তার একটা-কিছু তাৎপৰ্য আছে— আমার জীবনের যে দুটি সাধনা, এখানে হয়তো তার একটি সফল হবে। কবে হবে, কেমন কবে হবে, তখন তা জানতুম না। অমূৰ্বর ক্ষেত্রেও বীজ পড়লে দেখা যায় হঠাৎ একটি অঙ্কুর বেরিয়েছে, কোনো শুভলগ্নে। কিন্তু তখন তার কোনো লক্ষণ দেখা যায় নি। সব জিনিসেরই তখন অভাব। তার পর, আস্তে আস্তে বীজ অঙ্কুরিত হতে চলল।

এই কাজে আমার বন্ধু এলুমহার্ণস্ট আমাকে খুব সাহায্য করেছেন। তিনিই এই আরগাকে একটি স্বতন্ত্র কর্মক্ষেত্র করে তুললেন। শান্তিনিকেতনের সঙ্গে একে জড়িয়ে দিলে ঠিক হত না। এলুমহার্ণস্টের হাতে এর কাজ অনেকটা এগিয়ে গেল।

গ্রামের কাজের দুটো দিক আছে। কাজ এখান থেকে করতে হবে, সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষাও করতে হবে। এদের সেবা করতে হলে শিক্ষালাভ করা চাই।

সবশেষে একটি কথা তোমাদের বলতে চাই— চেষ্টা করতে হবে যেন এদের ভিতর থেকে, আমাদের অলক্ষ্যে একটা শক্তি কাজ করতে থাকে। যখন আমি 'বনেশী সমাজ' লিখেছিলুম তখন এই কথাটি আমার মনে জেগেছিল। তখন আমার

বলবার কথা ছিল এই যে, সমগ্র দেশ নিয়ে চিন্তা করবার দরকার নেই। আমি একলা সমস্ত ভারতবর্ষের দায়িত্ব নিতে পারব না। আমি কেবল জয় করব একটি বা দুটি ছোটো গ্রাম। এদের মনকে পেতে হবে, এদের সঙ্গে একত্র কাজ করবার শক্তি সঞ্চয় করতে হবে। সেটা সহজ নয়, খুব কঠিন কল্পসামান। আমি যদি কেবল দুটি-তিনটি গ্রামকেও মুক্তি দিতে পারি অজ্ঞতা অন্ধমতার বন্ধন থেকে, তবে সেখানেই সমগ্র ভারতের একটি ছোটো আদর্শ তৈরি হবে— এই কথা তখন মনে জেগেছিল, এখনো সেই কথা মনে হচ্ছে।

এই কথানা গ্রামকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত করতে হবে— সকলে শিক্ষা পাবে, গ্রাম জুড়ে আনন্দের হাওয়া বইবে, গান-বাজনা কীর্তন-পাঠ চলবে, আগের দিনে যেমন ছিল। তোমরা কেবল কথানা গ্রামকে এইভাবে তৈরি করে দাও। আমি বলব এই কথানা গ্রামই আমার ভারতবর্ষ। তা হলেই প্রকৃতভাবে ভারতকে পাওয়া যাবে।

ভাদ্র ১৩৪৬

ইলকর্ষণ

ঐনিকেনন ইলকর্ষণ-উৎসবে কবিতা

পৃথিবী একদিন যখন সমুদ্রস্রাবের পর জীবধাত্মরূপ ধারণ করলেন তখন তাঁর প্রথম যে প্রাণের আতিথ্যক্ষেত্র সে ছিল অরণ্যে। তাই মানুষের আদিম জীবনধাত্ম ছিল অরণ্যচররূপে। পুরাণে আমরা দেখতে পাই, এখন যে-সকল দেশ মকছুমির মতো, প্রথম গ্রীষ্মের তাপে উত্তপ্ত, সেখানে এক প্রান্ত থেকে আর-এক প্রান্ত পর্যন্ত দৃশ্যক নৈমিষ খাণ্ড ইত্যাদি বড়ো বড়ো স্থানিবিড় অরণ্য ছায়া বিস্তার করেছিল। আর্ষ ঔপনিবেশিকেরা প্রথম আশ্রয় পেয়েছিলেন এই-সব অরণ্যে, জীবিকা পেয়েছিলেন এরই ফলে মূলে, আর আশ্রয়স্থানের সূচনা পেয়েছিলেন এরই জনবিরল শান্তির গভীরতায়।

জীবনধাত্মের প্রথম অবস্থায় মানুষ জীবিকানির্বাহের জন্য পশুহত্যায় প্রবৃত্ত হয়েছিল। তখন সে জীবজননী ধরিত্রীর বিব্রোহাচরণ করেছে। এই বর্বরতার যুগে মানুষের মনে মৈত্রীর স্থান ছিল না। হিংস্রতা অনিবার্য হয়ে উঠেছিল।

তখন অরণ্য মানুষের পথ রোধ করে নিবিড় হয়ে থাকত। সে ছিল এক দিকে আশ্রয়, অন্য দিকে বাধা। বারো এই দুর্গমতার মধ্যে একত্র হবার চেষ্টা করেছে

তারা অগত্যা ছোটো সীমানার ছোটো ছোটো দল বেঁধে বাস করেছে। এক দল অল্প দলের প্রতি সংশয় ও বিদ্বেষের উদ্দীপনাকে নিরন্তর আলিয়ে রেখেছে। এইরকম মনোবৃত্তি নিয়ে তাদের ধর্মাহুষ্ঠান হয়েছে নরবাচক। মাহুয মাহুযের সবচেয়ে নিদারুণ শত্রু হয়ে উঠেছে, সেই শত্রুতার আজও অবসান হয় নি। এই-সব দুশ্রবশ্র বাসস্থান ও পশুচারণভূমির অধিকার হতে পরস্পরকে বঞ্চিত করবার জন্য তারা ক্রমাগত নিরন্তর লড়াই করে এসেছে। পৃথিবীতে যে-সব জন্তু টিকে আছে তারা খজাতিহত্যার দ্বারা এরকম পরস্পর ধ্বংসসাধনের চর্চা করে না।

এই দুর্লভ্যতার বেষ্টিত আদিম লোকালয়ে দহ্যবৃত্তি ও ঘোর নির্দয়তার মধ্যে মাহুযের জীবনযাত্রা আরম্ভ হয়েছিল এবং হিংস্রশক্তিকেই নৃত্যে গানে শিল্পকলার ধর্মাহুষ্ঠানে সকলের চেয়ে তারা গৌরব দিয়েছিল। তার পর কখনো দৈবক্রমে কখনো বুদ্ধি খাটিয়ে মাহুয সভ্যতার অভিযুগে আপনার যাত্রাপথ আবিষ্কার করে নিয়েছে। এই দিকে তার প্রথম সহায়-আবিষ্কার আগুন। সেই যুগে আগুনের আশ্চর্য ক্রমতাতে মাহুয প্রকৃতির শক্তির যে প্রভাব দেখেছিল, আজও নানা দিকে তার ক্রিয়া চলেছে। আজও আগুন নানা স্থিতিতে সভ্যতার প্রধান বাহন। এই আগুন ছিল ভারতীয় আদিদের ধর্মাহুষ্ঠানের প্রথম মার্গ।

তার পর এল কৃষি। কৃষির মধ্য দিয়ে মাহুয প্রকৃতির সঙ্গে সখ্য স্থাপন করেছে। পৃথিবীর গর্ভে যে অননশক্তি প্রচুর ছিল সেই শক্তিকে আহ্বান করেছে। তার পূর্বে আহাৰ্যের আয়োজন ছিল স্বল্প পরিমাণে এবং দৈবায়ত্ত। তার ভাগ ছিল অল্প লোকের ভোগে, এইজন্য তাতে স্বার্থপরতাকে শান দিয়েছে এবং পরস্পর হানাহানিকে উত্তত করে রেখেছে। সেই সঙ্গে আগল ধর্মনীতি। কৃষি সম্ভব করেছে জনসমবায়। কেননা, বহু লোক একজু হলে বা তাদের ধারণ করে রাখতে পারে তাকেই বলে ধর্ম। ভেদবুদ্ধি বিষেবুদ্ধিকে দমন করে শ্রেয়োবোধ ঐক্যবোধকে জাগিয়ে তোলবার ভার ধর্মের 'পরে। জীবিকা যত সহজ হয় ততই ধর্মের পক্ষে সহজ হয় প্রীতিমূলক ঐক্যবন্ধনে বঁধা। বহুত মানবসভ্যতার কৃষিই প্রথম পত্তন করেছে সাম্বিকতার ভূমিকা। সভ্যতার সোপানে আগুনের পরেই এসেছে কৃষি। একদিন কৃষিক্ষেত্রে ভূমিকে মাহুয আহ্বান করেছিল আপন সখ্যে, সেই ছিল তার একটা বড়ো যুগ। সেই দিন সখ্যার্থ মাহুযের সমাজে প্রশস্ত স্থান পেয়েছে।

ভারতবর্ষে প্রাচীন যুগে আরণ্যক সমাজ শাখায় শাখায় বিভক্ত ছিল। তখন বাগবজ্র ছিল বিশেষ দলের বিশেষ কললাভের কামনায়। ধনসম্পদ ও শত্রুজয়ের আশায় বিশেষ যন্ত্রের বিশেষ শক্তি কল্পনা করে তারই সহযোগে বিশেষ পদ্ধতির বজ্রাহুষ্ঠান

তখন গৌরব পেত। কিন্তু যেহেতু এর লক্ষ্য ছিল বাহু ফললাভ, এইঅন্তে এর মধ্যে বিবয়বুদ্ধিই ছিল মুখ্য; প্রতিযোগিতার সংকীর্ণ নীমায় ছিল এর মূল্য। বৃহৎ ঐক্যবুদ্ধি এর মধ্যে মুক্তি পেত না।

তার পরে এল এক যুগ, তাকে জুনক রাজ্যের যুগ নাম দিতে পারি। তখন দেখা গেল দুই বিজ্ঞার আবির্ভাব। ব্যাবহারিক দিকে কৃষিবিজ্ঞা, পারমাণবিক দিকে ব্রহ্মবিজ্ঞা। কৃষিবিজ্ঞায় জনসমাজকে দিলে ব্যক্তিগত স্বার্থের সংকীর্ণ নীমা থেকে বহুল পরিমাণে মুক্তি, সম্ভব করলে সমাজের বহু লোকের মধ্যে জীবিকার মিলন। আর ব্রহ্মবিজ্ঞা অধ্যাত্মক্ষেত্রে ঘোষণা করলে— আত্মবৎ সর্বভূতেষু য় পশুতি স পশুতি।

কৃষিবিজ্ঞাকে সেদিন আৰ্যসমাজ কত বড়ো মূল্যবান বলে জেনেছিল তার আভাস পাই রামায়ণে। হনুকার্বণরেখাতেই সীতা শেয়েছিলেন রূপ, অহল্যা কুম্বিকে হলযোগ্য করেছিলেন রাম। এই হনুকার্বণই একদিন অরণ্য পর্বত ভেদ করে ভারতের উত্তরকে দক্ষিণকে এক করেছিল।

যে অনার্য রাক্ষসেরা আৰ্যদের শত্রু ছিল, তাদের শক্তিকে পরাস্ত করে তাদের হাত থেকে এই নূতন বিজ্ঞাকে রক্ষা করতে, উদ্ধার করতে বিস্তর প্রয়াস করতে হয়েছিল।

পৃথিবীর দান গ্রহণ করবার সময় লোভ বেড়ে উঠল মানুষের। অরণ্যের হাত থেকে কৃষিক্ষেত্র জয় করে নিলে, অবশেষে কৃষিক্ষেত্রের একাধিপত্য অরণ্যকে হটিয়ে দিতে লাগল। নানা প্রয়োজনে গাছ কেটে কেটে পৃথিবীর ছায়াবস্ত্র হরণ করে তাকে দিতে লাগল নয় করে। তাতে তার বাতাসকে করতে লাগল উত্তপ্ত, মাটি উর্বরতার ভাণ্ডার দিতে লাগল নিঃশ করে। অরণ্যের-আশ্রয়-হারা আর্দ্রাবর্ত আজ তাই ধরস্বৰ্ভূতাপে দুঃসহ।

এই কথা মনে রেখে কিছুদিন পূর্বে আমরা যে অহুষ্ঠান করেছিলুম সে হচ্ছে বৃক্ষরোপণ, অপব্যয়ী সম্ভান-কর্তৃক সৃষ্টিত মাতৃভাণ্ডার পূরণ করবার কল্যাণ-উৎসব।

আজকার অহুষ্ঠান পৃথিবীর সঙ্গে হিসাব-নিকাশের উপলক্ষে নয়। মানুষের সঙ্গে মানুষের মেলবার, পৃথিবীর অন্নসঙ্গে একত্ব হবার যে বিজ্ঞা মানবসভ্যতার মূলমন্ত্র বার মধ্যে, সেই কৃষিবিজ্ঞার প্রথম উদ্ভাবনের আনন্দস্মৃতিরূপে গ্রহণ করব এই অহুষ্ঠানকে।

কৃষিযুগের পরে সম্প্রতি এসেছে সদর্পে ব্রহ্মবিজ্ঞা। তার লৌহবাহু কখনো মানুষকে প্রচণ্ডবেগে মারছে অগণিত সংখ্যায়, কখনো তার প্রাচীরে পণ্যভব্য দিচ্ছে ঢেলে প্রভূত পরিমাণে। মানুষের অসংখ্যত লোভ কোথাও আপন সীমা খুঁজে পাচ্ছে না। একদিন মানুষের জীবিকা যখন ছিল সংকীর্ণ নীমায় পরিমিত, তখন মানুষ ছিল

পরম্পরের নিহ্ন প্রতিযোগী তখন তারা সর্বদাই মারের অস্ত্র নিয়ে ছিল উদ্ভত। সে মার আজ আরো দারুণ হয়ে উঠল। আজ তার ধনের উৎপাদন বতাই হচ্ছে অপরিমিত তার লোভ ততই তাকে ছাড়িয়ে চলেছে, অস্ত্রশস্ত্রে সমাজ হয়ে উঠছে কণ্টকিত। আগেকার দিনে পরম্পর দীর্ঘায় মানুষকে মানুষ মারত, কিন্তু তার মারবার অস্ত্র ছিল দুর্বল, তার হত্যার পরিমাণ ছিল সংসারান্ত। নইলে এত দীর্ঘ যুগের ইতিহাসে এত দিনে একটা পৃথিবীব্যাপী কবরস্থান সমুদ্রের এক তীর থেকে আর-এক তীর অধিকার করে থাকত। আজ বস্ত্রবিদ্ধা মানুষের হাতে অস্ত্র হিসেবে বহুশত শতাব্দী, আর যুদ্ধের শেষে হত্যার হিসাব ছাড়িয়ে চলেছে প্রকৃত শতসংখ্যা। আত্মশত্রু আত্মঘাতী মানুষ ধ্বংসবস্তুর বোতে গা ভাসান দিয়েছে। মানুষের আরম্ভ আদিম বর্বরতার, তারও প্রেরণা ছিল লোভ; মানুষের চরম অধ্যায় সর্বশেষে বর্বরতার, সেখানেও লোভ মেলেছে আপন করাল কবল। জলে উঠেছে প্রকাণ্ড একটা চিতা— সেখানে মানুষের সঙ্গে সঙ্গে সহমরণে চলেছে তার জ্ঞাননীতি, তার বিদ্যাসম্পদ, তার ললিতকলা।

বহুযুগের বহুপূর্ববর্তী সেই দিনের কথা আজ আমরা স্মরণ করব যখন পৃথিবী বহুশত সভ্যনকে পরিমিত অস্ত্র পরিবেশন করেছেন, যা তার স্বাধ্যের পক্ষে, তার তৃপ্তির পক্ষে যথেষ্ট— যা এত বীভৎস রকমে উদ্ভূত ছিল না, যার যুগের উপরে কুশী লোলুপতার মানুষ নির্লক্ষভাবে নির্দয় আত্মবিস্মৃত হয়ে লুটোপুটি হানাহানি করতে পারে।

১২ ভাদ্র ১৩৪৬

আশ্বিন ১৩৪৬

পল্লীসেবা

শ্রীনিবেশ বাবিক উৎসবে কথিত

এক সময়ে আমি যখন ইংলণ্ডে গিয়েছিলাম আমার সুযোগ হয়েছিল কিছুকাল এক পল্লীতে এক চাষী গৃহস্থের ঘরে বাস করবার। আমি শহরবাসী হলেও সেখানকার পল্লীতে আমার কোনো অসুবিধা হয় নি, আমি আনন্দেই ছিলাম। সেই সময়ে ইংলণ্ডের পল্লীবাসীদের মধ্যে একটা বিষয় লক্ষ্য করেছিলাম। যেখানি ছিল তারা সব সময়েই অলস; গ্রামের ভিতর তাদের চিন্তের সম্পূর্ণ পুষ্টি নেই, তারা কবে লণ্ডনে যাবে এইজন্য দিন-রাত্রি তাদের উদ্বেগ। ভিজাসা করে বুঝলুম— যুরোপীয় সভ্যতার

সমস্ত আয়োজন শিকা আরোগ্যবিধান প্রভৃতি সমস্ত বস্তুই সংহত বড়ো বড়ো শহরে, এইজন্য শহর গ্রামবাসীর চিত্তকে আকর্ষণ করে, গ্রামে তারা বোধ করে বঞ্চিত।

তবে যুরোপে শহর ও গ্রামের এই-বে ভাগ তা প্রধানত পরিমাণগত, শহরে বা বহল পরিমাণে পাওয়া যায় গ্রামে সেটা যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া সম্ভব হয় না।

যুরোপে নগরই সমস্ত ঐশ্ব্যের পীঠস্থান, এটাই যুরোপীয় সভ্যতার লক্ষণ। এইজন্যই গ্রাম থেকে শহরে চিত্তযাত্রা আকৃষ্ট হয়ে চলছে। কিন্তু এটা লক্ষ্য করতে হবে যে, শহর ও গ্রামের চিত্তযাত্রার মধ্যে, শিক্ষাদীক্ষার মধ্যে, কোনো বিরোধ নেই; যে-কেউ গ্রাম থেকে শহরে বাবানাত্র তার যোগ্যতা থাকলে সেখানে সে স্থানলাভ করতে পারে, শহরে নিজেকে বিদেশী মনে করবার কোনো কারণ ঘটে না। এই কথাটা আমার মনে লেগেছিল। আমাদের সঙ্গে এর প্রভেদটা লক্ষ্য করবার বিষয়।

একদিন আমাদের দেশের বা-কিছু ঐশ্ব্য, বা প্রয়োজনীয়, সবই বিকৃত ছিল গ্রামে— শিকার জন্ত, আরোগ্যের জন্ত, শহরের কলেজ হাসপাতালে ছুটতে হত না। শিকার বা আয়োজন আমাদের তখন ছিল তা গ্রামে গ্রামে শিকারীদের মধ্যে বিকৃত ছিল। আরোগ্যের বা উপকরণ জানা ছিল তা ছিল হাতের কাছে, বৈজ্ঞ-কবিরাও ছিলেন অদূরবর্তী, আর তাঁদের আরোগ্য-উপকরণ ছিল পরিচিত ও সহজলভ্য। শিক্ষা আনন্দ প্রভৃতির ব্যবস্থা যেন একটা সেনপদ্ধতির বোলে সমস্ত দেশে পরিব্যাপ্ত ছিল, একটা বড়ো ইয়ারতের মধ্যে বন্ধ করে বিদেশী ব্যাকরণের নিয়মের মধ্য দিয়ে ছাত্রদের পরিচালিত করবার রীতি ছিল না। সংস্কৃতসম্পদ বা ছিল তা সমস্ত দেশের মনোভূমিকে নিয়ত উর্বরা করেছে— পল্লী ও শহরের মাঝখানে এমন কোনো ভেদ ছিল না যার ধেরাপার করবার জন্ত বড়ো বড়ো জাহাজ প্রয়োজন। দেশবাসীর মধ্যে পরস্পর মিলনের কোনো বাধা ছিল না, শিক্ষা আনন্দ সংস্কৃতির একাটি সমস্ত দেশে সর্বত্র প্রসারিত ছিল।

ইংরেজ যখন এ দেশে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করলে তখন দেশের মধ্যে এক অকৃত অস্বাভাবিক ভাগের সৃষ্টি হল। ইংরেজের কাল-করবার বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে সংহত হতে লাগল, ভাগ্যবান কৃতীর দল সেখানে জমা হতে লাগল। সেই ভাগেরই ফল আজ আমরা দেখছি। পল্লীবাসীরা আছে স্বল্প মধ্যযুগে, আর নগরবাসীরা আছে বিংশ শতাব্দীতে। দুয়ের মধ্যে ভাবের কোনো ঐক্য নেই, মিলনের কোনো ক্ষেত্র নেই, দুয়ের মধ্যে এক বিরাট বিচ্ছেদ।

এই বিচ্ছেদেরই নিদর্শন দেখেছিলুম যখন আমাদের ছাত্ররা এক সময় গোলামখানার আর প্রবেশ করবেন না বলে পল্লীর উপকার করতে লেগেছিলেন। তারা পল্লীবাসীদের

সঙ্গে মিলিত হতে পারি নি, পল্লীর লোকেরা তাদের সম্পূর্ণ করে গ্রহণ করতে পারে নি। কী করে মিলবে। মাঝখানে যে বৈতরণী। শিক্ষিতদের দান পল্লীবাসী গ্রহণ করবে কোন্ আধারে। তাদের চিন্তাক্রমিকাই যে প্রস্তুত হয় নি। যে জ্ঞানের মধ্যে সমস্ত মজলচেষ্টার বীজ নিহিত সেই জ্ঞানের দিকেই পল্লীবাসীদের শহরবাসীদের থেকে পৃথক্ করে রাখা হয়েছে। অস্ত্র কোনো দেশে পল্লীতে শহরে জ্ঞানের এমন পার্থক্য রাখা হয় নি, পৃথিবীর অন্তর নবযুগের নারক ধারা নিজেদের দেশকে নতুন করে গড়ে তুলছেন তাঁরা জ্ঞানের এমন পঙ্ক্তিভেদ কোথাও করেন নি, পরিবেশনের পাতা একই। আমাদের দেশে একই ভাবে-বে সমস্ত দেশকে অল্পপ্রাণিত করা বাবে এমন উপায় নেই। আমি তাই ধারা এখানে গ্রামের কাজ করতে আসেন তাঁদের বলি, শিক্ষাদানের ব্যবস্থা যেন এমন ভাব মনে রেখে না করা হয় যে, ওরা গ্রামবাসী, ওদের প্রয়োজন বল, ওদের মনের মতো করে বা-হয়-একটা গেরো ব্যবস্থা করলেই চলবে। গ্রামের প্রতি এমন অপ্রত্যাশ প্রকাশ যেন আমরা না করি। দেশের মধ্যে এই-বে প্রকাণ্ড বিভেদ একে দূর করে জ্ঞানবিজ্ঞান, কী পল্লী কী নগর, সর্বত্র ছড়িয়ে দিতে হবে—সর্বসাধারণের কাছে স্তম্ভ করে দিতে হবে। গ্রামের লোকেরা থাকুক তাদের কৃত-প্রোত-ওরা, তাদের শিক্ষা অস্বাভাবিক নিয়মে, তাদের অস্ত্র শিক্ষার একটুখানি যে-কোনোরকম আয়োজন করলেই যথেষ্ট, এরকম অসম্মান যেন গ্রামবাসীদের না করি। এই অসম্মান জন্মায় শিক্ষার ভেদ থেকে। মন অহংকৃত হয়; বলে, ‘ওরা চালিত হবে, আমরা চালনা করব দূর থেকে, উপর থেকে।’ এর ফলে অনেক সময় শিক্ষিত পল্লীহীতবীর্য চাবীর কাছে এমন-সব বিষয়ে মুগ্ধ-করা উপদেশ দিতে আসেন হয়তো যে বিষয়ে চাবীর তাঁদের চেয়ে ভালোই জানে। এর একটা দৃষ্টান্ত দিই।

এক সময়ে আমার মনে হয়েছিল যে শিলাইমহে আলুর চাব বিস্তৃত ভাবে প্রচলন করব। আমার প্রত্যাবৃত্তনে কৃষিবিভাগের কর্তৃপক্ষ বললেন যে, আমার নির্দিষ্ট জমিতে আলুর চাব করতে হলে একশো মণ সার দরকার হবে ইত্যাদি। আমি কৃষিবিভাগের প্রকাণ্ড তালিকা -অম্লসারে কাজ করলুম, ফসলও ফলল, কিন্তু ব্যয়ের সঙ্গে আয়ের কোনোই সামঞ্জস্য রইল না। এ-সব দেখে আমার এক চাবী প্রজ্ঞা বললে, ‘আমার পুরে তার দিন যাবু।’ সে কৃষিবিভাগের তালিকাকে অবজ্ঞা করেও প্রচুর ফসল কলিয়ে আমাকে সজ্জিত করলে।

আমাদের শিক্ষিত লোকের জ্ঞান যে নিষ্ফল হয়, অভিজ্ঞতা যে পল্লীবাসীর কাছে লাগে না, তার কারণ আমাদের অহমিকা, যাতে আমাদের মিলতে দেয় না, ভেদকে আগিয়ে রাখে। তাই আমি বারংবার বলি, গ্রামবাসীদের অসম্মান কোনো না, যে

শিকার আমাদের প্রয়োজন তা শুধু শহরবাসীদের জন্ত নয়, সমস্ত দেশের মধ্যে তার ধারাকে প্রবাহিত করতে হবে। সেটা যদি শুধু শহরের লোকদের জন্ত নির্দিষ্ট থাকে তবে তা কখনো সার্থক হতে পারে না। মনে রাখতে হবে শ্রেষ্ঠত্বের উৎকর্ষে সকল মানুষেরই জন্মগত অধিকার। গ্রামে গ্রামে আজ মানুষকে এই অধিকার ফিরিয়ে দিতে হবে। আজ আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো দরকার শিকার সাম্য। অর্থের দিক দিয়ে এর ব্যাঘাত আছে জানি, কিন্তু এ ছাড়া কোনো পথও নেই। নূতন যুগের দাবি যেটাতেই হবে।

আমরা নিজেরা অক্ষম, আমাদের সাধ্য সংকীর্ণ, তবু সেই স্বল্প ক্ষমতা নিয়েই এই কথানি গ্রামের মধ্যে আমরা একটা আদর্শকে স্থাপনা করবার চেষ্টা করেছি। বহু বৎসর অভাবের সঙ্গে সংগ্রাম করে আমরা গ্রামবাসীদের অস্থূল করেছি। ক্ষেত্র এখন প্রস্তুত, আমাদের সামনে যে বড়ো আদর্শ, বড়ো উদ্দেশ্য আছে, তার কথা যেন আমরা বিস্মৃত না হই; এই মিলনের আদর্শকে যেন আমরা মনে জাগরুক রাখতে পারি।

৬ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০

কাল্কিন ১৩৪৬

অভিভাষণ

বিবর্তনশীল সঙ্গিনী

আজকার বক্তৃতার গোড়াতে বক্তামহাশয় বলেছেন যে আমরা মাটি থেকে উৎপন্ন আমাদের যা-কিছু প্রয়োজনীয় পদার্থ যে পরিমাণে লাভ করছি মাটিকে সে পরিমাণে ফিরিয়ে না দিয়ে তাকে দরিদ্র করে দিচ্ছি। আমাদের দেশে একটা কথা আছে যে সংসারটা একটা চক্রের মতো। আমাদের জীবনের, আমাদের সংসারের গতি চক্রপথে চলে। মাটি থেকে যে প্রাণের উৎস উৎসারিত হচ্ছে তা যদি চক্রপথে মাটিতে না ফেরে তবে তাতে প্রাণকে আঘাত করা হয়। পৃথিবীর নদী বা সমুদ্র থেকে জল বাষ্পাকারে উপরে উঠে, তার পর আকাশে তা মেঘের আকার ধারণ করে বৃষ্টিরূপে আবার নীচে নেমে আসে। যদি প্রকৃতির এই জলবায়ুর গতি বাধা পায় তবে চক্র সম্পূর্ণ হয় না, আর অনাবৃষ্টি দৃষ্টিক প্রভৃতি উৎপাত এসে জোটে। মাটিতে ফসল ফলানো সম্বন্ধে এই চক্রের কথা পূর্ণ হচ্ছে না বলে আমাদের চাষের মাটির দারিদ্র্য বেড়ে চলেছে, কিন্তু এই প্রক্রিয়াটি যে কতদিন থেকে চলছে তা আমরা জানি না। গাছপালা জীবজন্তু প্রকৃতির কাছ থেকে যে সম্পদ পাচ্ছে তা তারা ফিরিয়ে দিয়ে আবর্তন-গতিক

সম্পূর্ণতা দান করছে, কিন্তু সুশকিল হচ্ছে মানুষকে নিয়ে। মানুষ তার ও প্রকৃতির মাঝখানে আর-একটি অগংকে সৃষ্টি করেছে যাতে প্রকৃতির সঙ্গে তার আদান ও প্রদানের যোগ-প্রতিযোগে বিষ ঘটছে। সে ইটকাঠের প্রকাণ্ড ব্যবধান তুলে দিয়ে মাটির সঙ্গে আপনায় বিচ্ছেদ ঘটিয়েছে। মানুষের মতো বুদ্ধিজীবী প্রাণীর পক্ষে এই-সকল আয়োজন উপকরণ অনিবার্হ সে কথা মানি; তবুও এ কথা তাকে তুললে চলবে না যে, মাটির প্রাণ থেকে যে তার প্রাণময় সত্তার উদ্ভব হয়েছে, গোড়াকার এই সত্যকে লঙ্ঘন করলে সে দীর্ঘকাল টিকতে পারে না। মানুষ প্রাণের উপকরণ যদি মাটিকে কিরিয়ে দেয় তবেই মাটির সঙ্গে তার প্রাণের কারবার ঠিকমত চল, তাকে ঠাকি দিতে সেলেই নিজেকে ঠাকি দেওয়া হয়। মাটির খাতার বখন দীর্ঘকাল কেবল খরচের অঙ্কই দেখি আর জমার বড়ো-একটা দেখতে পাই নে তখন বুঝতে পারি দেউলে হতে আর বড়ো বেশি বাকি নেই।

বস্ত্রাভাষণ বলেছেন প্রাচীনকালে পৃথিবীর বড়ো বড়ো সভ্যতা আবির্ভূত হয়ে আকার নানা বাধা পেয়ে বিলুপ্ত হয়ে গেছে। সভ্যতাগুলির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশ জনতাবহুল শহরের প্রাদুর্ভাব হয়েছে এবং তাতে করে পূর্বে যে মাটিতে অরবস্ত্রের সংস্থান হত অথচ তা দ্বিত্ব হত না, সে মাটি শহরে মানুষদের দাবিদাওয়া সম্পূর্ণরূপে মিটাতে পারল না। এমনি করে সভ্যতাগুলির ক্রমে ক্রমে পতন হতে লাগল। অবশ্য আধুনিককালে অন্তর্বাণিজ্য হওয়াতে শহরবাসীদের অনেক সুবিধা হয়েছে। এক জায়গারকার মাটি দেউল হয়ে গেলেও অন্ত জায়গার অতিরিক্ত ফসলের আমদানি হচ্ছে। এমনি করে খাওয়া-দাওয়া সচ্ছন্দে চলছে কিন্তু মাটিকে অবহেলা করলে মানুষকে নিশ্চয়ই একদিন কোনোখানে এসে ঠেকতে হবে।

যেমন প্রাণের চক্র-আবর্তনের কথা বলা হয়েছে তেমনি মনেরও চক্র-আবর্তন আছে, সেটাকেও অব্যাহত রাখতে হবে সে কথা মনে রাখা চাই। আমরা সমাজের সম্ভান, তার থেকে যে দান গ্রহণ করে বনকে পরিপুষ্ট করছি তা যদি তদনুরূপ না কিরিয়ে দিই, তবে খেয়ে খেয়ে সব নষ্ট করে ফেলব। মানুষের সমাজ কত চিন্তা কত ভ্রাপ কত তপস্শায় তৈরি, কিন্তু যদি কখনো সমাজে সেই চিন্তা ও ভ্রাপের স্রোতের আবর্তন অবলুপ্ত হয়ে যায়, মানুষের মন যদি নিশ্চেষ্ট হয়ে প্রাণার অহসরণ করে, তা হলে সমাজকে ক্রমাগত সে ঠাকি দেয়; এবং সে সমাজ কখনো প্রাণবান্ প্রাণগ্রহ হতে পারে না, চিন্তাশক্তি দিক থেকে সে সমাজ দেউলে হতে থাকে। ভারতবর্ষে সমাজের ক্ষেত্র ও বিস্তৃতি হচ্ছে পল্লীগ্রামে। যদি তার পল্লীসমাজ নতুন চোটা চিন্তা ও অধ্যবসারে না প্রবৃত্ত হয় তবে তা নির্জীব হয়ে যাবে।

বক্তামহাশয় বলেছেন যে ধানের খড় গাড়ি-বোঝাই হয়ে গ্রাম থেকে শহরে চলে যাচ্ছে, আর তাতে করে কৃষকের ধানখেত কতিপয় হচ্ছে, এবং শহরের উচ্চিষ্ট গজা বেয়ে সমুদ্রে ভেসে যাচ্ছে বলে তা মাটির থেকে চিরকালের জন্য বিচ্ছিন্ন হয়ে যাচ্ছে।

আমাদের মনের চিন্তা ও চেষ্টা ঠিক এমনি করেই শহরের দিকেই কেবল আকৃষ্ট হচ্ছে বলে আমাদের পল্লীসমাজ তার মানসিক প্রাণ ফিরে পাচ্ছে না। যে পল্লীগ্রামের অভিজ্ঞতা আমার আছে, আমি যেখানি সেখানে কী নিরানন্দ বিয়াজ করছে। সেখানে বাক্য কীর্তন রামায়ণগান সব লোণ পেয়েছে, কারণ যে লোকেরা তার ব্যবস্থা করত তারা গ্রাম ছেড়ে চলে এসেছে, তাদের শিক্ষা-দীক্ষা এখন সে পন্থায় চলে না, তার গতি অন্ত দিকে। পল্লীবাসীরা আমাদের লক্ষ জানের দ্বারা প্রাণবান্ হতে পারছে না, তাদের মানসিক প্রাণ গানে গল্পে পাখায় সজীব হয়ে উঠছে না। প্রাণরক্ষার জন্য যে জৈব পদার্থ দরকার, মনের ক্ষেত্রে তা পড়ছে না। প্রাণের সহজ সরল আয়োদ-আহ্লাদই হচ্ছে সেই জৈব পদার্থ, তাদের দ্বারা চিত্তক্ষেত্র উর্বর হয়। অথচ শহরে বর্ধা সামাজিকতা আমরা পাই নে। সেখানে গলিতে গলিতে ঘরে ঘরে কত ব্যবধানের প্রাচীর তাকে নিরন্তর প্রতিহত করে। শহরের মধ্যে মানুষের আভাবিক আত্মীয়তাবন্ধন সম্ভবপর হয় না, গ্রামেই মানবসমাজের প্রাণের বাধাহীন বিকাশ হতে পারে। আজকাল ভ্রমলোকদের পক্ষে গ্রামে যাওয়া নাকি কঠিন হয়ে পড়েছে, কারণ তারা বলেন যে সেখানে খাওয়া-দাওয়া জোটে না, আর মনের বেঁচে থাকবার মতো ধোরাক ছুঁতাপ্য, অথচ দ্বারা এই অসুযোগ করেন তারা ই গ্রামের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করাতে তা মকছুমিতে পরিণত হয়েছে।

গ্রামের এই দুর্দশার কথা কেউ ভালো করে ভাবছেন না, আর ভেবে দেখলেও স্পষ্ট আকারে ব্যক্ত করছেন না। কেবল বিদেশীর লক্ষ ত্যাগ করার মধ্যে বীচনের রাস্তা নেই। বীচতে হলে পল্লীবাসীদের সহবাস করতে হবে। পল্লীগ্রামে যে কী ভীষণ দুর্গতি প্রচলিত পাচ্ছে তা খুব কম লোকেই জানেন। সেখানে কোনো কোনো সম্প্রদায়ের কাছে প্রাচীন ধর্ম এমন বিকৃত বীভৎস আকার ধারণ করেছে যে সে-সব কথা খুলে বলা যায় না।

এলুমহার্স্ট সাহেব আজকার বক্তৃতায় প্রশ্ন করেছেন যে প্রাণরক্ষার উপায় বিধান কোন্ পথে হওয়া দরকার। আমারও প্রশ্ন এই যে সামাজিক স্বাস্থ্য ও প্রাণরক্ষার পথ কোন্ দিকে। একটা কথা ভেবে দেখা দরকার যে গ্রামে দ্বারা মন খার তারা হাড়ি ভোম মৃচি প্রভৃতি দ্বিতীয় শ্রেণীরই লোক। মধ্যবিত্ত লোকেরা দ্বিতীয় মন ভো খারই না, বিলাতি মদও খুব অল্পই খেয়ে থাকে। এর কারণ হচ্ছে যে, দ্বিতীয় লোকদের মন

খাওয়া দরকার হয়ে পড়ে। এতাদের অবসাদ আসে— তারা সারাদিন পরিশ্রম করে। সন্ধ্যা কাশড়ে বেঁধে যে ভাত নিয়ে যায় তাই ভিজিয়ে দুপুর বারোট্টা-একটার সময়ে খায়, তার পর খিদে নিয়ে বাড়ি ফেরে। যখন বেহাগ্রাণে অবসাদ আসে তখন তা প্রচুর ও ভালো খাণ্ডে হুঁর হতে পারে, কিন্তু তা তাদের জোটে না। এই অভাব-পূরণ হয় না বলে তারা ভিন-চার পরসার খেনো মদ খায়, তাতে কিছুকণের ক্ষান্ত অন্তত তারা নিজেদের রাগা-বাহসার মতো মনে করে সন্তুষ্ট হয়— তার পর তারা বাড়ি যায়। আচার ও চরিত্রের বিকৃতির মূলেও এই তত্ত্ব।

আমি যে পল্লীর কথা জানি সেখানে সর্বদা নিরানন্দের আবহাওয়া বইছে; সেখানে মন পুষ্টিকর ও স্বাস্থ্যকর খোরাকের দ্বারা সন্তোষ হতে পারছে না। কাজেই নানা উদ্বেগনা ও দুর্নীতিতে লোকের মন নিমগ্ন থাকে। মন যদি কথকতা পূজা-পার্বণ রামায়ণগান প্রভৃতি নিয়ে সচেষ্ট থাকে তবে তাতে করে তার আনন্দরসের নিত্য জোগান হয় কিন্তু এখন সে-সকলের ব্যবস্থা নেই, তাই মন নিরন্তর উপবাসী থাকে এবং তার ক্রান্তি হুঁর করবার জন্য মানসিক মত্ততার দরকার হয়ে পড়ে। মনে করবেন না যে, অবরুদ্ধ করে, ধর্ম উপদেশ দিয়ে এই উভয়রূপ মদ বন্ধ করা যাবে। চিন্তের মূলদেশে আত্মা যেখানে স্থবিত হয়ে মরতে বসেছে সেই গোড়াকার দুর্বলতার মধ্যেই বত গলদ রয়েছে, তাই বাইরেও নানা রোগ দেখা দিচ্ছে। পল্লীগ্রাম চিত্ত ও দেহের খাণ্ড থেকে আজ বঞ্চিত হয়েছে, সেখানে এই উভয় খাণ্ডের সরবরাহ করতে হবে।

অপর দিকে আমরা শহরে অন্তরূপ মত্ততা ও উন্মাদনা নিয়ে আছি। আমাদের এই বিকৃতির কারণ হচ্ছে যে আমরা দেশের সমগ্র অভাব উপলব্ধি করি না, তাই অল্প-পরিসরের মধ্যে উন্মাদনার আলয়ে কর্তব্যবুদ্ধিকে শাস্ত করি। উঠে-বসে রাগ করি, ডাবার লেখার বা অন্য আকারে তাকে প্রকাশ করি। কিন্তু আমরা যতক্ষণ স্বার্থভাবে দেশের লোকের পাশে গিয়ে দাঁড়াতে না পারব, তাদের জ্ঞানের আলোক বিতরণ না করব, তাদের জন্য প্রাণপণ ত্রুট গ্রহণ না করব, পূর্ণ আত্মত্যাগ না করব, ততক্ষণ মনের এই রানি ও অসন্তোষ হুঁর হবে না। তাই স্কন্ধ কর্তব্যবুদ্ধিকে প্রশান্ত করবার জন্য আমরা নানা উন্মাদনা নিয়ে থাকি, বজুতা করি, চোখ রাঙাই— আর আমার মতো যারা কাব্যরচনা করতে পারেন তারা কেউ কেউ স্বদেশী গান তৈরি করি। অথচ নিজের গ্রামের পঙ্খিলতা হুঁর হল না, সেখানে চিন্তের ও দেহের খাণ্ডসামগ্রীর ব্যবস্থা হল না। তাই হাড়িভোমেরা মদ খেয়ে চলেছে আর আমাদেরও মত্ততার অন্ত নেই।

কিন্তু এমন ঝাঁকি চলবে না। প্রতিদিন আপনারকে ঘেঁষে ঢেলে দিতে হবে, পল্লীবাসীদের পাশে গিয়ে দাঁড়াতে হবে। আমি একমুহুরে ছেলেকে জানি তারা নন-কো-অপারেশনের ডাঙ্কনার পল্লীসেবা করতে এসেছিল। বতরিন তাদের কলকাতার সঙ্গে যোগ ছিল, কংগ্রেস কমিটির সঙ্গে সম্পর্ক ছিল, ততদিন কাজ চলেছিল, তার পর সব বন্ধ হয়ে গেল।

তারা হাড়িডোমের ঘরে কি তেমন করে সমস্ত মন দিয়ে ঢুকতে পেরেছেন। পাড়াগাঁয়ের প্রতিদিনের প্রয়োজনের কথা মনে রেখে তারা কি দীর্ঘকালসাধ্য উত্থাপে প্রবৃত্ত হতে পেরেছেন। এতে যে উন্নাদনা নেই, মন লাগে না। কিন্তু কর্তব্যবুদ্ধির কোনোরূপ খাতি তো চাই, সেই খাতি প্রতিদিন জোগাবার সাধ্য যদি আমাদের না থাকে তা হলে কাজেই মত্ততা নিয়ে নিজের বীরপুরুষ মহাপুরুষ বলে কল্পনা করতে হয়।

আজকাল আমরা সমাজের তিন স্তরে তিনরকমের মদ খাচ্ছি— সত্যিকারের মদ, দুর্নীতির মানসিক মদ, আর কর্তব্যবুদ্ধি প্রশান্ত করবার মতো মদ। হাড়িডোমদের মধ্যে একরকম মদ, গ্রামের উচ্চস্তরের মধ্যে আর-একরকম মদ, আর শহরের শিক্ষিত-সাধারণের মধ্যেও একপ্রকারের মদ। তার কারণ সমাজে সব দিকেই বাস্তব জোগানে কম পড়েছে।

১৩২২

সমবাসে ম্যালেরিয়া-নিবারণ

অ্যান্টি-ম্যালেরিয়া সোসাইটিতে কবিতা

ডাক্তার গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে আমাদের এই কাজ উপলক্ষে কী করে মিলন হল একটু বলে রাখি। আমি নিজে অবশ্য ডাক্তার নই, এবং ম্যালেরিয়া-নিবারণ সম্বন্ধে আমার মতের কোনো মূল্য নেই। আপনারা সকলে জানেন আমাদের যে ‘বিশ্বভারতী’ বলে একটা অস্থান আছে, তার অন্তর্গত ক’রে শান্তিনিকেতনের চারি দিকে যে-সমস্ত গ্রাম আছে সে গ্রামগুলির সঙ্গে আমাদের যোগ রক্ষা করবার জন্য আমরা চেষ্টা করছি। আমাদের আশ্রমে আমরা প্রদানকৃত বিদ্যাচর্চা করে থাকি বটে, কিন্তু আমার বরাবর এই মত— বিদ্যাকে, ভুল-কলেজগুলিকে জীবনের সমগ্র কেন্দ্র হতে বিচ্ছিন্ন করলে পরে আমাদের অন্তরের সঙ্গে মিশ খায় না, তাকে জীবনের

বন্ধ করা যায় না। এইজন্য আমরা আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি-অহুসারে চেষ্টা করছি চারি দিকের গ্রামের লোকের জীবনযাত্রার সঙ্গে আমাদের বিদ্যাহীনতার কর্মকে একত্র করতে। এই কাজ আমাদের চলছিল। এখানে এই সভাপূর্বে আমাদের এ সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা হয়েছে। ধারা সে সভাক্ষেত্রে ছিলেন তাঁরা জানেন কিরকম ভাবে আমাদের কাজ হচ্ছে। এই কাজ হাতে নিয়ে প্রথমে দেখা গেল—রোগের ছবি। আমরা অব্যবসায়ী, আমাদের তখনো সাহস ছিল না যে দেশের লোককে বলি যে, ধারা অভিজ্ঞ গ্রামের রোগনিবারণ কাজে তাঁরা সহায়তা করুন। নিজেরাই যেমন করে পারি চেষ্টা করেছি। এ সম্বন্ধে বিদেশী লোকের কাছে সাহায্য পেরেছি, সে কথা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করছি। আমরা আমেরিকার একটি মহিলাকে সহায়-রূপে পেরেছি। তিনি ডাক্তার নন, যুদ্ধের সময় রোগীর শুক্রবা করাতে কতকটা পরিমাণে হাতে কলমে জ্ঞান হয়েছে, সেইটাকে রাজ্য নিয়ে তিনি রোগীদের ঘরে ঘরে এক-ইটু কাপা ভেঙে গিয়েছেন, অতি দরিদ্রের ঘরে গিয়ে সেবা করেছেন, পথ্য দিয়েছেন—অত্যন্ত কত বা, বা টৈখে ভক্তসমাজের লোকের যুগা হয়, সে-সমস্ত নিজের হাতে ধুইয়ে দিয়েছেন—ধারা অত্যন্ত জাতি তাদের ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দিয়েছেন, পথ্য খাইয়েছেন—আজ পর্বন্ত তিনি কাজ করছেন, অসহ পরমে শরীরের গানি সম্বন্ধে অত্যন্ত দুঃসাধ্য কর্মও তিনি ছাড়েন নি। শরীর যখন ভেঙে পড়ল, শিলং গিয়ে কিছুদিন ছিলেন, কিরে এসে আবার শরীর নষ্ট করেছেন। এমন করে তাঁকে পেরেছি। তাঁকে দেশে যেতে হবে, যে-করটা দিন আছে প্রাণপাত করে সেবা করছেন।

আর-একজন সহায় ইংরেজ এলুম্‌হার্ফট, তিনি এক পরমা না নিয়ে নিজের খরচে বিদেশ থেকে নিজে টাকা সংগ্রহ করে সে টাকা সঙ্গে নিয়ে এসেছেন। তিনি হিনরাত চতুর্দিকের গ্রামগুলির ঘুরবহা কী করে বোচন হতে পারে, এর জন্ত কী-না করেছেন বলে শেষ করা যায় না। যে ছুজনের সহায়তা পেরেছি সে ছুজন বিদেশ থেকে এসেছেন, এঁদের নিয়ে কাজ করছি।

এইটে আপনারা বুঝতে পারেন, পতঙ্গে মানুষে লড়াই। আমাদের রোগশঙ্কর বাহনটি যে ক্ষেত্র অধিকার করে আছে সে অতি বিস্তীর্ণ। এই বিস্তীর্ণ জায়গায় পতঙ্কের মতো এত ক্ষুদ্র শক্তির নাগাল পাওয়া যায় না। অন্তত ২৪ জন লোকের ধারা তা হওয়া দুঃসাধ্য, সকলে সমবেতভাবে কাজ না করলে কিছুই হতে পারে না। আমরা হাংড়াছিলান, চেষ্টা-রাজ্য করছিলাম, এমন সময় আমার একজন ভূতপূর্ব ছাত্র, বেডিকেল কলেজে পড়ে, আমার কাছে এসে বললে, ‘গোপালবাবু খুব বড়ো জীবাণু-তত্ত্ব-বিদ, এমন-কি, ইউরোপে পর্বন্ত তাঁর নাম বিখ্যাত। তিনি খুব বড়ো ডাক্তার,

যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। আপনারা ম্যালেরিয়ার লহিত লড়াই করতে বাচ্ছেন, তিনি সে কাজ আরম্ভ করেছেন; নিজের ব্যবসারে কতি করে একটা পণ নিয়েছেন— বডদূর পর্যন্ত সম্ভব বাংলাদেশকে তার প্রবলতম শত্রুর হাত থেকে বাঁচাবার জন্য চেষ্টা করবেন।’ যখন এ কথা শুনলাম, আমার মনে আকৃষ্ট হল। আমাদের এই কাজে তাঁর সহায়তা দাবি করতে সংকল্প করলুম। মশা মারবার অস্ত্র পাব একান্ত নয়; মনে হল এমন একজন দেশের লোকের খবর পাওয়া গেল যিনি কোনোরকম রাপ-ঘেষে উত্তেজনার নয়, বাহিরের তাড়নার নয়, কিন্তু একান্তভাবে কেবলমাত্র দেশের লোককে বাঁচাবার উপলক্ষে, নিজের স্বার্থ ত্যাগ করে, নিজেকে কতিগ্রস্ত করে, এমন করে কাজ করতে প্রবৃত্ত হয়েছেন— এইরূপ দৃষ্টান্ত বড়ো বিরল। আমার মনে খুব ভক্তির উদ্রেক হল বলে আমি বললাম, তাঁর সঙ্গে দেখা করে এ বিষয় আলোচনা করতে চাই। এমন সময় তিনি স্বয়ং এসে আমার সঙ্গে দেখা করলেন, তাঁর কাছে শুনলাম তিনি কী ভাবে কাজ আরম্ভ করেছেন। তখন এ কথা আমার মনে উদয় হল, যদি এঁর কাজের সঙ্গে আমাদের কাজ জড়িত করতে পারি তা হলে কৃতার্থ হব, কেবল সকলতার দিক থেকে নয়— এঁর মতো লোকের সঙ্গে যোগ দেওয়া একটা গৌরবের বিষয়।

আপনারা দেখেছেন, যুদ্ধের পর এই-বে জার্মানি-অস্ট্রিয়ার প্রতিভা রান হয়ে বাছে, অনাহারে দৈহিক দুর্বলতা তার কারণ। যখন ব্রকেড-বারা খাবার বন্ধ করা হয়েছিল সে সময় অনাহারে অনেক মানুষ মরেছে সেইটাই বড়ো কথা নয়। বে-সমস্ত শিশুর দুধ খাওয়ার ব্যবস্থা ছিল। বে-সমস্ত প্রসূতির পুষ্টিকর খাবার ব্যবস্থা ছিল, তারা তা না পাওয়ার এই যুগের শিশুরা অপরিপুষ্ট হয়ে পৃথিবীতে এল। এর কালে এরা বড়ো হলে তেমন বুদ্ধিশক্তির জোর নিয়ে ঠাড়াতে পারবে না। কাজেই এই হিসাবে দেখতে গেলে মাথা-গণতি অনুসারে লোকসংখ্যা হয় না, বাঘের মাথা আছে তাদের কার্যকারিতা কতদূর তা দেখতে হবে। শুধু সংখ্যাগণনা ঠিক গণনা নয়। বাংলাদেশে আমরা ভাবছি না— যেখানে আমাদের স্বাস্থ্যের মূল উৎস সেখানে সব শুকিয়ে বাছে। আমরা বোগের বোকা বাড়তে নিয়ে রক্তের মধ্যে চিরদুর্বলতা বহন করে আছি। প্রতি বৎসর কত লোক জন্মাচ্ছে, কত লোক মরছে, সংখ্যা কত বৃদ্ধি হচ্ছে, এটা বড়ো কথা নয়; বারা টিকে রইল তারা মানুষের মতো রইল কি না সেইটে বড়ো কথা। তাদের কার্যকারিতা, মাথা খাটাবার শক্তি, আছে কি না সেইটে বড়ো কথা। নতুবা জীবজন্তুর মত যদি অধিকাংশ হয়, তার বোকা জাতি বইতে পারবে না। শারীরিক দুর্বলতা থেকে মানসিক দুর্বলতা আসে। ম্যালেরিয়া

রক্তের মধ্যে অস্বাভ্য উৎপাতন করে, সঙ্গে সঙ্গে মনের মধ্যেও বল পাই না। যার প্রাণের প্রাচুর্য আছে সে প্রাণ দিতে পারে। যার কেবল কোনোরকমে বেঁচে থাকা চলে, জীবনধারণের অস্ত বা দয়কার তার বেশি যার একটু উদ্বুদ্ধ হয় না, তার প্রাণে বহাঙ্গতা থাকে না। প্রাণের বহাঙ্গতা না থাকলে বড়ো সভ্যতার সৃষ্টি হতে পারে না। যেখানে প্রাণের কৃপণতা সেখানে ক্ষুদ্রতা আসবে। প্রাণের শক্তির এত বড়ো ক্ষয় কোনো সভ্য দেশে কখনো হয় নি। একটা কথা মনে রাখতে হবে, দুর্গতির কারণ সব দেশেই আছে। কিন্তু মানুষের মনস্তত্ত্ব কী। না, সেই দুর্গতির কারণকে অনিবার্য বলে মনে না করে, যখন যাতে কষ্ট পাচ্ছি চেষ্টা-ধারা তাকে দূর করতে পারি, এ অভিমান মনে রাখা। আমরা এতদিন পর্বত বলছি, ম্যালেরিয়া দেশব্যাপী, তার সঙ্গে কী করে লড়াই করব, লক্ষ লক্ষ মশা রয়েছে তাদের তাড়াব কী করে, গভর্নেন্ট আছে সে কিছু করবে না— আমরা কী করব! সে কথা বললে চলেবে না। যখন আমরা মরছি, লক্ষ লক্ষ মরছি— কত লক্ষ না মরেও মরে রয়েছে— যে করেই হোক এর যদি প্রতিকার না করতে পারি আমাদের কিছুতেই পরিজ্ঞান নেই। ম্যালেরিয়া অস্ত ব্যাধির আকর। ম্যালেরিয়া থেকে বন্দা অতীর্ণ প্রভৃতি নানারকম ব্যাধি সৃষ্টি হয়। একটা বড়ো দার খোলা পেলে বমবুতেরা হড়্ হড়্ করে ঢুকে পড়ে, কী করে পারব তাদের সঙ্গে লড়াই করতে। গোড়াতে দয়ভা বন্ধ করা চাই, তবে যদি বাঙালি জাতিতে আমরা বাঁচাতে পারি।

আর-একটা কথা আছে, সেইটে আপনারা ভাববেন। এই-যে নিজের প্রতি অবিশ্বাস এ যদি কোনো-এক জায়গায় মানুষ দূর করতে পারে— সমস্ত অমঙ্গল, এতদিন পর্বত আমরা বা বিধিলিপি বলে মেনে আসছি, যদি এর উল্টা কথা কোনো উপলক্ষে বলতে পারি— যত কাজ হয়। শত্রু বত বড়োই হোক, তাকে মানব না, মশাকে রাখব না, যেমন করে পারি উচ্ছেদ করব— এ সাহস যদি হয়, তবে কেবল মশা নয়, তার চেয়ে বড়ো শত্রু নিজের দীনতার উপর জয়লাভ করব।

আর-একটা কথা— পরস্পরের মিলনের নানা উপলক্ষ চাই। এমন অনেক উপলক্ষ চাই যাতে আমাদের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা মিলতে পারে। দেশ বলতে বা বুঝি সকলে তা বোঝে না, স্বরাজ কী অনেকে তা বোঝে না। কিন্তু মিলন বলতে বা বুঝি, এমন কেউ নেই যে তা বোঝে না। কিন্তু যদি কোনো-একটা গ্রামের সকলে মিলে কিছু পরিমাণেও রোগ কমাতে পারি, তবে বিশ্বাস্য যুগ সকলের মেলবার এমন সহজ ক্ষেত্র আর হতে পারে না। গোপালবাবু এ কাজ আরম্ভ করেছেন। এই-যে ইনি যতলক্ষের নাম করলেন, তবু সৃষ্টি হলো এঁরা একযোগে এক মাটিতে দাঁড়িয়ে

অতি ক্ষুদ্র শত্রু মশা মারবার অস্ত্র সকলে মিলে লেগেছেন। 'এর মতো স্থলকণ আর নেই। কারণ, প্রত্যেকের হিড়ের জড়ৈ সকলেই দায়ী এবং পরের হিড়ই নিজের সকলের চেয়ে বড়ো হিত, এই শিকার উপলক্ষ আবাদের দেশে বড় বেশি হয় ততই ভালো। একটি গ্রামের মধ্যে একটা রাস্তা গিরেছে, দেখা গেল গোকর পাড়ি চলায় তার একটা জারগায় গর্ত হয়েছে— ৪।৫ হাতের বেশি নয়— বর্ষার সময় তাতে এক-ইটুর উপর কাঁদা জমে আর সেই কাঁদার মধ্য দিয়ে স্ত্রী-পুরুষ বালক-বৃদ্ধ হাটবাজার করতে যায়। নিকটবর্তী গ্রামের লোক, বারা সবচেয়ে কষ্ট পায়, তারাও এ কথা বলে না 'কোহাল দিয়ে খানিকটা মাটি কেলে জারগাটা সমান করে দিই', তার কারণ তারা ঠকতে ভয় পায়। তারা ভাবে, 'আমরাই খাটব অথচ তার সুবিধে আমরা ছাড়াও অস্ত্র সবাই পাবে, এর চেয়ে নিজেরা দুঃখ ভোগ করি সেও ভালো।' আমি পূর্বেও আপনাদের কাছে বলেছি— একটা গ্রামে বৎসর-বৎসর আগুন লাগত, গ্রামে কুয়া ছিল না, আমি তাদের বলনু, 'তোমরা কুয়ো খোঁড়ো, আমি সে কুয়ো বাঁধিয়ে দেব।' তারা বললে, 'বাবু, মাছের তেলে মাছ ভাজতে চাও! অর্থাৎ, অর্বেক খাটুনি আবাদের, অথচ স্থলদানের পুণ্যটা সম্পূর্ণ তোমার! তার চেয়ে ইহলোকে আমরা জলাভাবে মরি সেও ভালো, কিন্তু পরলোকে তুমি যে সত্যার সঙ্গতি লাভ করবে সে সহিতে পারব না।''

দেশের মধ্যে এরকম ভাব রয়েছে। ভ্রমলোকের মধ্যেও আছে অস্ত্র নানা আকারে, সে কথা আলোচনা করতে সাহস করি না। গোপালবাবু যে কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন তাতে লোকে এই কথা বুঝতে পারবে যে, পাশের লোকের বাড়ির ভোবার যে মশা জন্মায় তারা বিনা পক্ষপাতে আমারও রক্ত শোষণ করে, অতএব তার ভোবার সংহার করা আমারও কাজ।

গোপালবাবু মহৎ কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন, লোভ ক্রোধ বিদ্বেষের উত্তেজনা-বঞ্চিত নির্বল শুভবুদ্ধি তাঁকে এই কাজে আকৃষ্ট করেছে। মহত্বের এই দৃষ্টান্তটি মশকবধের চেয়েও আমাদের কাছে কম মূল্যবান নয়। এইজন্য আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা ও প্রজ্ঞা নিবেদন করছি।

ম্যালেরিয়া

ম্যালি-ম্যালেরিয়া সোসাইটিতে কবিতা

এই-বে ম্যালেরিয়া-নিবারণী সভা ও চেষ্টা, আমাকে উদ্দেশ্যে যে-বিষয়ক বিবরণের জন্ত এই সভা আহূত হয়েছে, এতে আমাকে সভাপতিত্বপে বরণ করেছেন। এ কথা আপনাদের অবদিত নয় যে, আমার কোনো অধিকার নাই এখানে আসন গ্রহণ করবার। একমাত্র যদি থাকে সে এই বলতে পারি আমার শরীর অস্থ— আমি রোগী, কিন্তু ম্যালেরিয়া-রোগী নই, সুতরাং সে দিক থেকেও আমার বলবার কথা কিছু নাই। একটা আসল কথা এই— এই ম্যালেরিয়া-নিবারণী সভার মধ্যে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ কেহ আছেন, তাঁরা ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে বহু রচনা চারি দিকে ছড়িয়ে রেখেছেন— এ বিষয়ে তাঁরা কাজ করেন, সুতরাং ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে আমার বক্তব্য অত্যাশ্রিত না’ও হতে পারে। বা হোক, আমার বা বলবার ই—একটা কথার বলে বিদ্যার নেব, আপনারা কথা করবেন। আমি অস্থ শরীর নিয়ে এসেছি, কারণ এ আস্থানকে অশ্রদ্ধা করতে পারি নাই।

আমার পূর্ববর্তী বক্তার বা বলবার কথা তার ভিত্তর অনেক ভাববার বিষয় আছে। ম্যালেরিয়া প্রভৃতি যে-সমূহ ব্যাধি আমাদের আক্রমণ করেছে তার একটি মাত্র কারণ নয়, প্রায়শ্চৈতন্য সহজে এর উত্তর দেওয়া যেতে পারে না। এক দিক থেকে ম্যালেরিয়া নিবারণ করতে গিয়ে আর-এক দিকে হেঁচা বেকতে পারে— এ কথা বা বলেছেন অন্তর বলে নি, অর্থাৎ সমস্ত ক্ষমতা আমাদের হাতে নাই। সব দিক থেকে আটঘাট বেঁধে ম্যালেরিয়াকে না চুকতে দেওয়া, তাড়া করে বের করে দেওয়া, এর সব দিক আমাদের হাতে নাই। এ কথা সত্য, যত সত্য যে, পূর্বে যেখানে আমাদের দেশে ম্যালেরিয়া ছিল না সেখানে ম্যালেরিয়া এসেছে। তার একটা কারণ রেলওয়ে এ দেশে তখন ছিল না, স্বাভাবিক জল-নিকাশের পথ রুদ্ধ ছিল না। যশা উপর হওয়ার একটা প্রধান কারণ এই ঠাণ্ডিয়েছে যে, রেলওয়ে লাইন হু ধারের গ্রামগুলিকে অভ্যন্তরীণ ভাবে করেছে, এ বিষয়ে কোনো সম্বন্ধ নাই। আরো ঘটনা ঘটছে— ধারা বাগিচার দিকে, প্রকৃতির দিকে, লাভের দিকে ভাকাচ্ছেন, তাঁদের লোভের দমন অসম্ভব হুঃখ এ দেশে উপস্থিত হয়েছে, বস্তা ম্যালেরিয়া হুড়িক জেগে উঠেছে, এটা খুব বড়ো সমস্যা তাতে সম্বন্ধ নাই। কিন্তু বস্তারহাশর একটা বিষয়ে তুল করেছেন। আমাদের মাননীয় বন্ধু ডাক্তার গোপালচন্দ্র চ্যাটার্জি যে কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন এ যদি

ভু মশা মারার কাজ হত তা হর্ষে আমি একে বড়ো ব্যাপার বলে মনে করতুম না। দেশে মশা আছে এটা বড়ো সমস্যা নয়, বড়ো কথা এই— দেশের লোকের মনে ভয় আছে। সেটা আমাদের দোষ, বড়োরকম দুঃখ-বিপদের মূল কারণ সেখানে। ঠাণ্ডা এ কাজ হাতে নিয়েছেন, সেজন্য ঠাণ্ডার কাজ সকলের চেয়ে বড়ো বলে মনে করি। গোপালবাবু উপকার করবেন বলে কোমর বেঁধে আসেন নি। কোনো-একজন ব্যক্তি বলতে পারে না, ‘আমি কুইনাইন দিয়ে বা ইন্ডেক্শন করে দেশের সকল রোগ ম্যালেরিয়া কালাজর নিবারণ করব।’ এমন কথা বলবার দোষ আছে, কারণ তাঁরা কতদিন পৃথিবীতে থাকবেন। আজ বাদে কাল চলে যেতে কতক্ষণ। কতরকম ব্যাধি-বিপদ আছে! যদি ব্যক্তিগত করেকজন লোকের উত্তমকে একমাত্র উপায় বলে গ্রহণ করি তা হলে আমাদের দুর্গতির অস্ত থাকবে না। আমাদের দেশে দুর্ভাগ্যক্রমে সকলরকম দুর্গতি-নিবারণের জন্ত আমরা বাহিরের লোকের সহায়তা বরাবর অপেক্ষা করেছি। এমন দিন ছিল যখন রাজপুত্রদের মুখাপেক্ষী হয়ে দেশ ছিল না, এমন সময় ছিল যখন দেশের জলাভাব দেশের লোক নিবারণ করেছে—অন্তান্ত অভাবও দেশের লোক নিবারণ করেছে। কিন্তু তার ভিতর একটা দুর্বলতা ছিল বলে আমরা আজ পর্বন্ত দুঃখের হাত এড়াতে পারছি না। বারা সেকালে কীতি অর্জন করতে উৎসুক ছিল, বারা উচ্চপদে ছিলেন, তাঁদের উপর দেশের লোক দাবি করেছে। তাঁরা মহাশয় ব্যক্তি— তাঁদের উপর জল দেবার, মন্দির দেবার, অতিবিশালা করে দেবার, আরো অন্তান্ত অভাব মোচন করবার দাবি করেছি— তাঁদের পুরস্কার ছিল ইহকালে কীতি ও পরকালে সম্ভোগি। এখনকার দিনে তার কল এই দেখতে পাই গ্রামের লোকেরা এখন পর্বন্ত তাকিয়ে থাকে কে এসে তাদের জলদান করবে— জলদান পুণ্যকর্ম, সে পুণ্যকর্ম কে করবে। অর্থাৎ, তাদের বলবার কথা এই— ‘আমাকে জলদান-বারা তুমি আমার উপকার করছ সেটা বড়ো কথা নয়, তুমি যে পরকালে পুরস্কার পাবে সেজন্য তুমি করবে।’ এই-যে তার প্রতি দাবি, এবং তাকে প্রলুব্ধ করবার চেষ্টা, সেটা আজ পর্বন্ত গভীরভাবে আমাদের দেশে আছে। এই একটা অসত্যের স্মৃতি হয়েছে— সর্বসাধারণ সকলে একত্র সম্মিলিত হয়ে নিজের অভাব নিজেরা দূর করবার জন্ত কখনো সংকল্প করে না। এমন দিন ছিল যখন দেশে উপকারী স্বল্প লোকের অভাব ছিল না, সুতরাং সহজেই তখন গ্রামের উন্নতি হয়েছে, অভাব দূর হয়েছে। কিন্তু এখন সে দিনের পরিবর্তন হয়েছে, নতুন অবস্থার উপযোগী চিন্তাবৃত্তি এখনো আমরা পেলুম না— এখনো যদি আমরা পুণ্যকর্মী কোনো স্বল্পের উপর তার দ্বিধা, দেশের জলাভাব, দেশের রোগ তাপ সে এসে দূর করুক, তা হলে আমাদের পরিজ্ঞান নেই। এখানে

বলবার কথা এই, 'তোমরা হুংখ পাচ্ছ, সে হুংখ বতকণ পর্বত নিজের শক্তিতে দূর করতে না পারবে ততকণ যদি কোনো বন্ধু বাহির থেকে বন্ধুতা করতে আসে তাকে শত্রু বলে জেনো। কারণ তোমার ভিতর যে অভাব আছে সে তাকে চিরন্তন করে দেয়, বাহিরের অভাব দূর করবার চেষ্টা-বারা। গোপালবাবু যে ব্যবস্থা করেছেন, বাকে পরীক্ষণে বলা হয়েছে, তার অর্থ তোমরা একজ্ঞ সমবেত হয়ে তোমাদের নিজের চেষ্টায় তোমাদের হুংখ দূর করো। এ কথা তিনি বলেছেন, কিন্তু তারা (গ্রামের লোক) বিশ্বাস করতে পারে নাই যে নিজের চেষ্টায় হুংখ দূর করা যায়। সাধারণ লোকের এমন অভিজ্ঞতা কোনো কালে ছিল না। পূর্বে অসাধারণ লোকেরা তাদের উপকার করেছে— তাদের তারা খুব সম্মান করেছে। এখনো দেখি সে দিকে তারা তাকাচ্ছে এবং আমার বিশ্বাস তাদের কেউ গোপালবাবুর উপর ক্রুদ্ধও হতে পারে এইজন্য— 'ইনি আমাদের দিয়ে করছেন কেন, নিজে আমাদের ঔষধপত্র দিয়ে পুণ্যসকল করলেই তো পারেন।' একটা প্রচলিত গল্প আছে— একজন মা-কালীকে মানত করেছিল মোব দেবে। অনেকদিন অপেক্ষা করে মা-কালী মোব না পেয়ে দেখা দিলেন, তখন সে বললে, 'মোব দিতে পারব না, একটা ছাগল দেব।' আচ্ছা, তাই নই। তার পর ছাগল দেয় না। আবার দেখা দিলেন; লোকটি বলল, 'মা, ছাগল পাই না, একটা ফড়িং দেব।' 'আচ্ছা, তাই নাও।' তখন সে বললে, 'এতই যদি মা তোমার দয়্য, তবে একটা ফড়িং নিজে ধরে খাও-না কেন।' এও তাই, আমাদেরও সেরকম অবস্থা। আমি পূর্বেও অনেকবার বলেছি, সে ঘটনাটি এই— আমাদের একটা গ্রামের সঙ্গে যোগ ছিল, গ্রামবাসীদের কি বৎসর বড়ো কল্যাণ হত। আমি বললাম, 'তোমরা কুয়া খোঁড়ো, আমি বাঁধিয়ে দেবার খরচ দেব।' তারা বললে, 'মহাশয়, আপনি কি মাছের তেল দিয়ে মাছ ভাজতে চান? আমরা খরচ দিয়ে কুয়া খুঁড়ব আর স্বর্গে যাবেন আপনি।' আমি বললাম, 'তোমরা বতকণ কুয়া না খোঁড় আমি কিছুই দেব না।' কুয়া হল না। গ্রামে প্রতি বৎসর আগুন লাগছে, তাদের পাড়ার ঘেরেরা ৪।৫ মাইল দূরে বালি ভেঙে অসহ্য রোদ্রে জল নিয়ে আসে, ঘরে অতিথি এলে একঘটি জল দিতে গ্রামে কষ্ট হয়, কিন্তু কয়জনে মিলে সাধারণ একটা কুয়ো খুঁড়তে পারবে না। কেহ বলছে, 'কোন জায়গায় দেব, ওর বাড়ির দুই হাত দূরে, ওর বাড়ির কাছে পড়ে; আর-একজন যে জিভল, আমার চেয়ে দুই হাত জিভল— এটা সহ্য হয় না।' নিজেদের পরস্পর চেষ্টা-বারা পরস্পর কল্যাণের প্রবৃত্তি কারো মনে জেগে উঠে না, সকলের বাতে কল্যাণ হয় সে চেষ্টা আমাদের বেশে হল না, তাতে দুর্গতির একশেষ হয়েছে। আমি দেখেছি— একটা গ্রামে বড় রাত্না করে দেখা হয়েছিল, ক্রমাগত গোকর পাড়ি

বাওয়ার এক জায়গায় একটা খাঁজ হয়, বর্ষায় সময় হাঁটু খর্বল কাঁধা হয়, বাওয়া-আসার বড়ো কষ্ট হত। তার ছ পাশে ছুখানি বড়ো গ্রাষ, ছ বটা কাজ করলে এটা তরান্ট করা যেতে পারে। কিন্তু তারা বললে, তারা ছ বটা কাজ করবে, আর বারা কুড়িয়া থেকে কি অল্প জায়গা থেকে আসবে তারা কিছু করবে না— তারা হুবিধা পাবে! নিজে শত অহুবিধা ভোগ করবে তবু পরের হুবিধা সহ্য করতে পারবে না— দূরের লোক তাদের ঠিকালো ক্রমাগত এই ভয়। অন্তে পরিশ্রম না ক'রে আমার পরিশ্রমের হুবিধা ভোগ করবে, আমার পরিশ্রমের ফলে সকলের কল্যাণ হবে— এটা তারা সহ্য করতে পারে না। না করতে পারার কারণ এই— কর্মের পুরস্কার মনে মনে কল্পনা। নিজের পুরস্কার কামনা ক'রে কর্মের প্রতি যে ঝোঁক জন্মে সে কর্ম হীনকর্ম। সর্বসাধারণের কল্যাণ হোক, নাহয় আমার পরিশ্রম হল, এ কথা তারা বুঝতে পারে না। ছুঃখ দিয়ে এ কথা বুঝিয়ে দিতে হবে। বলতে হবে, মরতে হয় তারা মরুক, বুড়ামুড়ের কানমলা খেয়ে যদি তাদের চৈতন্য হয় তাও ভালো। গ্রামে গ্রামে ঔষধ পথ্য দিয়ে গোপালবাবু সরে যাবেন এ কথা তিনি বলেন নি বটে— বাক্য সেবা বলে তিনি তাই করছেন, বেশি দিন তা করবেন না। যেই তারা বুঝবে এই প্রণালীতে উপকার হয়, অমনি ওরা সরে আসবেন তাদের উপর ভার দিবে।

গায়ে না গেলে বুঝতে পারবেন না ম্যালেরিয়া কী ভীষণ প্রভাব বিস্তার করেছে। অনেকের বক্তৃৎ-পিলেতে পেট ভাঁতি হয়ে আছে, হুতরাং ম্যালেরিয়া দূর করতে হবে— বেশি করে বুঝাবার দরকার নাই। আমরা অনেকে জানি ম্যালেরিয়া কিরকম গোপনে ধীরে ধীরে মানুষকে জীবন্ত করে রাখে। এ দেশে অনেক জিনিস হয় না; অনেক জিনিস আরম্ভ করি, শেষ হতে চায় না; অনেক কাজেই দুর্বলতা দেখতে পাই— পরীক্ষা করলে দেখা যায় ম্যালেরিয়া শরীরের মধ্য থেকে ভেজ কেড়ে নিয়েছে। চেষ্টা করবার ইচ্ছাও হয় না। সকলেই জানেন বাংলাদেশের কাজকর্মে পশ্চিম থেকে লোক আসে। যেখানে বাংলার জেলে ছিল সেখানে হিন্দুখানি জেলে এসেছে। বাংলাদেশে ম্যালেরিয়ার প্রাণ নিত্যক, কাজেই উৎসাহ নেই। প্রভুরা বলেন বটে, চালাকি করছে, ঘন ঘন তামাক খাচ্ছে, বজুরেরা কাজ করে না, আকিলে কেমানিরা কাজে মন দেয় না। জোয়ান জোয়ান সাহেব, তোমরা বুঝবে কী করে— ওরা চালাকি করে না; ম্যালেরিয়ার বারা জীর্ণ, নির্যত কাজ করবার, কাজে মন দেবার শক্তি তাদের নাই; মশার কাঁড় খেয়ে ওদের এরকম অবস্থা হয়েছে। কিছুদিন এ দেশে থাকো, এটা ভালো করে বুঝতে পারবে।

তাই বলে আকাশের দিকে তাকিয়ে থেকে না, মহাপুরুষের দিকে তাকিয়ে থেকে

না। সাহস করো—আমাদের দুঃখ আমরা নিবারণ করতে পারব, শুধু সাহস চাই। কোনো-একটা জায়গার কোনো-একটা কর্মে যদি একবার জয়পতাকা খুলে দিতে পারো—সাহস আসবে। ম্যালেরিয়ার কত লোক মরছে রিপোর্ট দেখলে আপনারা বুঝতে পারবেন। আমি ভনেছি তার খুব পরিবর্তন হয়েছে, কিন্তু তার চেয়ে বড়ো জিনিস হচ্ছে বিশ্বাস। বাংলাদেশ থেকে মশা দূর করা সম্পূর্ণ না হোক, এতটা পরিমাণেও যদি হয় অনেক উন্নতি হবে। এতে যে কেবল মশা মরবে তা নয়, জড়তা মরবে। নিজের প্রতি নিজের যে বিশ্বাস সেই চিরন্তন ভিত্তি, চিরকালে ভিত্তি; কিন্তু মশা চিরকাল থাকবে ঠর উপর যদি মশা মারবার ভার দিই। শক্তি যদি দেশের মধ্যে জাগে, গ্রামের লোক যদি বলে—‘আমরা কারো দিকে তাকাব না। যে-কোনো পুণ্যলোভী উপকার করবে তাকে অবজ্ঞা করব, ভিক্ষা করব ভবুভেমন লোকের উপকার চাইব না। কলিকাতা থেকে যারা আসবে তাদের বলব তোমরা আমাদের জারি হুজু নাম করতে এসেছ, কাগজে বড়ো বড়ো রিপোর্ট লিখবে, তাই দেখে সকলে বাঁহবা দিবে। কোনোদিন তো দেখি নি তোমরা আমাদের উপকার করেছে। বরাবর জানি ভত্রলোক হুহ নেয়, ভত্রলোক ওকালতি করে, সর্বনাশ করে—জমিদার আছে, তারাও ভত্রলোক, বরাবর রক্ত শোষণ করেছে—গোমস্তা পাইক রয়েছে, তারা উৎপীড়ন করেছে—এই তো ভত্রলোকের পরিচয়। হঠাৎ আজ উপকার করতে এলে কেন।’ যদি এ কথা বলে তবে খুশি হই, সে কথা বলতে হবে।

আমাদের বিশ্বভারতীর একটা ব্যবস্থা আছে—তার চারি দিকে যে-সমস্ত পল্লী আছে সেগুলিকে আমরা নীরোগ করবার জন্য কিছু চেষ্টা করেছি। এটুকু তাদের বুঝিয়েছি যে, ‘ভত্রলোক হয়ে অয়েছি সে আমাদের অপরাধ নয়, তোমাদের সঙ্গে আমাদের প্রাণের মিল আছে।’ সে কথা তারা বিশ্বাস করেছে, তাদের মধ্যে গিয়ে যা দেখেছি তাতে আমাদের চৈতন্ত হয়েছে। আমরা যে সমস্ত বড়ো বিত্তি করতে চেষ্টা করছি, পলিটিক্যাল বা রাষ্ট্রনৈতিক জয়ন্তত করবার চেষ্টা করছি, মাল-মসজার চেষ্টা করছি—কিসের উপর। বালির উপর—প্রাণ নাই, জীর্ণ জরাজীর্ণ অহিয়জ্ঞার দুর্বলতা প্রবেশ করেছে; নৈতিক নয়, বাস্তবিক, শারীরিক, কিন্তু সে মানসিক শক্তিকে নষ্ট করে। এক-আধজন এই বহুব্যাপী বিশ্বব্যাপী প্রাণহীনতাকে দূর করতে চেষ্টা করছেন বটে, কিন্তু বাংলা এখনো রোগ-তাপ-দুঃখে ক্লিষ্ট, জয়ন্তত থাকবে না, কাত হয়ে পড়ে যাবে, একে রক্ষা করতে পারবে না, ধীরে ধীরে চেষ্টা করতে হবে নইলে টি কবে না। দুর্বলতা এক রূপে না এক রূপে আপনাকে প্রকাশ করবে। দুর্বলতার একটা কুস্ত্রী আকার আছে। সে হচ্ছে, আর-একজন গিয়ে সকলতা লাভ করবে, বড়ো কাজ করবে,

এতে দুর্বলের মনে ঈর্ষা হয়—কী করে তাকে ছোটো করা 'বার প্রাণপণে সে চেষ্টা করে। আমি কারো দোষ দিই না। গিলে বন্ধু ভিতরে বড়ো হলে ক্ষম্য বড়ো হতে পারে না। গিলে বড়ো হয়েছে, বন্ধু বড়ো হয়েছে, অন্তরে তারা জায়গা করেছে, ক্ষম্যের জায়গা ছোটো, এইজন্য বরাবর দেখতে পাচ্ছি বাংলাদেশে সকলের চেয়ে বড়ো কর্মী নিজে, আর কেহ নয়। মনে শক্তি নাই, তার কারণ ভিতরকার ঈর্ষা। যে নিজে কিছু করতে পারছে না তার ভিতরে মাৎসর্য ফুটে ওঠে। আমি পারছি না, অমুক পারছে, চেষ্টা করছে, তখন 'ওর নাড়ীনক্ষত্র আমি জানি' এ কথা বললে অন্তঃকরণ শান্ত হয়—হুহু হয়। আমাদের দেশে এমন কর্মী কেহ নাই যার সম্বন্ধে আমরা এইরকম ভাব কোনো-না-কোনো আকারে মনে গোষণ না করে থাকি, তার কীতি কিছু-না-কিছু খর্ব না করতে চাই। এর কারণ সেই ম্যালেরিয়ার ভিতরে—দেহের শক্তি মনের শক্তিকে নষ্ট করেছে। তা হলে আপনারা বলতে পারেন, 'আগে দেহে শক্তি সঞ্চয় করুন।' তা নয়, মানুষকে ভাগ করা যায় না; দেহ মন আত্মায় সে এক, আগে এইটে পরে ঐটে বলা চলে না। মনে জোর দিলে দেহে জোর পাই, দেহে জোর দিলে মনে জোর পাই, আবার দেহমনে জোর দিলে ধীশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়—দেহ মন আত্মা একসঙ্গে গাঁথা। যে মস্ত্রে দেহের রোগ দূর হবে সে মস্ত্রে মনের যে দীনতা পরনির্ভরতা তাও দূর হবে। আমার পূর্ববর্তী বক্তা বলেছেন এই-যে রেলওয়ে হয়েছে, ফলে জল-নিকাশের পথ বন্ধ হয়েছে—মৃত্ত মৃত্ত কারবারী লোক, তারা কিভাবে আমাদের দিকে তাকায়, কী হুঃখ আমরা ভোগ করছি তারা কি সেটা বোঝে। বস্তার বেশ ভেঙ্গে যাচ্ছে তার একমাত্র কারণ, তারা লাভের উপর লাভ করে যাচ্ছে, গলা পর্বত যারা লাভ করেছে তাদের পরিজ্ঞানের আশা নাই। তারা এই-সমস্ত রেলওয়ে লাইন খুলছে। আমরা কে। আমরা 'খামো খামো' বললেই কি রেলওয়ে ধায়বে। না ক্রমাপত্ত বুকের উপর দিয়ে চলে যাবে? মৃত্ত মৃত্ত কারবারী তারা এই-সমস্ত করছে, আমরা কেনে কী করব। তবে কী হবে। সমস্ত গ্রামের লোক যদি বোঝে আমরা কেউ কিছু নয়, এটা নয়; বখন তারা বুঝবে এই কো-অপারেটিভ সোসাইটি একটা মৃত্ত বড়ো জিনিস—ইচ্ছা করলে সকলে মিলে বিশেষ মরতে পারে, তখন তারা সকলে মিলে এই দুর্গতির বিরুদ্ধে পাড়তে পারে, সকলে কঠ তুলে বলতে পারে, 'ভাঙব তোমার রেলওয়ে লাইন। আমরা যরব আর তোমরা লাভ করবে?' এখন বলতে পারবে না। (আপনারা করতালি দেবেন না।) এর লগ্নে অনেক ভিত্তি পাড়তে হবে, অনেক দূর পড়ায় করে—এটা সকলের চেয়ে বড়ো কাজ। আমি অনেকবার বলেছি—কবি বলে আমার কথা শোনে নাই—আমি বলেছি সমাজের ভিতর থেকে সমাজের শক্তিকে জাগাতে হবে, পরস্পর সকলের

সমবেত চেষ্টা-বারা শক্তি লাভ করবে। এ সম্বন্ধে চেষ্টাও করেছি, পল্লী-সমিতি বলে সমিতি পড়ে তুলেছি, এ বিষয়ে আমার মাথা ততটা খেলাতে পারি নাই। আজ দেখে আশঙ্ক হয়েচে—এতদিনে আমরা বুঝতে পেরেছি কোন্ জায়গায় আমাদের গলদ। গগনস্পর্শী পালিরামেন্ট হলে হবে না। আমাদের অভাব এখানে নয়। আমাদের অভাব ভিতরে—বার উপর পড়তে পারব। একবার মুষ্টিমের কলেক্তে-পড়া উপাধিধারী করেকজন ভেবেছিল, ‘আমাদের চেষ্টার উপর, উদ্ভবের উপর দাঁড় করাতে পারব।’ মরে গিয়েছে—সমস্ত দেশ ক্রমে ক্রমে জীবন্ত হয়েচে তা নয়—বথার্ঘ্য হয়েছে। সেদিন আমাদের একদল লোক চিত্রকলা অভ্যাস করতে গ্রামের চিত্রকলা দেখতে গিয়েছিল। তারা এসে বললে, ‘আমাদের আর আরে কচি হয় না; দেখলাম একেবারে উন্মাদ হয়েচে—একটা গ্রামে, বড়ো গ্রামে, বড়ো বড়ো বাড়ি পড়ে রয়েছে। চার বর কারু হয়েচে। এখনো বেঁচে আছে কী করে জিজ্ঞাসা করার বলল, আমরা বৎসরের মধ্যে দুবার আলানলোল কি বর্ষাবনে গিয়ে সম্বৎসরের কাপড়-চোপড় নিয়ে আসি। বৈ করদিন বেঁচে আছি এমনি ভাবে যাবে, যখন মৃত্যুর পরগুরানা আসবে যাব। এক জায়গায় দেখলাম—সমস্ত বড়ো বাড়ি। বারা ৫০।১০০ বৎসর পূর্বে বর্ষিক লোক ছিল এখন সেখানে তাদের রথ পড়ে আছে, দেবতা অচল।’ এইটা শুনাব না মনে করেছিলাম। আপনাদের মধ্যে অনেকে ধর্ম প্রাণ আছেন, তাঁরা বলবেন, ‘আমরা গিয়ে দেবতার রথ চালাব।’ আশি বলি সে চলবে না, দেবতা তোমাদের হাতের টানে চলবে না, দেবতা তার নিজের শক্তির রথে চলবে, গ্রামের লোকের নিজের শক্তির রথে চলবে, সে রথ বাঁশ কেটে করতে হবে তা নয়, সে পিতলের রথ—আশ্চর্য কাকিকার্য—যোটা যোটা বাঁশ দিয়ে তা চালালে চলবে না, ঠাকুর তাতে চলে না, ঠাকুর চান আমাদের হৃদয়ের সেবা দিয়ে তাঁর রথ তৈয়ারি হোক—তাঁর রূপের স্বভাব নাই। তাঁকে মেরে কেলে মুম্বুর গজাবাজার মতো তাঁকে কি টেনে নিয়ে যেতে হবে। তা তো নয়। কোথায় প্রাণ, যে প্রাণপ্রাচুর্যের ভিতর সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে, যে সৃষ্টি সম্পদে জানে প্রেমে কর্ণে সকল দিকে বিকশিত হয়, বসন্তের মতো নুতন প্রাণ চারি দিকে ছড়িয়ে পড়ে। সে প্রাণশক্তির প্রাচুর্য বোধানে, দেবতা সেখানে চলেন। নইলে তাঁর ভাঙা রথ বত জোরেই টানো দেবতা চলবেন না। বাংলার সর্বত্র দেবতার ভাঙা রথ পড়ে আছে, দেবতা যদি চলত আমাদের এ দশা হত না, আমরা এমন করে বুতকল হয়ে পড়ে থাকতুম না, এমন করে ঘরের আলো নিতে যেত না। এত দুর্গতি কেন। আমাদের রথ আমরা তৈয়ার করি নাই। যা ছিল তারও চাকা ভেঙে গেছে। এমন কেহ নাই তাকে ব্যবহারে চালাতে পারে। ছোটোখাটো একটা-কিছু তৈয়ারি ক’রে উপহিতমত চালিয়ে দেওয়া,

বিবরী লোকের কথা। ছোটোখাটো লাভের কথাই হানি আছে। সর্বকালের দিকে তাকিয়ে কাজ করতে হবে, বড়োকে ভুগাতে লক্ষ্য করতে হবে। সমস্ত আত্মা দিয়ে, সমস্ত শক্তি দিয়ে তবে তাকে পাব, তবে তিনি তৃপ্ত হবেন, প্রসন্ন হবেন। তিনি প্রসন্ন হলে সকল তাপ দূর হয়ে যাবে। সেইজন্য সকলের চেয়ে বড়ো কাজ— ঐশ্বর্য বা করেছেন— উদ্‌বোধন, পল্লীর শক্তির উদ্‌বোধন। এরা একদিন গাড়িয়ে বলবে, ‘কার্তিকে হানব না, যেখানে অস্ত্র পাণ ছুঃখ শোক সেখানে তাকে তাড়া করে যাবে।’ আজকে বশা থেকে আরম্ভ হয়েছে, এ কাজে আমাদের রায়বাহাদুর লেগেছেন। আমি ইন্‌জেকশন করতে জানি না, কী পরিমাণ কুইনাইন দিতে হয় জানি না, কিন্তু এটা জানি এবং এইজন্য বহুকাল অরণ্যে রোদন করেছি— কারো মৃণালেশী হয়ে থাকলে তা হয় না, তাতে ভগবান প্রসন্ন হন না, সে পথ আপনার ঘরের ভিতরকার হলেও বখনই তাতে নির্ভর করেছ তখনই ছুঃখ প্রাপ্ত হয়েছ, কেননা তিনি অন্তরের ভিতর আছেন, আমার অন্তরের মধ্যে যে অনন্ত শক্তি তাকে জাগাতে হবে, তিনি জাগলে সব দূর হয়ে যাবে, সব ছুঃখ তাপ একসঙ্গে দূর হয়ে যাবে। কেউ কবি হতে পারে, কেউ ডাক্তার হতে পারে, কেউ ইঞ্জিনিয়ার হতে পারে— যার বেরকম শক্তি, যার বেরকম শিক্ষা, সকলরকম চিত্তবৃত্তির সকলরকম শক্তির দরকার আছে। অনন্ত শক্তির উৎস যিনি তাঁর বহু শক্তি -দ্বারা তিনি বিশ্বকে পালন করেন। কেবল ইকনমিক্‌স নয়, কেবল পলিটিক্‌স নয়— বহু শক্তি, সে বৃহৎ শক্তিকে যদি আমাদের সমাজের ভিতর, নিজের ভিতর স্বীকার করে তা হলে অনন্ত শক্তির উদ্‌বোধন হবে— একটা ছোটো কাজ করে, একটা কথা বলে কিছু হবে না। আমাদের সৌন্দর্যবোধ থেকে আরম্ভ হয়ে, কী করে অন্ন অর্জন করতে হয়, কী করে চাব করতে হয়, কল কলাতে হয়, সব বিষয়ে দেশের মধ্যে আত্মনির্ভরতা জাগাতে হবে। কবিকে বখন সভাপতির আসনে বসিয়েছেন তখন আমি বলব এবং এটা বলবার কথা— বসন্তকালের বাঁশি এই-বে সে শুধু একটা ফুলকে জাগিয়ে দেয় না, একটা গাছের পাতাকে কোটার না, দধিন-হাওয়ায় পাখিরা জেপে ওঠে, লতাশাভা ফোটে, গাছের ফল ফুল সমস্ত আনন্দ-উৎসবে শক্তির উৎসবে উৎফুল্ল ও আনন্দিত হয়। সেই বসন্তের বাঁশিকে আমি আপনাদের কাছে উপস্থিত করছি।

প্রতিভাষণ

বরদাসিংহে জনসাধারণের অভিনন্দনের উত্তরে

মহারাজ, বরদাসিংহের পুরবাসীগণ ও পুরমহিলাগণ, আমি আজ আমার সমস্ত হৃদয় পূর্ণ করে আপনাদের প্রীতিস্বধা সন্তোষ করছি।

আমি নিজেকে প্রশ্ন করলুম— তুমি কেন আজকের দিনে পূর্ববঙ্গে ভ্রমণের অন্তে এসেছ, কোন্ সাহসে তুমি বের হয়েছ। কী করতে পারো তুমি তোমার হীনশক্তিতে। এ প্রশ্নের আমার একটা খুবই সহজ উত্তর আছে। তা এই যে, আমি কোনো কাজের দাবি রাখি নে। যদি আমি কোনোদিন আনন্দ দিয়ে থাকি আমার সাহিত্য আমার কাব্যের স্বধ্য দিয়ে, তবে তারই প্রতিদানস্বরূপ আপনাদের প্রীতির অর্থ্য সংগ্রহ করে যেতে পারি। বাংলাদেশ থেকে শেষ বিদ্যার গ্রহণ করার পূর্বে এটুকু পুরস্কার যদি নিয়ে যেতে পারি তো সেই আমার সার্থকতা। আমি কোনো কর্ম করেছি কি না এ কথাই দরকার নেই। আপনাদের এ আতিথ্যের বরমাল্যই আমার বখেটে। এ খুব সহজ উত্তর, কিন্তু এ উত্তর সম্পূর্ণ সত্য নয়। আর-এক দিন এসেছিল যেদিন সমস্ত বাংলাদেশে মানবের চিত্ত উদ্‌বোধিত হয়েছিল। সেদিন আমিও তার মধ্যে ছিলাম— শুধু কবিত্ত্বপে নয়— আমি গান রচনা করেছিলাম, কাব্য রচনা করেছিলাম, বাংলাদেশে যে নতুন প্রাণের সঞ্চার হয়েছিল সাহিত্যে তারই রূপ প্রকাশ করে দেশকে কিছু দিয়েছিলাম। কিন্তু কেবলমাত্র সেইটুকুই আমার কাজ নয়। একটি কথা সেদিন আমি অল্পভব করেছিলাম, দেশের কাছে তা বলেও'ছিলাম— সে কথাটি এই যে, বখন সমস্ত দেশের হৃদয় উদ্‌বোধিত হয়ে ওঠে তখন কেবলমাত্র ভাবসম্ভোগের দ্বারা সেই মহামুহূর্তগুলি সমাপ্ত করে দেওয়ার মতো অপব্যয় আর কিছু নেই। বখন বর্ষা নাবে তখন কেবলমাত্র বর্ষণের স্নিগ্ধ আনন্দসম্ভোগই বখেটে নয়, সে বর্ষণ কৃষককে ডাক দিয়ে বলে— বুটিকে কাজে লাগাতে হবে। সেদিন আমি এ কথা দেশবাসীকে স্বরণ করিয়ে দিয়েছিলাম— আপনাদের মধ্যে অনেকের তা মনে থাকতে পারে অথবা বিশ্বতও হয়ে থাকতে পারেন— কাজের সময় এসেছে, ভাবাবেগে চিত্ত অহুকুল হয়েছে। এখনই কর্ম করার উপযুক্ত সময়। কেবলমাত্র ভাবাবেগ হারী হতে পারে না। অগত্যা যে ভাবাবেগ তা দেশের সকলের চিত্তকে, সকলের হৃদয়কে সম্মিলিত করতে পারে না। কর্মক্ষেত্রে প্রত্যেকের শক্তি ব্যাপ্ত হলে পরই কর্মের স্রোত-দ্বারা বর্ষার ঐক্য স্থাপিত হয়। কর্মের দিন এসেছে।' এই কথা আমি

বলেছিলুম সেদিন। কিরূপ কর্ম। বাংলার পল্লী-সব, আর্জ নিরর, নিরানন্দ, তাদের স্বাস্থ্য দূর হয়ে গেছে—আমাদের তপস্তা করতে হবে সেই পল্লীতে নতুন প্রাণ আনবার জন্যে, সেই কাজে আমাদের ব্রতী হতে হবে। এ কথা স্মরণ করিয়ে দেবার চেষ্টা আমি করেছিলুম, শুধু কাব্যে ভাব প্রকাশ করি নি। কিন্তু দেশ সে কথা স্বীকার করে নেয় নি সেদিন। আমি যে তখন কেবলমাত্র ভাবুকতার মধ্যে প্রচ্ছন্ন হয়ে ছিলাম এ কথা সত্য নয়। তারও আগে, প্রায় ত্রিশ বছর আগেই, আমি পল্লীর কর্মের কথা বলেছিলুম—যে পল্লী বাংলাদেশের প্রাণনিকেতন সেইখানেই রয়েছে কর্মের বথার্থ ক্ষেত্র, সেইখানেই কর্মের সার্থকতা লাভ হয়। এই কাজের কথা একদিন আমি বলেছিলুম, নিজে তার কিছু স্বত্বপাতও করেছিলুম। যখন বসন্তের দক্ষিণ-হাওয়া বইতে আরম্ভ করে তখন কেবলমাত্র পাখির গানই যথেষ্ট নয়। অরণ্যের প্রত্যেকটি গাছ তখন নিজের স্বপ্ন শক্তিকে আগত করে, তার স্রোত সম্পদ উৎসর্গ করে দেয়। সেই বিচিত্র প্রকাশেই বসন্তের উৎসব পরিপূর্ণ হয়—সেই শাক্তি-অভিব্যক্তির দ্বারাই সমস্ত অরণ্য একটি আনন্দের ঐক্য লাভ করে, পূর্ণতার ঐক্য সাধিত হয়। পাতা যখন ঝরে যায়, বৃক্ষ যখন আধমরা হয়ে পড়ে তখন প্রত্যেক গাছ আশান্বিতভাবে স্বতন্ত্র থাকে, কিন্তু যখন তাদের মধ্যে প্রাণশক্তির সঞ্চার হয় তখন নব গুল্ম নব কিশলয়ের বিকাশে উৎসবের মধ্যে সব এক হয়ে যায়। আমাদের জাতীয় ঐক্যসাধনেরও সেই উপায়, সেই একমাত্র পন্থা। যদি আনন্দের দক্ষিণ-হাওয়া সকলের অন্তরের মধ্যে এক বাগী উদ্‌বোধিত করে তা হলেও বতর্কণ সেই উদ্‌বোধনের বাগী আমাদের কর্মে প্রবৃত্ত না করে ততর্কণ উৎসব পূর্ণ হতে পারে না। প্রকৃতির মধ্যে এই-যে উৎসবের কথা বললুম তা কর্মের উৎসব। আমরা যে আপনাদের মঙ্গলী বিকশিত করে তা তার সমস্ত মজ্জা থেকে, প্রাণের সমস্ত চেষ্টা দিয়ে। কর্মের এই চাঞ্চল্য বসন্তকালে পূর্ণ হয়। মাধবীলতায়ও এই কর্মশক্তির পূর্ণরূপ দেখতে পাই। বসন্তকালে সমস্ত অরণ্য এক হয়ে যায় বিচিত্র সৌন্দর্যের তানে, আনন্দের সংগীতে। তেমনি আমরা দেখতে পাই সব বড়ো বড়ো দেশে তাদের যে ঐক্য তা বাইরের ঐক্য নয়, ভাবের ঐক্য নয়—বিচিত্র কর্মের মধ্যে তাদের ঐক্য। জাতির সকলকে বলদান, ধনদান, জ্ঞানদান, স্বাস্থ্যদান—এই বিচিত্র কর্মচেষ্টার সমন্বয় হয়েছে যেখানে সেইখানেই বথার্থ ঐক্যের রূপ দেখতে পাওয়া যায়। শুধু কবির গানে নয়, সাহিত্যের রসে নয়—কর্মের বিচিত্র ক্ষেত্র যখন সচেতন হয় তখনই সমস্ত দেশের লোক এক হয়। আমাদের দেশও সেই শুভদিনের প্রতীক্ষা করছে। বহুতার মিথ্যা উদ্ভেজনার শুধু বাক্যে শুধু মুখে ‘ভাই’ বললে ঐক্য স্থাপিত হয় না। ঐক্য কর্মের মধ্যে। এই

কথাই আমি বলেছিলুম, যখন মনে হয়েছিল যে, সময় এসেছে। সময় এসেছিল, সে শুভ সময় চলে গিয়েছে। তখন আমার যৌবন ছিল; সব বিকলতার সামনে ঠাঁড়িয়েই আমি এ কথা বলেছিলুম, কেউ গ্রহণ করলে বা না-করলে তা অক্ষপ না করে।

আবার দিন এসেছে— দেশের লোকের চিত্তে আগ্রহের লক্ষণ দেখা দিয়েছে, অল্পকাল অবসর এসেছে— এমন সময়ে বয়সের ভগ্নাবশেষের অন্তরালে কী করে চূপ করে বসে থাকি। আবার স্মরণ করিয়ে দেবার সময় এসেছে যে, যদি মনের মধ্যে যথার্থই আনন্দ উপলব্ধি করে থাকো তবে কেবলমাত্র বাস্তবিক্যাসের দ্বারা ভাবসমস্তোপে তা অপব্যয় কোরো না। যে অল্পকাল সময় এসেছে তাকে কিরিয়ে দিয়ো না তোমার দ্বার থেকে, সকলে মিলে সৃষ্টির কাজে প্রবৃত্ত হও। সম্মিলিত দেশের সৃষ্টির মধ্যেই দেশের আত্মা তার গৌরবের স্থান লাভ করেন। বিশ্ববিধাতা বিশ্বকর্মা আপনার মহিমায় প্রতিষ্ঠিত কোথায়। তাঁর বিশ্বসৃষ্টির মধ্যে। তেমনি দেশের আত্মার স্থানও দেশের বত সৃষ্টির কাজের মধ্যে, ভাবসমস্তোপে নয়। সেই বিচিত্র সৃষ্টির শক্তি কি জেগেছে আজ আমাদের মধ্যে— যে শক্তিতে দেশের অনর্দৈন্ত, বাহ্যের দৈন্ত, জ্ঞানের দৈন্ত, সব ঘুচে যাবে? বসন্তকালের অরণ্যে যেমন তরুলতা সব ঐশ্বর্যে পূর্ণ হয়ে ওঠে, তেমনি কর্মের বিকাশে সমস্ত দেশে একটি বিচিত্র রূপ ব্যাপ্ত হয়ে যায়। সেই লক্ষণ কি দেখতে পাই আমরা। আমি তো সার পাই নে অন্তরে। ভাবাবেগ আছে, কিন্তু তার মধ্যে কর্মের প্রবর্তনা অতি অল্প। কিছু কাজ যে হয় নি তা বলছি নে, কিন্তু সে বড়ো অল্প। আবার সেজন্তে পুরোনো কথা স্মরণ করিয়ে দেবার সময় এসেছে। কিন্তু আমার সময় গিয়েছে, স্বাস্থ্য ভগ্ন হয়েছে, আর অধিক দিন বাকি নেই আমার। তথাপি আমি বেরিয়েছি— পুরস্কারের জন্তে নয়, বরমাল্য নেবার জন্তে নয়, করতালি-লাভের জন্তে নয়, সম্মানের ট্যাক্স আদায় করবার জন্তে নয়— দেশকে আপনারা জানতে চাচ্ছেন কর্ম-দ্বারা, এইটুকু দেখে যাব আমি। জীবনের অবসানকালে আমি দেখে যেতে চাই যে, সর্বত্র কর্মশক্তি উদ্ভূত হয়েছে। তা যদি না দেখতে পাই তবে জানব যে, আমাদের যে ভাবাবেগ তা সত্য নয়। যেখানে চিন্তের সত্য-উদ্‌বোধন হয় সেখানে সত্যকর্ম আপনি প্রকাশ পায়। দেশের মধ্যে কর্ম না দেখে আমাদের চিত্ত বিবগ্ন হয়েছে। মরুভূমির মধ্যে আমরা কী দেখতে পাই। খর্বাকৃতি কাঁটাগাছ, মনসাগাছ দূরে দূরে ছড়ানো রয়েছে; তাদের মধ্যে কোনো ঐক্য নেই, আছে বিকল রূপ আর চিন্তের দৈন্ত। মরুভূমিতে প্রাণশক্তি কর্মচেষ্টাকে বড়ো করে তুলতে পারে নি, সমস্ত উদ্ভিদ সেখানে দৈন্তে কণ্টকিত। এখনো কি তাই দেখব আমাদের মধ্যে

বসন্তের দক্ষিণসমীর্ণ কি বইল না। মরুভূমির যে প্রাণের বৈষ্ঠ বিরোধে-বিষেবে ভেদে বিভেদে সব কণ্টকিত, তাই দেখব এখনো ? তা হলে যে সব ব্যর্থ হবে, মরুভূমিতে বারিগেচন যেমন ব্যর্থ হয়। নেব আমরা এই শুভদিনকে, কেবল দৃষ্টি দিয়ে নয়, বুদ্ধি দিয়ে নয়— কর্মের মধ্যে চার দিকে তাকে বেঁধে নেব, কখনো যেতে দেব না— এই আমাদের পণ হোক। আমার কাজের পরিচয় দেবার অবকাশ নেই, কিন্তু অল্প কাজের মধ্যে সকলতার যে লক্ষণ দেখেছি, তাতে যে আনন্দ পেয়েছি, সেই আনন্দ আপনাদের কাছে ব্যক্ত করতে চাই। পূর্বকালে এমন একদিন ছিল যখন আমাদের গ্রামে গ্রামে প্রাণের প্রাচুর্য পূর্ণরূপে ছিল। গ্রামে গ্রামে জলাশয়-খনন, অতিথিশালা-স্থাপন, নানা উৎসবের আনন্দ, শিক্ষাদানের ব্যবস্থা— এ-সবই ছিল। সেই ছিল প্রাণের লক্ষণ। আজকের দিনে কেন জল দূষিত হয়ে গেছে, শুক হয়ে গেছে। কেন তৃষ্ণার্তের কারা গ্রীষ্মের রৌদ্রতপ্ত আকাশ ভেদ করে ওঠে। কেন এত ক্ষুধা, অজ্ঞানতা, মারী। সমস্ত দেশের স্বাভাবিক প্রাণচেষ্টার গতি রুদ্ধ হয়ে গেছে। যেমন আমরা দেখতে পাই, যেখানে নদীস্রোতের প্রবাহ ছিল সেখানে নদী যদি শুক হয়ে যায় বা স্রোত অল্প দিকে চলে যায় তবে দুকূল মারীতে ছাঁড়িয়ে পীড়িত হয়ে পড়ে। তেমনি এক সময়ে পল্লীর দ্বন্দ্বের যে প্রাণশক্তি অজস্র ধারায় শাখায় প্রশাখায় প্রবাহিত হত আজ তা নিভাঁব হয়ে গেছে, এইজন্তেই কল কলছে না। দেশবিদেশের অতিথির ফিরে যাচ্ছেন আমাদের দৈন্তকে উপহাস করে। চার দিকে এইজন্তেই বিভীষিকা দেখছি। যদি সেদিন না ফেরাতে পারি, তবে শহরের মধ্যে বক্ষতা দিয়ে, নানা অহুষ্ঠান করে কিছু কল হবে না। প্রাণের ক্ষেত্র যেখানে, জাতি যেখানে জন্মলাভ করেছে, সমাজের ব্যবস্থা হয় যেখানে, সেই পল্লীর প্রাণকে প্রকাশিত করো— তা হলেই আমি বিশ্বাস করি সমস্ত সমস্তা দূর হবে। যখন কোনো রোগীর গায়ে বাধা, ফোড়া প্রভৃতি নানা রকমের লক্ষণ দেখা যায় তখন রোগের প্রত্যেকটি লক্ষণকে একে একে দূর করা যায় না। দেহের সমস্ত রক্ত দূষিত হলেই নানা লক্ষণ দেখা দেয়। একটা সম্প্রদায়ের ভিতরে যদি বিরোধ ভেদ বিদ্বেষ প্রভৃতি রোগলক্ষণ দেখা দেয় তবে তাদের বাইরে থেকে স্বতন্ত্র আকারে দূর করা যায় না। দূষিত রক্তকে বিশুদ্ধ করে স্বাস্থ্যসংকার করতে হবে, তবেই সমস্ত সমাজদেহের বিরোধ বিদ্বেষ দৈন্ত দুর্গতি সব দূর হয়ে যাবে। এই কথা স্মরণ করিয়ে দেবার জন্তে আমি আজকে এসেছি। অহুঙ্কল সমস্ত এসেছে, বসন্তসমীর্ণ বহিতে আরম্ভ হয়েছে— আমি অহুভব করছি যে, যনে করিয়ে দেবার দিন এসেছে। দ্বিতীয় বার যেন এ সমস্ত আমরা নষ্ট না করি, বথার্থ কর্মে যেন আমরা ব্রতী হই। দারিদ্র্যের মাঝখানে, অশ্রমানের মাঝখানে, দেশের

তৃষ্ণার মারুখানে, প্রত্যাশিতার সকলে মিল কাজ করতে হবে। এর বেশি কিছু বলতে চাই নে আজ। কালকে হয়তো আপনারা এ কথা ভুলেও যেতে পারেন, অথবা বলতে পারেন যে আমি খুব ভালো করে বলেছি। এইটুকুই যদি আমার পুরস্কার হয় তবে আমি বঞ্চিত হলাম। আমি আজ যা বলছি তা আমার প্রাণ দিয়ে, আত্মকর্য ক'রে। আমার যে বন্ধাবশিষ্ট আরু তাই আমি দিচ্ছি আমার প্রতি নিশ্বাসে। এর পরিবর্তে আমি চাই সত্যিকার কর্মী। পল্লীপ্রাণের বিচিত্র অভাব দূর করবার জন্তে বারা ব্রতী তাদের পাশে আমি আপনাদের আহ্বান করছি। তাদের আপনারা একলা ফেলে রাখবেন না, অসহায় করে রাখবেন না, তাদের আত্মকূল্য করুন। কেবল বাক্য-রচনায় আপনাদের শক্তি নিঃশেষিত হলে, আমাকে বতাই প্রশংসা করুন, বরমাল্য দিন, তাতে উপহৃত প্রত্যাশ হবেন না। আমি দেশের জন্তে আপনাদের কাছে ভিক্ষা চাই। শুধু মুখের কথার আমাকে কিরিয়ে দেবেন না। আমি চাই ত্যাগের ভিক্ষা, তা যদি না দিতে পারেন তবে জীবন ব্যর্থ হবে, দেশ সার্থকতা লাভ করতে পারবে না, আপনাদের উত্তেজনা বতাই বড়ো হোক-না কেন। আমার বন্ধাবশিষ্ট নিশ্বাস ব্যয় করে এ কথা বলছি— আপনাদের মনোরঞ্জনের জন্তে, স্তম্ভিলাভের জন্তে কিছু বলছি না—দেশের জন্তে আমার ভিক্ষাপাত্র ডরে দিন ত্যাগ দিয়ে, কর্মশক্তি দিয়ে। এই ব'লে আজ আপনাদের কাছ থেকে বিদায় গ্রহণ করি।

ফেব্রুয়ারি ১৯২৬

বৈশাখ ১৩৩৩

বাঙালির কাপড়ের কারখানা ও হাতের তাঁত

বাংলাদেশের কাপড়ের কারখানা সম্বন্ধে যে প্রশ্ন এসেছে তার উত্তরে একটি মাত্র বলবার কথা আছে, এগুলিকে বাঁচাতে হবে। আকাশ থেকে বৃষ্টি এসে আমাদের ফসলের খেত দিয়েছে ডুবিয়ে, তার জন্তে আমরা ভিক্ষা করতে কিরছি— কার কাছে। সেই খেতটুকু ছাড়া বার অরের আর-কোনো উপায় নেই, তারই কাছে। বাংলাদেশের সবচেয়ে সাংঘাতিক প্রাণন, অক্ষমতার প্রাণন, ধনহীনতার প্রাণন। এ দেশের ধনীরা ঋণগ্রস্ত, মধ্যবিত্তেরা চির দুশ্চিন্তায় মগ্ন, দরিদ্রেরা উপবাসী। তার কারণ, এ দেশের ধনের কেবলই ভাগ হয়, সঞ্চার হয় না।

আজকের দিনের পৃথিবীতে বারা সক্ষম তারা স্বয়ংশক্তিতে শক্তিমান। যন্ত্রের দ্বারা তারা আপন অঙ্গের বহুবিস্তার বর্টিয়েছে, তাই তারা জয়ী। এক দেহে তারা বহুদেহ।

তাদের জনসংখ্যা মাথা গ'ণে নয়, বয়ের দ্বারা তারা জ্ঞাননীকে বহুগুণিত করেছে। এই বহুলাঙ্গ মানুষের যুগে আমরা বিরলাঙ্গ হয়ে অল্প বেশের ধনের ডলার শীর্ণ হয়ে পড়ে আছি।

সংখ্যাহীন উন্নয়নের দেশে কেবল যে অল্পের টানাটানি ঘটে তা নয়, হৃদয়ের ঐক্য থাকে না। প্রভুমুখপ্রত্যাপী জীবিকার সংকীর্ণ ক্ষেত্রে পরস্পরের প্রতি দীর্ঘা বিশেষ কণ্টকিত হয়ে ওঠে। পাশের লোকের উন্নতি সহিতে পারি নে। বড়োকে ছোটো করতে চাই। একখানাকে সাতখানা করতে লাগি। মানুষের যে-সব প্রবৃত্তি ভাঙন ধরাবার সহায় সেইগুলিই প্রবল হয়। গড়ে তোলাবার শক্তি কেবলই খোঁচা খেয়ে খেয়ে মরে।

দেশে মিলে অল্প উৎপাদন করবার যে বাস্তবিক প্রণালী তাকে আয়ত্ত করতে না পারলে স্বত্বরাজাদের কলুইয়ের ধাক্কা খেয়ে বাসা ছেড়ে মরতে হবে। মরতেই বসেছি। বাহিরের লোক অল্পের ক্ষেত্রের থেকে ঠেলে ঠেলে বাড়ালিকে কেবলি কোণ-ঠাঙ্গা করেছে। বহুকাল থেকে আমরা কলম হাতে নিয়ে একা একা কাজ করে মানুষ—বারা সংঘবদ্ধ হয়ে কাজ করতে অভ্যস্ত, আজ ডাইনে বাঁয়ে কেবলই তাদের রাস্তা ছেড়ে দিয়ে চলি, নিজের রিক্ত হাতটাকে কেবলই খাটোজ পরীক্ষার কাগজ, দয়খাত এবং ভিক্ষার পত্র লিখতে।

একদিন বাড়ালি শুধু কৃষিক্রীবী এবং মসীকীবী ছিল না। ছিল সে স্বত্বকীবী। মাড়াইকল চালিয়ে দেশ-দেশান্তরকে সে চিনি জুগিয়েছে। তাঁত-বস্ত্র ছিল তার ধনের প্রধান বাহন। তখন শ্রী ছিল তার ঘরে, কল্যাণ ছিল গ্রামে গ্রামে।

অবশেষে আরো বড়ো বস্ত্রের দানব-তীত এসে বাংলার তাঁতকে দিলে বেকার করে। সেই অবধি আমরা দেবতার অনিশ্চিত দয়ার দিকে তাকিয়ে কেবলই মাটি চাব করে মরছি—মৃত্যুর চর নানা বেশে নানা নামে আমাদের ঘর দখল করে বসল।

তখন থেকে বাংলাদেশের বুদ্ধিমানদের হাত বাঁধা পড়েছে কলম-চালনায়। ঐ একটিমাত্র অভ্যাসেই তারা পাকা, দলে দলে তারা চলেছে আগিসের বড়োবাবু হবার রাস্তায়। সংসারসমূহে হাবুডুবু খেতে খেতে কলম ঝাঁকড়িয়ে থাকে, পরিজ্ঞানের আর-কোনো অবলম্বন চেনে না। সম্ভানের প্রবাহ বেড়ে চলে; তার জন্তে বারা দায়িক তারা উপরে চোখ তুলে ভক্তিতরে বলে, 'জীব দিয়েছেন বিনি আহাির দেবেন তিনি।' আহাির তিনি দেন না, যদি স্বহস্তে আহািরের পথ তৈরি না করি। আজ এই কলের যুগে কলই সেই পথ। অর্থাৎ, প্রকৃতির গুণ্য ভাণ্ডারে যে শক্তি পুঞ্জিত তাকে আত্মসাৎ করতে পারলে তবেই এ যুগে আমরা টিকতে পারব।

এ কথা মানি—বস্ত্রের বিপদ আছে। দেবান্নের সমুদ্রমহনের মতো সে বিঘণ উপহার করে। পশ্চিম-মহাদেশের কল-তলাতেও দুড়িক আজ তুড়ি মেরে আসছে। তা ছাড়া, অসৌন্দর্য, অশান্তি, অস্থির, কারখানার অস্ত্রাস্ত্র উৎপন্ন হ্রব্যেরই শারিল হয়ে উঠল। কিন্তু এতদ্বারা প্রকৃতিমত শক্তিসম্পদকে ধোঁব ধোঁবা, ধোঁব ধোঁব মাহুকের রিপুকে। খেজুরগাছ, তালগাছ বিধাতার দান; তাড়িখানা মাহুকের সৃষ্টি। তালগাছকে মারলেই নেশার মূল মরে না। বস্ত্রের বিবদাত যদি কোথাও থাকে, তবে সে আছে আমাদের লোভের মধ্যে। রাশিয়া এই বিবদাতটাকে সজোরে গুপড়িতে লেগেছে, কিন্তু সেইসঙ্গে বস্ত্রকে হুত টান মারে নি। উল্টো, বস্ত্রের হুযোগকে সর্বজননের পক্ষে সম্পূর্ণ স্বগর করে দিয়ে লোভের কারণটাকেই সে বুট্টিরে দিতে চায়।

কিন্তু এই অধ্যবসারে সবচেয়ে তার বাধা বটছে কোন্‌খানে। বস্ত্রের সম্বন্ধে যেখানে সে অপটু ছিল সেখানেই। একদিন আরের সাম্রাজ্য-কালে রাশিয়ার প্রজা ছিল আমাদের মতো অক্ষম। তারা মুখ্যত ছিল চাষী। সেই চাষের প্রণালী ও উপকরণ ছিল আমাদেরই মতো আভ্যকালের। তাই আজ রাশিয়া ধনোৎপাদনের বস্ত্রটাকে বগন সর্বজনীন করবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত, তখন বস্ত্র বস্ত্রী ও কর্মী আনাতে হচ্ছে বস্ত্রদক্ষ কারবাসী দেশ থেকে। তাতে বিস্তর ব্যয় ও বাধা। রাশিয়ার অনভ্যন্ত হাত দুটো এবং তার মন না চলে ক্ষতগতিতে, না চলে নিপুণভাবে।

অশিক্ষার ও অনভ্যাসে আজ বাংলাদেশের মন এবং অঙ্গ বস্ত্র-ব্যবহারে মূঢ়। এই ক্ষেত্রে বোম্বাই আমাদেরকে যে পরিমাণে ছাড়িয়ে গেছে সেই পরিমাণেই আমরা তার পরোপজীবী হয়ে পড়েছি। বস্ত্র-বিভাগের সময় এই কারণেই আমাদের ব্যর্থতা ঘটেছিল, আবার যে-কোনো উপলক্ষে পুনশ্চ ঘটতে পারে। আমাদের সমর্থ হতে হবে, সক্ষম হতে হবে—মনে রাখতে হবে যে, আত্মীয়মণ্ডলীর মধ্যে নিঃস্ব কুটুম্বের মতো কৃপাশাস্ত্র আর কেউ নেই।

সেই বস্ত্রবিভাগের সময়ই বাংলাদেশে কাপড় ও হুতোর কারখানার প্রথম সূত্রপাত। সমস্ত দেশের মন বড়ো ব্যবসায় বা বস্ত্রের অভ্যাসে পাকা হয় নি; তাই সেগুলি চলছে নানা বাধার ভিতর দিয়ে মন্থরগমনে। মন তৈরি করে তুলতেই হবে, নইলে দেশ অশাস্ত্রের্য অবলাদে ভলিয়ে বাবে।

ভারতবর্ষের অস্ত্র প্রবেশের মধ্যে বাংলাদেশ সর্বপ্রথমে যে ইংরেজি বিদ্যা গ্রহণ করেছে সে হল পুঁথির বিদ্যা। কিন্তু যে ব্যাবহারিক বিদ্যার সংসারে মাহুয় জরী হয়, যুরোপের সেই বিদ্যাই সব-শেষে বাংলাদেশে এসে পৌছল। আমরা যুরোপের বৃহস্পতি গুরুর কাছ থেকে প্রথম হাতে-খড়ি নিয়েছি, কিন্তু যুরোপের গুরুচার্য জানেন

কী করে মায় বাঁচানো যায়— সেই বিচার জোন্নেই দৈত্যেরা স্বর্গ হখল করে নিয়েছিল। শুক্রাচার্যের কাছে পাঠ নিতে আমরা অবজ্ঞা করেছি— সে হল হাতিয়ার-বিদ্যার পাঠ। এইজন্তে পদে পদে হেরেছি, আমাদের কঙ্কাল বেরিয়ে পড়ল।

বোম্বাই প্রদেশে এ কথা বললে ক্ষতি হয় না যে, ‘চরখা ধরো’। সেখানে লক্ষ লক্ষ কলের চরখা পশ্চাতে থেকে তার অভাব পূরণ করছে। বিদেশী কলের কাপড়ের বস্ত্রার বাঁধ বাঁধতে পেরেছে ঐ কলের চরখায়। নইলে একটিমাত্র উপায় ছিল নাগাসন্ন্যাসী সাজ। বাংলাদেশে হাতের চরখাই যদি আমাদের একমাত্র সহায় হয় তা হলে তার জরিমানা দিতে হবে বোম্বাইয়ের কলের চরখার পায়ে। তাতে বাংলার দৈন্ত্যও বাড়বে, অক্ষমতাও বাড়বে। বৃহস্পতি গুরুর কাছে যে বিদ্যা লাভ করেছি— তাকে পূর্ণতা দিতে হবে শুক্রাচার্যের কাছে দীক্ষা নিয়ে। বয়সকে নিন্দা করে যদি নির্বাসনে পাঠাতে হয়, তা হলে যে মুন্সাবজের সাহায্যে সেই নিন্দা রটাই তাকে স্নান বিসর্জন দিয়ে হাতে-লেখা পুঁথির চলন করতে হবে। এ কথা মানব যে, মুন্সাবজের অশক্ষপাত দাক্ষিণ্যে অপাঠ্য এবং কুপাঠ্য বইয়ের সংখ্যা বেড়ে চলেছে। তবু ওয় আশ্রয় যদি ছাড়তে হয় তবে আর-কোনো একটা প্রবলতর যন্ত্রেরই সঙ্গে চক্রান্ত করে সেটা সম্ভব হতে পারবে।

বাই হোক, বাংলাদেশেও একদিন বিষম ব্যর্থতার তাড়নায় ‘বঙ্গলক্ষ্মী’ নাম নিয়ে কাপড়ের কল দেখা দিয়েছিল। সাংবাদিক মার খেয়েও আজও সে বেঁচে আছে। তার পরে দেখা দিল ‘মোহিনী’ মিল; একে একে আরো কয়েকটি কারখানা মাথা তুলেছে।

এদের যেমন করে হোক রক্ষা করতে হবে— বাড়ালির উপর এই দায় রয়েছে। চাব করতে করতে যে কেবল ফসল ফলে তা নয়, চাষের জমিও তৈরি করে। কারখানাকে যদি বাঁচাই তবে কেবল যে উৎপন্ন দ্রব্য পাব তা নয়, দেশে কারখানার জমিও গড়ে উঠবে।

বাংলার মিল থেকে যে কাপড় উৎপন্ন হচ্ছে, যথাসম্ভব একান্তভাবে সেই কাপড়ই বাড়ালি ব্যবহার করবে বলে যেন পণ করে। একে প্রাদেশিকতা বলে না, এ আত্মরক্ষা। উপবাসসিঁট বাড়ালির অগ্রপ্রবাহ যদি অল্প প্রদেশের অভিমুখে অনার্যাসে বইতে থাকে এবং সেইজন্য বাড়ালির দুর্বলতা যদি বাড়তে থাকে, তবে মোটের উপর তাতে সমস্ত ভারতেরই ক্ষতি। আমরা স্নান সমর্থ হয়ে দেহরক্ষা করতে যদি পারি তবেই আমাদের শক্তির সম্পূর্ণ চালনা সম্ভব হতে পারে। সেই শক্তি নিরশনকণিতায় অবমণিত হলে তাতে, শুধু ভারতকে কেন, পৃথিবীকেই বঞ্চিত করা হবে।

বাঙালির ঔদাসীন্যকে খসড়া দিয়ে দূর করা চাই। আমাদের কোন্ কারখানায় কিরকম সামগ্রী উৎপন্ন হচ্ছে বার বার সেটা আমাদের সামনে আনতে হবে। কলকাতার ও অন্যান্য প্রাদেশিক নগরীর মিউনিসিপ্যালিটির কর্তব্য হবে প্রদর্শনীর সাহায্যে বাংলার সমস্ত উৎপন্নব্যবসার সংবাদ নিয়ত প্রচার করা, এবং বাঙালি খুবকদের মনে সেই উৎসাহ জাগানো যাতে বিশেষ করে তারা বাঙালির হাতের ও কলের জিনিস ব্যবহার করতে অভ্যস্ত হয়।

অবশেষে উপসংহারে একটা কথা বলতে ইচ্ছা করি। বোম্বাইয়ের বে-সমস্ত কারখানা ইক্ষিপ-আফ্রিকার কয়লায় কল চালিয়ে কাপড় বিক্রি করছে, তাদের কাপড় কেনায় যদি আমাদের দেশান্তরবোধে বাধা না লাগে, তবে আমাদের বাংলাদেশের তাঁতিদের কেন নির্মম হয়ে যারি। বাঙালি ইক্ষিপ-আফ্রিকার কোনো উপকরণ ব্যবহার করে না, করে বিলিতি খুতো। তারা বিলাতের আমদানি কোনো কল চালিয়ে কাপড় বোনে না, নিজদের হাতের ভ্রম ও কৌশল তাদের প্রধান অবলম্বন, আর যে তাঁতে বোনে সেও দিশি তাঁত। এখন যদি তুলনার হিসাব করে দেখা যায়, আমাদের তাঁতের কাপড়ের ও বোম্বাই মিলের কাপড়ের কতটা অংশ বিদেশী, তা হলে কী প্রমাণ হবে। তা ছাড়া কেবলই কি পশোর হিসাবটাই বড়ো হবে, শিল্পের দাম তার তুলনার তুচ্ছ? সেটাকে আমরা যুগের মতো বখ করতে বসেছি। অথচ যে বস্ত্রের বাড়ি তাকে মারলুম সেটা কি আমাদেরই বস্ত্র। সেই বস্ত্রের চেয়ে বাংলাদেশের বহু যুগের শিকাগ্রাণ্ড পরিবের হাত দুখানা কি অকিকিংকর। আমি জোর করেই বলব, পুজোর বাজারে আমাকে যদি কিনতে হয় তবে আমি নিশ্চয়ই বোম্বাইয়ের বিলিতি বস্ত্রের কাপড় ছেড়ে ঢাকার দিশি তাঁতের কাপড় অসংকোচে এবং সৌরবের সঙ্গেই কিনব। সেই কাপড়ের স্তুতোয় বাংলাদেশের বহু যুগের প্রেম এবং আপন কৃতিত্ব গাঁথা হয়ে আছে।

অবশ্য, সত্য। দামের যদি গরজ থাকে তা হলে মিলের কাপড় কিনতে হবে, কিন্তু সেজন্য বেন বাংলাদেশের বাইরে না যাই। ধারা শৌখিন কাপড় বোম্বাই মিল থেকে বেশি দাম দিয়ে কিনতে প্রস্তুত, তাঁরা কেন যে তার চেয়ে অল্পদামে ডেমনি শৌখিন শান্তিপুরি কাপড় না কেনেন তার যুক্তি খুঁজে পাই নে। একদিন ইংরেজ বণিক বাংলাদেশের তাঁতকে মেরেছিল, তাঁতির হাতের নৈপুণ্যকে আড়ষ্ট করে দিয়েছিল। আজ আমাদের নিজের দেশের লোকে তার চেয়ে বড়ো বজ্র হানলে। যে হাত তৈরি হতে কতকাল লেগেছে সেই হাতকে অশটু করতে বেশি দিন লাগে না। কিন্তু স্বদেশের এই বহুকালের অর্চিত কাকুলতাকে চিরদিনের মতো বিসর্জন দিতে কি কারো ব্যথা লাগবে না। আমি পুনর্বীর বলছি, কাপড়ের বিদেশী বস্ত্র

বিদেশী কয়লার বিদেশী মিশাল যতটা, বিলিতি হুতো সত্ত্বও তাঁদের কাপড়ে তার চেয়ে স্বল্পতর। আরো গুরুতর কথা এই যে, আমাদের তাঁদের সঙ্গে বাংলা শিল্প আছে বীধা। এই শিল্পের দ্বায় অর্থের দ্বায়ের চেয়ে কম নয়।

এ কথা বলা বাহ্যিক বাংলা তাঁতে স্বদেশী মিলের বা চরখার হুতো ব্যবহার করেও তাকে বাজারে চলন-যোগ্য দ্বায় বিক্রি করা যদি সম্ভবপর হয়, তবে তার চেয়ে ভালো আর কিছুই হতে পারে না। স্বদেশী চরখার উৎপাদনশক্তি যখন সেই অবস্থায় পৌছবে তখন তাঁতিকে অল্পনয়-বিনয় করতেই হবে না; কিন্তু যদি না পৌছয়, তবে বাঙালি তাঁতিকে ও বাংলার শিল্পকে বিলিতি লৌহস্বয় ও বিদেশী কয়লার বেদীতে বলিদান করব না।

আখিন ১৩৩৮

জলোৎসর্গ

ভুবনভাঙার জলাশয়-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে কথিত

আজকের অহুষ্ঠানস্থচীর শেষভাগে আছে আমার অভিভাবণ। কিন্তু যে বেদময়গুলি এইমাত্র পড়া হল তার পরে আমি আর কিছু বলা ভালো মনে করি না। সেগুলি এত সহজ, এমন সুন্দর, এমন গম্ভীর যে, তার কাছে আমাদের ভাষা পৌছয় না। জলের শুচিতা, তার সৌন্দর্য, তার প্রাণবন্ততার অকৃত্রিম আনন্দে এই ময়গুলি নির্মল উৎসের মতো উৎসারিত।

আমাদের মাতৃভূমিকে সুফলা সুফলা বলে গুণ করা হয়েছে। কিন্তু এই দেশেই যে জল পবিত্র করে সে স্বয়ং হয়েছে অপবিত্র, পঙ্কবিলীন— যে করে আরোগ্যবিধান সেই আজ রোগের আকর। দুর্ভাগ্য আক্রমণ করেছে আমাদের প্রাণের দুর্লে, আমাদের জলাশয়ে, আমাদের শস্তক্ষেত্রে। সমস্ত দেশ হয়ে উঠেছে তৃবার্ড, মলিন, রূপণ, উপবাসী। আমি বলেছেন— হে জল, বেহেতু তুমি আনন্দদাতা, তুমি আমাদের অরলাভের যোগ্য করো। সর্ববিধ দোষ ও মালিন্য-দূরকারী এই জল মাতার জায় আমাদের পবিত্র করুক।— জলের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দেশ আনন্দের যোগ্যতা, অরলাভের যোগ্যতা, রমণীয় দৃশ্য-লাভের যোগ্যতা প্রতিদিন হারিয়ে ফেলছে। নিম্নের চারি দিকে অমলিন অরবানু অনাময় করে রাখতে পারে না যে বর্ষয়তা, তা রাজারই হোক আর প্রজারই হোক, তার মানিতে সমস্ত দেশ লাহিত। অথচ একদিন দেশে

জল ছিল প্রচুর, আজ গ্রামে গ্রামে পাকের তলার কবরস্থ হুত জলাশয়গুলি তার প্রমাণ দিচ্ছে, আর তাদেরই প্রেত সারীর বাহন হয়ে মারছে আমাদের।

দেশে রাজনৈতিক প্রচেষ্টা ও রাষ্ট্রচিন্তা আলোড়িত। কিন্তু আমাদের দেশান্ত্রবোধ দেশের সঙ্গে আপন প্রাণাত্মবোধের পরিচয় আজও ভালো করে দিল না। অস্ত্র সকল লক্ষ্যের চেয়ে এই লক্ষ্যের কারণকেই এখানে আমরা সব চেয়ে দুঃখকর বলে এসেছি। অনেক দিন পরে দেশের এই প্রাণাত্মিক বেদনা সঞ্চয়ে দেশের চেতনার উদ্রেক হয়েছে। ধরণীয় যে অস্ত্রপূরণত সম্পদ, যাতে জীবজন্তুর আনন্দ, যাতে তার প্রাণ, তাকে কিরে পাবার সাধনা আমাদের সকল সাধনার গোড়ায়, এই সহজ কথাটি স্বীকার করবার শুভদিন বোধ হচ্ছে আজ অনেক কাল পরে এসেছে।

যে জলকষ্ট সমস্ত দেশকে অভিভূত করেছে তার সবচেয়ে প্রবল দুঃখ মেয়েদের ভোগ করতে হয়। মাতৃভূমির মাতৃ প্রাধানত আছে তার জলে—তাই ময়ে আছে : আপো অম্মান্ মাতরঃ শুক্লরক্ত। জল মায়ের মতো আমাদের পবিত্র করক। জলাভাবে দেশে যেন মাতৃদেহের কতি হয়, সেই কতি মেয়েদের দেহ বেদনা। পদ্মাতীরের পন্নীতে থাকবার সময় দেখেছি চার-পাঁচ মাইল তকাত থেকে মধ্যাহ্নরোজ মাখায় নিয়ে তপ্ত বালুর উপর দিয়ে মেয়েরা বায়ে বায়ে জল বহন করে নিয়ে চলেছে। ভূষিত পথিক এসে যখন এই জল চায় তখন সেই দান কী মহার্ঘ দান!

অথচ বারে বারে বস্তা এসে মারছে আমাদের দেশকেই। হয় মরি জলের অভাবে নয় বাহুল্যে। প্রধান কারণ এই যে, পলি ও পাকে নদীগর্ভ ও জলাশয়তল বহুকাল থেকে অবরুদ্ধ ও অগভীর হয়ে এসেছে। বর্ষণজাত জল যথেষ্ট পরিমাণে ধারণ করবার শক্তি তাদের নেই। এই কারণে যথোচিত আধার-অভাবে সমস্ত দেশ দেবতার অবাচিত দানকে অস্বীকার করতে থাকে, তারই শাপ তাকে ভুবিরে মারে।

আমাদের বিশ্বভারতীয় সেবারতীর্ণ নিজেরের ক্ষুদ্র সামর্থ্য-অহুসারে নিকটবর্তী পন্নীগ্রামের অভাব দূর করবার চেষ্টা করছেন। এদের মধ্যে একজনের নাম করতে পারি, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। তিনি এই সম্মুখের বিস্তীর্ণ জলাশয়ের পঙ্কোচ্ছার করতে কী অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন, অনেকেই তা জানেন। বহুকাল পূর্বে রায়পুরের অমিয়ার ভুবনচন্দ্র সিংহ ভুবনভাটার এই জলাশয় প্রতিষ্ঠা করে গ্রামবাসীদের জল দান করেছিলেন। তখনকার দিনে এই জলদানের প্রসার যে কিরকম ছিল তা অহমান করতে পারি যখন জানি এই বাধ ছিল পঁচাশি বিঘে অমি দিয়ে।

সেই ভুবনচন্দ্র সিংহের উত্তরবংশীয় বেশবিখ্যাত লর্ড, স্নাতোত্তীর্ণপ্রসন্ন সিংহ যদি আজ বেঁচে থাকতেন তবে তাঁর পূর্বপুরুষের লুণ্ঠপ্রায় কীর্তি গ্রামকে ফিরে দেবার জন্তে নিঃসন্দেহ তাঁর কাছে যেতুম। কিন্তু আমার বিশ্বাস, স্বয়ং গ্রামবাসীদের সঙ্গে যোগ দিয়ে জনশক্তিসমবায়ের দ্বারা এই-বে জলাশয়ের উদ্ধার ঘটেছে তার গৌরব আরো বেশি। এইরকম সমবেত চেষ্টাই আমরা সমস্ত দেশের হয়ে কামনা করি।

এখানে ক্রমে শুষ্ক ধূলি এসে জলরাশিকে আক্রমণ করেছিল চার দিক থেকে। আত্মঘাতিনী মাটি আপন বৃকের সরসতা হারিয়ে রিক্তমূর্তি ধারণ করেছিল। আবাস আজ সে দেখা দিল নিম্ন রূপ নিয়ে। বন্ধুরা অনেকে অক্লান্ত যত্নে নানাভাবে সহায়তা করেছেন আমাদের এই কাজে। সিউড়ির কর্তৃপক্ষীয়েরাও তাতে যোগ দিয়েছিলেন। আমাদের শক্তির অহুশাতে জলাশয়ের আয়তন অনেক খর্ব করতে হয়েছে। আয়তন এখন হয়েছে একুশ বিঘে। তবু চোখ জুড়িয়ে দিয়ে জলের আনন্দরূপ গ্রামের মধ্যে অবতীর্ণ হল।

এই জলপ্রসার সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্তের আভাষ রঞ্জিত হয়ে নূতন যুগের হৃদয়কে আনন্দিত করবে। তাই জেনে আজ কবিহৃদয় থেকে একে অভ্যর্থনা করছি। এই জল চিরস্থায়ী হোক, গ্রামবাসীকে পালন করুক, ধরণীকে অভিষিক্ত করে শস্তদান করুক। এর অভ্রম্ব দানে চার দিক স্বাভ্যে সৌন্দর্যে পূর্ণ হয়ে উঠুক।

৭ ভাদ্র ১৩৪৩

কাতিক ১৩৪৩

সম্ভাষণ

শান্তিনিকেতনে সম্মিলিত রবিবাসরের সম্মতদের প্রতি

আপনাদের এখানে আমি আহ্বান করেছি, দেখবার জন্ত বোঝবার জন্ত যে, আমি কী ভাবে এখানে দিন কাটাই। আমি এখানে কবি নই। এ কবির ক্ষেত্র নয়। সাহিত্য নিয়ে আমি এখানে কারবার করি নে। আমার এই কার্যক্ষেত্রের ভিতর দিয়ে যে বাণী এখানে প্রকাশ পেয়েছে, যে আলোকপ্রভা এখানে দীপ্ত হয়েছে, তার ভিতর সমস্ত দেশের অভাব ও ভাবনার উত্তর রয়েছে। এখানে আমার সাহিত্যের সহিত ঘনিষ্ঠতা নয়, এখানে আমার কর্মই রূপ পেয়েছে। এখানে আমার এই কর্মের ক্ষেত্রে আমি এতদিন কী করেছি না করেছি তারই পরিচয় আপনারা পাবেন।

আমার গত জীবনের আনন্দ উৎসাহ সাহিত্য, সবই পল্লীজীবনের আবেষ্টনীর মধ্য দিয়ে গড়ে উঠেছিল। আমার জীবনের অনেকদিন নগরের বাইরে পল্লীগ্রামের স্থল-স্থলের ভিতর দিয়ে কেটেছে, তখনই আমি আমাদের দেশের সত্যিকার রূপ কোথায় তা অনুভব করতে পেরেছি। যখন আমি পদ্মানদীর তীরে গিয়ে বাস করেছিলাম, তখন গ্রামের লোকদের অভাব অভিযোগ, এবং কতবড়ো অভাগা যে তারা, তা নিত্য চোখের সম্মুখে দেখে আমার হৃদয়ে একটা বেদনা জেগেছিল। এই-সব গ্রামবাসীরা যে কত অসহায় তা আমি বিশেষভাবে উপলব্ধি করেছিলাম। তখন পল্লীগ্রামের মানুষের জীবনের যে পরিচয় পেরেছিলাম তাতে এই অনুভব করেছিলাম যে, আমাদের জীবনের ভিত্তি রয়েছে পল্লীতে। আমাদের দেশের মা, দেশের শাজী, পল্লীজননীর তত্ত্বরস শুকিয়ে গিয়েছে। গ্রামের লোকদের খাদ্য নেই, বস্ত্র নেই, তারা শুধু একান্ত অসহায়ভাবে কল্পনায় চরে থাকে। তাদের সেই বেদনা, সেই অসহায় ভাব আমার অন্তরকে একান্তভাবে স্পর্শ করেছিল। তখন আমি আমার গল্পে কবিতায় প্রবন্ধে সেই অসহায়দের স্থল-স্থল ও বেদনার কথা এঁকে এঁকে প্রকাশ করেছিলাম। আমি এ কথা নিশ্চয় করেই বলতে পারি, তার আগে সাহিত্যে কেউ ঐ পল্লীর নিঃসহায় অধিবাসীদের বেদনার কথা, গ্রাম্য জীবনের কথা প্রকাশ করেন নি। তার অনেক পরিচয় আপনারা আমার গল্পে ও কবিতায় পেয়ে থাকবেন।

সে সময় থেকেই আমার মনে এই চিন্তা হয়েছিল, কেমন করে এই-সব অসহায় অভাগাদের প্রাণে মানুষ হবার আকাঙ্ক্ষা জাগিয়ে দিতে পারি। এই-বে এরা মানুষের শ্রেষ্ঠ সম্পদ শিক্ষা হতে বঞ্চিত, এই-বে এরা খাদ্য হতে বঞ্চিত, এই-বে এরা একবিদ্যুৎ পানীর জল হতে বঞ্চিত, এর কি প্রতিকারের কোনো উপায় নেই! আমি স্বচক্ষে দেখেছি, পল্লীগ্রামের মেয়েরা ঘট কাঁখে করে তপ্ত বালুকার মধ্য দিয়ে এক কোণ দূরের জলাশয় হতে জল আনতে ছুটেছে। এই দুঃখদুর্দশার চিত্র আমি প্রত্যহ দেখতাম। এই বেদনা আমার চিন্তাকে একান্তভাবে স্পর্শ করেছিল। কীভাবে কেমন করে এদের এই মরণদশার হাত থেকে বাঁচাতে পারা যায় সেই ভাবনা ও সেই চিন্তা আমাকে বিশেষভাবে অভিভূত করেছিল। তখন কেবলই মনে হত জনকতক ইংরাজি-জানা লোক ভারতবর্ষের উপর— যেখানে এত দুঃখ, এত দৈন্ত, এত হাহাকার ও শিক্ষার অভাব সেখানে কেমন করে রাষ্ট্রীয় সৌধ নির্মাণ করবে। পল্লীজীবনকে উপেক্ষা করে এ কী করে সম্ভব হয় তা ভেবেই উঠতে পারি নি। সেবার পাবনা প্রাদেশিক সম্মেলনে যখন দুই বিরুদ্ধ পক্ষের স্তূতি

হল তখন আমাকে তাঁরা তাঁদের গোলযোগের সীমান্তের জন্ত সভাপতির পদে বরণ করেছিলেন। আমার অভিভাষণ শুনে দুই পক্ষই আমার খুবই প্রশংসা করে বললেন, আপনি ঠিক আমাদেরই পক্ষের কথা বলেছেন; আমি কিন্তু জানতাম, আমি কাকুর কথাই বলি নি। আমার জীবনের মধ্যে পল্লীগ্রামের দুঃখ-দুর্দশার যে চিত্রটি গভীরভাবে রেখাপাত করেছিল, আমার অন্তরকে স্পর্শ করেছিল, বিচলিত করেছিল, আমার সেই ক্ষয়ের কাজ সেখান হতেই শুরু করবার একটা উপলক্ষ পেয়েছিলাম।

আমার অন্তর্নিহিত গ্রামসংস্কারের আভাস সে সময় হতেই বিশেষভাবে প্রকাশ পেয়েছিল। নদীর তীরে সেই পল্লীবাসের সময়ে নৌকা বধন ভেসে চলত তখন দু ধারে দেখতাম পল্লীগ্রামের লোকের কত যে অভাব-অভিযোগ! সে শুধু অনুভব করেছি এবং বেদনায় চিত্ত ব্যথিত হয়েছে। ভেবেছি এই-যে আমাদের সম্মুখে অভাব ও অভিযোগের উত্তুল শিখর দাঁড়িয়ে রয়েছে, একে কি আমাদের ভয়ের চক্ষেই কেবল দেখতে হবে। পারব না একে কখনো উত্তীর্ণ হতে? সে সময়ে দিনরাত স্বপ্নের মতো এই অভাব ও অভিযোগ দূর করবার জন্য আগ্রহ ও উত্তেজনা আমার চিত্তকে অধিকার করেছিল; বত বড়ো দায়িত্বই হোক-না কেন তাই গ্রহণ করব এই আনন্দেই অভিভূত হয়েছিলাম। আমার প্রজারা বিনা বাধায় আমার কাছে এসে তাদের অভাব-অভিযোগ জানাত, কোনো সংকোচ বা ভয় তারা করত না, আমি সে সময়ে প্রজাদের বৃত্তদেহে প্রাণসংস্কার করতে চেষ্টা করেছিলাম।

এমনি সময়ে আমার অন্তরের মধ্যে একটা প্রেরণা জেগে উঠল। নূতন একটা কর্মের দিকে আমার চিত্ত ধাবিত হল, মনে হল, শিকার ভিতর দিয়ে সমস্ত দেশের সেবা করব। এ বিষয়ে কোনো অভিজ্ঞতাই ছিল না। আমার ভাগ্যদেবতা কেবলই আমাকে ছলনা করেছেন, করুণা করেন নি, তাই তিনি আমাকে ছলনা করে নিয়ে এলেন শিক্ষাদানকার্যের ভিতর। আমার মনে হল মহাবীর সাধনহল শান্তিনিকেতনে যদি ছাত্রদের এনে ফেলতে পারি তবে তাদের শিক্ষা দেওয়ার ভার ভেতন কঠিন হয়তো হবে না। আমার ভাগ্যদেবতা বললেন— মুক্ত আলোকে প্রকৃতির এই সৌন্দর্যের মধ্যে এদের নিয়ে যদি ছেড়ে দাও— এদের যদি খুশি করে দাও তবেই হবে, প্রকৃতিই উদ্যোগের ক্ষয়কে পূর্ণ করে দেবে, কর্মসূচী করতে হবে না, কিছুই ভাবতে হবে না। আমার কবিত্ত এই নূতন প্রেরণা পেয়ে ব্যাকুল হয়ে উঠল। প্রথমে পাঁচ-সাতটি ছাত্র নিয়ে কাজ আরম্ভ করে দিলাম। শিকার ব্যবস্থার সঙ্গে কোনো যোগ ছিল না, কোনো ধারণাই ছিল না। আমি তাদের কাছে রমায়ণ-মহাভারতের গল্প বলেছি, নানা গল্প

ও কাহিনী রচনা করে হানিক্রেছি কাদিয়েছি, তাদের চিন্তকে সরস করবার জন্য চেষ্টা করেছি। আমার বা-কিছু সামান্য সখল ছিল তাই নিয়ে এ কাজে নেমে পড়েছিলাম। তখন এমন কথা মনেও আসে নি যে, কত বড়ো দুর্গম পথে আমি অগ্রসর হয়েছি। ঈশ্বর বখন কাকেও কোনো কাজের ভার দেন তখন তাকে ছলনাই করেন, বুঝতে দেন না যে পরে কোথায় কোন্ পথে তাকে এগিয়ে যেতে হবে। আমার ভাগ্যদেবতাও আমাকে তুলিয়ে নিয়ে ক্রমশ এমনভাবে আমাকে জড়িয়ে ফেললেন, এমন দুর্গম পথে আমাকে টেনে নিয়ে চললেন যে, আর সেখান থেকে ভীকর মতো ফেরবার সম্ভাবনা রইল না। এখন আমাকে এই বিরাট এই বৃহৎ কর্মক্ষেত্রের ভার বহন করতে হচ্ছে। কোনো উপায় নেই আর তাকে অস্বীকার করবার।।...

আজ আপনার সাহিত্যিকরা এখানে এসেছেন ; আপনারদের সহজে ছাড়ছি নে— আপনারদের দেখে যেতে হবে আমাদের এই অস্থান। দেখে যেতে হবে দেশের উপেক্ষিত এই গ্রাম, বাগ-মারের তাড়ানো সন্তানের মতো এই গ্রামবাসীদের, এই উপেক্ষিত হতভাগারা কেমন করে ছিন্ন বস্ত্র নিয়ে অর্ধাশনে বিন কাটার। আপনারদের নিজের চোখে দেখতে হবে, কত বড়ো কর্তব্যের গুরুভার আমাদের ও আপনারদের উপর রয়েছে। এদের দাবি পূর্ণ করবার শক্তি নেই— আমাদের এর চেয়ে লজ্জা ও অপমানের কথা আর কী আছে! কোথায় আমাদের দেশের প্রাণ, সত্যিকার অভাব অভিযোগ কোথায়, তা আপনারদের দেখে যেতে হবে। আবার সত্যিকার কাজ কোথায় তাও আপনারা দেখে যান। আমি আমার জীবনে অনেক নিন্দা সরিয়েছি, অনেক নিন্দা এখনো আমার ভাগ্যে আছে। আমি ধনীসন্তান, দরিদ্রের অভাব জানি না, বুঝতে পারি না— এ অভিযোগ যে কত বড়ো মিথ্যা তা আপনারা আজ উপলব্ধি করুন। দরিদ্র-নারায়ণের সেবা তাঁরাই করেন ধীরা খবরের কাগজে নাম প্রকাশ করেন। আমি গল্পে গল্পে ছন্দে অনেক-কিছু লিখেছি, তার কোনোটার মিল আছে, কোনোটার মিল নেই। সে-সব বেঁচে থাক বা না থাক, তার বিচার ভবিষ্যতের হাতে। কিন্তু আমি ধনীর সন্তান, দরিদ্রের অভাব জানি নে, বুঝি নে, পল্লী-উন্নয়নের কোনো সন্ধানই জানি নে, এমন কথা আমি যেনে নিতে রাজি নই।

আমি ধনী নই, আমার বা সাধ্য ছিল, আমার যে সম্পত্তি ছিল, যে সামান্য সখল ছিল, আমি এই অপমানিতের জন্য তা দিয়েছি। আমি অভাবজন, বঞ্চিত দিয়ে রাষ্ট্রমঞ্চে দাঁড়িয়ে গর্ব প্রকাশ করবার মতো আমার কিছুই নেই। একদিন সেই নদীপথে যেতে যেতে অসহায় গ্রামবাসীদের যে চেহারা দেখেছি তা আমি ভুলতে পারি নি, তাই আজ এখানে এই মহাত্মতের অস্থান করেছি। তার পর এ কাজ একার নয়। এই

কর্ম বহু লোককে নিয়ে। বহু লোককে নিয়ে একে গড়ে তুলতে হয়। সাহিত্য-রচনা একলার জিনিষ, সমালোচনা তার দূর হতেও চলে। কিন্তু এই-বে ত্রুট, এই-বে কর্মের অহুষ্ঠান, বা আমি গড়ে তুলছি, যে কাজের তার আমি গ্রহণ করেছি— তার সমালোচনা দূর হতে চলে না। একে দ্রুত দিয়ে দেখতে হয়, অহুভব করতে হয়। আজ আপনারা কবি রবীন্দ্রনাথকে নয়, তার কর্মের অহুষ্ঠানকে প্রত্যক্ষ করুন, দেখে লিখুন, সকলকে জানিয়ে দিন কত বড়ো দুঃসাহ্য কাজের ভিতর আমাদের জড়িয়ে ফেলতে হয়েছে।

আমি পল্লীপ্রকৃতির সৌন্দর্যের যে চিত্র এঁকেছি তা শুধু পল্লীপ্রকৃতির বাহিরের সৌন্দর্য; তার ভিতরকার সত্যরূপ যে কী শোচনীয়, কী দুর্দশাগ্রস্ত তা আজ আপনারা প্রত্যক্ষ করুন। আমাদের এখানে আপনারা বিচার করবেন কবিরূপে নয়, কর্মীরূপে; এবং সে কর্মের পরিচয় আপনারা এখনই দেখতে পাবেন।

এই-যে কর্মের ধারা আমি এখানে প্রবর্তন করেছি, এই কার্যের, এই প্রতিষ্ঠানের তার দেশের লোকের কি গ্রহণ করা উচিত নয়।... আজ আপনাদের আমি আমার এই কর্মক্ষেত্রে নিয়ন্ত্রণ করে এনেছি, কবিতা শোনার জন্তে বা কাব্য-সমালোচনার জন্তে নয়। আজ আপনারা দেখে যান এবং বুঝে যান বাংলার প্রকৃত কর্মক্ষেত্র কোথায়। তাই এখানে আজ বার বার একই কথা বলেছি। আপনারা যদি আমার এই কর্মহুষ্ঠানকে প্রকৃতভাবে উপলব্ধি করতে পারেন— তবেই হবে তার প্রকৃত সার্থকতা।

৩০ ফাল্গুন ১৩৪৩

চৈত্র ১৩৪৩

অভিভাষণ

বীকুড়ার জনসভার কথিত

পকাশ-ঘাট বছর পূর্বে বাংলার অখ্যাত এক গ্রামে দিন কেটেছে। স্বদেশের কাছে কি বিদেশের কাছে অজ্ঞাত ছিলুম। তখন মনের যে স্বাধীনতা ভোগ করেছি সে যেন আকাশের মতন। এই আকাশ বাহবা দেয় না, তেমনি বাধাও দেয় না। বকশিশ যখন জোটে নি বকশিশের দিকে তখন মন যায় নি। এই স্বাধীনতার গান গেয়েছি আপন-মনে। সে যুগে দেশের হাটে দোনাপাওয়ার দর ছিল কম, কাজেই লোভ ছিল শূন্য। আজকের দিনের মতো ঠেলাঠেলি ভিড় ছিল না। সেটা আমার পক্ষে ছিল

ভালো, কলমের উপর 'ফরমানের' জোর ছিল কীণ। পালে যে হাওয়া লাগত সে হাওয়া নিজের ভিতরকার খেরালের হাওয়া। প্রংশনার মশাল কালের পথে বেশি দূর পথ দেখাতে পারে না—অনেক সময়ে তার আলো কমে, ডেল ফুরিয়ে আসে। জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ কালে বিশেষ সাময়িক আবেগ জাগে—সামাজিক বা রাষ্ট্রিক বা ধর্মসম্প্রদায়গত। সেই জনসাধারণের তাগিদ যদি অত্যন্ত বেশি করে কানে পৌঁছয় তা হলে সেটা বোড়ো হাওয়ার মতো ভাবীকালের বাত্মাপথের দিক কিরিয়ে দেয়। কবিতা অনেক সময়ে বর্তমানের কাছ থেকে খুব নিয়ে ভাবীকালকে বকনা করে। এক-একটা সময় আসে যখন খুবের বাজার খুব লোভনীয় হয়ে ওঠে, দেশাঘ্রবোধ, সম্প্রদায়ী বুদ্ধি তাদের তহবিল খুলে বসে। তখন নগদ-বিদায়ের লোভ সামলানো শক্ত হয়। অল্প দেশের সাহিত্যে এর সংক্রামকতা দেখেছি, জনসাধারণের ফরমান বাহবা দিয়ে জনপ্রিয়কে যে উচু ভাঙায় চড়িয়ে দিয়েছে, শ্রোতের বদল হয়ে সে ভাঙায় ভাঙন ধরতে দেখি হয় না।

* আমার জীবনের আরম্ভকালে এই দেশের হাওয়ায় জনসাধারণের ফরমান বেগ পায় নি, অন্তত আমাদের ঘরে পৌঁছয় নি। অখ্যাত বংশের ছেলে আমরা। তোমরা শুনে হাসবে, সত্যি অখ্যাত বংশের ছেলে ছিলাম আমরা। আমার পিতার খুব নাম শুনেছ, কিন্তু এক সময় আমাদের গৃহে নিমন্ত্রণের পথ ছিল গোপনে। আমরা যে অল্প লোককে জানতুম সমাজে তাঁদের নামভাক ছিল না। আমি যখন এসেছি আমাদের পরিবারে তখন আমাদের অর্থসম্বল হয়ে এসেছে রিক্তজলা সৈকতিনী। থাকতুম গরিবের মতো, কিন্তু নিজেকে জানি নি গরিব বলে। আমার মরায়ইয়ে আজ বা-কিছু ফসল জমেছে তার বীজ বোনা হয়েছে সেই প্রথম বয়সে। প্রথম ফসল অঙ্কুরিত হয় মাটির মধ্যে ভূগর্ভে। ভোরের বেলায় চাবী তার বীজ ছড়ায় আপন-মনে। অঙ্কুরিত না হলে সে বীজ-ছড়ানোর বিচার হয় না। ফসল কী পরিমাণ হয়েছে প্রত্যেক জেনে মহাজন তবে দান দিতে আসে। যে মহাজনের খেতের উপর নজর পড়ে নি তাদের কণের আশ্বাস আমি পাই নি। একান্তে নিতুতে বা ছড়িয়েছি, ভাবিও নি ধরণী তা গ্রহণ করেছিলেন।

একসময়ে অঙ্কুর দেখা গিল। মহাজন তার মূল্য ধরে দিলে আপন-আপন বিচার অল্পসারে। সেই সময়কার কথা বলি। বালাকালে দিন কেটেছে শহরে খাঁচার মধ্যে, বাড়ির মধ্যে। শহরবাসীর মধ্যেও খুঁজে-কিরে বেড়াবার যে স্বাধীনতা থাকে আমার তাও ছিল না। একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকার কোণের এক ঘরে ছিলাম বন্দী। সেই ঘরের খোলা জানালা দিয়ে দেখেছি বাগান, নামনে পুকুর। লোকেরা জান করতে আসছে, জান সেয়ে কিরে যাচ্ছে। পূর্ব দিকে বটগাছ, ছায়া পড়েছে তার পশ্চিমে

স্বর্বাদয়ের সময়। স্বর্বাঙ্কের সময় সে ছায়া অপহরণ করে নিয়েছে। বহির্জগতের এই স্বপ্ন পরিচয় আমার মধ্যে একটা সৌন্দর্যের আবেশ সৃষ্টি করত। জানলার ফাঁক দিয়ে বা আমার চোখে পড়ত তাতেই যেটুকু পেতুম তার চেয়ে বা পাই নি তাই বড়ো হয়ে উঠেছে কাঙাল মনের মধ্যে। সেই না-পাওয়ার একটি বেদনা ছিল বাংলার পল্লীগ্রামের দিগন্তের দিকে চেয়ে।

সেই সময় অকস্মাৎ পেনেটির বাগানে আসতে পেয়েছিলুম ডেক্সরের প্রভাবে বাড়ির লোক অস্থির হওয়ায়। সেই গন্ধার ধারের স্নিগ্ধ ভ্রামল আতিথ্য আমার নিবিড়ভাবে স্পর্শ করল। গন্ধার স্রোতে ভেসে যেত মেঘের ছায়া; ভাঁটার স্রোতে জোয়ারের স্রোতে চলত নৌকো পণ্য নিয়ে, যাত্রী নিয়ে। বাগানের খিড়কির পুতুলপাড়ে কত গাছ, বে-সব গাছে ছিল বাংলাদেশের পাড়ারায়ের বিশেষ পরিচয়। পুকুরে আসত-যেত যাত্রা সেই-সব পল্লীবাসী-পল্লীবাসিনীদের সঙ্গে একরকমের চেনাশোনা হল— নিকট থেকে নাই হোক, অসংস্কৃত অন্তরাল থেকে।

তার পর পল্লীর সঙ্গে বর্নিত পরিচয়ের সুযোগ হয়েছিল পূর্ববঙ্গে— ঠিক পূর্ববঙ্গে নয়, নদীয়া এবং রাজসাহী জেলার সন্নিকটে। সেখানে পল্লীগ্রামের নদীপথ বেয়ে নানান জায়গায় ভ্রমণ করতে হয়েছে আমাকে। পল্লীগ্রামকে অন্তরঙ্গভাবে জানবার, তার আনন্দ ও দুঃখকে সন্নিকটভাবে অনুভব করার সুযোগ পেলেম এই প্রথম।

লোকে অনেক সময়ই আমার সথ্বে সমালোচনা করে ঘরগড়া মত নিয়ে। বলে, ‘উনি তো! ধনী-ঘরের ছেলে। ইংরেজিতে থাকে বলে, রূপোর চামচে মুখে নিয়ে জন্মেছেন। পল্লীগ্রামের কথা উনি কী জানেন।’ আমি বলতে পারি, আমার থেকে কম জানেন তাঁরা যারা এমন কথা বলেন। কী দিয়ে জানেন তাঁরা। অভ্যাসের জড়তার ভিতর দিয়ে জানা কি যায়? বর্খার্ক জানার ভালোবাসা। কুঁড়ির মধ্যে যে কীট জন্মেছে সে জানে না ফুলকে। জানে, বাইরে থেকে যে পেয়েছে আনন্দ। আমার যে নিরন্তর ভালোবাসার দৃষ্টি দিয়ে আমি পল্লীগ্রামকে দেখেছি তাতেই তার হৃদয়ের দ্বার খুলে গিয়েছে। আজ বললে অহংকারের মতো শোনাবে, তবু বলব আমাদের দেশের খুব অল্প লেখকই এই রসবোধের চোখে বাংলাদেশকে দেখেছেন। আমার রচনাতে পল্লীপরিচয়ের যে অন্তরঙ্গতা আছে, কোনো বাঁধাবুলি দিয়ে তার সত্যতাকে উপেক্ষা করলে চলবে না। সেই পল্লীর প্রতি যে একটা আনন্দের আকর্ষণ আমার বোঁবনের মুখে জাগ্রত হয়ে উঠেছিল আজও তা যায় নি।

কলকাতা থেকে নির্বাণন নিয়েছি শান্তিনিকেতনে। চারি দিকে তার পল্লীর আবেষ্টনী। কিন্তু সে তার একটা বিশেষ দৃষ্ট। পুতুল-নদী বিল-খালের যে বাংলাদেশ

এ সে নয়। এর একটুকরক তুচ্ছতা আছে, সেই তুচ্ছ আবরণের মধ্যে আছে মাধুর্যস ; সেখানকার বাত্ব্য বাবা—সাঁওতাল—সত্যপরতার তারা স্বল্প এবং সরলতার তারা যথুয়। ভালোবাসি তাদের আমি। আমার বিপদ হয়েছে এখন—অধ্যাত ছিলেম এখন, অনারাসে পল্লীর মধ্যে ঘুরে বেড়িয়েছি। কোনো বেটন ছিল না—‘ঐ কবি আসছেন’ ‘ঐ রবিঠাকুর আসছেন’ ধনি উঠত না। তখন কত লোক এসেছে, সরল মনে কথা বলেছে। কত বাউল, কত মুসলমান প্রজা, তাদের সঙ্গে একান্ত হৃদয়তায় আলাপ-পরিচয় হয়েছে—সম্ভব ছিল তখন। তয় করে নি তারা। তখন এত ধ্যান্তিলাভ করি নি, বড়ো দাড়িতে এত রক্তচছটা বিস্তার হয় নি। এত সহজে চেনা যেত না আমাকে, ছিল অনতিপরিচয়ের সহজ স্বাধীনতা।

এই তো একটা জায়গায় এলুম, বাঁকুড়ায়। প্রাদেশিক শহর বটে কিন্তু পল্লীগ্রামের চেহারা এর। পল্লীগ্রামের আকর্ষণ রয়েছে এর মধ্যে। সাবেক দিন যদি থাকত তো এরই আড়িনায় আড়িনায় ঘুরে বেড়াতে পারতুম। এ দেশের এক নূতন দৃশ্য—তুচ্ছ নদী বর্ধার তরে ওঠে, অল্পসময় থাকে শুধু বালিতে ভরা। রাস্তার দুই ধারে শালের ছায়াময় বন। শেরিয়ে এলুম মোটরে পল্লীগ্রামের ভিতর দিয়ে, দেখতে পাই নি বিশেষ কিছুই। এমনভরো দেখা এড়িয়ে যাবার উপায় তো আর নেই। কেবলই চেষ্টা, কী করে দৃষ্টিকে ছিনিয়ে নিতে পারে উপলক্ষ খেঁচে। যেন উপলক্ষটা কিছুই নয়, শুধু লক্ষ্যে পৌঁছে দেবার উপায়। কিন্তু এই উপলক্ষই তো হল আসল জিনিস। এরই জন্তে তো লক্ষ্য আনন্দে পূর্ণ হয়। আগে তীর্থ ছিল লক্ষ্য, আর সারা পথ ছিল তার উপলক্ষ। তীর্থের স্বাক্ষরী কক্ষসাধনার ভিতর দিয়ে তীর্থের মহিমাকে পেতেন ; তীর্থ সম্পূর্ণরূপে আকর্ষণ করত তাঁদের। টাইম্-টেবল্ নিয়ে যারা চলাকেরা করে দুর্ভাগ্য তারা, চোখ বইল তাদের উপবাসী। পূর্বকালে ভারতের ভূগোলবিবরণের পাঠ ছিল তীর্থে তীর্থে। শীর্ষদেশে হিমালয়, পূর্বপার্শ্বে বঙ্গোপসাগর, অপর পার্শ্বে আরব সাগর—এ সমস্তই তীর্থে তীর্থে চিহ্নিত। এই পাঠ নিতে হয়েছে পদব্রজে। সে শিক্ষা নেমে এসেছে ব্রাহ্মবোর্ডে। আমার পক্ষেও। আমি পল্লীর পরিচয় হারিয়েছি নিজে পরিচিত হয়ে। বাইরে বেরোনো আমার পক্ষে দায়, শরীরেও কুলোয় না। আমার পল্লীর ভালোবাসা বিকৃত করতে পারতুম, আরো অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে পারতুম, কিন্তু সম্মানের দ্বারা আমি পরিবেষ্টিত, সে পরিবেষ্টন আর তেজ করতে পারব না। আমার সেই শিলাইদহের জীবন হারিয়ে গেছে।

গ্রন্থপরিচয়

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও রচনা-সংক্রান্ত অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য নিয়ে মুদ্রিত হইল। রচনা-শেষে সাময়িক পক্ষে প্রকাশের কাল মুদ্রিত। যে ক্ষেত্রে দুইটি সময়ের উল্লেখ আছে, প্রথমটি রচনা অথবা ভাবগদ্যানের কাল বুঝিতে হইবে।

‘ফুলিক’

‘ফুলিক’ ১৩৫২ সালের ২৫ বৈশাখ প্রকাশিত হয়। ২৫ বৈশাখ ১৩৫৬ সালে ইহার পুনর্মুদ্রণ এবং ১৩৬৭ সালের চৈত্র মাসে ইহার পরিবর্তিত শতবর্ষপূর্তি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। সংকলিত কবিতাগুলি প্রথম ছত্রের বর্ণানুক্রমে সন্নিবিষ্ট। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে এই পরিবর্তিত সংস্করণটিই অন্তর্ভুক্ত হইল।

১৩৩৪ সালে লেখন প্রকাশিত হয়। লেখনের সগোত্র আরো বহু কবিতা রবীন্দ্রনাথের অন্যান্য পাতুলিপিতে, বিভিন্ন পত্রিকায় এবং তাঁহার স্নেহভাজন বা আশীর্বাদপ্রার্থীদের সংগ্রহে বিক্ষিপ্ত হইয়া ছিল। কেহ কেহ তাঁহাদের সংগ্রহের কবিতাগুলি বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশ করেন। এই কবিতাসমষ্টি হইতে সংকলন করিয়া ‘ফুলিক’র প্রকাশ।

লেখন প্রকাশের পূর্বে উহার নাম ‘ফুলিক’ থাকিবে এইরূপ ভাবা হইয়াছিল। পরে আলোচ্য সংকলনটির নাম ‘ফুলিক’ রাখা হয় এবং প্রবেশক-স্বরূপে ‘ফুলিক তার পাখায় পেল’ লেখনের এই কবিতাটি গৃহীত হয়।

প্রবাসীতে (কার্তিক ১৩৩৫) লেখন গ্রন্থ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন ‘ফুলিক’র সগোত্র বলিয়াই তাহার অংশ-বিশেষ নীচে মুদ্রিত হইল।

লেখন

বখন চীনে আপানে গিয়েছিলেম প্রায় প্রতিদিনই স্বাক্ষরলিপির দাবি মেটাতে হত। কাগজে, রেশমের কাপড়ে, পাখায় অনেক লিখতে হয়েছে। সেখানে তারা আমার বাংলা লেখাই চেয়েছিল, কারণ বাংলাতে এক দিকে আমার, আবার আর-এক দিকে সমস্ত বাঙালি জাতিয়ই স্বাক্ষর। এমনি করে বখন-তখন পথে-ঘাটে যেখানে-সেখানে ছু-চার লাইন কবিতা লেখা আমার অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল। এই লেখাতে আমি আনন্দও পেতুম। ছু-চারটি বাক্যের মধ্যে এক-একটি ভাবকে নিবিষ্ট করে দিয়ে

তার যে একটি বাহ্যাবলীভিত্ত রূপ প্রকাশ পেত তা আমার কাছে বড়ো লেখার চেয়ে অনেক সময় আরো বেশি আদর পেয়েছে। আমার নিজের বিশ্বাস বড়ো বড়ো কবিতা পড়া আমাদের অভ্যাস বলেই কবিতার আয়তন কম হলে তাকে কবিতা বলে উপলব্ধি করতে আমাদের বাধে। অভিভোজনে যারা অভ্যস্ত, অঠরের সমস্ত জায়গাটা বোকাই না হলে আহারের আনন্দ তাদের অসম্পূর্ণ থাকে; আহারের প্রেৰ্ততা তাদের কাছে খাটো হয়ে যায় আহারের পরিমাণ পরিমিত হওয়াতেই। আমাদের দেশে পাঠকদের মধ্যে আয়তনের উপাসক অনেক আছে— সাহিত্য সম্বন্ধেও তারা বলে, নামে স্বয়ম্ভূতি— নাট্য-সম্বন্ধেও তারা রাত্রি তিনটে পৰ্বন্ত অভিনয় দেখার দ্বারা চিকিট কেনার সার্থকতা বিচার করে।

আপানে ছোটো কাব্যের অমর্যাদা একেবারেই নেই। ছোটোর মধ্যে বড়োকে দেখতে পাওয়ার সাধনা তাদের— কেননা তারা জাত-আর্টিস্ট। সৌন্দর্য-বস্তুকে তারা গল্পের মাপে বা সেরের ওজনে হিসাব করবার কথা মনেই করতে পারে না। সেইজন্তে আপানে যখন আমার কাছে কেউ কবিতা দাবি করেছে, দুটি-চারটি লাইন দিতে আমি কুণ্ঠিত হই নি। তার কিছুকাল পূর্বেই আমি যখন বাংলাদেশে গীতাঞ্জলি প্রভৃতি গদ্য লিখছিলুম, তখন আমার অনেক পাঠকই লাইন গণনা করে আমার শক্তির কার্পণ্যে হতাশ হয়েছিলেন—এখনো সে-দলের লোকের অভাব নেই।

এইরকম ছোটো ছোটো লেখায় একবার আমার কলম যখন রস পেতে লাগল তখন আমি অহুরোধনিরপেক্ষ হয়েও খাতা টেনে নিয়ে আপন-মনে বা-স্তা লিখেছি...

—রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৪, পৃ ৫২৭-২৮; লেখন (১৩৬৮)

লেখন-এর ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, “এই লেখনগুলি স্বক হয়েছিল চীনে আপানে।” কিন্তু চীনে আপানে যাইবার পূর্বেও কবিকে ‘স্বাক্ষরলিপির দাবি’ মিটাইতে হইয়াছে।

স্কুলিক্সের কবিতাগুলির অধিকাংশের রচনাকাল নির্ণয় করা দুঃস্বপ্ন। বিভিন্ন স্বাক্ষরসংগ্রহে যে তারিখ পাওয়া যায় তাহাই যে উহার রচনাকাল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বহু কবিতা লেখন কাব্য-প্রকাশের পরবর্তীকালে রচিত, কতকগুলি লেখনের সমসাময়িক, বহু পুরাতন পাণ্ডুলিপি হইতেও কয়েকটি কবিতা সংগৃহীত হইয়াছে। ২১, ৮০, ২২, ১৭২, ২৩৮ ও ২৫৭ -সংখ্যক কবিতা স্মৃতিমালোর পাণ্ডুলিপি হইতে সংগৃহীত : বিলাতের নাসিংহোমে বা সমুদ্রবক্ষে, ১৯১৩ সালে রচিত অনেকগুলি লেখন এই খাতায় আছে; তাহার অধিকাংশ লেখন গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে, অবশিষ্টগুলি স্কুলিক্সে সংকলিত।

৩০-সংখ্যক কবিতা 'মূলতঃ পরিশেষ-বৃত্ত 'দিনাবসান' কবিতার (২৫ বৈশাখ ১৩৩৩) অঙ্গীভূত ছিল ; পরিশেষে সংকলনের কালে বর্জিত। অতীত প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের বৈকালী-কাব্যে (আষাঢ় ১৩৮১) ৪০-সংখ্যক কবিতার চতুর্থ স্তবক-রূপেও পাওয়া যাইবে। উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থপরিচয় অংশে এ সম্পর্কে বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে।

১১৫-সংখ্যক কবিতাটিকে সৈন্ধুতি গ্রন্থের (রচনাবলী ষাটশ খণ্ড) 'প্রতীক্ষা' কবিতার পূর্বাভাস বলা চলে ; ১২৮-সংখ্যক কবিতাটির গীতরূপ 'ওরে নতুন যুগের ভোরে' প্রচলিত গীতবিতানের প্রথম খণ্ডে বা অথও গীতবিতান গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট। ১৪৭-সংখ্যক কবিতাটি বহুলা কাব্যের (রচনাবলী পঞ্চদশ খণ্ড) উৎসর্গপত্রের 'সুধায়ো না, কবে কোন গান' কবিতাটির পূর্বভান পাঠ।

১০২ ও ১১৬-সংখ্যক কবিতাকে লেখনের দুটি কবিতার রূপান্তর বলা যায়। কোনো-এক সময়ে লেখনের 'কুমকলি ক্ষুদ্র বলি নাই দুঃখ নাই তার লাজ' কবিতাটি কাটিয়া এই গ্রন্থের ১২৩-সংখ্যক কবিতাটি লেখা হয়। ১৪৮ ও ২৫২-সংখ্যক কবিতা-দুটিকে লেখনে-মুদ্রিত দুটি ইংরেজি লেখার পাঠান্তর বলা চলে। লেখনের অন্তর্গত বাংলা কবিতাগুলি রচনাবলী চতুর্দশ খণ্ডে ছাপা হইয়াছে। উক্ত খণ্ডে লেখনের প্রথম পৃষ্ঠায় ইংরেজি কবিতার নিদর্শনসাত দেওয়া হইয়াছে।

৪২, ৬৪, ৭৪, ১০৬, ১২১, ১২৫, ১৫৩, ১৬৩, ১৬৫, ১৬৮, ১৭০, ১৭৫, ১২৪, ১২৭, ২১৪, ২৩১, ২৩৩, ২৪২ ও ২৫১-সংখ্যক কবিতাগুলির ইংরেজিমাাত্র লেখনে আছে।

৭৮, ৮৩, ৮৪, ৮৬, ১০০, ১০১, ১০৩, ১১২, ১২০, ১৪৪, ১৫১, ১৫৪, ১৫২, ১৭৩, ১৮৫, ১৭২, ২২৪, ২২২, ২৩০, ২৪৬ ও ২৫৩-সংখ্যক কবিতা রবীন্দ্রনাথ ছন্দ গ্রন্থে (রচনাবলী একবিংশ খণ্ড) উদাহরণস্বরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

১৬-সংখ্যক কবিতাটি কবির অঙ্কিত একখানি চিত্রের পরিচয়।

১৪৩-সংখ্যক কবিতাটি 'একটি ফরাসী কবিতার অনুবাদ'। মূল কবিতার রচয়িতা জঁ-পিয়ের দ্রুয়ঁ (জন্ম ১৭৫৫ খৃষ্টাব্দ)।

রবীন্দ্র-শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে প্রকাশিত ক্ষুদ্রতরুর পরিবর্ধিত সংস্করণে নতুন-সংযোজিত কবিতার সংখ্যা ৬২। ইহার অধিকাংশই রবীন্দ্রসদনে সংরক্ষিত রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি হইতে সংগৃহীত।

রবীন্দ্রনাথের বহুতরুর পাণ্ডুলিপি ব্যতীত শ্রীঅমিয় চক্রবর্তী মহাশয়ের হস্তাক্ষরে 'ফুলিঙ্গ'-নামাঙ্কিত একখানি খাতা দেখা যায়। উহাতে ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে লেখনে প্রকাশিত বহু কবিতারও পাঠান্তর বা বর্ধাবধি রূপ সংকলিত আছে। এই খাতা হইতেও, অভাববিধি কোনো গ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই একশ কডকগুলি কবিতা, 'ফুলিঙ্গ'

এঁহে লওয়া হইয়াছে। এ স্থলে সংখ্যা দ্বারা সেগুলির নির্দেশ করা বাইতেছে।—
১, ২, ২০, ২৩, ৪৫, ৫২, ৬০, ৬৩, ৬৬, ৭৪, '৫, ৮১, ৮৭, ৯৭, ৯৮, ১৫৭, ১৫৮, ১৮১,
১৯০, ১৯৬, ২১২, ২১৩, ২২২, ২৩৪, ২৫৬ ও ২৫৮।

৪০-সংখ্যক কবিতাটি কবি আপন ঘোঁহিজী কুমারী নন্দিতার উদ্দেশে কোঁড়ক করিয়া লেখেন; ৬৬-সংখ্যক কবিতাটি কোন্ বিশেষ-বাজার কালে জাহাজে লেখা হইয়াছিল তাহা শ্রীঅমিয় চক্রবর্তীর প্রতিলিপি-খাতা হইতে জানা যায় নাই।

৮২-সংখ্যক কবিতা এবং ১৬১-সংখ্যক কবিতার পাঠান্তর পূর্বে প্রবাসী পত্রের বৈশাখ ১৩৩৫ সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছিল।

২৫২-সংখ্যক কবিতা সম্পর্কে জানা যায় যে, কবি ইহা শান্তিনিকেতন-স্থিত কলাভবন-সংগ্রহশালা নন্দনের নামকরণে লিখিয়াছেন।

ফুলিঙ্গের কবিতাগুলি বাহাদের আত্মকুলো পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের নাম স্বতন্ত্র ফুলিঙ্গ গ্রন্থে মুদ্রিত আছে।

গল্পগুচ্ছ

ইতিপূর্বে রবীন্দ্র-রচনাবলী চতুর্দশ খণ্ড হইতে চতুর্বিংশ খণ্ডের মধ্যে গল্পগুচ্ছের তিনটি খণ্ডের অন্তর্গত সমুদয় গল্প সাময়িক পত্রে প্রকাশকালের অল্পক্রম বতদূর জানা গিয়াছে, তদনুসারে (কার্তিক ১২২১ হইতে কার্তিক ১৩৪০) মুদ্রিত।

'খাতা' 'বন্ধেররের বন্ধ' 'উলুখড়ের বিপদ' এবং 'প্রতিবেশিনী' এই চারটি গল্প সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল কি না জানিতে পারা যায় নাই। এইগুলি গ্রন্থাকারে প্রকাশের তারিখ-অনুসারে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

রচনাবলীর কোন্ খণ্ডে গল্পগুচ্ছের কোন্ গল্পগুলি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহার একটি তালিকা দেওয়া হইল।—

চতুর্দশ খণ্ড

ঘাটের কথা, রাজপথের কথা, মুকুট*

পঞ্চদশ খণ্ড

দোনাপাওনা, পোস্টমাষ্টার, গিগি, রামকানাইয়ের নিবুঁদ্ধিতা, ব্যবধান, তারাপ্রসরের কীর্তি

* গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। বালক পত্রিকার বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে (১৯৩২) প্রকাশিত। ইহা ছোটো উপভাষা বহিঃপ্রাণে বিবেচিত হইতে পারে। রবীন্দ্রনাথ-কৃত বাচস্পদ 'মুকুট' (১৯০৮)।

বোড়শ খণ্ড

খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, সম্পত্তি-সমর্পণ, দালিরা, ককাল, মজির উপায়

সপ্তদশ খণ্ড

ভ্যাগ, একরাজি, একটা আবাড়ে গল্প, জীবিত ও মৃত, স্বর্ণমগ, রীতিমত নভেল, .
জর-পরাজয়, কাবুলিওয়াল, ছুটি, স্বভা, মহামারা, দানপ্রতিদান

অষ্টাদশ খণ্ড

সম্পাদক, মধ্যবর্তিনী, অলঙ্কার কথা, শান্তি, একটি কৃত্র পুরাতন গল্প, সমাপ্তি,
সমস্তাপূরণ, খাতা

উনবিংশ খণ্ড

অনধিকার প্রবেশ, মেঘ ও বোজ, প্রায়শ্চিত্ত, বিচারক, নিশীথে, আপদ, দিদি

বিংশ খণ্ড

মানভঞ্জন, ঠাকুরদা, প্রতিহিংসা, ক্ষুধিত পাবাণ, অতিথি, ইচ্ছাপূরণ

একবিংশ খণ্ড

হুরাশা, পুত্রবজ্র, ডিটেকটিভ, অধ্যাপক, রাজটিকা, মণিহারী, দৃষ্টিদান

দ্বাবিংশ খণ্ড

সদর ও অন্দর, উদ্ধার, ছবুচ্চি, কেল, শুভদৃষ্টি, বজ্রবরের বজ্র, উলুখড়ের বিপদ,
প্রতিবেশিনী, নষ্টনীড়, দর্পহরণ, মালাদান, কর্মকল, মাস্টারমশাই, গুপ্তধন, রাসমণির
ছেলে, পণবক্ষা

ত্রয়োবিংশ খণ্ড

হালদারগোষ্ঠী, হৈমন্তী, বোষ্টমী, শ্রীর পত্র, তাইফোটা, শেষের রাজি, অপরিচিতা,
তপস্বিনী, পরলা নবর, পাত্র ও পাত্রী

চতুর্বিংশ খণ্ড

নামধ্বংস গল্প, সংস্কার, বলাই, চিত্রকর, চোরাই ধন

পঞ্চবিংশ খণ্ড

রবিবার, শেষকথা, ল্যাবরেটরি, ছোটো গল্প

গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তিনসকল অঙ্কগত তিনটি গল্প 'রবিবার'
'শেষ কথা' ও 'ল্যাবরেটরি', 'শেষ কথা'র পাঠান্তর ছোটো গল্প; 'বদনাম' 'প্রগতিসংহার'
'শেষ পুরস্কার' 'মুসলমানীর গল্প' নামে কয়েকটি নুতন সংকলন। 'মুকুট' এবং 'রবীন্দ্রনাথের

প্রথম দিকের দুটি গল্প—‘ভিখারিনী’, ‘কল্পনা’। ‘মুকুট’। একমাত্র দুটির পড়া পুস্তকে, পরে রচনাবলী চতুর্দশ খণ্ডে সংকলিত। গল্পগুলি চতুর্থ খণ্ডের অন্তর্গত যে গল্পগুলি ইতিপূর্বে রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে সেগুলি ব্যতীত বাকিগুলি রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে সন্নিবেশিত হইল।

বহনাম : প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৪৮

“শান্তিনিকেতনে বিভাগ্যাদি গ্রীষ্মের জল বন্ধ হইয়াছে; এবার এ অঞ্চলে তীব্র অনাড়ম্বর— অসহ্য গরম, ... সম্মার পর বারান্দার আদিত্য কবিকে বসানো হয়, মাঝে মাঝে নুতন নুতন গল্পের দ্রষ্টা বলেন। তাহারই একটি ‘বহনাম’ নামে প্রকাশিত হয়।”

—শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্রজীবনী ৪র্থ (অগ্রহায়ণ ১৩৭১), পৃ ২৭৭

“প্রথম আমি বেয়েদের পক্ষ নিয়ে ‘স্রীর পত্র’ গল্পে বলি। বিপিন পাল তার প্রতিবাদ করেন। ২ বিত্ত পারবেন কেন? তার পর আমি বখনই সুবিধা পেয়েছি বলেছি। এবারেও সুবিধে পেলাম, ছাড়ব কেন, সহ্য স্বপ্ন দিয়ে কিছু বলিয়ে নিলাম।”

—রবীন্দ্রনাথের উক্তি, ১৭ মে ১৯৪১। রানী চন্দ। আলাপচারি: রবীন্দ্রনাথ

“ওকদেবকে প্রায়ই বলতে শুনতাম, ‘দেখ— একরকম ভালোবাসা আছে বা তুলে ধরে, বড়ো করে। আর একরকম ভালোবাসা আছে, যেটা মারে, চাপা দিয়ে ফের। আমাদের দেশের মেয়েরা বেশির ভাগ ঐ শেষের ভালোবাসাটাই জানে। তাদের ভালোবাসা দিয়ে তারা লতার মতো জড়িয়ে থাকে, পুরুষকে বাড়তে দিতে পারে না, তা কেন হবে?’

এই নিয়ে পর পর কয়েকটি গল্পই লিখলেন তিনি। ‘শেষ কথা’, ‘ল্যাবরেটরি’, সব শেষে রোগশয্যায় পড়েও লিখলেন ‘বহনাম’ গল্পটি। ...সহুকে নিয়ে বহনাম গল্পটি যে লিখলেন, সে সময়ে ছিল আর-এক ভাব। তখন তিনি রোগশয্যায়, গল্প লিখবেন, নিকে লিখতে পারেন না, একসঙ্গে বেশি ভাবতেও পারেন না, কষ্ট হয়, কপাল যেমে গুটে। অল্প অল্প করে বলতেন, লিখে নিতাম। কখনও-বা নান হুড়ে তাঁর, কি থাকেন, কি চোখ বুজে বিভ্রাস নিচ্ছেন, হঠাৎ হঠাৎ ডেকে পাঠাতেন। এক লাইন কি দু লাইন কথা... বললেন, ‘লিখে রাখো— মনে পড়ল কথা করটা। পরে সহ্য স্বপ্নে এক জায়গায় জুড়ে বেওয়া বাবে।’”

—শ্রীরানী চন্দ। ওকদেব, পৃ ১২৫

১ রবীন্দ্র-রচনাবলী জ্যোতির্বিৎ খণ্ড

২ বিপিনচন্দ্র পাল-রচিত ‘ব্রহ্মার কথ’, নারায়ণ, অগ্রহায়ণ ১৩২১। রবীন্দ্রনাথের ‘স্রীর পত্র’ লইয়া তৎকালে বাংলা সাহিত্যে বিশেষ আন্দোলন হয়। গল্পটি সমুদ্র পথে (আষাঢ় ১৩২১) প্রকাশিত হইয়াছিল।

‘বদনাম’ গল্পটির রচনাবাগল কুলক্রমে ১১-২১ খুলে মুদ্রিত হইয়াছে। ১১-২১ খুলের পরিবর্তে ১৫-২২ খে হইবে।

প্রগতিসংহার : আনন্দবাজার পত্রিকা (শারদীয়া), ৩ আশ্বিন ১৩৪৮

পূর্বনাম—কাপুরুষ

শেষ পুরস্কার : বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ ১৩৪৩

“এটি ঠিক গল্প নয়, গল্পের কাঠামো মাত্র। রবীন্দ্রনাথের শেষ অন্ত্রের সময় এটি কল্পিত হয়েছিল। এটিকে সম্পূর্ণ রূপ দেবার তাঁর ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তা আর হয়ে ওঠে নি।”

—সম্পাদক, বিশ্বভারতী পত্রিকা

মুসলমানীর গল্প . স্বত্বপত্র, বর্ষা-সংখ্যা, আষাঢ় ১৩৬২

“এই লেখাটি পূর্ণাঙ্গ ছোট গল্প নয়। গল্পের খসড়া মাত্র।....এটিই তাঁর শেষ গল্প-রচনার চেষ্টা।”

—সম্পাদক, স্বত্বপত্র

শেষ অগ্রহৃত্যার সময়েও মুখে মুখে রবীন্দ্রনাথ যে গল্পের দ্রষ্ট বলিয়া বাইতেন তাহার বিবরণ এই স্থলে সংকলনযোগ্য—

“এ দিকে পরম বেড়ে চলেছে, সন্ধ্যার সময় পরবের তাপ কমলে তাঁকে বারাতার বসিয়ে দেওয়া হত। সেই সময় তাঁর মাথায় অনেক কিছু গল্পের দ্রষ্ট ব্রত এবং অনেক রকমের দ্রষ্ট মুখে-মুখে বলে যেতেন...। এই অগ্রহের মধ্যেও তাঁর সাহিত্য-জীবনের গতিরোধ হয় নি, সে নিজের আনন্দ-স্রোতে তেলে চলেছিল, মাঝে-মাঝে রোগের সান্নিধ্য বাধা পড়ত তাঁর গতির মুখে, কিন্তু সে-বাধা তাসিয়ে দিয়ে তাঁর স্রষ্টা চলত আপন বেগে। সাহিত্যচর্চায় তাঁর বিচায় ছিল না...।

একদিন হুপুরে আহারান্তের পর ঘুমিয়ে উঠেছেন, আমি পাশের ঘরে ছিলুম, হঠাৎ হৃৎকাত্ত^১ এসে আমাকে ডাকলেন, “ওঁহি, আপনার ডাক পড়েছে।” ঘুম থেকে তখন উঠেছেন, বেলা তিনটা। আলস্য হবে, কাছে কসতেই গল্প বলে যেতে লাগলেন...এক টুকরো কাপড়-কলম জোগাড় করে লিখে নিলুম। সেই দ্রষ্ট থেকে আমূল পরিবর্তিত হয়ে উপস্থিতি হল ‘বদনাম’ গল্পের। এইরকম করেই ফোঁস চলে গল্প বলতে বলতে ‘প্রগতি-সংহার’ তৈরি হয়ে উঠেছিল।....একদিন আবার হুপুরে ঘুম ভাঙবার পর আবার ডাক পড়ল। আজ তাঁর শরীর কিছু স্বা ছিল, বনও ছিল প্রকৃম। আমাকে বললেন, “ভূমি এই সময় এলে তোমাকে গল্প বলবার সুবিধা হয়, সকালে আমি বড়ো ক্লান্ত থাকি।” আমি বেধলুম গল্প মাথায় ঘুরছে। কাপড়-কলম নিয়ে বসলুম। ঘুরে হৃৎকাত্ত বসে গল্পটা উপভোগ করতে লাগলেন। আজ তাঁর বন বেধ তাকা, তাই বসিয়ে গল্পটি^২ বলতে লাগলেন, আমি তাঁর মুখের কথাগুলি একটর পর একটি লিখে নিলুম।”

—প্রতিমা ঠাকুর। নির্বাণ (১৩৬২), পৃ ৩৫-৩৬

শেষ অস্থিতার সময় মুখে মুখে বলিয়া লেখানো গল্পগুলি স্বভাবতই কবি ব্যঙ্গব্যঙ্গ সংশোধন করিবার প্রবৃত্তি করিতেন। গল্পগুলির যে রচনাকাল উল্লিখিত তাহাতে প্রথম রচনা ও শেষ সংশোধনের তারিখ সংকলন করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে।

ইতিপূর্বে রচনাবলীর চতুর্দশ খণ্ড হইতে চতুর্বিংশ খণ্ডে কার্তিক ১২২১ হইতে কার্তিক ১৩৪০-এর মধ্যে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের রচিত প্রায় সকল ছোটোগল্প সংকলিত হইয়াছে। রচনাবলী পঞ্চবিংশ খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে আশ্বিন ১৩৪৬, ফাল্গুন ১৩৪৬ এবং আশ্বিন ১৩৪৭-এ প্রকাশিত গল্প তিনটি। বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইল আষাঢ় ১৩৪৮, আশ্বিন ১৩৪৮, শ্রাবণ ১৩৪৯ এবং আষাঢ় ১৩৬২তে প্রকাশিত গল্প ও গল্পের খসড়াগুলি।

প্রকাশকালের ধারাবাহিকতা রক্ষা করিয়া এই পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথের প্রায় সকল গল্পগুলি সংকলিত করার চেষ্টা হইয়াছে। ইহার পর অচলিত পুরাতন রচনার সংকলন। এই পর্যায়ে দুইটি মাত্র রচনা ‘ভিখারিনী’ ও ‘করুণা’।

ভিখারিনী : ভারতী, শ্রাবণ-ভাদ্র ১২৮৪

গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডে ভিন্ন রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে সংকলিত হয় নাই।

“বোলো বছর বয়সের...আরক্তের মুখেই দেখা দিয়েছে ভারতী।...আমার মতো ছেলে, বার না ছিল বিচ্ছেদ, না ছিল সাধা, সেও সেই বৈঠকে জায়গা জুড়ে বসল অথচ সেটা কারও নজরে পড়ল না, এর থেকে জানা যায় চার দিকে ছেলেমানুষি হাওয়ার বেন ঘুর লেগেছিল।...আমি লিখে বসলুম এক গল্প, সেটা যে কী বহুনিয় বিহীনী নিজে তার বাচাই করবার বয়স ছিল না, বুকে দেখবার চোখ যেন অস্ত্রদেবও ভেঁমন করে খোলে নি।”

—রবীন্দ্রনাথ। ছেলেবেলা

করুণা : ভারতী, আশ্বিন ১২৮৪ - ভাদ্র ১২৮৫

গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডে ভিন্ন রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে সংকলিত হয় নাই।

“কেবল বৈষ্ণব পদাবলী নহে, তখন বাংলা সাহিত্যে যে-কোনো বই বাহির হইত আমার লুপ্ত হস্ত এড়াইতে পারিত না। এই-সব বই পড়িয়া জ্ঞানের দিক হইতে আমার যে অকাল পরিণতি হইয়াছিল বাংলা গ্রাম্য ভাষায় তাহাকে বলে জ্যাঠামি—প্রথম বংসরের ভারতীতে প্রকাশিত আমার বাংলা রচনা ‘করুণা’ নামক গল্প তাহার নমুনা।”

—রবীন্দ্রনাথ। জীবনস্মৃতির খসড়া

শরৎকুমারী চৌধুরানী 'ভারতীর ভিটা' গ্রন্থে লিখিতেছেন, ছোটগল্প প্রথম যেটি প্রকাশিত হয়^১ তাহা রবিবাবুর, পরে তাঁহার একটি গল্প^২ ধারাবাহিকরূপে বাহির হইতে থাকে।"

রবীন্দ্রনাথের ষোড়শ-সপ্তদশ বৎসর বয়সে রচিত বা মুদ্রিত এই লেখাটি সম্পর্কে জটীক কতকগুলি বিস্তারিত আলোচনা—

রবীন্দ্রনাথের একখানি উপেক্ষিত উপস্তাস : শ্রীশ্বরণকুমার আচার্য ।

দেশ, ১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬২

কল্পণা : শ্রীকানাই সামন্ত । রবীন্দ্রপ্রসঙ্গ, কাটিক ১৩৬২

রবীন্দ্র-উপস্তাসের প্রথম পর্যায় (১৩৭৬/অংশবিশেষ) : শ্রীজ্যোতির্ময় ঘোষ ।

ভারতীতে 'কল্পণা' প্রকাশিত হইবার সাত বৎসর পর রবীন্দ্রনাথ চন্দ্রনাথ বসুর নিকট সম্ভবত কল্পণা লব্ধে তাঁহার মতামত জানিতে চাহিয়াছিলেন । চন্দ্রনাথ বসু কল্পণা লব্ধে বিস্তৃত সমালোচনা লেখেন ।*

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'প্রাগৈতিহাসিক' রচনাগুলি লব্ধে যথেষ্ট বিতৃষ্ণা ও ঔদাসীন্য পোষণ করিতেন ।—

"এক সময়ে বালক ছিলাম, তখনকার রচনার স্বাভাবিক অপরিণতি দোষের নয়, কিন্তু সাহিত্যসভায় তাকে প্রকাশ্যতা দিলে তাকে লজ্জা দেওয়া হয় । তার লজ্জার কারণ আর কিছু নয়, তার মধ্যে যে একটা বয়স্কের অভিমান দেখা দেয় সেটা হাস্যকর ; কেননা সেটা কৃত্রিম । স্বাভাবিক হবার শক্তি পরিণত বয়সের, সে বয়সে তুলচুক থাকতে পারে নানারকমের, কিন্তু অকস্ম অহুকরণের দ্বারা নিজেকে পরের মুখোশে হাস্যকর করে তোলা তার ধর্ম নয়— অন্তত আমি তাই অনুভব করি ।"

—রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ ১ । 'ভূমিকা' ; অপিচ ব্র. কবির ভণিতা

"ভারতীর পথে পথে আমার বালালীলার অনেক লজ্জা ছাপার কালীর কালিমার অঙ্কিত হইয়া আছে । কেবলমাত্র কাঁচা লেখার জন্য লজ্জা নহে— উদ্ভূত অবিনয়, অদ্ভূত আতিশয্য ও সাড়বয় কৃত্রিমতার জন্য লজ্জা ।"

—রবীন্দ্রনাথ । 'ভারতী' জীবনস্মৃতি

১ ভিখারিনী

২ কল্পণা

৩ ব্র. বিবর্তনীয় পত্রিকা, দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা

রবীন্দ্রনাথের গল্পগুলি সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য গল্পগুচ্ছ চতুর্থ খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে মুদ্রিত।
এই খণ্ডের সংকলন ও গ্রন্থপরিচয় রচনা করেন ত্রীপুলিনবিহারী সেন।

রবীন্দ্রনাথের তিরোধানের পর প্রকাশিত প্রবন্ধ ও অভিভাষণ-সম্বন্ধিত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি গ্রন্থ-প্রকাশের কাল অস্থায়ী রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে।

আত্মপরিচয়

কল্পকটি প্রবন্ধের সমষ্টিরূপে গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশ ১ বৈশাখ ১৩৫০। ১-সংখ্যক প্রবন্ধটি 'বঙ্গভাষার লেখক' (১৩১১) গ্রন্থে প্রথম মুদ্রিত হয়। রবীন্দ্রনাথের সহিত বিজ্ঞেন্দ্রলালের যে বিরোধ এক সময়ে বাংলা সাময়িক সাহিত্যকে বিক্ষুব্ধ করিয়া তুলিয়াছিল, এই প্রবন্ধ হইতেই একরূপ তাহার সূচনা। বিজ্ঞেন্দ্রলাল এই প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের 'দত্ত ও অহমিকা'র সম্বন্ধান পাইয়াছিলেন^১। বঙ্গদর্শন-সম্পাদকের আশ্রানে রবীন্দ্রনাথ এই অভিযোগের উত্তরে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহার এক অংশ মূল প্রবন্ধের পরিপূরকরূপে নিয়ে মুদ্রিত হইল—

আমি মনে জানি, অহংকার প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় আমার ছিল না।

বহুদিন হইল জর্মন কবিশ্রেষ্ঠ গায়টের কোনো রচনার ইংরেজি উর্জমাত্তে একটা কথা পড়িয়াছিলাম, যতদূর মনে পড়ে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বাগানের মধ্যে যে শক্তি গোলাপ হইয়া কোটে সেই একই শক্তি বাহুবের মনে ও বাক্যে কাব্য হইয়া প্রকাশ পায়।

এই বিশ্বশক্তিকে নিজের জীবনের মধ্যে ও রচনার মধ্যে অনুভব করা অহংকার নহে। বরঞ্চ অহংকারের ঠিক উল্টা। কেননা, এই বিশ্বশক্তি কোনো ব্যক্তিবিশেষের বিশেষ সম্পত্তি নহে, তাহা সকলের মধ্যেই কাজ করিতেছে।

তাই যদি হয় তবে এতবড়ো একটা অত্যন্ত সাধারণ কথাকে বিশেষ ভাবে বলিতে বলা কেন?

ইহার উত্তর এই যে, অত্যন্ত সাধারণ কথাও যখন জীবনের বিশেষ অবস্থায় বিশেষ উপলব্ধি হয় তখন তাহা আমাদেরিগকে হঠাৎ একটা আলোকের মতো চমৎকৃত করিয়া দেয়। বাহা সাধারণ তাহাকেই বিশেষ করিয়া যখন জানিতে পাই তখন তাহার

বিস্ময় বড়ো বেশি করিয়া, আঘাত করে। মৃত্যুর মতো অত্যন্ত বিখ্যাপী নিশ্চিত ও পুরাতন পদার্থেরও বিশেষ পরিচয় আমাদের কাছে একটা সন্তোষজনক আবির্ভাবের মতো চমক লাগাইয়া দেয়। এইজন্য বিশেষ অবস্থার সাধারণ কথাকেও বিশেষ করিয়া বলিবার আকাজকা মনে উদয় হইয়া থাকে। বস্তুত সাহিত্যের বারো-আনা কথাই নিত্যন্ত জানা কথাকেই নিজের মধ্যে নুতন করিয়া আনিয়া নিজের মতো নুতন করিয়া বলা।

সম্প্রতি অধ্যাপক কেয়ার্ডের একটি গ্রন্থে পড়িতেছিলাম :

Though man is essentially self-conscious, he always is more than he *thinks* or *knows*, and his thinking and knowing are ruled by ideas of which he is at first unaware, but which, nevertheless, affect everything he says or does. Of these ideas we may, therefore, expect to find some indication even in the earliest stage of his development, but we cannot expect that in that stage they will appear in their proper form or be known for what they really are.

যে আইডিয়া সম্বন্ধে আমরা প্রথমে অচেতন ছিলাম তাহাই যে আমাদের কাছে বলাইয়াছে^১ ও করাইয়াছে এক আমাদের অপরিণত অবস্থারও কথা ও কাজকে আমাদের অজ্ঞাতসারে সেই আইডিয়ারই শক্তি প্রবর্তিত করিয়াছে—আমার ক্ষুদ্র আত্মজীবনীতে এই কথাটার উপলব্ধিকে আমি কোনো-এক রকম করিয়া বলিবার চেষ্টা করিয়াছি। কথাটা সত্য কি মিথ্যা সে কথা স্বতন্ত্র, কিন্তু ইহা অহংকার নহে, কারণ, ইহা কাহারও একলার সামগ্রী নহে। তবে কিনা যখন নানা কারণে নিজের জীবন-বিকাশের মধ্যে এই আইডিয়াকে স্পষ্ট করিয়া প্রত্যক্ষ করা যায় তখন তাহাকে নিত্যন্ত সাধারণ কথা ও জানা কথা বলিয়া আর উপেক্ষা করিতে পারি না।

—স্ববীন্দ্রবাবুর বক্তব্য। বঙ্গদর্শন, মাঘ ১৩১৪

“নিজের কথা বলানোর মধ্যেই অহংমিকা আছে। আত্মজীবনী লিখিতে গেলে সেই আত্মাকে বাহ দিবে লেখা চলে না, সেই অনিবার্য অহংমিকার জন্তই আমি উক্ত লেখার আরম্ভে ক্রমাগত প্রার্থনা করেছিলাম—এটাকে ইচ্ছাপূর্বক অহংকার করতে বলে যাপ চাপওয়ার বিড়ম্বনা বলে মনে করবেন না।”

—স্ববীন্দ্রনাথ। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়কে লেখা

‘পত্রের অংশ’, ২৩ বৈশাখ ১৩১২

প্রবন্ধটির কভকাংশ রচনাবলী চতুর্থ খণ্ডের গ্রন্থপরিচয়ে 'চিত্রা'র জীবনদেবতা-তত্ত্ব ব্যাখ্যার জন্য উদ্ধৃত হইয়াছে।

বর্তমান খণ্ডের ১২৫, ২০১ ও ২০২ পৃষ্ঠায় উক্ত প্রবন্ধের অন্তর্গত যে পত্রগুলির উল্লেখ রহিয়াছে তাহা ছিন্নপত্র ও ছিন্নপত্রাবলীতে সংকলিত। ছিন্নপত্র-ছিন্নপত্রাবলীর পাঠে এবং বর্তমান প্রবন্ধের অন্তর্গত পাঠে স্থানে স্থানে ভিন্নতা আছে।

আলোচ্য প্রবন্ধের অন্তর্গত পত্রগুলি 'ছিন্নপত্র' বা 'ছিন্নপত্রাবলীর' কোন্ কোন্ সংখ্যার অন্তর্গত নিয়ে তাহা মুদ্রিত হইল।

রচনাবলীর পৃষ্ঠা	ছিন্নপত্রের সংখ্যা	ছিন্নপত্রাবলীর সংখ্যা
১২৫	—	২৩৮
২০১	৫২	৫৫
	৬৪	৭০
২০২	৬৭	৭৪

২-সংখ্যক প্রবন্ধটি ভারতী পত্রে (ফাল্গুন ১৩১৮) 'অভিভাষণ' নামে প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশতম বর্ষ পূর্ণ হওয়ার উপলক্ষে 'দেশের প্রতিভু-স্বরূপ' বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ১৩১৮ সালের ১৪ মাঘ কলিকাতা টাউন-হলে কবিসংবর্ধনা করেন। এই অলুষ্ঠানের অল্পবয়স্করূপে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বন্দ্বিবে একটি আনন্দ সম্মিলন (২০ মাঘ ১৩১৮) অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, প্রবন্ধটি সেখানে পঠিত হয়।

৩-সংখ্যক প্রবন্ধটি 'আমার ধর্ম' নামে সবুজ পত্রে (আশ্বিন-কাতিক ১৩২৪) প্রকাশিত হইয়াছিল।

রবীন্দ্রনাথের ধর্মমতের কোনো-একটি সমালোচনার^১ উত্তরে এই প্রবন্ধটি লিখিত হয়। এই প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের ধর্মসংগীতে অল্প যে-একটি সমালোচনার উল্লেখ^২ আছে, তাহা বিপিনচন্দ্র পাল-কর্তৃক লিখিত।^৩

১ ছিন্নপত্র : জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭, ছিন্নপত্রাবলী : বৈশাখ ১৩৭০

২ "বর্ষপ্রচারে রবীন্দ্রনাথ", প্রবর্তক, দ্বিতীয় বর্ষ, মধ্য সংখ্যা; পুনর্মুদ্রণ নারায়ণ, আশ্বিন ১৩২৪। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ, "বর্ষপ্রচারে রবীন্দ্রনাথ", প্রবর্তক, দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা; এবং রবীন্দ্রনাথের "আমার ধর্ম" প্রবন্ধের প্রত্যুত্তরে লিখিত "রবীন্দ্রনাথের ধর্ম", প্রবর্তক, দ্বিতীয় বর্ষ, বাবিশ সংখ্যা।

৩ বর্তমান বক্ত রচনাবলী, পৃ ২১৪

৪ "রবীন্দ্রনাথের দক্ষসংগীত", বিজয় ১৩২০

“আমার ধর্ম’ লেখাটা চুপাখানায় চলে গেছে— সেখানকার কালী সংগ্রহ করে বখন কিরবে তখন তোমাকে দিতে আমার কোনো বাধা নেই। ইতি ১৯ আশ্বিন ১৩২৪”
—রবীন্দ্রনাথ। স্বরীতি দেবীকে লেখা পত্রাংশ^১

৪-সংখ্যক প্রবন্ধটি সপ্ততিতম অগ্ন্যোৎসবে শান্তিনিকেতনে রবীন্দ্রনাথের অভিভাবকের কবিকর্তৃক সংশোধিত অঙ্কলিপি। অভিভাবণটি প্রবাসীতে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮) প্রকাশিত হয়।

আত্মপরিচয়ের অন্তর্গত ৫-সংখ্যক প্রবন্ধটি রবীন্দ্র-রচনাবলীর প্রথম খণ্ডে কবিতাংশ বাদে ‘অবতরণিকা’ রূপে মুদ্রিত। সেইজন্য প্রবন্ধটি বর্তমান খণ্ডে সংকলিত হইল না। প্রবন্ধটি বিচিঞ্জা গ্রন্থেও সংক্ষিপ্ত আকারে মুদ্রিত হইয়াছে।

এই খণ্ডের আত্মপরিচয় অংশে ৫-সংখ্যক প্রবন্ধটি মূলত উক্ত গ্রন্থের ৬-সংখ্যক প্রবন্ধ।

‘আশি বছরের আত্মক্ষেপে’ প্রবেশ উপলক্ষে প্রবন্ধটি (বর্তমান খণ্ডের ৫-সংখ্যক প্রবন্ধ) লেখা হইয়াছিল। প্রবন্ধটি প্রবাসীতে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭) ‘অন্নদিনে’ নামাঙ্কিত হইয়া প্রকাশিত হয়।

সাহিত্যের স্বরূপ

সাহিত্য-সম্বন্ধীয় এই গ্রন্থটির অন্তর্গত রচনাসমূহের অনেকগুলিই বর্ধাৎ প্রবন্ধ নহ্ন ; কতকগুলি চিঠি এবং অভিভাবণ।

বিবিস্তারসংগ্রহের ১-সংখ্যক গ্রন্থ হিসাবে প্রথম প্রকাশ ১ বৈশাখ ১৩৫০। ঐ বৎসর আশ্বিনে পুনর্মুদ্রণ-কালে এই গ্রন্থে ‘সাহিত্যের রাজ্য’ এবং ‘সাহিত্যে আধুনিকতা’ প্রবন্ধ দুইটি নূতন সংযোজিত হয়।

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে ‘কাব্যে গদ্যরীতি’ পত্রনিবন্ধটি ব্যতীত সম্পূর্ণ গ্রন্থটিই পুনর্মুদ্রিত হইল। উক্ত পত্রনিবন্ধটি ছন্দ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত^২।

সংকলিত প্রবন্ধগুলির অধিকাংশই ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থে মুদ্রিত হয় নাই। সাময়িক পত্রে এগুলির প্রথম প্রকাশ-তারিখ ও অন্ত্যান্ত প্রসঙ্গ এখানে দেওয়া হইল—

১ বিবিস্তারসংগ্রহ পত্রিকা, বর্ষ ২১ সংখ্যা ৪ : বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ১৩৭২

২ রবীন্দ্র-রচনাবলী ২১, পৃ ৪১৩-৪২২, ৪২৩-৪২৪

পত্রনিবন্ধটির প্রথম অংশ রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৩৭ খণ্ডে ‘পুনন্দ’ কাব্যগ্রন্থের গ্রন্থপরিচয়রূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

সাহিত্যের স্বরূপ : কবিতা, বৈশাখ ১৩৪৫

সাহিত্যের রাজ্য : পরিচয়, আশ্বিন ১৩৪০

পত্রটি ত্রিহালীপকুমার রায়কে লেখা।

সাহিত্যে আধুনিকতা : পরিচয়, মাঘ ১৩৪১

ত্রিঅমিয় চক্রবর্তীকে লেখা পত্রখানি 'ছিন্নপত্র' নামে প্রকাশিত হয়।

কাব্য ও ছন্দ : কবিতা, শৌৰ ১৩৪৩

'গল্পকাব্য' নামে প্রকাশিত।

গল্পকাব্য : প্রবাসী, মাঘ ১৩৪৬

শান্তিনিকেতনে অভিভাষণের অঙ্কলিপি।

সাহিত্যবিচার : কবিতা, আষাঢ় ১৩৪৮

পত্রখানি শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্তকে লিখিত। সাহিত্যের স্বরূপ গ্রন্থে পত্রখানির রচনাকাল ১৩৪৭ সাল দেওয়া আছে। শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত ঐ সাল সম্বন্ধে সম্বন্ধে প্রকাশ করেন। বস্তুত বাংলা সাহিত্যের 'ভূমিকা' গ্রন্থে ভূমিকারূপে ব্যবহৃত এই পত্রখানিতে রচনাকাল ১০ আষাঢ় ১৩৪৮ রহিয়াছে। ১২৪১ সালে প্রকাশিত লেখকের 'বাংলা সাহিত্যের ভূমিকা' বইখানি পাঠ করিয়া রবীন্দ্রনাথ পত্রখানি লেখেন।

সাহিত্যের মূল্য : প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮ ও কবিতা, আষাঢ় ১৩৪৮

শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত পত্রখানি তাঁহাকে লেখা বলিয়া জানাইয়াছেন। ত্রিবিধপতি চৌধুরী-লিখিত উপভাস-সাহিত্য সম্বন্ধীয় একটি সমালোচনা পঞ্জিয়া রবীন্দ্রনাথ এই পত্রখানি লেখেন, শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্তের নিকট হইতে এই তথ্য জানা যায়।

পত্রটির রচনা-তারিখ ২৫ এপ্রিল ১২৪১। ২৪ এপ্রিল এই পত্রের বিষয়বস্তু লইয়া কবি যে আলোচনা করেন তাহা 'আলাপচারি-রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।^১

সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৮

১ শ্রীনন্দগোপাল সেনগুপ্ত। বাংলা সাহিত্যের ভূমিকা।

২ হানী চন্দ। আলাপচারি-রবীন্দ্রনাথ (১৩৬০), পৃ ৯২-৯৫

সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা: কবিতা, আশ্বিন ১৩৪৮

পত্রটি বুদ্ধদেব বহুকে লেখা।

“কিছুকাল হইতে কবির মনে সাহিত্য সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন জাগিতেছে। রবীন্দ্রনাথের সহিত বুদ্ধদেবের বিভিন্ন বিষয়ের আলোচনা হয়। তবে প্রধানত বাহা তিনি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন তাহা সাহিত্য ও চিত্র।
সম্বন্ধে কবির অভিমত।” —ঐশ্বর্যভট্টাচার্য মুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্রজীবনী ৪

সত্য ও বাস্তব : প্রবাসী, আষাঢ় ১৩৪৮

‘সাহিত্য, শিল্প’ নামে প্রকাশিত।

মহাত্মা গান্ধী

মহাত্মাজি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ নানা উপলক্ষে বাহা বলিয়াছেন ও লিখিয়াছেন বিভিন্ন সাময়িক পত্র ও পুস্তিকা হইতে সংকলিত হইয়া প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ২২ মাঘ ১৩৪৪ সালে।

‘মহাত্মা গান্ধী’ গ্রন্থে প্রবেশক রূপে মুদ্রিত ‘শিশুতীর্থ’ কবিতাটির অংশ ‘পুনশ্চ’^১ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। এই কবিতাংশ এবং ‘গান্ধী মহারাজ’ কবিতাটি ব্যতীত মূল গ্রন্থটির আর সকল রচনাই বর্তমান খণ্ডে গৃহীত হইল।

নিম্নে ‘গান্ধী মহারাজ’ কবিতাটি^২ মুদ্রিত হইল।

গান্ধী মহারাজ

গান্ধী মহারাজের শিশু

কেউ-বা ধনী, কেউ-বা নিঃশ্ব,

এক জায়গায় আছে মোদের মিল—

গরিব মেয়ে ভরাই নে পেট,

ধনীর কাছে হই নে তো হেঁট,

আতঙ্কে মুখ হয় না কতু নীল।

যশা বধন আসে ভেড়ে

উচিয়ে সুবি ডাঙা নেড়ে

১ রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৩

২ প্রকাশ : প্রবাসী। কাঙ্ক্ষন ১৩৪৭

আমরা হেসে বলি জোয়ানটাকে,
 'ওই যে তোমার চোখ-রাঙানো
 খোকাবাবুর খুম-ভাঙানো,
 ভয় না পেলে ভয় দেখাবে কাকে।'
 সিঁথে ভাষায় বলি কথা,
 স্বচ্ছ তাহার সরলতা,
 ডিম্বম্যাসির নাইকো অস্থিধি।
 গায়দখানার আইনটাকে
 খুঁজতে হয় না কথার পাকে,
 জেলের দ্বারে যায় সে নিয়ে সিঁথে।
 দলে দলে হরিণবাড়ি
 চলল দ্বারা গৃহ ছাড়ি
 ঘুচল তাদের অপমানের শাপ—
 চিরকালের হাতকড়ি যে,
 ধুলায় খসে পড়ল নিজে,
 লাগল ভালে গাঙ্গীরাজের ছাপ।

উদয়ন। শান্তিনিকেতন

১০ ডিসেম্বর ১৯৪০

মহাত্মা গান্ধী : প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৪৪

১৩৪৩ সালে মহাত্মাজির জন্মোৎসব উপলক্ষে শান্তিনিকেতন-বন্দরে ১৬ আশ্বিন তারিখে প্রদত্ত ভাষণ। ভাষণটি ত্রীকিণীয়া রায় ও ত্রীপ্রভাত গুপ্ত-কর্তৃক অঙ্কনিত ও বক্তাকর্তৃক সংশোধিত।

গান্ধীজি : প্রবাসী, অগ্রহায়ণ ১৩৩৮

১৩৩৮ সালে মহাত্মাজির জন্মোৎসবে শান্তিনিকেতনে ১৪ আশ্বিন তারিখে প্রদত্ত অভিভাষণ 'মহাত্মা গান্ধী' নামে প্রবাসী পক্ষে প্রকাশিত হয়।

চৌঠা আশ্বিন : বিচিত্রা, কাতিক ১৩৩২

৪ আশ্বিন ১৩৩২ তারিখে শান্তিনিকেতনে প্রদত্ত ভাষণ। হিন্দু অহিংস শ্রেণীর পৃথক

নির্বাচন স্বীকার করিয়া হিন্দুসমাজের বিভিন্ন অংশের মধ্যে বিচ্ছেদকে আইনত স্বাধী করিবার যে চেষ্টা হয় সেই অকল্যাণের প্রতিবিধান-কল্পে ১৩৩২ সালের চৌঠা আশ্বিন মহাআজি পূণার যেরবাদা বেলে অনশন আরম্ভ করেন। সেই সংকট-কালে রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতন-আশ্রমবাসীদের নিকট ভাষণদান করেন।

ভাষণটি '৪ঠা আশ্বিন' পুস্তিকা হইতে প্রবাসী পক্ষেও পুনর্মুদ্রিত হয় (কাঠিক ১৩৩২)।

মহাআজির পুণ্যরত : প্রবাসী, কাঠিক ১৩৩২

মহাআজির অনশন (২০ মে ১৩৩২) উপলক্ষে ৫ আশ্বিন ১৩৩২ তারিখে শান্তিনিকেতনে আহৃত পল্লীবাসীদের নিকট প্রদত্ত ভাষণ। 'মহাআজির শেষব্রত' শিরোনামে ভাষণটি প্রকাশিত এবং স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে মুদ্রিত ও বিতরিত হয়।

মহাত্মা গান্ধীর নিকট রবীন্দ্রনাথের টেলিগ্রাম—

• "It is well worth sacrificing precious life for the sake of India's unity and her social integrity. Though we cannot anticipate what effect it may have upon our rulers who may not understand its immense importance for our people, we feel certain that the supreme appeal of such self-offering to the conscience of our own countrymen will not be in vain. I fervently hope that we will not callously allow such national tragedy to reach its extreme length. Our sorrowing hearts will follow your sublime penance with reverence and love."

19-9-32

রবীন্দ্রনাথের নিকট মহাআজির টেলিগ্রাম—

"Have always experienced God's mercy. Very early this morning I wrote seeking your blessing if you could approve action, and behold I have it in abundance in your message just received. Thank you."

20-9-32

রবীন্দ্রনাথের নিকট মহাত্মা গান্ধীর পত্র—

Dear Gurudev,

This is early morning 3 o'clock of Tuesday. I enter the fiery gate at noon— if you can bless the effort, I want it. You have

been to me a true friend because you have been a candid friend often speaking your thoughts aloud. I had looked forward to a firm opinion from you one way or the other. But you have refused to criticise. Though it can now only be during my fast, I will yet prize your criticism, if your heart condemns my action. I am not too proud to make an open confession of my blunder, whatever the cost of the confession, if I find myself in error. If your heart approves of the action I want your blessing. It will sustain me. I hope I have made myself clear. My love. 20-9-32
10-30 a.m.

Just as I was handing this to the Superintendent, I got your loving and magnificent wire. It will sustain me in the midst of the storm I am about to enter. I am sending you a wire. Thank you.

M. K. G.

—Rabindranath Tagore, *Mahatmaji and the Depressed Humanity.*

ব্রত-উদ্‌ঘোষন : বিচিত্রা, অগ্রহায়ণ ১৩৩২

মহাত্মাজির অনশন-সময়ে তাঁহাকে দর্শন করিবার আগ্রহে রবীন্দ্রনাথ রেলবন্দা জেলে গমন করেন এবং তাঁহার ব্রত-উদ্‌ঘোষন-কালে উপস্থিত থাকেন। পূণা হইতে কিরিয়া শান্তিনিকেতনে আশ্রমবাসীদের নিকট ভাষণটি দান করেন।

ভাষণটি ‘পূণা ভ্রমণ’ নামে বিচিত্রা পত্রে প্রকাশিত হয়।

মহাদেব দেশাই-এর নিকট টেলিগ্রাম—

“Gurudeva eager start Poona if Mahatmaji has no objection. Wire health and if compromise reached.”

Amiya Chakravarty,
23-9-32.

রবীন্দ্রনাথের নিকট মহাত্মাজির টেলিগ্রাম—

“Have read your loving message to Mahadev also Amiya's. You have put fresh heart in me. Do indeed come if your health

permits. Mahadev will send you daily wires. Talks about settlement still proceeding. Love Will wire again if necessary."

23-9-32

—Rabindranath Tagore, *Mahatmaji and the Depressed Humanity.*

'চৌঠা আশিন', 'মহাত্মজির গুণ্যবৃত্ত' এবং 'ব্রত-উদ্‌ঘাটন' প্রবন্ধ তিনটি *Mahatmaji and the Depressed Humanity* (December 1932) পুস্তিকার ইতিপূর্বে সংকলিত হয়।

আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

বিশ্বভারতী পুস্তিকারালয় অন্তর্গত হইয়া ১৩৪৮ সালের আষাঢ় মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন ইহাতে প্রবন্ধ ছিল চুইটি। শান্তিনিকেতন-বিদ্যালয়ের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি উপলক্ষে আরো একটি প্রবন্ধ যোগ করিয়া ইহার পরিবর্ধিত সংস্করণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ৭ শৌব ১৩৫৮ সালে। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে এই পরিবর্ধিত সংস্করণের অন্তর্গত প্রবন্ধ তিনটিই সন্নিবেশিত হইল।

পরিবর্ধিত সংস্করণের প্রথম প্রবন্ধটি 'আশ্রমের শিক্ষা' নামে ১৩৪৩ সালের আষাঢ় সংখ্যা প্রকাশীতে মুদ্রিত হয়, এবং নিউ এডুকেশন কলোনিয়-প্রকাশিত 'শিক্ষার ধারা' পুস্তিকার (১৩৪৩) অন্তর্ভুক্ত হয়। ভিন্ন পাঠে রবীন্দ্রনাথের 'শিক্ষা' গ্রন্থের ১৩৫১ ও তৎপূর্ববর্তী সংস্করণেও ইহা মুদ্রিত হইরাছে। প্রবন্ধটি 'আশ্রমের রূপ ও বিকাশ' (আষাঢ় ১৩৪৮) পুস্তিকারও অন্তর্গত।

দ্বিতীয় প্রবন্ধটি 'আশ্রমের রূপ ও বিকাশ' (আষাঢ় ১৩৪৮) পুস্তিকার প্রথম প্রকাশিত ও তাহার কিছুকাল পূর্বে লিখিত।

তৃতীয় প্রবন্ধটি 'আশ্রম বিদ্যালয়ের হুচনা' নামে ১৩৪০ সালের আশিন সংখ্যা প্রকাশীতে প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি শান্তিনিকেতনে গঠিত। ইতিপূর্বে উহা কোনো গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

বিশ্বভারতী

শান্তিনিকেতন-বিদ্যালয়ের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি উপলক্ষে প্রথম প্রকাশিত হয় ৭ শৌব ১৩৫৮ সালে।

বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠাকাল হইতে ১৩৪৭ সাল পর্যন্ত কৃষ্ণি বৎসরের অধিককাল

শান্তিনিকেতন-আশ্রমবিদ্যালয় ও বিশ্বভারতীর আদর্শ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ যে-সকল বক্তৃতা দিয়াছিলেন, বিভিন্ন সাময়িক পত্র হইতে এই গ্রন্থে তাহার অধিকাংশই সংকলিত। এগুলি ইতিপূর্বে কোনো পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে বিশ্বভারতীর অন্তর্গত সকল রচনাই গৃহীত হইল।

১৩০৮ সালের ৭ পৌষ শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপিত হয়; ১৩২৮ সালের ৮ পৌষ বিশ্বভারতী পরিষদ সভার প্রতিষ্ঠা।

আনুষ্ঠানিকভাবে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই শান্তিনিকেতনে ‘সর্বমানবের যোগসাধনের সেতু’ রচনার কল্পনা রবীন্দ্রনাথের মনকে ক্রমশ অধিকার করিতে থাকে; শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক ও ছাত্রদ্বিগকে লিখিত কোনো কোনো পত্রে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

“সিকাগো। ৩ মার্চ [১৯১৩]।... এখানে মানুষের শক্তির মূর্তি যে পরিমাণে দেখি পূর্ণতার মূর্তি সে পরিমাণে দেখতে পাই নে।... মানুষের শক্তির বতব্বর বাধ হবার তা হয়েছে, এখন সময় হয়েছে যখন যোগের জন্তে সাধনা করতে হবে। আমাদের বিদ্যালয়ে আমরা কি সেই যুগসাধনার প্রবর্তন করতে পারব না? মানুষকে বিশ্বের সঙ্গে যোগযুক্ত করে তার আদর্শ কি আমরা পৃথিবীর সামনে ধরব না?... মানুষকে তার সফলতার স্মৃতি ধরিয়ে দেবার সময় এসেছে। আমাদের শান্তিনিকেতনের পাণ্ডিত্যের কাছে সেই স্মৃতি কি ভোরের আলোর ফুটে উঠবে না?”...

—তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা, বৈশাখ ১৩২০। প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ ১৩২০, কট্টিপাথর।

“লস এঞ্জেলস্। ১১ অক্টোবর ১৯১৬।... তার পরে এও আমার মনে আছে যে, শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়কে বিশ্বের সঙ্গে ভারতের যোগের সূত্র করে তুলতে হবে—এখানে সার্বজাতিক মহত্বসূচচার কেন্দ্র স্থাপন করতে হবে—জাতাত্তিক সংকীর্ণতার যুগ শেষ হয়ে আসছে—ভবিষ্যতের জন্ত যে বিশ্বজাতিক মহামিলনযজ্ঞের প্রতিষ্ঠা হচ্ছে তার প্রথম আরোহণ ঐ বোলপুরের প্রান্তরেই হবে। ঐ জায়গাটিকে সমস্ত জাতগত ভূগোলবৃত্তান্তের অতীত করে তুলব এই আমার মনে আছে—সর্বমানবের প্রথম জয়ধ্বজা এখানে রোপণ হবে।”—চিঠিপত্র ২।

“... বিশ্বভারতীর উদ্বোধন। গত [১৩২৫] ৮ই পৌষে তাহার স্থচনা হয় এবং গত বৎসরই চিত্র, সংগীত প্রভৃতি কলা এবং সংস্কৃত, পালি ইংরেজি প্রভৃতি সাহিত্যের অধ্যাপনার কাজ আরম্ভ হয়।” “গত বৎসর [১৩২৫] ৮ই পৌষে আশ্রমের বার্ষিক উৎসবের দিনে বিশ্বভারতী স্থাপিত হয়, এবং বর্তমান বৎসরের [১৩২৬] ১৮ই আষাঢ় ইহার নিয়মানুযায়ী কার্যের আরম্ভ হয়।” “বিগত ২৩ ডিসেম্বর [১৯২১] ৮ পৌষ

[১৩২৮] বিশ্বভারতীর সাংসংস্রিক...সভায় বিশ্বভারতী পরিবদ্ গঠিত হয় এবং বিশ্বভারতীর অন্তর্বে সংস্থিতি (constitution) প্রণীত হইয়াছে তাহা গৃহীত হয়"— এই তারিখই বর্তমানে বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠাদিবস বলিয়া স্বীকৃত; এই দিন "সর্বসাধারণের হাতে তাকে সমর্পণ" করা হয়।

বিশ্বভারতীর সূচনা হইবার পর, রবীন্দ্রনাথ ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে নিমন্ত্রিত হইয়া The Centre of Indian Culture প্রভৃতি প্রবন্ধে শিক্ষা সম্বন্ধে তাহার আদর্শ ব্যাখ্যা করেন (১৯১৯)। "আমাদের দেশে শিক্ষার আদর্শ কী হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে আমার প্রবন্ধ আমি কলিকাতায় এবং অন্ত্র অনেক শহরে পাঠ করিয়াছি। বিষয়টি এত বড়ো যে আমাদের এই ছোটো পত্রপুটে তাহা ধরিতে না। সংক্ষেপে তাহার মর্মটুকু এখানে বলি।" এই 'মর্ম' শাস্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৬ বৈশাখ সংখ্যায় 'বিশ্বভারতী' নামে প্রকাশিত হয়; উহাই বর্তমান গ্রন্থের ১-সংখ্যক প্রবন্ধ।

• "পত [১৩২৬] ১৮ই আষাঢ় আশ্রমের অধিপতি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সভাপতিত্বে প্রারম্ভোৎসব সমাধা করিয়া বিশ্বভারতীর কার্য আরম্ভ করা হইয়াছে।" এই কার্যারম্ভের দিনে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা দেন তাহার সারসংকলন বর্তমান গ্রন্থের ২-সংখ্যক প্রবন্ধরূপে মুদ্রিত হইল; প্রথমে ইহা শাস্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৬ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় 'বিশ্বভারতী' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

"বিগত ২৩ ডিসেম্বর [১৯২১] ৮ পৌষ [১৩২৮] বোলপুরে শাস্তিনিকেতন-আশ্রমের আত্মহুকে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নূতন শিক্ষার কেন্দ্রে বিশ্বভারতীর সাংসংস্রিক সভায় অধিবেশন হয়। সেই সভায় বিশ্বভারতী পরিবদ্ গঠিত হয় এবং বিশ্বভারতীর অন্তর্বে সংস্থিতি (constitution) প্রণীত হইয়াছে তাহা গৃহীত হয়। ডাক্তার ব্রজেননাথ শীল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আচার্য সিল্ড্যা লেভি, ম্যাডাম লেভি, রাজগুরু ধর্মধার মহাশয়, ডাক্তার মিস ক্রায়শ, শ্রীযুক্ত উইলিয়াম শিয়ার্সন, শ্রীযুক্ত মেহলতা সেন, শ্রীযুক্ত হেমলতা দেবী, শ্রীমতী প্রতিমা দেবী, শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র রায়, স্ত্রী নীলরতন সরকার, দিল্লীর সেন্ট ট্রিকেন কলেজের প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত এস কে রত্ন, শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র ঠাকুর, শ্রীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, ডাক্তার শিশিরকুমার মৈত্র প্রমুখ বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।...সর্বপ্রথমে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ডাক্তার ব্রজেননাথ শীল মহাশয়কে সভাপতিত্বে বরণ করিবার প্রস্তাব করেন..."—

"আমি ইচ্ছা করি আচার্য ব্রজেননাথ শীল মহাশয় কিছু বলুন। আমাদের কী

কর্তব্য, এই বিশ্বভারতীর সঙ্গে তাঁর চিন্তের যোগ কোথায়, তা 'আমরা' গুনতে চাই। আমি এই সুযোগ গ্রহণ করে আপনাদের অহুমতিক্রমে তাঁকে সভাপতির পদে বরণ করলুম।"

এই উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা করেন তাহা এই গ্রন্থের ৩-সংখ্যক প্রবন্ধ রূপে মুদ্রিত হইল—পূর্বে তাহা শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৮ বাৎ সংখ্যায় 'বিশ্বভারতী পরিষদ-সভার প্রতিষ্ঠা' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

সভাপতি রূপে আচার্য ব্রজেননাথ মৈত্রের অভিভাষণের 'সংক্ষিপ্ত ও অসম্পূর্ণ প্রতিবেদন' শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২৮ বাৎ সংখ্যায় প্রকাশিত পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

৪-সংখ্যক রচনাটি 'আলোচনা : বিশ্বভারতীর কথা' নামে ১৩২২ ভাদ্র ও আশ্বিন-সংখ্যা শান্তিনিকেতন পত্রে প্রকাশিত হয়— "গত ২০শে ফাল্গুন বিশ্বভারতীর কয়েকটি নবাগত ছাত্র আচার্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট বিশ্বভারতীর আদর্শ সম্বন্ধে কিছু শুনিতে চাহিলে তিনি বাহা বলিয়াছেন তাহার মর্ম।" এই আলোচনার পরিশেষে রবীন্দ্রনাথ বলেন, "আমি চাই, তোমরা বিশ্বভারতীর নূতন ছাত্রেরা খুব উৎসাহ ও আনন্দের সঙ্গে এখানকার আদর্শকে সমর্থন করে কাজ করে যাবে, যাতে আমি তোমাদের সহযোগিতা লাভ করি। আমার অহুরোধ যে, তোমরা এখানকার তপস্বীকে প্রভা করে চলবে, যাতে এই প্রাণ-দিয়ে-গড়ে-তোলা প্রতিষ্ঠানটি অলঙ্কার আঘাতে ভেঙে না পড়ে।"

'বিশ্বভারতীর আদর্শ প্রচার -কল্পে কলিকাতার বিশ্বভারতী সন্মিলনী নামে যে একটি সভা স্থাপিত হয়', ১৩২২ সালে তাহার একটি অধিবেশনে রবীন্দ্রনাথ বিশ্বভারতীর আদর্শ ব্যাখ্যা করেন, ৪-সংখ্যক রচনা সেই বক্তৃতার অঙ্কলিপি ; 'বিশ্বভারতী সন্মিলনী : লেভি-সাহেবের বিদায়-সম্বর্ধনার পরে আলোচনাসভা' নামে ইহা শান্তিনিকেতন পত্রের ১৩২২ পৌষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। ভাদ্র-আশ্বিন ১৩২২ সংখ্যা শান্তিনিকেতন পত্রে 'আশ্রম সংবাদ'-এ প্রকাশিত সিলভী লেভি-সম্বন্ধিত বিবরণ হইতে বক্তৃতার তারিখটি অঙ্কিত।

১৯২২ সালের ২১ অগস্ট রবীন্দ্রনাথ কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে ছাত্রসভায় বিশ্বভারতী সম্বন্ধে যে বক্তৃতা দেন, ৬-সংখ্যক রচনা তাহার অঙ্কলিপি। *Presidency College Magazine*-এ (vol. ix no. 1, September 1922) তাহা

‘বিশ্ভারতী’ নামে প্রকাশিত হয়। ঐ সংখ্যায় WELCOME, RABINDRANATH শীর্ষক রচনার এই বক্তৃতার আত্মবৃত্তিক বিবরণ মুদ্রিত আছে।

৭-সংখ্যক রচনা, ১৩০০ সালের নববর্ষে শান্তিনিকেতন মন্দিরে নববর্ষের উৎসবে আচার্যের উপদেশ ; ১৩০০ ভাদ্র সংখ্যা শান্তিনিকেতন পক্ষে ‘নববর্ষে মন্দিরের উপদেশ’ আখ্যায় প্রকাশিত হয়।

৮-সংখ্যক প্রবন্ধ শান্তিনিকেতন-মন্দিরে ৫ বৈশাখ ১৩০০ তারিখে কথিত আচার্যের উপদেশের অঙ্কলিপি— শান্তিনিকেতন পক্ষের ১৩০০ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। এই রচনাটি প্রবাসীর ১৩০০ বাধ সংখ্যায় কষ্টিপাথর-বিভাগে ‘তীর্থ’ নামে অন্তর্ভুক্ত মুদ্রিত হয়।

৯-সংখ্যক রচনা ‘বিশ্ভারতী’ নামে ১৩০০ শৌব সংখ্যা শান্তিনিকেতন পক্ষে প্রকাশিত।

১৩০০ সালে শান্তিনিকেতনে ৭ শৌবের উৎসবে রবীন্দ্রনাথ বে উপদেশ দেন তাহা এই গ্রন্থের ১০-সংখ্যক প্রবন্ধ রূপে প্রকাশিত। প্রথমে ইহা শান্তিনিকেতন পক্ষের ১৩০০ বাধ সংখ্যায় ‘৭ই শৌব : দ্বিতীয় ব্যাখ্যান’ আখ্যায় মুদ্রিত হয়।

১১-সংখ্যক রচনা, ‘ইন্ডিয়ান আমেরিকা বাইবার জন্ম কলিকাতায় আসিবার পূর্ব-রাত্রে (১৭ ভাদ্র ১৩০১) শান্তিনিকেতন আশ্রমে কথিত’ ‘বাত্মার পূর্বকথা’ নামে ১৩০১ কা্তিক সংখ্যা প্রবাসীতে মুদ্রিত হয়।

১৩০২ সালের ২ শৌব শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতী পরিষদের বার্ষিক সভায় রবীন্দ্রনাথ বে বক্তৃতা দিয়াছিলেন ১২-সংখ্যক রচনা তাহার অঙ্কলিপি। ১৩০২ ফাল্গুন সংখ্যা শান্তিনিকেতন পক্ষের কোড়ণজরূপে, পরে স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে ইহা প্রচারিত হয়।

১৩-সংখ্যক রচনা ১৩০৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা ভারতী পক্ষে প্রকাশিত হয়, ও ১৩০৩ শ্রাবণ সংখ্যা প্রবাসীতে কষ্টিপাথর-বিভাগে (‘ভিক্ষা’) উদ্ভূত হয়।

১৪-সংখ্যক রচনা একটি আলোচনার অঙ্কলিপি ; প্রথমে ১৩০৭ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা বিচিত্রায় ‘কর্মের স্থায়িত্ব’ নামে প্রকাশিত হয়।

১৩০২ সালের ২ শৌব শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদ-সভায় রবীন্দ্রনাথের অতিভাষণ ১৫-সংখ্যক প্রবন্ধ রূপে মুদ্রিত। ইহা প্রথমে *Visua-*

Bharati News-এর January 1933, Paush Utsav Number-এর 'আচার্যদেবের অভিভাষণ' আখ্যায় প্রকাশিত হয়।

১৩৪১ সালের ৮ পৌষ শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদ-সভায় আচার্যের 'অভিভাষণ বর্তমান গ্রন্থের ১৬-সংখ্যক প্রবন্ধ। ইহা পূর্বে ১৩৪১ কান্তন সংখ্যা প্রবাসী পত্রে 'ধারাবাহী' প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ রূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদে ১৩৪২ সালের ৮ পৌষ তারিখে রবীন্দ্রনাথ যে বক্তৃতা দেন তাহা এই গ্রন্থের ১৭-সংখ্যক রচনা। এই বক্তৃতার অন্ত একট অঙ্কুলিপি 'বিশ্বভারতী বিজ্ঞানতন' নামে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪২ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

১৮-সংখ্যক রচনা, ১৩৪৫ সালের ৮ পৌষ তারিখে শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর বার্ষিক পরিষদে প্রতিষ্ঠাতা-আচার্যের অভিভাষণ— পূর্বে ১৩৪৫ মাঘ সংখ্যা প্রবাসীতে 'বিশ্বভারতী' নামে মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৩৪৭ সালের ৮ শ্রাবণ তারিখে শান্তিনিকেতন-মন্দিরে সাপ্তাহিক উপাসনার রবীন্দ্রনাথ যে উপদেশ দেন এই গ্রন্থের ১২-সংখ্যক রচনা তাহার অঙ্কুলিপি; ইহা ১৩৪৭ ভাদ্র সংখ্যা প্রবাসীতে 'আশ্রমের আদর্শ' নামে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বিশ্বভারতীর সূচনা কার্যারম্ভ প্রভৃতি সংক্রান্ত যে-সকল তারিখ ও বিবরণ উদ্বৃত্ত হইয়াছে সেগুলি শান্তিনিকেতন পত্রে প্রকাশিত বিশ্বভারতী বার্ষিক প্রতিবেদন, ও অন্যান্য বিবরণী হইতে গৃহীত।

শান্তিনিকেতন ত্রিঙ্গাচর্যাশ্রম

শান্তিনিকেতন বিভাগের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি উপলক্ষে প্রথম প্রকাশিত হয় ৭ পৌষ ১৩৫৮ সালে।

প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ১৩০৮ সালের ৭ই পৌষ আশ্রমবিভাগের প্রতিষ্ঠা-দিবসে রবীন্দ্রনাথ ছাত্রগণের প্রতি যে উপদেশ দেন তাহা সমসাময়িক তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার (মাঘ ১৮২৩ শক) 'শান্তিনিকেতনে একাদশ সাংসদিক উৎসব'-বিবরণের অন্তর্গত হইয়া প্রকাশিত হয়। "সর্বপ্রথমে ভক্তিতাজন শ্রীযুক্ত বাবু সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর বিভাগের সম্বন্ধে কিছু বলিলেন। পরে প্রচ্যাপ্ত শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবকলিককে

ব্রহ্মচৰ্বে দীকিত কৰিলেন।” উপদেশান্তে “বক্তা গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰিয়া ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিলেন।”

উপদেশটি পূৰ্বে ঐহুধীৰচক্ৰ কৰ-প্ৰণীত ‘শান্তিনিকেতনে ৭ই পৌষ’ গ্ৰন্থে (১৩৩৬) পুনৰুদ্ভূত হইয়াছিল।

প্ৰথম কাৰ্যপ্ৰণালী : শান্তিনিকেতন বিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠিত হইবার পৰ-বৎসরেই লিখিত রবীন্দ্রনাথের এই পত্ৰখানি ঐহুত্ৰ ক্ৰিতিমোহন সেন মহাশয়ের সৌজন্যে আমাদের হস্তগত হইয়াছে ; ‘রবীন্দ্রজীবনী’কার অনুমান করেন, ‘ইহাই শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের প্ৰথম constitution বা বিধি’। এই প্ৰসঙ্গে ক্ৰিতিমোহন সেন মহাশয় লিখিয়াছেন— ‘শান্তিনিকেতনের কাজে ১২০৮ সালে যোগ দিই। কী আদৰ্শ লইয়া রবীন্দ্রনাথ এই আশ্রয় স্থাপন কৰিয়াছেন এবং কীভাবে তিনি ইহার পৰিচালনা চাহেন’ এখানে আসিয়া তাহা জানিতে চাহিলে তিনি একখানি সুদীৰ্ঘ পত্ৰ আনিয়া আমাকে দেন। পত্ৰখানি ভূড়িপৃষ্ঠাব্যাপী, এবং আগাগোড়া নিজের হাতে লেখা। তাহাতে ছাত্রদের প্ৰতিদিনকার কৰ্তব্যগুলি রীতিমতো হিসাব কৰিয়া-কৰিয়া লেখা। তখন বিদ্যালয়ের একেবারে প্ৰাথমিক পৰ্ব। তখনই যে তাঁহার অন্তরে শিক্ষাজীবনের পৰিপূৰ্ণ মূৰ্তিটি দেখা দিয়াছিল এই পত্ৰে তাহার পৰিচয় পাওয়া যায়। পত্ৰখানি লেখা কবিকল্প পত্নীবিয়োগের মাত্ৰ দিন-দশেক পূৰ্বে— খুব উদ্বেগের একটি সময়ে, পত্ৰশেষে তাহার উল্লেখও কৰিয়াছেন। তবু এই পত্ৰে যে হৃদয় বিচাৰ ও খুঁটিনাটির দিকে দৃষ্টি দেখি তাহাতে বিস্মিত হইতে হয়।’

পত্ৰখানি কুঞ্জলাল ঘোষ মহাশয়কে লিখিত। ‘স্মৃতি’ গ্ৰন্থে মুদ্ৰিত (পৃ ১১), শান্তিনিকেতনের তৎকালীন অধ্যাপক মনোৱঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে রবীন্দ্রনাথ-কৰ্তৃক লিখিত, সমসাময়িক একটি পত্ৰে এই চিঠিখানির উল্লেখ আছে—

“কুঞ্জবাবু ঐহুই বোলপুৰে বাইবেন। আশা কৰিতেছি তাঁহার নিকট হইতে নানা বিষয়ে সাহায্য পাইবেন। অধ্যাপনা-কাৰ্যেও তিনি আপনাদের সহায় হইতে পারিবেন। আন্তৰিক শ্ৰদ্ধার সহিত তিনি এই কাৰ্যে ব্ৰতী হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন। ইহার সম্বন্ধে যত লোকের নিকট হইতে সন্ধান লইয়াছি সকলেই একবাক্যে ইহার প্ৰশংসা কৰিয়াছেন।

“বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও কাৰ্যপ্ৰণালী সম্বন্ধে আমি বিস্তারিত কৰিয়া ইহাকে লিখিয়া-ছিল। এই লেখা আপনারাও পড়িয়া দেখিবেন— বাহাতে তৎক্ষণাত ইনি চলিতে পাবেন আপনারা ইহাকে সেইরূপ সাহায্য কৰিতে পাবেন।

“বিদ্যালয়ের কৰ্ত্তব্যভাৰ আমি আপনাদের তিন জনের উপর দিলাম— আপনি,

জগদানন্দ ও সুবোধ। এই অধ্যক্ষসভার সভাপতি আপনি ও কার্যসম্পাদক কুন্তাবু। হিসাবপত্র তিনি আপনাদের দ্বারা পালন করাইয়া লইবেন এবং সকল কাজেই আপনাদের নির্দেশমতো চলিবেন। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত মিয়মাবলী তাঁহাকে লিখিয়া দিয়াছি, আপনারা তাহা দেখিয়া লইবেন।”

১৩১০ সালের ২৬ জ্যৈষ্ঠ তারিখে আলমোড়া হইতে লিখিত একটি পত্রে কুন্তাল বোব মহাশয়ের পরিচয়-স্বরূপ রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন—

“বিদ্যালয়ের ব্যবস্থাতার একজন কড়া লোকের হাতে না দিলে ক্রমে বিপদ আসন্ন হইতে পারে। ইহাই অনুভব করিয়া কুন্তাবুর হস্তে ভার সমর্পণ করিয়াছি। তিনি ভাবুক লোক নহেন কাজের লোক—হুতরাং ভাবের দিকে বেশি ঝোঁক না দিয়া তিনি কাজের দিকে কড়াবদ্ধী করেন—তাঁহাতে তিনি লোকের কাছে অগ্রিয় হইয়া পড়েন কিন্তু বিদ্যালয়ের শৃঙ্খলা ও স্থায়িত্বের পক্ষে একরূপ লোকের প্রয়োজন অনুভব করি। আমার সঙ্গেও তাঁহার স্বভাবের ঐক্য নাই—খাকিলে আনন্দ পাইতাম কাজ পাইতাম না।”

পত্রখানি যে কুন্তাল বোবকে লিখিত ত্রিনির্ভলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাহা অনুমান করেন, তিনিই বর্তমান মন্তব্যে সংকলিত পত্র দুইখানির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

সমবায়নীতি

বিশ্ববিদ্যালয়-গ্রন্থের শততম সংস্কারপ্ৰে প্রথম প্রকাশিত হয় ১৩৬০ সালের চৈত্র মাসে।

সমবায়নীতি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে যে-সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন ও ভাষণদান করিয়াছিলেন এই গ্রন্থে সেগুলি সংকলিত। রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে গ্রন্থখানির সকল প্রবন্ধই অন্তর্ভুক্ত হইল।

সাময়িক পত্রে রচনাগুলির প্রকাশের হুচী দেওয়া হইল—

সমবায় ১ : ভাণ্ডার, শ্রাবণ ১৩২৫

সমবায় ২ : বঙ্গবাণী, কাশ্মিন ১৩২২

ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ভাণ্ডার, শ্রাবণ ১৩৩৪

সমবায়নীতি : পুস্তিকাকারে প্রকাশ, ২৭ মাঘ ১৩৩৫

পরিশিষ্ট। ‘চরকা’ প্রবন্ধের^১ অংশ : সবুজপত্র, ভাদ্র ১৩৩২

ভূমিকা-রূপে ব্যবহৃত রবীন্দ্রনাথের বাণী শ্রীহরীচন্দ্র কর-লিখিত ‘লোকসেবক রবীন্দ্রনাথ’ প্রবন্ধে (মাসিক বহুযতী, অগ্রহায়ণ ১৩৬০) অংশত প্রকাশিত হয়। বিশ্বভারতী সমবায় কেন্দ্রীয় কোষের কর্মীদের প্রতি আশীর্বাণীরূপে ইহা প্রেরিত হইয়াছিল (১৯২৮); অন্ততম কর্মী শ্রীনন্দলাল চন্দ্রের সৌজন্যে এই তথ্য এবং এই রচনার পাণ্ডুলিপি পাওয়া গিয়াছে।

এই তালিকায় উল্লিখিত ‘ভাণ্ডার’ বঙ্গীয় সমবায়-সংগঠন-সমিতির মুখপত্র। সমবায় ১ প্রবন্ধ ইহার প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

সমবায় ২ নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-প্রণীত গ্রন্থের ভূমিকা-রূপে কল্পিত— তাঁহার ‘জাতীয় ভিত্তি’ (১৩৩৮) গ্রন্থে ভূমিকা-রূপে ইহা মুদ্রিত হয়। ‘বঙ্গবাণী’তে প্রকাশিত প্রবন্ধের অতিরিক্ত এক অল্পচ্ছেদ ঐ ভূমিকায় (ও বর্তমান গ্রন্থে) মুদ্রিত হইয়াছে।

“ ১৯২৭ সালের “২রা জুলাই আন্তর্জাতিক সমবায় উৎসবের দিনে কলিকাতায় [অ্যালবার্ট হলে] বঙ্গীয় সমবায়-সংগঠন-সমিতি-কর্তৃক অহুষ্ঠিত উৎসবের সভাপতিরূপে রবীন্দ্রনাথ বে বক্তৃতা দেন”, শ্রীহরিশঙ্কর সান্যাল ও সজনীকান্ত দাস-লিখিত তাহার অহুলিপি বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত হইয়া ভাণ্ডার পত্রে ‘ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা’ নামে মুদ্রিত হয়।

ত্রি্নিকেতনে ১৩৩৫ সালের ২৭ মাঘ স্ব ড্যানিয়েল হ্যামিলটনের সভাপতিত্বে বর্ধমান বিভাগীয় সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন হয়— রবীন্দ্রনাথ তাহার উদ্বোধনকালে” বে প্রবন্ধ রচনা করেন তাহা ঐ উপলক্ষে ‘সমবায়নীতি’ নামে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয় (২৭ মাঘ ১৩৩৫)।

পরিশিষ্টে (‘চরকা’ প্রবন্ধে) রবীন্দ্রনাথ বে লিখিয়াছেন ‘আমার কোনো কোনো আত্মীয় তখন সমবায়তত্ত্বকে কাছে খাটাবার আয়োজন করছিলেন’, নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় তাঁহাদের অন্ততম।

‘অনসাধারণের নিজের অর্জনশক্তিকে যেলাবার উদ্যোগ’, ‘অনেক মানুষ একজোটে হইয়া জীবিকানির্বাহ করিবার উপায়’, বাহাতে মানুষ ‘মিলিয়া বড়ো হইবে’, ‘তুচ্ছ টাকার নয়, বনে ও শিকার বড়ো হইবে’— সমবায়ের এই মূলতত্ত্ব দেশের উন্নতির পন্থারূপে রবীন্দ্রনাথের আরো অনেক রচনায় আলোচিত হইয়াছে— নিজের

জমিদারিতে ও পরে বিশ্বভারতীতে তাহা কার্যভঃও প্রয়োগ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, 'রবীন্দ্রজীবনী'তে তাহার বিবরণ আছে—“রবীন্দ্রনাথ যখন প্রজাদের মধ্যে... সমবারশক্তি আগ্রহ করিবার কথা ভাবিতেছিলেন তখন বাংলাদেশে সরকারী কো-অপারেটিভ আন্দোলন আরম্ভ হয় নাই”। সমবার-সমিতি-রূপে পরিকল্পিত 'হিন্দুস্থান বীমা কোম্পানি' প্রতিষ্ঠার সময়েও তিনি উহার সহিত বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন।

এই পুস্তকে সমবারনীতি সম্বন্ধে বিশেষভাবে লিখিত রচনাদিই মুদ্রিত হইল। পরিশিষ্ট ব্যতীত অন্তর রচনাগুলি পূর্বে রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে নিবন্ধ হয় নাই।

খৃষ্ট

খৃষ্ট-জন্মোৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন সময়ে প্রস্তুত ভাষণ, এবং নানা প্রবন্ধে চিঠিপত্রে অথবা অভিভাষণে খৃষ্ট ও খৃষ্টধর্ম প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের উক্তি বহুদূর সংগৃহীত হইয়াছে মূলতঃ তাহারই সংকলন হিসাবে গ্রন্থখানি প্রথম প্রকাশিত হয় ২৫ ডিসেম্বর ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে।

রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে খৃষ্ট গ্রন্থের মূল প্রবন্ধ ও অভিভাষণগুলিই সংকলিত হইল, 'খৃষ্ট-প্রসঙ্গ'র রচনাংশগুলি অন্তর্ভুক্ত হইল না।

'মানবপুত্র' পুনশ্চ গ্রন্থের (রবীন্দ্র-রচনাবলী ১৬) অন্তর্গত হইয়াছে, সেজন্য বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল না।

'বড়োদিন' ও 'পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে' ইতিপূর্বে রচনাবলীর কোনো খণ্ডে সংকলিত না হওয়ার নিয়ে মুদ্রিত হইল।

বড়োদিন

একদিন বারা ঘেরেছিল তাঁরে গিয়ে

রাজার দোহাই দিয়ে

এ যুগে তারাই জয় নিয়েছে আজি ;

যদিরে তারা এসেছে ভক্ত সাক্ষি—

যাতক সৈন্তে ডাকি

'মারো মারো' গুঠে হাঁকি।

পার্শ্বনেমি পুষ্পায়ত্নের স্বর—

মানবপুত্র তীক্ষ্ণ ব্যথার কহেন, ‘হে ঈশ্বর !

এ পানপাত্র নিদাক্ষণ বিবে ভরা

দূরে কেলে দাও, দূরে কেলে দাও স্বরা ।’

বড়োদিন । ১৯৩৯

পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে^১

গির্জাঘরের ভিতরটি সিঁধ,

সেখানে বিরাজ করে স্তম্ভতা,

রক্তিন কাচের ভিতর দিয়ে সেখানে প্রবাহিত রমণীয় আলো ।

এইখানে আমাদের প্রভুকে দেখি তাঁর স্তায়সনে,

মুখস্ত্রিতে বিবাদ-দুঃখ,

বিচারকের বিরাট বহিমার তিনি মুহুটিত ।

তিনি যেন বলছেন,

“তোমরা যারা চলে যাক্,

তোমাদের কাছে এ কি কিছুই নয় ।

তাকাও দেখি, বলো দেখি,

কোনো দুঃখ কি আছে আমার দুঃখের তুল্য ।”

পুণ্য দীক্ষা-অমৃষ্ঠান শেষ হল ।

মনে জাগল তাঁর প্রেমের গৌরব, তাঁর আশাসবাণী—

“এসো আমার কাছে, যারা কর্মক্লিষ্ট,

এসো যারা ভাষাক্রান্ত,

আমি তোমাদের বিরাম দেব ।”

এই বাক্যে শান্তি এবং আনন্দ আনল আমাদের মনে,

ক্ষণকালের অঙ্গ সঙ্গ পেলুম তাঁর স্বর্গলোকে ।

তখনলুম, “উর্ধ্বে তোমো তোমার ক্ষয়কে ।”

উত্তর দিলুম, “প্রভু, আমরা ক্ষয় তুলে ধরেছি তোমারই দিকে ।”

চলে এলুম বাইরে ।

১ ‘চার্লস্‌ আণ্ড্‌ ক্লেয়’ রচিত কবিতার অনুবাদ । ১৯৪৭ আবার সংখ্যা ‘সমন্বায়িক’ পথে প্রকাশিত ।

গির্জাঘর থেকে ফেরবার পথে

দেখা গেল সেই দীর্ঘ জনশ্রেণী ।

তার। দেহকে পীড়ন করে চলেছে

ক্লান্ত আক্লান্ত গুরুভারে,

তাদের অন্তে নেই স্বর্গ, নেই ক্ষমকে উপরে উদ্‌বাহন,

ঈশ্বরের হৃদয় স্রষ্টিতে নেই তাদের যোযাফিত আনন্দ,

নেই তাদের শাস্তি, নেই বিশ্রাম ।

কেবল আরামহীন পরিশ্রম দিনের পর দিন,

সুখিত ভূবার্তা তারা, ছিন্ন বসন, জীর্ণ আবাস,

পরিপোষণহীন দেহ ।

এ দিকে তাঁর বিষম দুঃখাভিভূত মুখশ্রী,

উদার বিচারের মহিমায় তিনি মুকুটিত ।

গভীর অভিযোগে আমাদের দিকে তাকিয়ে বললেন—

“আমার এই ভাইদের মধ্যে তুচ্ছতমের প্রতি যে নির্মমতা

সে আমারই প্রতি ।”

২২ এপ্রিল ১৯৪০

সংপু। দার্জিলিং

অজিতকুমার চক্রবর্তী ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ (১৩১৮) গ্রন্থে লিখিয়াছেন : “১৩১৬ সালে মহাপুরুষদিগের জন্ম কিংবা মৃত্যু দিনে তাঁহাদিগের চরিত্র ও উপদেশ-আলোচনার জন্য [শান্তিনিকেতনে] উৎসব করা স্থির হইল । খৃষ্টমাসে প্রথম খৃষ্টোৎসব হইল । তার পরে চৈতন্ত ও কবীরের উৎসব হইয়াছিল । সকল মহাপুরুষকেই ভালো করিয়া জানিবার ও বুঝিবার সংকল্প হইতেই এ অস্থানটির স্রষ্টি ।”

এই সময় হইতে শান্তিনিকেতনে নিয়মিতভাবে খৃষ্ট-জন্মদিনে উৎসব অস্থাপিত হইয়া আসিতেছে ।

বিত্তচরিত্র : ভববোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৮৩৩ শক (১৩১৮)

‘শান্তিনিকেতন আশ্রমে ১৯১০ খৃষ্টাব্দের খৃষ্টোৎসবের দিনে কথিত বক্তৃতার সারমর্ম ।’ অজিতকুমার চক্রবর্তী-প্রণীত ‘খৃষ্ট’ গ্রন্থের ভূমিকা-রূপে এই রচনা ব্যবহৃত ।

খৃষ্টধর্ম : সবুজপত্র, পৌষ ১৩২১

‘খৃষ্টজন্মদিনে শান্তিনিকেতন আশ্রমে কথিত ।’

খুটোৎসব : শান্তিনিকেতন পত্র, চৈত্র ১৩৩০

মানবসম্বন্ধের দেবতা : বিচিত্রা, বৈশাখ ১৩৪০

এই অভিতাবণ প্রথমে 'খুটোৎসব' নামে ১৩৩৮ আবার-প্রাণ সংখ্যা মুক্তধারা পত্রে প্রকাশিত হয় ; পরে দৈবৎ পরিবর্তিত রূপে 'মানবসম্বন্ধের দেবতা' নামে বিচিত্রা পত্রে প্রকাশ পায় ; তাহাই এই গ্রন্থে পুনর্মুদ্রিত ।

বড়োদিন : প্রবাসী, মাঘ ১৩৩২

২৫ ডিসেম্বর ১৯৩২ তারিখে খ্রীষ্টদিবসের উদ্‌যাপন-উদ্দেশে রচিত গান ।

খুট : প্রবাসী, চৈত্র ১৩৪৩

৩-সংখ্যক ভাবণ শ্রীপ্রচোদকুমার সেনগুপ্ত -কর্তৃক, ৫-সংখ্যক ভাবণ শ্রীঅমির চন্দ্রবর্তী -কর্তৃক, ৪ ও ৬ -সংখ্যক ভাবণ শ্রীপুলিনবিহারী সেন -কর্তৃক অঙ্কলিখিত এবং সমস্তই বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত । ২-সংখ্যক প্রবন্ধটিও বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত অঙ্কলিপি হওয়া সম্ভব । ১-সংখ্যক 'বক্তৃতার সারমর্ম' বক্তা-কর্তৃক বিস্তারিত আকারে পুনর্লিখিত বলিয়া অঙ্কলিত ।

পল্লীপ্রকৃতি

রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত শ্রীনিকেতনের আদর্শ ও উদ্দেশ্য -সূচক প্রবন্ধ ভাবণ ও পত্রাদির সংকলন । শ্রীনিকেতন-প্রতিষ্ঠার (২৩ মাঘ ১৩২৮) সাংবাদিক উৎসবোপলক্ষে রবীন্দ্র-শতপূর্তি বর্ষে প্রথম প্রকাশিত হয় ২৩ মাঘ ১৩৬৮ সালে ।

তারতবর্ষে পল্লীসম্রাট ও পল্লীসংস্কার সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতা ও প্রবক্তাবলী পল্লীপ্রকৃতি গ্রন্থে সংকলিত ।

এই গ্রন্থের প্রবেশকরূপে ব্যবহৃত 'কিরে চল মাটির টানে' গানটি, তৃতীয় ভাগের অন্তর্গত পত্রগুলি এবং দ্বিতীয় ভাগের অন্তর্গত 'শিক্ষার বিকিরণ' প্রবন্ধটি রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে গৃহীত হইল না । প্রবন্ধটি শিক্ষা গ্রন্থের অন্তর্গত । রচনাবলীর পরবর্তী কোনো খণ্ডে, 'শিক্ষা'র যে প্রবন্ধগুলি রচনাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয় নাই সেইগুলির সহিত, উক্ত প্রবন্ধটিও যুক্ত হইবে ।

গ্রন্থের প্রথম ভাগের অন্তর্গত 'সভাপতির অভিভাবণ' 'কর্মযজ্ঞ' 'পল্লীসেবা' 'গ্রামবাসীদের প্রতি' প্রবন্ধগুলি ইতিপূর্বে বিভিন্ন গ্রন্থের অন্তর্গত হইয়া রবীন্দ্র-রচনাবলীর পূর্ববর্তী কয়েকটি খণ্ডে সন্নিবিষ্ট আছে বলিয়া বর্তমান খণ্ডে রচনাবলী তুচ্ছ হইল না ।

এই খণ্ডে সংকলিত রচনাগুলির অধিকাংশই পূর্বে কোনো গ্রন্থভুক্ত হয় নাই, সাময়িক পক্ষে নিবন্ধ ছিল। সাময়িক পক্ষে প্রকাশের সূচী দেওয়া হইল :

পল্লীর উন্নতি	প্রবাসী। বৈশাখ ১৩২২
ভূমিলক্ষ্মী	ভূমিলক্ষ্মী। আশ্বিন ১৩২৫
ত্রীনিকেতন	প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৪
পল্লীপ্রকৃতি	বিচিত্রা। বৈশাখ ১৩৩৫
দেশের কাজ	প্রবাসী। চৈত্র ১৩৩৮
উপেক্ষিতা পল্লী	প্রবাসী। চৈত্র ১৩৪০
অরণ্যদেবতা	প্রবাসী। কা্তিক ১৩৪৫
অভিভাষণ ^১	বিচিত্রা। পৌষ ১৩৪৫
ত্রীনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ	প্রবাসী। তাত্র ১৩৪৬
হলকর্ষণ	প্রবাসী। আশ্বিন ১৩৪৬
পল্লীসেবা	প্রবাসী। ফাল্গুন ১৩৪৬

। ২ ।

অভিভাষণ	শাস্ত্রনিকেতন পত্র। ১৩২২
সম্বন্ধে ম্যালেরিয়া-নিবারণ	সংহতি। তাত্র ১৩৩০
ম্যালেরিয়া	বঙ্গবাণী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৩১
প্রতিভাষণ ^২	প্রবাসী। বৈশাখ ১৩৩৩
বাঙালীর কাপড়ের কারখানা	.
ও হাতের তাঁত	প্রবাসী। কা্তিক ১৩৩৮
জলোৎসর্গ ^৩	প্রবাসী। কা্তিক ১৩৪৩
সম্ভাষণ ^৪	বিচিত্রা। চৈত্র ১৩৪৩
অভিভাষণ ^৫	প্রবাসী। বৈশাখ ১৩৪৭

প্রধান রচনাগুলি প্রথম ভাগে মুদ্রিত; দ্বিতীয় ভাগে প্রাসঙ্গিক বিবিধ রচনার সংগ্রহ।

১ 'ত্রীনিকেতন' নামে মুদ্রিত

৪ 'অভিভাষণ' নামে মুদ্রিত

২ 'পূর্ববঙ্গে বহুতা' নামে মুদ্রিত

৫ 'কবির উত্তর' নামে মুদ্রিত

৩ 'রবিবাসরের অভিভাষণ' নামে মুদ্রিত

পন্নীর উন্নতি। *কর্মব্যবস্থা: বঙ্গীয়-হিতসাধন-মণ্ডলীতে রবীন্দ্রনাথের দুইটি বক্তৃতা।

ভূমিলক্ষী: 'ভূমিলক্ষী' পত্রিকায় প্রকাশিত এই রচনা প্রবাসী অগ্রহায়ণ ১৩০৫ কটিপাখর বিভাগ হইতে সংকলিত।

অভিভাষণ: ১৩৪৫ সালের ২২ অগ্রহায়ণ কলিকাতায় ২১০ কর্নওয়ালিস স্ট্রীট ভবনে ত্রিনিদেভন শিল্পতাণ্ডারের উদ্বোধন করেন হুতাষচন্দ্র বসু, এই উপলক্ষে পঠিত রবীন্দ্রনাথের মুদ্রিত অভিভাষণ। তিনি সভায় উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই। এই অভিভাষণে, 'তোমরা রাষ্ট্রপ্রধান' বা 'তোমরা স্বদেশের প্রতীক' এই উক্তির লক্ষ্য কনগ্রেস-সভাপতি হুতাষচন্দ্র।

ত্রিনিদেভনের ইতিহাস ও আদর্শ: ত্রিনিদেভনের কর্মীদের সভায় কথিত বর্তমান ভাষণে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছেন কালীমোহন ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সন্তোষচন্দ্র মজুমদার, সি. এক. আগুজ ও এল. কে. এলমহার্ণস্ট।

০. এই প্রবন্ধে যে 'ভাড়া বাড়ি', 'ভুভুড়ে বাড়ি'-র কথা বলা হইয়াছে (পৃ ৫৫৭), হেমলতা দেবীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্র সেই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

পত্রখানি হেমলতা দেবীর একটি প্রবন্ধের সহিত 'বঙ্গলক্ষী' পত্রিকায় (আখনি ১৩৪৬) প্রকাশিত হইয়াছিল।

নিম্নে রবীন্দ্রনাথের পত্রখানি হেমলতা দেবীর প্রবন্ধের শেষাংশ-সহ মুদ্রিত হইল।—

...তার [রবীন্দ্রনাথ] ভ্রাতৃপুত্র আমার স্বর্গীয় স্বামীর [বিশেষনাথ] উপর তার দ্বিগুণে গিয়েছিলেন তিনি তাঁর বিভাগলয়ের। দখল নেওয়ার আদেশ এসেছিল তাঁরই কাছে। দখল নিতে গিয়ে দেখেন, বাড়িটির বহু খিলান কাটা, ছাদ দিয়ে জল পড়ে, দেওয়ালের গায়ে কাটল হয়ে গাছ বেরিয়েছে নানারকম। বললেন, অনেক টাকা খরচ না করলে এ বাড়ি বাস-যোগ্য হবে না। আমাকে বললেন, সেই খবর কবিকে চিঠি লিখে জানাতে।

খবর পেয়ে উত্তরে কবি যে পত্র লেখেন সেই পত্রখানি—

508, W. High Street

Urbana Illinois

২৩শে অগ্রহায়ণ ১৩১৯

৩

কল্যাণীয়াসু,

বোম্বা— তোমাদের কাছে স্বকলের বাড়ির বর্ণনা শুনে বোকা গেল, আমার ভাগ্যের কিছু পরিবর্তন হয় নি। কেনাবেচার বাজারে আমাকে চিরদিন ঠকতেই হবে— ঠকার সীমা

যদি ঐ টাকার খলির মধ্যেই বস থাকে তা হলেও তেমন ক্ষতি নেই, কাঁড়া তা হলে ঐখানেই কেটে যায়। বা হোক, কাজ যখন সম্পূর্ণ সমাপ্ত হয়ে গেছে তখন লোকমানের দিকেই সমস্ত যৌকটা দিয়ে পরিতাপ করে কোনো ফল নেই— ওর মধ্যে যতটুকু লাভ আছে, তা যত সামান্যই হোক, সেইটেকেই প্রচুর জ্ঞান করে তাকে স্বথাযোগ্য ব্যবহারে লাগাবার চেষ্টা করা কর্তব্য— ওর ছোয়াল কাটা, ওর গাছগুলো বুড়ো, ওর চারি দিকে জঙ্গল এ বলে মন ভারী করে বসে থাকলে ঠকাতিকে কেবল শিগুণ বাড়িয়ে তোলা হবে। বে আটহাজার টাকা আমার গেছে, সে তো গেছেই— কিন্তু তার বদলে যেটুকু পেয়েছি তাকে পেয়েছি বলেই গণ্য করতে হবে। আমার ফিরে যাওয়া পর্বত ওটাকে কী রকমে কাজে লাগাতে পারা যেতে পারে তা এতদূর থেকে বলা এবং ব্যবস্থা করা আমার পক্ষে শক্ত। তোমরা সকলে পরামর্শ করে যেরকম ভালো বোধ কর তাই করো। আর কিছু না হোক, জরি অনেকটা আছে ওর মধ্যে, কিছু কিছু চাষ হতে পারে না কি? সন্তোষের গোয়ালঘরের কল্যাণে গোবরের সারের তো অভাব হবে না। এখন থেকে কল গাছগুলোর গোড়া খুঁড়ে ওতে যথেষ্ট পরিমাণ সার দিতে পারলে হয়তো আমের সময় ছেলেদের জন্য কিছু আয় পাওয়া যেতে পারে।...

হলকর্ষণ : শ্রীমতী নির্মলকুমারী মহলানবিশকে লিখিত একখানি চিঠি এই অভি-
ভাবণ-প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য—

“আজ স্কুলে হলচালন উৎসব হবে। লাঙল ধরতে হবে আমাদের। বৈদিক মন্ত্র-যোগে কাজটা করতে হবে বলে এর অসম্মানের অনেকটা ভ্রাস হবে। বহু হাজার বৎসর পূর্বে এমন একদিন ছিল যখন হাল-লাঙল কাঁধে করে মানুষ মাটিকে জয় করতে বেরিয়েছিল, তখন হলধরকে দেবতা বলে দেখেছে, তার নাম দিয়েছে বলরাম। এর থেকে বুঝবে নিজের যন্ত্রধারী স্বরূপকে মানুষ কতখানি সম্মান করেছে। বিষ্ণুকে বলেছে চক্রধারী, কেননা এই চক্র হচ্ছে বস্তুজগতে মানুষের বিজয়রথের বাহন। মাটি থেকে মানুষ ফসল আদায় করেছে এটা তার বড়ো কথা নয়, বড়ো কথা হচ্ছে হাল-লাঙলের উদ্ভাবন। এমন জন্ত আছে যে আপনার দাঁত দিয়ে পৃথিবী বিদীর্ণ করে খাদ্য উদ্ধার করে; মানুষের গৌরব হচ্ছে সে আপন দেহের উপর চূড়ান্ত নির্ভর করে না, তার নির্ভর যন্ত্র-উদ্ভাবনী বুদ্ধির উপর। এরই সাহায্যে শারীর কর্মে একজন মানুষ হয়েছে বহু মানুষ। গৌরবে বহুবচন। আজ আমরা একটা মিথ্যে কথা প্রায় বলে থাকি— dignity of labour, অর্থাৎ শারীর শ্রমের সম্মান। অন্তরে অন্তরে মানুষ এটাকে আত্মাবমাননা বলেই জানে। আজ আমাদের উৎসবে আমরা হাল-লাঙলের অভিযান

যদি করে থাকি তবে সৈটা আপন উদ্ভাবন-কৌশলের আদির প্রকাশ ব'লে। সেইখানে খতম করতে বলা সহজত্বকে অপমানিত করা। চরকাকে যদি চরম আশ্রয় বলি তা হলে চরকাই তার প্রতিবাদ করবে— আপন দেহশক্তির সহজ সীমাকে মাহুব মানে না এই কথাটা নিয়ে চরকা পৃথিবীতে এসেছে— সেই চরকার ঘোড়াই দিয়েই কি মাহুবের বুদ্ধিকে বেড়ার মধ্যে আটকাতে হবে। আজ দেখলুম একটা বাংলা কাগজ এই বলে আক্ষেপ করেছে যে, বেহারের ইংরেজ মহাজন কলের লাঙলের সাহায্যে চাষ শুরু করেছে, তাতে করে আমাদের চাষীদের সর্বনাশ হবে। লেখকের মত এই যে, আমাদের চাষীদের আধপেটা খাওয়ার কারণে মাহুবের বুদ্ধিশক্তিকে অনন্তকাল নিষ্ক্রিয় করে রেখে দিতে হবে। লেখক এ কথা ভুলে গেছেন যে, চাষীরা বস্তুত মরণে নিজের জড়বুদ্ধি ও নিরুদ্ভবের আক্রমণে। শান্তিনিকেতনে শিক্ষাব্যাপারে আমি আর-আর অনেক প্রকারের আয়োজন করেছি— কিন্তু যে শিক্ষার সাহায্যে মাহুব একান্ত দৈহিক শ্রমপরতার অসম্মান থেকে আত্মরক্ষা করতে পারে তার আয়োজন করতে পারলুম না এই দুঃখ অনেক দিন থেকে আমাকে বামছে। দেহের সীমা থেকে যে বিজ্ঞান আমাদের মুক্তি দিচ্ছে আজ যুরোপীয় সভ্যতা তাকে বহন করে এনেছে— একে নাম দেওয়া যাক বলরামদেবের সভ্যতা। তুমি জানো বলরামদেবের একটু মদ খাবারও অভ্যাস আছে, এই সভ্যতাতো শক্তিমত্তা নেই তা বলতে পারি নে, কিন্তু সেই ভয়ে শক্তিহীনতাকেই প্রেরণা গণ্য করতে হবে এমন মূঢ়তা আমাদের না হোক। ইতি ২৫ প্রাবণ ১৩৩৬”

—পথে ও পথের প্রান্তে

এই গ্রন্থের প্রথমভাগে মুদ্রিত অপর সকল রচনাই শ্রীনিকেতন বার্ষিক উৎসবে (৬ ফেব্রুয়ারি) বা হলকর্ষণ ও বৃক্ষরোপণ-উৎসবে কণ্ঠিত ভাবপের অস্থলিপি। ‘পল্লীপ্রকৃতি’, অস্থরূপ অস্থলিপি অবলম্বনে কবি-কর্তৃক পরিবর্ধিত আকারে লিখিত হয় (মুদ্রণকালে আরো পরিবর্তন হয়)।

অভিভাষণ : কলিকাতার বিষভারতী-সম্মিলনীতে এল. কে. এলমহাবর্ট্‌ Robbery of the Soil^১ সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন, এই সভার সভাপতিরূপে রবীন্দ্রনাথের ভাষণ।

১ শ্রীপ্রভাতকুমার সেনগুপ্ত-কৃত অনুবাদ ‘বাটির উপর দস্যুবৃত্তি’, শান্তিনিকেতন পত্র, তাত্র-আদিন ১৩২৯

সম্বারে ম্যালেরিয়া-নিবারণ : “বিশ্বভারতী সম্মিলনী ও ‘অ্যাণ্টি-ম্যালেরিয়াল সোসাইটি’র উদ্যোগে ২২শে আগস্ট [১৯২৩] তারিখে কলিকাতার রামমোহন লাইব্রেরি গৃহে আহুত সভায় সভাপতির বক্তৃতা।” ‘সংহতি’-সম্পাদক মুরলীধর বসু অগ্রগৃহপূর্বক এই বক্তৃতার প্রতিলিপি ‘সংহতি’ হইতে আমাদের দেন ; তিনি আমাদের জানাইয়া ছিলেন যে, এই অহুলিপি বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত।

ম্যালেরিয়া : “অ্যাণ্টি-ম্যালেরিয়া কো-অপারেটিভ সোসাইটি’র চতুর্থ বার্ষিক সভায় সভাপতি রূপে প্রদত্ত বক্তৃতা। অ্যাসক্রেড খিয়েটার হল। ২৩/১২ [১৯] ২৪।” অহুলিপি-পাঠে মনে হয় যে উহা বক্তা-কর্তৃক সংশোধিত নহে। তৎসঙ্গেও প্রসঙ্গানুরোধে যৎসামান্য আক্ষরিক সংশোধনে পুনর্মুদ্রিত হইল। বর্তমান প্রসঙ্গে ‘সম্বাদান’ প্রবন্ধের (১৩৬০) অংশবিশেষ উদ্ধৃতিযোগ্য—

“লৌভাগ্যক্রমে অনেককাল পরে একটা সন্দৃষ্টান্ত আমাদের হাতের কাছে এসেছে। সেটা সম্বন্ধে আলোচনা করলে আমার কথাটা পরিষ্কার হবে।—বাংলাদেশ ম্যালেরিয়ায় মরছে। সে মার কেবল দেহের মার নয়, এই রোগে সমস্ত দেশটাকে মনমরা করে দিয়েছে। আমাদের মানসিক অবসাদ, চারিত্রিক দৈহিক, অথাবসায়ের অভাব এই রোগজীর্ণতার কল। ম্যালেরিয়া থেকে যদি আমরা উদ্ধার পাই তা হলে কেবল যে আমরা সংখ্যা হিসাবে বাড়ব তা নয়, শক্তি হিসাবে বেড়ে উঠব। তখন কেবল যে দুইজনের কাজ একজনে করতে পারব তাও নয়, এমন প্রকৃতির কাজ এমন ধরনে করতে পারব বা এখন পারি নে। অর্থাৎ, কেবল যে কাজের পরিমাণ বাড়বে তা নয়, কাজের উৎকর্ষ বাড়বে। তাতে সমস্ত দেশ উজ্জল হয়ে উঠবে। এ কথা সকলেই জানি, সকলেই জানি—কিন্তু সেইসঙ্গে এতকাল এই কথাই মনে লেগে রয়েছে যে, বাংলাদেশ থেকে ম্যালেরিয়া দূর করে দেওয়া বা এই রোগের দ্বাস করা অসম্ভব। বাংলাদেশ ক্রমে ক্রমে নির্মাতৃ হতে পারে, কিন্তু নির্মশক হবে কী করে? অতএব অদৃষ্টে বা আছে তাই হবে।

“এমন সময়ে একজন সাহসিক বলে উঠলেন, দেশ থেকে মশা তাড়াবার ভার আমি নিলুম। এত বড়ো কথা বলবার ভরসাকেই তো আমি যথেষ্ট মনে করি। এই গুরু-মানা অবতার-মানা দেশে এত বড়ো বৃক্ষের পাটা তো দেখতে পাওয়া যায় না। এক-একটি গ্রাম নিয়ে তিনি কাজ আরম্ভ করেছেন। একটি গ্রামেও যদি তিনি কল পান তা হলে সমস্ত দেশব্যাপী ব্যাধির মূলে কুঠায়াঘাত করা হবে।

“এইটুকুমাত্র কাজই তাঁর ধর্মার্থ কাজ, মহৎ কাজ। কোনো একটিমাত্র জায়গায় যদি তিনি দেখিয়ে দিতে পারেন যে, বিশেষ উপায়ে রোগের বাহনকে দূর করে দেওয়া যেতে

পারে তা হলেই হলী” •

“সহজে তিনি নিজের চেষ্টার সমস্ত অঙ্গ দেশকে নীরোগ করে দেবেন এটা কল্যাণকর নয়। দৃষ্টান্ত-যদি তিনি যেটা প্রমাণ করবেন সেইটেকে দেশ স্বয়ং গ্রহণ করলে তবেই সে উপস্থিত বিশদ থেকে রক্ষা পাবে এবং ভারী বিপদের বিরুদ্ধে চিরকালের মতো প্রস্তুত হবে। নইলে বায়ে বায়ে নূতন নূতন ভাস্কর গোপাল চাট্‌জের অন্তে তাকে আকাশের দিকে তাকিয়ে বসে থাকতে হবে, আর ইতিমধ্যে তার পিলে-বকুভের সাংঘাতিক উন্নতি-সাধনে সে পৃথিবীর সকল দেশকে ছাড়িয়ে যাবে।

“ম্যালেয়িয়া যেমন শরীরের, অবুদ্ধি তেমনি মনের একটা বিষয় ব্যাধি। এতে মানুষের মূল্য কমিয়ে দেয়। অর্থাৎ গুণ্টি হিসাবে তার পরিমাণ বাড়লেও গুণের হিসাবে অভ্যস্ত কমে যায়। স্বরাজ বলো, সত্যতা বলো, মানুষের বা-কিছু মূল্যবান ঐশ্বর্য সমস্তই এই গুণের হিসেবের উপরেই নির্ভর করে। বালুর পরিমাণ বতই বেশি হোক-না কেন, তাতে মাটির গুণ নেই বলেই ফসল ফলাতে পারে না। ভারতবর্ষের ত্রিশ কোটি মানুষের মন পরিমাণ হিসাবে প্রভূত, কিন্তু যোগ্যতা হিসাবে কতই স্বল্প। এই অব্যোগ্যতার, এই অবুদ্ধির, অগম্য পান্থরটাকে ভারতবর্ষের মনের উপর থেকে ঠেলে না ফেললে বিধাতা আমাদের কোনো বর দিলেও তা সফল হবে না, এ যদি সত্য হয় তবে আমাদের কোমর বেঁধে বলতেই হবে এই আমাদের কাজ। এ কাজ প্রত্যেক কর্মীকে তাঁর হাতের কাছ থেকেই শুরু করতে হবে। যেখানেই বতটুকুই সফলতা লাভ করবেন সেই সফলতা সমস্ত দেশের। আরতন থেকে ধারা সফলতার বিচার করেন তাঁরা ক্ষুণ্ণ হবেন, সত্যতা থেকে ধারা বিচার করেন তাঁরা জানেন যে সত্য বাস্তবরূপে এসে বলির কাছ থেকে ত্রিভুবন অধিকার করে নিতে পারেন।”^১

প্রতিভাষণ : ১৯২৬ সালের কেক্রয়ারি মাসে রবীন্দ্রনাথ পূর্ববঙ্গভ্রমণে যান, এই সময় ময়মনসিংহে গিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে জনসাধারণের পক্ষ হইতে তাঁহাকে যে অভিনন্দন জ্ঞাপন করা হইয়াছিল তাহার উত্তর।

বাঙালির কাপড়ের কারখানা ও হাতের তাঁত : এই প্রবন্ধ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের অম্লরোধক্রমে রচিত, ত্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ‘রবীন্দ্রজীবনী’তে এই সংবাদ

দিয়াছেন। ‘বাংলার জাঁতি’ নামে ১৩৩৮ কার্তিক সংখ্যক ‘বিচিঞ্জী’তেও প্রকাশিত হইয়াছিল। মোহিনী মিল-কর্তৃক প্রথমটি পুস্তিকাকারেও প্রচারিত হয়।

অলোৎসর্গ : “এবারকার বর্ষায়ঙ্গলে একটু নূতনত্ব ছিল। চিরপ্রচলিত প্রথাকে লঙ্ঘন করে এবার উৎসব অহুষ্ঠিত হয়েছিল আশ্বের বাইরে নিকটবর্তী ভুবনভাড়া গ্রামে [৭ ভাদ্র ১৩৪৩]। সেখানকার একমাত্র সঞ্চল একটি বৃহৎ জলাশয় বহুকাল ধাবৎ পঙ্কোচ্ছারের অভাবে লুপ্তপ্রায় হয়ে এসেছিল। গ্রামবাসীদের জলাভাবের অন্ত ছিল না। বিশ্বভারতীর ত্রীধুজ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রমুখ কর্মীদের উদ্যোগে এবং গ্রামবাসীদের সহযোগে অধুনা এই পুকুরটিকে খনন ক’রে নির্মল জলের সঞ্চল ফিরিয়ে আনা হয়েছে। এই জলাশয়-প্রতিষ্ঠা এবার আমাদের বর্ষায়ঙ্গল-উৎসবের একটি অঙ্গরূপে পরিগণিত হয়, তাই ভুবনভাড়া গ্রামের প্রান্তে এই জলাশয়ের তীরেই উৎসবের মণ্ডপ রচিত হয়।...সর্বশেষে কবি...নব-উৎসারিত জলকে অভিনন্দিত ক’রে একটি অভিভাবণ ঘারা উৎসবকে সুসম্পূর্ণ এবং সমাপ্ত করলেন।”^১

সম্ভাবণ : অধিনায়ক রবীন্দ্রনাথের আমন্ত্রণে, ৩০ কান্তন ১৩৪৩ তারিখে, সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান ‘রবীবাসর’ শান্তিনিকেতনে এক অধিবেশনে সমবেত হন, তদুপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ বাহা বলেন তাহার অহুলিপি একাংশ।

অভিভাবণ : ১৩৪৬ সালের কান্তন মাসে রবীন্দ্রনাথ বাকুড়ায় যান। জনসভায় অভিনন্দনের উত্তরে এই ভাবণ।

এই গ্রন্থে সংকলিত অনেকগুলি রচনাই বক্তৃতার অহুলিপি, অধিকাংশ স্থলে কবি-কর্তৃক সংশোধিত—কোনো-কোনো ক্ষেত্রে সে কথা সাময়িক পক্ষে উল্লিখিত; অপর কোনো-কোনো স্থলে তাহা অনুমান করা যায়। তবে কতক সংকলন যে যথোচিত অথবা সংশোধিত অহুলিপি নহে তাহাও সহজেই বুঝা যায়—বিষয়গুণে এগুলিও রক্ষিত হইল।

পল্লীপ্রকৃতি গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন ত্রীপুলিনবিহারী সেন; বিস্তারিত গ্রন্থপরিচয়ও তিনি রচনা করেন। বর্তমান প্রসঙ্গে অন্তান্ত বিবরণ স্বতন্ত্রমুদ্রিত পল্লীপ্রকৃতির গ্রন্থপরিচয় অংশে দ্রষ্টব্য।

১ ত্রীপ্রভাতকুমার মুখ্য, ‘শান্তিনিকেতনে বর্ষায়ঙ্গল’, প্রকাশী, কার্তিক ১৩৪৩। প্রথমটিকে অহুষ্ঠানের বিস্তারিত বিবরণ আছে।

১৩১৭ সালে 'বৈকলী' পত্রের সহকারী সম্পাদক পদ্মিনীমোহন নিয়োগী-কর্তৃক অনুলিখিত হয়। রবীন্দ্রনাথ একটি চিঠিতে তাঁহার যে সংক্ষিপ্ত জীবনকথা লিপিবদ্ধ করেন, রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে সেই চিঠিটি স্বস্তরভাবে মুদ্রিত হইয়াছে। পত্রটি 'আত্মপরিচয়' গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট।

এই পত্রে উল্লিখিত রবীন্দ্রনাথের জীবিরোগের কাল, ১৩০৭ হলে ১৩০৯ হইবে।

এই খণ্ড সংকলনের কাজে সহায়তা করিয়াছেন শ্রীঅমিয়কুমার সেন।

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অজানা ভাবা দিবে	...	১
অভিধি ছিলাম যে বনে সেখায়	...	১
অভ্যাচারীর বিজয়তোরণ	...	১
অনিভোর যত আবর্জনা	...	১
অনেক তিয়াবে করেছি ভ্রমণ	...	১
অনেক মালা গেঁথেছি মোর	...	২
অশ্বকারের পার হতে আনি	...	২
অরহারা গৃহহারা চার উর্ধ্বপানে	...	২
অরের লাগি মাঠে	...	৩
অপরাজিতা ফুটিল	...	৩
অপাকা কঠিন ফলের মতন	...	৩
অবসান হইল রাতি	...	৩
অবোধ হিয়া বুকে না বোঝে	...	৫
অভিতাষণ	...	৫৪৭, ৫৬৪, ৫৭৬
অমলধারা করনা যেমন	...	৪
অরণ্যদেবতা	...	৫৪৫
অন্তরবিরে দিল মেঘমালা	...	৪,
আকাশে ছড়িয়ে বাগী	...	৪
আকাশে যুগল তারা	...	৫
আকাশে সোনার মেঘ	...	৫
আকাশের আলো মাটির তলায়	...	৫
আকাশের চুম্বনবৃত্তি	...	৫
আগুন জলিত হবে	...	৫
আজ গড়ি খেলাঘর	...	৬
আত্মপরিচয়	...	১৮৭
আধার নিশার	...	৬
আশন শোভায় মূল্য	...	৬

আপনার কৃষ্ণদ্বার-মাঝে	...	৬
আপনারে হীপ করি আলো	...	৭
আপনারে নিবেদন	...	৭
আপনি ফুল লুকায়ে বনছায়ে	...	৭
আমি অতি পুরাতন	...	৭
আমি বেসেছিলাম ভালো	...	৮
আয় রে বসন্ত, হেথা	...	৮
আলো আসে দিনে দিনে	...	৮
আলো তার পদচিহ্ন	...	৯
আশার আলোকে	...	৯
আত্মের রূপ ও বিকাশ	...	৩১৩
আসা-যাওয়ার পথ চলেছে	...	৯
ঈশ্বরের হস্তমুখ দেখিবারে পাই,	...	৯
উপেক্ষিতা পল্লী	..	৪৪১
উমি, তুমি চঞ্চলা	...	১০
এই যেন ভক্তের মন	...	১০
এই সে পরম মূল্য	...	১০
এক যে আছে বুড়ি	...	১০
একদিন বাহা মেয়েছিল তাঁরে গিরে	...	৩২৮
এখনো অন্ধুর বাহা	...	১১
এমন মাহুয আছে	...	১১
এসেছিলাম নিয়ে শুধু আশা	...	১১
এসো মোর কাছে	...	১১
গুণো তারা, আগাইয়ো তোরে	...	১২
গুড়ার আনন্দে পাখি	...	১২
কঠিন পাথর কাটি	...	১২
'কথা চাই' 'কথা চাই' হাঁকে	...	১২
কমল ফুটে অগম অলে	...	১৩
কল্পনা	...	১১৭
কল্লোলমুখর দিন	...	১৩

কহিল তারা, আলিন্দ আলোখানি	...	১৩
কাছে থাকি হবে	...	১৩
কাছের রাতি দেখিতে পাই	...	১৪
কাটার সংখ্যা	...	১৪
কাব্য ও ছন্দ	...	২৬৬
কালো মেঘ আকাশের তারাদের ঢেকে	...	১৪
কী পাই, কী জমা করি	...	১৪
কী যে কোথা হেথা-হোথা যায় ছড়াছড়ি	...	১৫
কীতি বত গড়ে তুলি	...	১৫
কুহুমের শোভা	...	১৫
কোথায় আকাশ	...	১৫
কোন খসে-পড়া তারা	...	১৬
ক্লান্ত মোর লেখনীর	...	১৬
কলকালের স্মৃতি	...	১৬
কণিক ধনির শত-উজ্জ্বলে	...	১৬
কৃত-আপন - রাতে	...	১৬
কৃত্তি সাগরে নিভৃত তরীর গেহ	...	১৭
কুট	...	৪৮৫, ৫০২
কুটুম্ব	...	৪৮৭
কুটুম্বসব	...	৫০১
গত দিবসের ব্যর্থ প্রাণের	...	১৭
গন্তকাব্য	...	২৬৮
গাছ দেয় ফল	...	১৭
গাছগুলি মুছে-কেলা	...	১৭
গাছের কথা মনে রাখি	...	১৮
গাছের পাতায় লেখন লেখে	...	১৮
গানখানি মোর বিহু উপহার	...	১৮
গান্ধী মহারাজ	...	৬১৫
গান্ধী মহারাজের শিল্প	...	৬১৫
গান্ধীজি	...	২৩৫

গিরিবন্ধ হতে আজি	...	১৮
গির্জাঘরের ভিতরটি স্নিগ্ধ	...	৬২৯
গোঁড়ামি সত্যেরে চায়	...	১৯
ঘড়িতে দম দাঁও নি তুমি মূলে	...	১৯
ঘন কাঠিত রচিয়া শিলাস্তূপে	...	১৯
চলার পথের যত বাধা	...	১৯
চলিতে চলিতে চরণে উচ্ছলে	...	২০
চলে যাবে সন্তারূপ	...	২০
চাও যদি সত্যরূপে	...	২০
চাঁদিনী খাজি, তুমি তো যাত্রী	...	২০
চাঁদেরে করিতে বন্দী	...	২১
চাষের সময়ে	...	২১
চাহিছ বারে বারে	...	২১*
চাহিছে কীট মৌমাছির	...	২১
চৈত্রের সেভারে বাজে	...	২২
চোখ হতে চোখে	...	২২
চৌঠা আশ্বিন	...	২২৮
জন্মদিন আসে বারে বারে	...	২২
জলোৎসর্গ	...	৬২০
জানার বাশি হাতে নিয়ে	...	২২
জাপান, তোমার সিদ্ধ অধীর	...	২২
জীবনদেবতা তব	...	২৩
জীবনযাত্রার পথে	...	২৩
জীবনরহস্য যায়	...	২৩
জীবনে তব প্রত্যন্ত এল	...	২৩
জীবনের দীপে তব	...	২৪
আলো নব জীবনের	...	২৪
স্বরনা উথলে ধরার হৃদয় হতে	...	২৪
ভালিতে দেখেছি তব	...	২৫
ভুবারি যে সে কেবল	...	২৫

ভপনের পানে চেয়ে	...	২৫
ভব চিত্তগগনের	...	২৫
ভয়ঙ্কর বাণী সিঁছু	...	২৫
ভাৱাঙলি সারাসাতি	...	২৬
ভূমি বলন্তের পাখি বনের ছায়ায়	...	২৬
ভূমি বাধে নতুন বাসা	...	২৬
ভূমি যে ভূমিই, ওগো	...	২৬
ভোমার মঙ্গলকার্য	...	২৭
ভোমার সঙ্গে আমার মিলন	...	২৭
ভোমারে হেরিয়া চোখে	...	২৭
দিগন্তে ওই বৃষ্টিহারা	...	২৭
দিগন্তে পখিক মেঘ	...	২৮
দিগ্‌বলয়ে	...	২৮
দিনের আলো নামে বখন	...	২৮
দিনের ঐহরগুলি হয়ে গেল পার	...	২৯
দিবসরজনী ভাসাবিহীন	...	২৯
দুই পারে দুই কুলের আকুল প্রাণ	...	২৯
দুঃখ এড়াবার আশা	...	২৯
দুঃখশিখার প্রদীপ জ্বলে	...	২৯
দুঃখের দশা আবগরাতি	...	৩০
দূর সাগরের পারের পবন	...	৩০
দেশের কাজ	...	৩০
দোয়াতখানা উলটি ফেলি	...	৩০
ধরণীর খেলা খুঁজে	...	৩০
নববর্ষ এল আজি	...	৩১
না চেয়ে বা শেলে তার বত দায়	...	৩১
নিম্নলনয়ন তোর-বেলাকার	...	৩১
নিরুদ্ভব অবকাশ শূন্য শু	...	৩১
নতুন জন্মদিনে	...	৩২
নতুন যুগের প্রত্যাবে কোন	...	৩২

নুতন সে পলে পলে	...	৩২
পদ্মের পাতা পেতে আছে অঙ্গলি	...	৩৩
পরিচিত সীমানার	...	৩৩
পরিশিষ্ট	...	৪২৩, ৪৮১
পল্লীপ্রকৃতি	...	৫১৩, ৫৩০
পল্লীর উন্নতি	...	৫১৫
পল্লীসেবা	...	৫৬১
পশ্চিমে রবির দিন	...	৩৩
পাখি যবে গাহে গান	...	৩৩
পায়ের চলার বেগে	...	৩৪
পাষাণে পাষাণে ভব শিখরে শিখরে	...	৩৪
পুরানো কালের কলয় লইয়া হাতে	...	৩৪
পুষ্পের মুকুল	...	৩৪
পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে	...	৬২৩
পেয়েছি যে-সব ধন	...	৩৫
প্রগতিসংহার	...	৮২
প্রতিভাষণ	...	৫৮১
প্রথম আলোর আভাস লাগিল গগনে	...	৬৫
প্রভাতরবির ছবি থাকে ধরা	...	৩৫
প্রভাতের ফুল ফুটিয়া উঠুক	...	৩৫
প্রেমের আদিম জ্যোতি আকাশে সঞ্চারে	...	৬৫
প্রেমের আনন্দ থাকে	...	৩৬
কাগুন এল ঘারে	...	৩৬
কাগুন কাননে অবতীর্ণ	...	৩৬
ফুল কোথা থাকে গোপনে	...	৩৬
ফুল ছিঁড়ে লয়	...	৩৬
ফুলের অন্ধরে প্রেম	...	৩৭
ফুলের কলিকা প্রভাতরবির	...	৩৮
বইল বাতাস	...	৩৮
‘বউ কথা কও’ ‘বউ কথা কও’	...	৩৮

বড়ো কাজ নিয়ে ধঁহে	...	৬৮
বড়োদিন	...	৫০৭, ৬২৮
বড়োই সহজ	...	৩৯
বদনাম	...	৬৯
বরষার রাতে জলের আঘাতে	...	৩৯
বরষে বরষে শিউলিতলায়	...	৩৯
বর্ষ-গৌরব তার	...	৩৯
বসন্ত, আনো মলয়সমীর	...	৪০
বসন্ত, হাও আনি	...	৪০
বসন্ত পাঠার মৃত	...	৪০
বসন্ত যে লেখা লেখে	...	৪০
বসন্তের আসরে ঝড়	...	৪০
বসন্তের হাওয়া হবে অরণ্য মাতায়	...	৪১
বসন্তে বসু রূপের বাধন	...	৪১
বহুদিন ধরে বহু কোশ দূরে	...	৪১
বাঙালির কাপড়ের কারখানা ও হাডের তাঁত	...	৫৮৫
বাতাস শুধায়, বলো তো কমল	...	৪১
বাতাসে তাহার প্রথম পাপড়ি	...	৪২
বাতাসে নিবিলে দীপ	...	৪২
বায়ু চাহে মুক্তি দিতে	...	৪২
বাহির হতে বহিরা আনি	...	৪২
বাহিরে বস্তুর বোকা	...	৪৩
বাহিরে বাহারে খুঁজেছিছ ঘারে ঘারে	...	৪৩
বিকেল বেলায় দিনান্তে মোর	...	৪৩
বিচলিত কেন মাধবীশাখা	...	৪৩
বিদায়রথের ধ্বনি	...	৪৪
বিধাতা দিলেন মান	...	৪৪
বিমল আলোকে আকাশ সাজিবে	...	৪৪
বিশ্বভারতী	...	৩৪১
বিশ্বের হৃদয়-মাঝে	...	৪৪

বুড়ির আকাশ হবে সত্যে সমুজ্জল	...	৪৫
বেছে লব সব-সেরা	...	৪৫
বেদনা দিবে বড	...	৪৫
বেদনার অশ্রু-উমিগুলি	...	৪৬
ব্রত-উদ্‌ঘোষন	...	৩০৭
ভজনমন্দিরে ভব	...	৪৬
ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা	...	৪৬০
ভিখারিনী	...	১০৩
ভূমিলক্ষ্মী	...	৫২৪
ভেসে-বাওয়া ফুল	...	৪৬
ভোলানাথের খেলার তরে	...	৪৬
মনের আকাশে তার	...	৪৬
মর্ত্যীবনের	...	৪৭
মহাত্মা গান্ধী	...	২৮৭, ২৮৯
মহাত্মাজির পুণ্যব্রত	...	৩০৩
মাটিতে দুর্ভাগার	...	৪৭
মাটিতে মিশিল মাটি	...	৪৭
মান অপমান উপেক্ষা করি দাঁড়াও	...	৪৭
মানবসম্বন্ধের দেবতা	...	৫০৪
মাছুষেবে করিবারে ভব	...	৪৭
মিছে ডাকো—মন বলে, আজ না	...	৪৮
মিলন-স্থলগনে	...	৪৮
মুকুলের বকোয়াসে	...	৪৮
মুক্ত যে ভাবনা মোর	...	৪৯
মূল্যমানীর গল্প	...	২৮
মুহূর্ত মিলায়ে যায়	...	৪৯
ম্যালেরিয়া	...	৫৭৩
মৃত্যুরে বডই করি ফীত	...	৪৯
মুক্তিকা শোবাঁকি দিয়ে	...	৪৯
মৃত্যু দিয়ে যে প্রাণের	...	৪৯

বর্ষাহুক্রমিক নুচী

৬৪৯

বখন গগনভলে	...	৪১
বখন ছিলেম পথেরই স্বাক্ষরানে	...	৪১
বত বড়ো হোক ইন্দ্রধনু সে	...	৪১
বা পায় সকলই জমা করে	..	৪১
বা রাখি আমার তরে	...	৪১
বাওরা-আসার একই যে পথ	...	৪১
বিশুচরিত	...	৪৮৭
যুগে যুগে জলে বোঁজে বাহুতে	...	৪১
যে আধারে তাইকে দেখিতে নাহি পায়	...	৪১
যে করে ধর্মের নামে	...	৪১
যে ছবিতে ফোটে নাই	...	৪১
যে কুম্ভকো ফুল কোটে পথের ধারে	...	৪২
যে তারা আমার তারা	...	৪২
যে ফুল এখনো কুঁড়ি	...	৪২
যে বন্ধুরে আজও দেখি নাই	...	৪৩
যে ব্যথা জুলিয়া গেছি	...	৪৩
যে ব্যথা কুলেছে আপনার ইতিহাস	...	৪৩
যে যায় তাহারে আর	...	৪৩
যে রক্ত নবার সেবা	...	৪৩
রজনী প্রভাত হল	...	৪৪
রাখি বাহা তার বোকা	...	৪৪
রাতের বায়ল হাতে	...	৪৪
রূপে ও অরূপে গীতা	...	৪৪
সুকারে আছেন যিনি	...	৪৫
সুপ্ত পথের পুশিত ভূপগুলি	...	৪৫
লেখে স্বর্গে মর্তে মিলে	...	৪৫
শরতে শিশিরবাতাস লেগে	...	৪৫
শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম	...	৪২৩
শিকড় ভাবে, সেরানা আশি	...	৪৬
শূভ হুপি নিয়ে হার	...	৪৬

শূন্ত পাঠার অন্তরালে	...	১৬
শেষ পূর্বস্বার	...	২৬
শেষ বসন্তরাজে	...	১৬
ভ্রামলখন বহুলখন	...	১৬
জীবনের কালো ছায়া	...	১৭
ত্রিনিকেতন	...	১২৭
ত্রিনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ	...	১১২
সখার কাছেতে প্রেম	...	১৭
সংসারেতে দাক্ষিণ ব্যাধা	...	১৭
সত্য ও বাস্তব	...	২৮৪
সত্যেবে যে জানে, তায়ে	...	১৭
সন্ধ্যাধীপ মনে দেয় আনি	...	১৮
সন্ধ্যারবি মেঘে দেয়	...	১৮
সকলতা লভি যবে	...	১৮
সব-কিছু জড়ো ক'রে	...	১৮
সব চেয়ে ভক্তি যার	...	১৮
সময় আসন্ন হলে	...	১৯
সমবায় ১	...	৪১১
সমবায় ২	...	৪১৭
সমবায়নীতি	...	৪৪৭, ৪৬৮
সমবায়ের ম্যালেরিয়া-নিবারণ	...	৪৬৮
সম্ভাবণ	...	৪২২
সারা রাত তার	...	৪৩
সাহিত্যবিচার	...	২৭২
সাহিত্যে আধুনিকতা	...	২৬২
সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা	...	২৮১
সাহিত্যে চিত্রবিভাগ	...	২৭৮
সাহিত্যের স্বাদ	...	২৪৬
সাহিত্যের মূল্য	...	২৭৬
সাহিত্যের স্বরূপ	...	২৪৩, ২১১

বর্ণানুক্রমিক সূচী

৬৫১

সিদ্ধিপারে গেলেন যাত্রী	...	৫৩
স্থখেতে আসক্তি যায়	...	৫৩
স্বপ্নের কোন্ মনে	...	৬০
সে লড়াই ঈশ্বরের বিরুদ্ধে লড়াই	...	৬০
সেই আমাদের দেশের পদ	...	৬০
সেতারের তারে	...	৬০
সোনায় রাজার মাথামাধি	...	৬০
সুখ বাহা পথপার্শ্বে, অচৈতন্য	...	৬১
স্বকতা উজ্জ্বল উঠে গিরিশৃঙ্গরূপে	...	৬১
সিদ্ধ মেঘ ভীত তপ্ত	...	৬১
স্বতিকাপালিনী প্লাম্বারতা, একমনা	...	৬২
হলকর্ষণ	...	৬৫৮
হাসিমুখে শুকতার	...	৬২
হিমালয়ের ধ্যানে বাহা	...	৬২
হে উবা, নিঃশব্দে এসো	...	৬২
হে তরু, এ ধরাভলে	...	৬৩
হে পাখি, চলেছ ছাড়ি	...	৬৩
হে প্রিয়, দুঃখের বেশে	...	৬৩
হে বনশ্রুতি, যে বাণী ফুটিছে	...	৬৪
হে স্বন্দর, খোলো তব নন্দনের ঘর	...	৬৪
হেলাভরে হুলাব 'পরে	...	৬৪